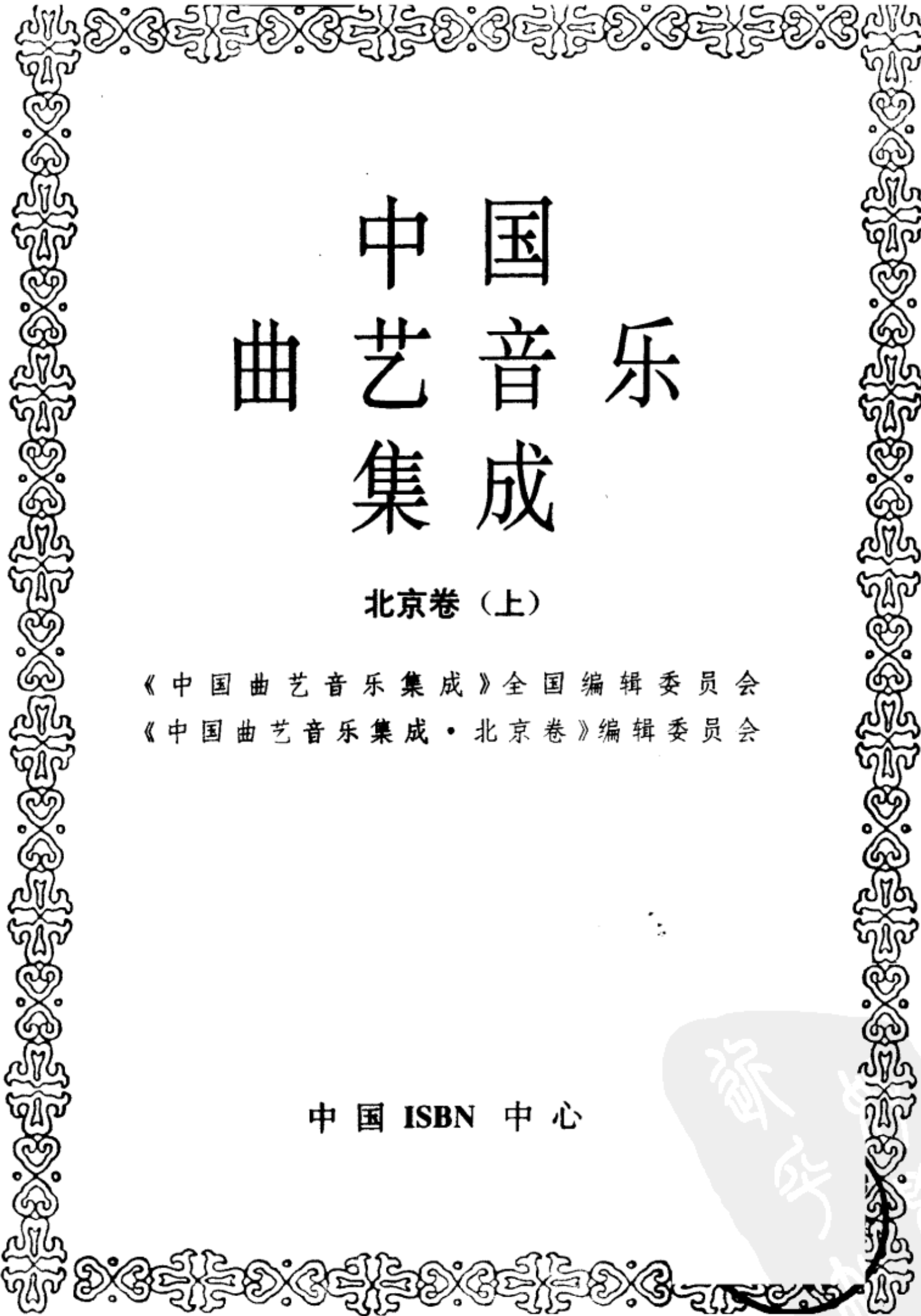


中国曲艺音乐集成





中国 曲艺音乐 集成

北京卷（上）

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·北京卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

一

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。诗中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌来自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。录音带和唱片又录音乐曲。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行记》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行记》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,旬然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚辚。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵璘《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封），南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种:1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声;2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来,前加引子,后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调,缠令、缠达(唱赚)等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展,所以音乐非常富有变化^①,它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗(1190—1208)时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调,曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外,还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出,城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游(1125—1210)在《小舟游近村,舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景:“斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得?满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现,曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高,标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中,虽然少数曲种衰微了,但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合,因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种;在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力,长青不衰,原因是多方面的:音乐富有地方特点,亲切生动,为群众所喜闻乐见;灵活轻便的表演形式也便于深入群众;但更为重要的是它是人民群众自己的创造,具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中,它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求,反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件,如第二次鸦片战争、义和团运动,在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地,曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然,过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想,因之,在传统曲目中不免也有糟粕,甚至有的是精华和糟粕杂糅一起,然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是“弹词”的发源地,关于“弹词”产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予以编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。



编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主
编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意;集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部



本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·北京卷》，是遵照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会、全国艺术科学规划领导小组的决定和规划，由北京市艺术科学规划领导小组组织、编纂的曲艺音乐文献资料丛书。本卷除有关的文字介绍和曲种概述之外，全书的主要部分是搜集、整理、记录的北京曲艺的唱段曲谱。

二、按全国艺术科学规划领导小组的规划，曲艺音乐集成的编辑由各省、市分别立卷。但北京市除有市属的曲艺单位外，并驻有中央直属部门的曲艺单位和中国人民解放军的曲艺单位。根据全国艺术科学规划领导小组的指示，中直部门的曲艺资料，部队部门的曲艺资料，亦纳入北京卷内。全书由北京市负责编纂，编辑委员会由北京市和中直、部队的专家共同组成。

三、明、清以来，北京是百艺汇集之区。在北京曾流行过许多的曲艺品种。在长期的流传过程中，不断出现曲种的融合和分立。到1994年本卷编成时，北京的曲艺已呈现出以北京语音的曲艺品种为主流的基本架构。现收入本卷的曲种共分为四大类：即八角鼓类；鼓曲类；莲花落类；时调小曲类。包括19个曲种，共收入各个曲种的唱段216段。入卷的演员、弦师等共76人。

四、本书依照中华人民共和国文字改革方案，以简化字编辑出版。只在必要时加用繁体字。本卷现为简谱版本。记谱规格及音乐术语，按《中国曲艺音乐集成》总编辑部制定的《记谱规格》和《书写体例》予以规范。

五、本卷选用的曲谱，都是根据已出版的音响资料、或艺术家本人所保存的音响资料记录和核对过的。小部分的唱段因历史的局限找不到音响资料、而这部分唱段极为珍贵理应收入本卷，作为特殊情况，特请原艺术家的传人、本着忠于原貌的原则进行补录，作为补救。

六、限于篇幅，本卷的曲谱一般只刊出主旋律谱和伴奏略谱，只有特殊段落才刊印总谱。

七、按编辑体例，本卷应刊出若干图表以形象地说明情况。但北京市的市区辖地和人

口分布相当集中,除已列入的北京市行政区划图外,不便再绘制全市的方音区划图、全市的曲种流布图。经《中国曲艺音乐集成》总编辑部同意,北京卷的语音分布、曲种流布情况,只在全卷的综述中用文字加以说明。为了形象地表达北京城的历代变迁,本卷中绘制一幅北京城历代变迁示意图,以供参考。

《中国曲艺音乐集成·北京卷》编辑部



总目

上卷

总序	(1)
编辑说明	(9)
本卷凡例	(11)

综述	(1)
曲种音乐	(25)

八角鼓类

岔曲	(27)
概述	(27)
选段	(35)
琴腔	(115)
概述	(115)
选段	(118)
联珠快书	(131)
概述	(131)
选段	(134)
人物介绍	(181)
牌子曲	(183)
概述	(183)
基本曲牌	(189)

选段.....	(198)
单弦	(289)
概述.....	(289)
基本曲牌.....	(292)
常用曲牌.....	(301)
选段.....	(320)
人物介绍.....	(635)
拆唱八角鼓	(641)
概述.....	(641)
选段.....	(643)
人物介绍.....	(693)

鼓 曲 类

梅花大鼓	(695)
概述.....	(695)
基本唱腔.....	(708)
选段.....	(712)
人物介绍.....	(825)

下 卷

京韵大鼓	(829)
概述.....	(829)
基本唱腔.....	(838)
选段.....	(842)
人物介绍	(1146)
北京琴书	(1151)
概述	(1151)
选段	(1155)
人物介绍	(1200)

奉调大鼓	(1203)
概述	(1203)
选段	(1207)
人物介绍	(1231)
平谷调	(1233)
概述	(1233)
选段	(1236)
铁片大鼓	(1249)
概述	(1249)
选段	(1251)
西河大鼓	(1265)
概述	(1265)
选段	(1267)
人物介绍	(1348)
河南坠子	(1351)
概述	(1351)
选段	(1354)
人物介绍	(1391)
山东琴书	(1395)
概述	(1395)
选段	(1396)
人物介绍	(1420)

莲 花 落 类

什不闲莲花落	(1421)
概述	(1421)
选段	(1426)
人物介绍	(1477)
竹板书	(1479)
概述	(1479)
选段	(1481)
人物介绍	(1491)

时 调 小 曲 类

北京小曲	(1493)
概述	(1493)
选段	(1498)
人物介绍	(1574)
马头调	(1577)
概述	(1577)
选段	(1579)
附:曲艺联唱	
附录	(1655)
北京传统曲目一览表	(1657)
后记	(1731)



细 目

上 卷

八 角 鼓 类

岔曲	(27)
概述	(27)
选段	(33)
晚 霞(总谱)	荣剑尘演唱(35)
赞 雪	荣剑尘演唱(37)
百戏名	常澍田演唱(39)
赞 松	谭凤元演唱(41)
赞 花	谭凤元演唱(44)
八花八典	何质臣演唱(45)
赞 剑	曹宝禄演唱(48)
紫绶金章	曹宝禄演唱(50)
赞 风	白凤鸣演唱(53)
雪景连环(一)	张剑平演唱(55)
雪景连环(二)	张剑平演唱(57)
雪景连环(三)	张剑平演唱(58)
水阔山深	张剑平演唱(62)
阔水深山	张剑平演唱(64)
山深水阔	张剑平演唱(66)
深山阔水	张剑平演唱(68)
雨打桃花笑	马增蕙演唱(70)
雪	张蘊华演唱(72)
风雨归舟	常澍田演唱(74)
潇湘馆	谭凤元演唱(76)
疾风骤至	曹宝禄演唱(80)

秋声赋	石连城演唱(83)
怕到黄昏	吴韵亭演唱(86)
风弄芭蕉舞	王辅仁演唱(88)
松月绕	石慧儒演唱(94)
拷 红	张伯阳演唱(97)
子弟过会	温玉华演唱(102)
琴腔	(115)
概述	(115)
选段	(118)
扭儿腰	王辅仁演唱(118)
联珠快书	(131)
概述	(131)
选段	(134)
温酒斩华雄	葛恒泉演唱(134)
蜈蚣岭	曹宝禄演唱(139)
碰 碑(头本)	曹宝禄演唱(150)
草船借箭	
..... 马增蕙 赵玉明 新岚云演唱(157)	
凤鸣关	希世珍演唱(169)
人物介绍	(181)
葛恒泉	(181)
牌子曲	(183)
概述	(183)
基本曲牌	(189)

耍孩儿(选自《双锁山》唱段)	曹宝禄演唱(189)
边关调(选自《十里亭》唱段)	张蕴华演唱(190)
吹腔(选自《霸王别姬》唱段)	赵玉明演唱(190)
石榴花(选自《万寿香》唱段)	白奉霖演唱(191)
砧子旋(选自《赵匡胤打枣》唱段)	白奉霖演唱(193)
柳子腔(选自《小上坟》唱段)	张蕴华演唱(194)
叠断桥(选自《穷逛万寿寺》唱段)	高家兰演唱(194)
北银钮丝(选自《双锁山》唱段)	包惠申演唱(195)
南锣(选自《大春景》唱段)	常澍田演唱(196)
寄生草(选自《双锁山》唱段)	曹宝禄演唱(196)

选段 (198)

秋 景(枣核儿)	曹宝禄演唱(198)
扫松下书(枣核儿)	谭凤元演唱(202)
大春景(腰截)	常澍田演唱(207)
渔家乐(腰截)	刘富权演唱(210)
大秋景(腰截)	王辅仁演唱(215)
万寿香(群曲)	王辅仁等演唱(220)
八仙庆寿(群曲)	王辅仁 胡玉民等演唱(227)
烟酒谤劝(牌子曲)	白奉霖演唱(240)
穷逛万寿寺(牌子曲)	高家兰演唱(259)
阔大爷纵妻(牌子曲)	希世珍演唱(274)
胡 吃(牌子曲)	高家兰演唱(283)

单弦 (289)

概述 (289)

基本曲牌 (292)

曲 头(选自《打渔杀家》唱段)	谭凤元演唱(292)
数 唱(选自《双锁山》唱段)	曹宝禄演唱(293)
太平年(选自《大八仙》唱段)	王辅仁演唱(294)
罗江怨(选自《大八仙》唱段)	王辅仁演唱(294)
云苏调(选自《烟酒谤劝》唱段)	白奉霖演唱(295)
南城调(选自《游春》唱段)	石慧儒演唱(295)
靠山调(选自《杜十娘》唱段)	荣剑尘演唱(296)
怯快书(选自《王佐断臂》唱段)	荣剑尘演唱(296)
农民乐(选自《新事新办》唱段)	白奉霖演唱(298)
流水板(选自《打渔杀家》唱段)	谭凤元演唱(298)
金钱落子(选自《大八仙》唱段)	王辅仁演唱(299)
南锣北鼓(选自《金山寺》唱段)	常澍田演唱(300)
常用曲牌 (301)	
倒推船(选自《大春景》唱段)	常澍田演唱(301)
剪靛花(选自《孔雀东南飞》唱段)	谭凤元演唱(302)
四板腔(选自《杜十娘》唱段)	马增蕙演唱(303)
湖广调(选自《杜十娘》唱段)	马增蕙演唱(303)
梆子佛(选自《开吊杀嫂》唱段)	曹宝禄演唱(304)

山东落子(选自《开吊杀嫂》唱段)	
..... 曹宝禄演唱(305)	
小磨房(选自《金山寺》唱段)	
..... 常澍田演唱(306)	
南银钮丝(选自《葛巾》唱段)	
..... 赵俊良演唱(306)	
鲜花调(选自《翠屏山》唱段)	
..... 包惠申演唱(307)	
军乐歌(选自《霸王别姬》唱段)	
..... 赵玉明演唱(308)	
打新春(选自《老妈上京》唱段)	
..... 张蕴华演唱(309)	
鹦哥调(选自《当皮箱》唱段)	
..... 赵俊良演唱(309)	
关东腔(选自《葛巾》唱段)	
..... 赵俊良演唱(310)	
斗蟪蛄(选自《高老庄》唱段)	
..... 赵俊良演唱(311)	
跑竹马(选自《胭脂》唱段)	
..... 赵俊良演唱(312)	
虞美人(选自《老妈上京》唱段)	
..... 赵俊良演唱(313)	
焰口接和尚叹(选自《武松杀嫂》唱段)	
..... 常澍田演唱(313)	
花园赞(选自《翠屏山》唱段)	
..... 张蕴华演唱(316)	
小桃红(选自《驱怪》唱段)	
..... 白奉霖演唱(317)	
朝天子(选自《续黄粱》唱段)	
..... 白奉霖演唱(318)	
满江红(选自《酒楼泄机》唱段)	
..... 白奉霖演唱(318)	
普天乐(选自《葛巾》唱段)	
..... 赵俊良演唱(319)	
选段	(320)
杜十娘	荣剑尘演唱(320)

王佐断臂	荣剑尘演唱(347)
高老庄(头本)	谢芮芝演唱(385)
金山寺(片断)	常澍田演唱(413)
打渔杀家	谭凤元演唱(420)
河伯娶妇	谭凤元演唱(482)
风波亭	曹宝禄演唱(497)
游 春	石慧儒演唱(515)
霸王别姬	石连城演唱(530)
胭 脂	张剑平演唱(549)
响铃公主	赵玉明演唱(563)
一盆饭	马增蕙演唱(587)
五圣朝天	张玉林演唱(597)
如此礼貌	包惠申 马聚泉演唱(620)
人物介绍	(635)
荣剑尘	(635)
常澍田	(635)
谢芮芝	(636)
谭凤元	(637)
曹宝禄	(637)
石慧儒	(638)
石连城	(638)
赵玉明	(639)
马增蕙	(639)
白奉霖	(639)
拆唱八角鼓	(641)
概述	(641)
选段	(643)
小上坟	顾荣甫 尹福来演唱(643)
劈 牌	
..... 曹宝禄 尹福来 杜三宝演唱(661)	
人物介绍	(693)
顾荣甫	(693)

鼓 曲 类

梅花大鼓	(695)
概述	(695)
基本唱腔	(708)
开头腔(选自《黛玉葬花》唱段)	
..... 金万昌演唱(708)	
平腔(一)(选自《黛玉葬花》唱段)	
..... 金万昌演唱(708)	
平腔(二)(选自《黛玉葬花》唱段)	
..... 金万昌演唱(709)	
野鸡溜儿(选自《黛玉葬花》唱段)	
..... 金万昌演唱(709)	
上落腔(一)(选自《黛玉葬花》唱段)	
..... 金万昌演唱(710)	
上落腔(二)(选自《黛玉思亲》唱段)	
..... 金万昌演唱(710)	
下落腔(一)(选自《劝黛玉》唱段)	
..... 金万昌演唱(711)	
下落腔(二)(选自《黛玉悲秋》唱段)	
..... 金万昌演唱(711)	
紧板(选自《鸿雁捎书》唱段)	
..... 金万昌演唱(711)	
选段	(712)
黛玉悲秋(总谱)	金万昌演唱(712)
鸿雁捎书(北板)	白奉霖演唱(719)
黛玉葬花	金万昌演唱(723)
鸿雁捎书(南板)	金万昌演唱(727)
宝玉探病	郭筱霞演唱(731)
王二姐思夫	宋大红演唱(741)
怯 绣	宋大红演唱(754)
杏元和番	刘淑慧演唱(773)
秋 江	龙洁萍 新岚云演唱(782)
龙女听琴	龙洁萍 新岚云演唱(797)

玉玲珑	曹宝禄 刘淑慧演唱(813)
人物介绍	(825)
金万昌	(825)
郭筱霞	(826)
宋大红	(826)
刘淑慧	(826)
韩德福	(826)

下 卷

京韵大鼓	(829)
概述	(829)
基本唱腔	(838)
开头腔(一)(选自《长坂坡》唱段)	
..... 刘宝全演唱(838)	
开头腔(二)(选自《华容道》唱段)	
..... 刘宝全演唱(838)	
短平句(一)(选自《长坂坡》唱段)	
..... 刘宝全演唱(838)	
短平句(二)(选自《关黄对刀》唱段)	
..... 刘宝全演唱(839)	
平句下行腔(一)(选自《白帝城》唱段)	
..... 刘宝全演唱(839)	
平句下行腔(二)(选自《长坂坡》唱段)	
..... 刘宝全演唱(839)	
平句下行腔(三)(选自《七星灯》唱段)	
..... 白奉霖演唱(840)	
平句下行腔(四)(选自《长坂坡》唱段)	
..... 刘宝全演唱(840)	
落腔预示腔(一)(选自《闹江州》唱段)	
..... 刘宝全演唱(840)	
落腔预示腔(二)(选自《长坂坡》唱段)	
..... 刘宝全演唱(841)	
紧 板(选自《百山图》唱段)	
..... 刘宝全演唱(841)	

选段	(842)
丑末寅初(总谱)	刘宝全演唱(842)
关黄对刀	刘宝全演唱(855)
华容道	刘宝全演唱(861)
百山图	刘宝全演唱(868)
马鞍山	刘宝全演唱(875)
古城相会	刘宝全演唱(881)
白帝城	刘宝全演唱(886)
赵云截江	刘宝全演唱(891)
大西厢	刘宝全演唱(898)
宝玉探晴雯(片断)	白云鹏演唱(917)
黛玉焚稿	白云鹏演唱(922)
孟姜女	白云鹏演唱(928)
草船借箭	张小轩演唱(933)
双玉听琴	良小楼演唱(935)
英台哭坟	良小楼演唱(949)
徐学惠	良小楼演唱(963)
马失前蹄	白凤鸣演唱(976)
方孝孺骂殿	白凤鸣演唱(981)
建文帝出家	白凤鸣演唱(988)
狸猫换太子	白凤鸣演唱(994)
击鼓骂曹	白凤鸣演唱(1013)
七星灯	白奉霖演唱(1033)
罗成叫关	白奉霖演唱(1053)
连环计	孙书筠演唱(1074)
百里奚认妻	孙书筠演唱(1083)
黄继光	孙书筠演唱(1098)
将相和	新岚云演唱(1113)
刘胡兰	马静宜演唱(1127)
蓝桥会	崔子明演唱(1136)
蒋干盗书	叶德林演唱(1139)
人物介绍	(1146)
刘宝全	(1146)
白云鹏	(1147)
张小轩	(1147)

良小楼	(1147)
白凤鸣	(1148)
孙书筠	(1148)
白凤岩	(1149)
崔子明	(1149)
叶德林	(1149)
北京琴书	(1151)
概述	(1151)
选段	(1155)
鞭打芦花	关学曾演唱(1155)
杨八姐游春	关学曾演唱(1174)
传家宝	关学曾演唱(1189)
人物介绍	(1200)
吴常宝	(1200)
关学曾	(1200)
奉调大鼓	(1203)
概述	(1203)
选段	(1207)
宝玉娶亲	魏喜奎演唱(1207)
宝玉哭黛玉	魏喜奎演唱(1219)
人物介绍	(1231)
魏喜奎	(1231)
平谷调	(1233)
概述	(1233)
选段	(1236)
蓝桥会	刘俊海演唱(1236)
红月娥做梦	刘俊海演唱(1242)
铁片大鼓	(1249)
概述	(1249)
选段	(1251)
妓女告状	赵莲卿演唱(1251)
马前泼水	王凤友演唱(1257)
西河大鼓	(1265)
概述	(1265)

选段 (1267)

游湖借伞 马增芬演唱(1267)

绣鞋帮 马增芬演唱(1288)

走马观碑 马增芬演唱(1303)

玲珑塔 马增芬演唱(1307)

十不足 刘田利演唱(1323)

闹天宫 孙雅君演唱(1327)

人物介绍 (1348)

蔡金波 (1348)

马增芬 (1348)

刘田利 (1348)

孙雅君 (1349)

马连登 (1350)

河南坠子 (1351)

概述 (1351)

选段 (1354)

王二姐思夫 姚俊英演唱(1354)

十个鸡子 马玉萍演唱(1365)

穆桂英指路 马玉萍演唱(1373)

非洲姑娘 刘慧琴演唱(1387)

人物介绍 (1391)

董桂枝 (1391)

姚俊英 (1391)

马忠翠 (1392)

马玉萍 (1392)

刘慧琴 (1393)

山东琴书 (1395)

概述 (1395)

选段 (1396)

装灶王 王月华 齐桂琴演唱(1396)

老少换 齐桂琴 刘慧琴演唱(1408)

人物介绍 (1420)

李金山 (1420)

刘淑敏 (1420)

王月华 (1420)

齐桂琴 (1420)

莲 花 落 类

十不闲莲花落 (1421)

概述 (1421)

选段 (1426)

四喜歌 尹福来演唱(1426)

鲜花调 贾玉珍演唱(1428)

拷 红 于瑞凤演唱(1431)

安儿送米 关金凤演唱(1436)

赴善会 孙宝才等演唱(1440)

小上寿 王兆麟演唱(1458)

劝人方 王兆麟演唱(1460)

虎不拉诉功 高凤山演唱(1464)

刘胡兰 关金凤演唱(1470)

人物介绍 (1477)

孙宝才 (1477)

贾玉珍 (1477)

王兆麟 (1477)

高凤山 (1478)

关金凤 (1478)

竹板书 (1479)

概述 (1479)

选段 (1481)

单刀赴会 王双福演唱(1481)

华容道 宋湘臣演唱(1483)

人物介绍 (1491)

宋湘臣 (1491)

时 调 小 曲 类

北京小曲 (1493)

概述 (1493)

选段	(1498)
小八仙	尹福来演唱(1498)
妓女告状	尹福来演唱(1501)
小放牛	尹福来演唱(1504)
青楼悲秋	尹福来演唱(1507)
探清水河	尹福来演唱(1510)
绣荷包	尹福来演唱(1511)
喜荣归(靠山调)	尹福来演唱(1512)
七月七	尹福来演唱(1517)
热客后悔	尹福来演唱(1524)
杈杆坐狱	尹福来演唱(1526)
照花台	尹福来演唱(1528)
情人顶嘴	尹福来演唱(1529)
正对花	尹福来演唱(1531)
反对花	尹福来演唱(1534)
妓女托梦	尹福来演唱(1536)
十美图	尹福来演唱(1538)
绣麒麟	尹福来演唱(1539)
光棍着急	尹福来演唱(1541)
尼姑思凡	尹福来演唱(1542)
山西五更	尹福来演唱(1543)
妓女悲伤	赵玉明演唱(1544)
小寡妇逛灯	赵俊良演唱(1548)
拔白菜	赵俊良演唱(1550)
大姑娘看戏	赵俊良演唱(1551)
要赔送	赵俊良演唱(1553)
十二月探妹	赵俊良演唱(1555)
四辈上工	赵俊良演唱(1557)

打新春	赵俊良演唱(1559)
王员外休妻	赵俊良演唱(1561)
盼情郎	赵俊良演唱(1562)
放风筝	赵俊良演唱(1564)
十二重楼	赵俊良演唱(1566)
审青羊	赵俊良演唱(1568)
二十四糊涂	赵俊良演唱(1570)
后娘打孩子	赵俊良演唱(1572)
纱窗外	赵俊良演唱(1573)
人物介绍	(1574)
王万芳	(1574)
尹福来	(1574)
马头调	(1577)
概述	(1577)
选段	(1579)
大春景(北板)	
.....	蔡子明演唱(1579)
白猿偷桃(南板)	
.....	赵玉明 新岚云演唱(1607)
附:曲艺联唱	(1621)
颗颗红心紧相连	
.....	中央广播说唱团演唱(1654)
附录	(1655)
北京传统曲目一览表	(1657)
后记	(1731)



综 述



综 述

北京是中华人民共和国的首都,是全国的政治文化中心。北京市是中央人民政府直辖市。北京市驻有中央的党政军机关及外国使馆。北京市又是一个多民族聚居的城市。到1992年,全市共包括东城、西城、崇文、宣武、朝阳、丰台、海淀、石景山、房山、门头沟10个区;通县、大兴、顺义、平谷、昌平、怀柔、密云、延庆8个县。全市面积共16 807.8平方公里。到1992年,全市常住人口已超过10 000 000人。北京是我国的六朝古都,如从西周的燕都算起,建城已有三千多年的历史。由于它在中国历史上的地位,自古以来北京就是我国民族文化艺术孕育、融合、生发的重要地域之一。现在作为中华人民共和国的首都,北京正在建设成为具有民族风格的、现代化的、开放的国际大都市。

一

北京是中国的历史文化名城。北京市的曲艺是北京文化艺术的重要组成部分。

北京地区是中华文化的发祥地之一。有位于房山的北京猿人遗址;山顶洞人遗址;位于昌平的雪村旧石器文化遗址;平谷的上宅新石器文化遗址。雪村第三期文化层中出土的金、铜制品,标志着北京地区进入了青铜时代,与中原腹地相继进入了阶级社会的大门。幽燕地区在商代晚期可能出现过不少由不同部族所建立的小方国,见于史书记载的主要有燕国、蓟国、孤竹、令支、无终、肃慎、山戎等。《史记 周本纪》记述:周武王灭商纣之后,封帝尧之后于蓟。封召公于燕。(见北京燕山出版社《北京与周围城市关系史》第2、3页)召公留朝廷为太保、以长子就封。根据北京市文物考古发掘证明:今房山区琉璃河董家林的古城遗址,是西周时酈(燕)侯的始封地。亦即古燕城。燕国成了西周北土的屏障。(见北京师范学院出版社1990年版《北京文化综揽》第442页)另据延庆县对山戎遗址的文物考古工作证明,商、周时期的燕山地区,山戎部族的青铜文化比较先进,山戎的实力一度强大,部族增绵延二千多年。由于山戎南进,燕侯曾一度迁都至临易。燕、齐、赵等联合对山戎作战,山戎部族势力才衰落。(见中国书店《中国古都研究》第八辑第184、185页)后来

“蓟微燕盛”，燕即据蓟城为燕京了。燕京城故址即在今北京城广安门一带。（见北京燕山出版社《北京通史》卷一第66—69页、第71—72页）燕京地处华北平原北端，依山面海，扼据万里长城东段，形势险要，物产丰富。是我国北方的交通要道，军事重镇。长城外历代有匈奴、突厥、鲜卑、契丹、蒙古、女真等游牧民族。长城内外民族间的征战、兼并分合、贸易交流反复进行。经多次的、大规模的东西向、南北向的人口迁徙、经济文化大融合，使幽燕地区成了中国文化艺术交流、融合、生发、成长的重要地区。

燕京地区的名称、建制，历代有过多次变化。秦时曾分属广阳郡、渔阳郡。汉时称燕蓟。隋唐时称幽州。自古以来幽燕地区即多民族杂处，各民族之间长时期进行着民族文化、艺术、民俗的交汇、融合。内附的胡人汉化，幽州的汉人很多也着胡服。少数民族之间的兼并融合兴衰更替起伏不断，使燕京地区的文艺多姿多彩。奚人的奚琴、萨满的歌舞、北国的弦子，乃至龟兹乐的琵琶、箏栗，以及胡旋舞，都在幽州地区流传。《杜阳杂记》中记述：“幽州女伎石大胡，于百尺竿上张弓弦五条，令五女各踞一条之上，衣五色衣，执戟持戈，舞破阵乐曲”。可见中原的百戏、歌舞在幽州也很流行。辽时称燕京为南京。金时称中都。金在燕京建中都城，以中都为国都与宋朝对抗。但金人又大力吸收中原文化艺术。城市宫殿仿汴京建造。并多次向宋朝索掠各色艺人工匠。因此中都不但有胡乐，而且也有雅乐、宴乐、教坊，鼓吹。金还大量吸收宋的鼓词、嘌唱、影戏、傀儡、杂剧、诸宫调。诸宫调在金中都有相当的发展，至今可见到的《董解元西厢记诸宫调》文本，已是文学水平很高的巨著。其音乐上已用了仙吕调、般涉调、大石调等14个宫调，191个长短套，使用曲牌（包括重复使用的）共440支。宋朝、金朝的鼓词、嘌唱，特别是诸宫调，成为后世文学家、艺术家钻研学习的宝藏。

蒙古族成吉思汗部兴兵攻金。金迁都至汴梁，中都城在战争中被彻底摧毁。中都的宫室、典章、文艺、乐舞完全毁于战火，只有散落民间的乐舞被辗转保留了下来。亡金之后，金的杂剧院本、诸宫调等艺术成就却直接为元曲所继承。

忽必烈在中都旧址兴建大都城，改国号为大元。由刘秉忠主持的大都城的设计，仍恪守《周礼·考工记》的思路来建设，并开通南北运河、勾通海运。大都商路四通八达，成了东西方闻名的城市。元朝统一中国后，大都第一次成了全国的政治经济文化中心。（见北京出版社《北京史》第100—101页）元大都成了元杂剧、散曲的首善之区。全国各地的歌舞艺人，甚至西域的乐舞都很快汇集大都。市户学习散乐、般唱词话的很多，沿街唱琵琶词货郎儿的艺人很受欢迎，甚至因影响交通而遭取缔。元朝的曲牌体的杂剧、散曲开创了一代新的文风，在音乐上也形成了一个高潮。

由于成吉思汗部的游牧社会是生产单位、军事单位组织上统一，他的强大的骑兵是无需后方补给可以长途突击的兵种，所以能够很快征服别国占领广大的版图。元朝是由少数民族入主中原统一中国的王朝，但是元朝存在尖锐的、剧烈的社会矛盾，破坏了农业经济

的基础,造成了巨大的天灾人祸,引起了广泛的农民起义。所以在明军进攻下,元军迅速溃败,退出到长城以外。一代文艺高峰的大都元曲也发生了全面的流散。特别是音乐之类的艺术,一经战乱等变故,在没有掌握保存声音的技术条件的情况下,不论是朱廉秀的绝唱,还是声震四野的元军战歌,后世都只能想象其风韵而无法亲耳聆赏了。朝廷中的乐舞本来就来自民间全国各地。朝代更替,乐“失诸朝而求诸野”的事屡有发生。大都北曲散失,流到外地的曲家靠着师徒口传亲授,使艺术得以延续,到明朝才又以南北合套的形式传入北京。有的就靠宝贵的手抄、刊印的曲谱,由曲家度曲润腔,才使原曲得以再现于社会。

明王朝在立国之后休养生息、发展生产,国力增强,科学航运也有发展。发展国际交往、编修《永乐大典》、营建北京城、加修长城等,明朝出现了兴旺景象。元朝溃败之后,元朝在北京的经济文化成就诸如水利建设、天文历法、杂剧诗词等,直接为明朝所继承。长城内外以及原燕、赵地区,元〔叨叨令〕〔寄生草〕〔耍孩儿〕〔山坡羊〕等小令也仍然流传。这从北京地区仍在流传的太平鼓、秧歌中的耍孩儿娃娃腔(门头沟的河西秧歌的音乐主要是耍孩儿)、地方小戏诗赋贤(音乐上系曲牌联缀体,大兴县的土语叫丝姆弦儿)等音乐的面貌足以印证。北曲的经典韵书、周德清的《中原音韵》,及元朝推行的官话,为后来的普通话、京韵的形成提供了重要的基础。

明朝占领大都之后,大都已是破败荒芜、人口锐减。明朝为了消除大都的王气,夷平了元朝的宫殿,将大都改为北平府,将朱棣封为北平王,将首都设在南京。经过从山西等地向大都地区大量移民,经过十几年的恢复生产、营造宫殿,永乐年间朱棣才将首都迁至北京。现在的北京古城乃明朝所修筑,北京城在政治、文化、礼乐方面的建筑设施,达到空前的完备。从此城市被正式定名为北京。李闯王的农民军推翻明王朝占领了北京,国号大顺。但因中枢判断失误,措置失当,形势急剧逆转。明朝的山海关总兵吴三桂降清、清兵大举入关。李闯王之大顺王朝立足未稳,便在大军压境下败走。朝代再次更迭,北京又建立了清廷。但是,这次接连的朝代更迭并未使北京城遭到破坏。清朝占领北京之后,基本上袭用了明朝北京城的建筑设施。因为清朝在关外还保留着盛京,所以称北京为京师。

清朝是少数民族入主中原统一中国的最后一个封建王朝。清朝在保持部分满族文化制度的前提下,(如文书上满文汉文并用、八旗军制度、花翎顶戴、马褂发辫、萨满教祭祀仪式和女真歌舞太平鼓等),更加大力吸收发扬汉文化,较前更重用汉人。下力提高满族官员和满人子弟的文化水平、文艺修养。清廷编修《四库全书》、《古今图书集成》、《九宫大成南北词宫谱》、《康熙字典》,并制礼作乐。通过政治、宗教、文艺加强各民族的联系。北京在中华各民族文化融合发展上,又居于中心的地位。

北京的京畿地区是全国的首府,其辖区历代亦有变化。元大都路总管府北起龙庆,东南辖遵化、丰润直达渤海湾,涿州、霸州、保定、文安等亦属首府之界内。明、清首府区划仍基本沿元制。元、明、清的首府的幅员比现在的北京市的辖区大。所以在谈到北京历史上

文艺、曲种的流变时，常常会显示出北京与天津市、河北省在文化上存在的依托关系。

鸦片战争之后，中国已沦为半封建半殖民地的地位。北京城不止一次地被外国侵略者侵占和洗劫，日本侵略军侵占北京达八年之久。英法联军、八国联军、日本侵略者在中国的烧杀掠夺，实行殖民地化奴役政策，给中国人民造成巨大损失，北京文物受到大破坏。但是，以北京做为国都的多民族的中华大国已经确立。面临军阀混战，列强企图瓜分中国的严重形势，中华大地此起彼伏的农民运动、文化思想运动，已日益呈现出反帝反封建的色彩。重压下的民族工商业已经萌发。中华大地已进入民主主义革命的历史阶段。作为中国首都的北京，在文化艺术上，曲折地反映了这个发展趋势。恰是在清朝后期（同治道光之后）到中华民国这一历史进程中，北京在戏曲上出现了“南昆、北弋、东柳、西梆”汇聚，最后孕育了京剧的形成和发展。曲艺上出现了南弹词北鼓词多种曲艺在北京荟萃的局面。虽然由于历史的局限，抨击王权的曲目较少，而且还有一些为帝王歌功颂德的作品，但是从列国、隋唐、三国一直到水浒、杨家将等讲述中国的历史、歌颂英雄人物的作品成为曲艺的主流，曲艺成为进行爱国主义教育的主要载体。反封建的爱情悲剧曲目，也在听众中广泛流传。而北京的历史文化积累丰厚，人才荟萃，人民的文化素质较高，都是北京曲艺发展的有利条件。

北京城在近代的革命运动、文化发展上仍占有突出地位，北京是五四新文化运动的发源地。中国的工人阶级登上了中国的历史舞台，中国的民主革命发展成为新式的民主主义革命。北京的革命运动和南方的上海、湖南、湖北、广东、广西等地的革命相呼应，在毛泽东思想指导下，形成以乡村包围城市的人民战争，革命终于成功。由于新民主主义革命的彻底胜利，中国人民解放军得以用和平方式解放了北京，使得北京这座历史文化名城包括北京的城市建筑、文化设施得以完整地保存了下来。

二

北京近代的曲艺，不但继承了金、元小令和诸宫调的文化艺术遗产，而且直接继承了明清俗曲的成就。

明朝及清朝中期，由于经济和城市的发展（特别在长江流域），反映在文化上出现了时调小曲大发展的局面。与被称为雅部的昆曲相比，花部的地方戏曲和时调小曲呈现着新鲜的市民色彩。后来研究民间文艺的学者将这类曲子通称为俗曲。

明朝先建都南京，永乐年间迁都北京。因此南方及中原的时调小曲更大量流入北京。明、清在全国出现了各种戏曲声腔、时调小曲丛生斗妍的局面。北京更是百艺荟集，名家荟萃。南北俗曲汇合，男女老少传唱。

沈德符《万历野获篇》明朝时尚小令条：“元人小令，行于燕赵，后浸淫日盛。至成宏后，中原又行〔琐南枝〕〔傍妆台〕〔山坡羊〕之属……自兹以后又有〔耍孩儿〕〔驻云飞〕〔醉太平〕诸曲……比年以来又有〔打枣竿〕〔挂枝儿〕……不问南北、不问男女老幼良贱人人习之……。”明代兴起最有影响的要数时调小曲。陈宏绪《寒夜录》中记明代诗家卓珂月之语“我明诗让唐、词让宋、曲让元、庶几〔吴歌〕〔挂枝儿〕〔罗江怨〕〔打枣竿〕〔银纽丝〕之类为我明一绝耳。”陈认为卓此语大有识见，明人独创之艺为前人所无者，只此小曲。

1933年由在北平的国立中央研究院历史语言研究所首刊、李家瑞编写的《北平俗曲略》，对北京流行的明、清俗曲作了一个系统叙述，并大多附有未点板的工尺谱。在《北平俗曲略》序目中开列有：“说书之属：说唱鼓书、大鼓书、弦子书、竹板书、快书、南词。戏剧之属：蹦蹦戏、傀儡戏、灯影戏、梆子腔、喝喝腔、吹腔、打连厢、滩簧。杂曲之属：济南调、利津调、湖广调、福建调、马头调、靠山调、荡湖调、边关调、玉沟调、五更调、西调、窑调、牌子曲、群曲、岔曲、扬州歌、四川歌、琴腔，十杯酒、十朵花、叹十声、大四景、老八板、剪靛花、银纽丝、红绣鞋、梳妆台、对花、苏武牧羊、西江月、清江引。杂耍之属：莲花落、打花鼓、跑旱船、锯大缸、西湖景、数来宝、耍猴、双簧、焰口、道情、倒喇。徒歌之属：儿歌、喜歌、秧歌、夯歌、叫卖歌、马粪芣歌，以上俗曲六十二类。北平俗曲的来源……大半都是从外省输入。北方自蒙古、热河输入元人小令、倒喇、沟调等。东北由辽、金、清输入打连厢、倒喇、群曲、蹦蹦戏等。东方从山东输入济南调、利津调、金钱莲花落等。西方自山西、陕西、甘肃、四川输入秦腔、西调、四川歌等。南方自福建、浙江、江苏、安徽输入福建调、南词、滩簧、荡湖调、扬州歌、打花鼓等；中部自河南、湖北输入剪靛花、湖广调等。其余马头调、十杯酒、银纽丝、道情秧歌等，也都有自外传来的痕迹。传播这些歌曲的人，北方以蒙古、女真诸族为主，西方以商贾技艺人等为主，南方以优伶、娼妓为主，而盐商之多财好乐，帝后诞辰之官绅进乐也是俗曲输入北平的一大来源。”（见《北平俗曲略》第3—6页，中国曲艺出版社1988年版）

《北平俗曲略》对收入曲种的分类并不严谨。但可以明白看出，除所列的戏剧之属以外，其他多属时调小曲、歌舞杂技。把明清俗曲的名目和当代北京的曲艺相对照，可以明白看出，当代北京的曲艺是在明、清俗曲基础上发展起来的。只是曲艺的品种有合流、又逐渐有明确的分野。在语言风格上也逐渐将外来曲种的语音、唱腔加以京化成了北京的曲艺。北京的曲艺，到中华人民共和国成立之前，大体上可以分为八角鼓类；鼓曲类；莲花落类；时调小曲类等几大系列。

（一）八角鼓类

八角鼓作为一种乐器，在明朝即曾在北京出现并一度流行过。嘉（靖）、隆（庆）到万历初年（1522—1573年），北京民间曾有“八绝”：“李近楼号琵琶绝；王国用号吹箫绝；蒋鸣岐

号三弦绝；刘雄号八角鼓绝”等等。但是刘雄的八角鼓是演奏称绝，未见称为曲艺的名称。其鼓的具体形制未见传世之实物。（见北京出版社《北京史》1985年版第201页）清朝在北京的旗人中和曲艺界所流传的八角鼓，是满族在草原上民间歌舞中所用的手鼓，后来并且经过宫廷在北京加工过的特制乐器，流传至今。

以使用八角鼓而俗称的唱八角鼓，是很有北京特色的曲艺品种。它初期的基本曲调是群曲和岔曲。它与“元人小令、流于燕赵”有直接的渊源关系。在《北平俗曲略》中指出群曲是从东北由辽、金、清输入北京的。齐如山在《升平署岔曲》的序中指出：“吾国各地小曲腔调至繁，而岔曲唯旧都有之。故老相传，始自清高宗之平定金川，盖凯歌也。盛行都下，能歌者颇多。……迨后流传禁中，又多制颂圣之曲，逢迎人主之意，体制日趋于雅。风花雪月之词，登山临水之作，蔚然兴起。——至其结构，初皆六句或八句，故岔曲又名“六八句”；后渐增长，大致首二句或四句（后）为‘过板’，中二句或四句（后）为‘卧牛’，末二句为‘岔尾’。”（见上海古籍出版社1984年版《升平署岔曲》第60、61页）而同书的引言中又叙说道：“岔曲为旧京八角鼓曲词之一种，传为清乾隆时阿桂攻金川军中所用之歌曲，由宝小岔（名恒）所编，因名岔曲。又称“得胜歌词”。曲中以描景写情者为多，词句雅驯简洁。班师后，从征军士遇亲友喜庆宴聚，辄被邀约演唱。嗣后；流传宫中，高宗喜其腔调，乃命张照另编词句，由南府太监歌演；……至同、光时，慈禧后尤嗜八角鼓曲词，曾命内务府掌仪司挑选旗籍子弟擅长此道者，入宫授太监演唱，名曰教习，赏给升平署钱粮。岔曲则仍依旧本演之”。（见上海古籍出版社1984年版《升平署岔曲》第62页）

在《北平俗曲略》中对八角鼓的群曲有一段生动的记述。群曲之起，近人刘振卿先生《八角鼓遗闻》略有叙述：“太平歌词，即八角鼓。因词中之群曲，多御制之凯旋歌，故曰太平。……阿文成将高宗御制之《大有年》、《万民乐》、《龙马吟》、《飞黄词》等满语之军歌译汉；……以撈得番苗之乐器，如喇德勒倭（金川鼓也）、播且儿（大铜铙也）、打拉达（铜钹也）、大苍格（小锣也）等，使军士合奏而歌之，相传今之群曲，即创于此。”他（刘振卿）自己说这话是得之于快书名家宗承芝的。刘自己并举例证明：“弗论八角鼓之应堂会为作寿，为嫁娶，群曲中之《万民乐》一折，煞尾处必有‘飞虎飘摇，金铎齐敲，凯歌声里，旗返燕郊’等词。……审其语气，皆于作寿嫁娶无关，且又非叙景论事之杂曲，其为军歌也无疑。”（见中国曲艺出版社1988年版《北平俗曲略》第121页）到了清朝后期、民国初年，群曲的军歌凯歌的味道就不浓了。其曲词、曲调就从唱群曲发展到唱杂牌子曲了。《百本张抄本》祝寿的群曲《仙风飘荡》，音乐上已是岔头+耍孩儿+罗江怨+倒推船+石榴花+岔尾。这实际上已是满汉合流的牌子曲了。不同内容、不同风格，效果已大有变化。《北平俗曲略》第122—123页已描述道：“唱牌子曲是一味的优雅，唱群曲是一味的喧闹。”岔曲源流又一说法，见清人《朝野杂记》：“文小槎者，外火器营人。曾从征西域及大小金川。凯旋途中，自制马上曲，即今八角鼓中所唱之单弦杂牌子、及岔曲之祖也。其先本曰小槎曲，后讹为岔曲，又曰

脆唱。此皆闻之老年票友所传，当大致不差也。”关于岔曲的来源还有第三种说法。上海音乐出版社1989年版的《中国民族音乐大系·曲艺音乐卷》，在该书的189页说到：“岔曲产生于清朝乾隆年间。相传清军出征金川等地，士兵厌战思乡，以树叶的青黄来比喻季节变化，唱出他们思念家乡的心声。曲调是借用当时盛行的戏曲高腔中之脆白，后屡经传唱，加强了歌唱成分而成为脆唱。据说当时有一满族士兵名叫宝恒，又名小岔，他唱得最好，于是脆唱就改称为岔曲。清军回师后，岔曲传到了宫廷，乾隆听后甚喜，命词臣张照‘据腔作词’，叫太监试唱，从此岔曲流传更广”。

随着封建王朝文禁的失效，新的史料不断发现，关于岔曲、群曲的源流，有了新的发现。在《北京历史纲要》所引《北平风俗类征》的记载：“清代北京的曲艺也很兴盛。特别是在内城八旗社会中流行的‘八角鼓’等，尤为著名。据说，八角鼓一门，为满洲入关定鼎时之凯歌”。（见北京市燕山出版社1990年版《北京历史纲要》第219页）再从中国曲艺出版社1982年出版的《单弦艺术经验谈》中，可以见到岔曲在整个清朝的流传情况。跨清末、民国、新中国三个朝代的曲艺家谭凤元，以自己的亲身经历谈了他学习演出岔曲的经过。他的家庭是曲艺世家，他自小学唱岔曲“门里出身”。他是旗人，他以众多的事例说明了“老人祝寿、孩子过生日、做满月唱八角鼓，那是北京的老习俗”。他九岁就为给祖母祝寿唱了八角鼓，后来才正式拜师学艺做了职业艺人。（见《单弦艺术经验谈》第23、24页，及第34—39页）可见八角鼓自从清兵入关之后，就一直做为北京的民俗文化在北京流传着。

近年来不少有关的史料被发现，特别是随着少数民族文艺研究工作的深入、陆续有专著和专论发表，为解决这个问题提供了大量的资料。使我们可以在前所未有的条件下，对岔曲的问题做进一步的探索。所谓“岔”、“槎”，实际都是转记的满语、蒙语的译音。在内蒙古自治区东部的旗县，把马头琴叫做“抄儿”（蒙语共鸣的意思）。而把那些拉马头琴吟唱英雄史诗的人叫“抄儿赤”。（见内蒙古人民出版社《蒙古族古代音乐舞蹈初探》第339页）汉语的岔、槎与蒙语“赤”是对比的近似音。可见，“宝小岔”、“文小槎”应是指军中姓宝的、姓文的擅长唱曲的人。曲以名唱家而流传，这是常有的事，当在情理中。蒙语中将倒喇的演员叫“倒喇赫赤”，将驿站的快递驿卒叫“贵由赤”。都可以作为佐证。

在大草原上有许多游牧民族，这些民族蕴育了大量的口头吟唱的民族史诗、赞歌，命名各不相同，曲调在流传中也有变异。在这些史诗和赞歌中，不少是有接唱帮腔甚至有些是含有不同声部的合唱。如现在仍在传唱的蒙古族的赞歌“绰儿”，就是在主调之外还有低声部和声的合唱曲。从岔曲的音乐发展趋势看，岔曲的曲调有吟诵的散板色彩，散板之后应有众声帮腔进入节奏比较规整的合唱。而在岔曲第五句的拖腔后有“卧牛”停顿。停顿之后，下句曲词的第一个字规定为必需重复（停顿前的）前一句唱词的末一个字。这里的“卧牛”、“叠字”都是显示由此接人声合唱的标记。或者可以称作历史的“痕迹”。从这些材料，可以大体上寻找到岔曲、群曲的音乐流变的方向了。

“绰儿”的蒙语读音和汉语的“岔”的读音也是相近的。‘绰儿’的曲调，在唱词内容改变，唱时由于激情而强化节奏形成军歌凯歌风格，这演变是不难理解的。

在亚洲东北部的匈奴、突厥、鲜卑、契丹以及蒙古、满、达斡尔、鄂伦春等民族中，存在一种原始自然崇拜的萨满宗教。萨满歌舞是萨满教祭祀仪式中的重要组成部分。在医、巫、舞尚未分立的古代社会里，萨满歌舞中自然融入了这些民族的史诗、赞歌的音乐舞蹈。而这些融入萨满仪式的民族史诗和赞歌，也因此具有了更神圣的性质，得以更广更久地流传。清兵入关之后，在八旗军中一直是设有萨满的，八旗军人参加萨满仪式自然会学习萨满的群声合唱。说这些后来被称作群曲、岔曲的萨满音乐乃军中之歌是言之有据的。八角鼓的音乐与萨满歌舞有关，是值得重视的一环。辽宁音乐家任光伟在《中国大百科全书戏曲曲艺卷》第619页的“子弟书”条目中，对八角鼓与萨满音乐的关系，有进一步的认定：“子弟书清代曲种。因首创于以满族为主体的八旗子弟故名。……子弟书渊源于清代军中流行的巫歌、俗曲。清代初年，大批旗籍子弟远戍边关，常利用当时流行的俗曲和满族萨满教的巫歌‘单鼓词’的曲调，配以八角鼓击节，编词演唱，借以抒发怀乡思归的心情，或反映军中时事以为娱乐。这类演唱，通称为‘八旗子弟乐’，后来传入北京”。

“在山林中举行的大萨满歌舞，用的鼓是以铁圈蒙皮的扇形‘太平鼓’。也叫作‘单鼓’。而在满洲宫廷中的萨满仪式不是用太平鼓，而是用圆形的抓鼓。这种圆形抓鼓形状较小，是以木料作成圆形的木框，单面蒙皮，木框上装有绷绳和抓环，鼓框上并镶嵌着以铁丝穿的多枚铜钱，击鼓时哗哗作响。后世经过宫廷和艺人加工的八角鼓当然比抓鼓精美得多，但我们考虑到岔曲和群曲的来历，很自然会发现八角鼓和抓鼓之间的联系”。（见《中国音乐学》1994年第2期第65页刘桂腾《萨满教与满州萨满跳神的乐器》一文）号称御制定型的八角鼓，凝聚了更深广的满族、清朝的文化内涵。八角象征着八旗，二十四个小铜镲象征二十四固山^①，下垂的两个流苏象征着满汉和合、瑞谷双穗。八角鼓的象征意义被大大提高了。

从现有的资料来看，萨满各种仪式唱词繁杂。说明萨满在保持原曲调的前提下，是有即兴改词和随意嵌词的传统。岔曲继承了这个传统。它可以配祭祀曲，可以配凯旋歌，也可以抒情写景。随着词的长度不同，可以是小岔曲、平岔，也可以是长岔、大岔曲。由于源远流长，变化多端，岔曲的音乐，经过民族史诗赞歌的世代口头传唱，经过萨满教仪式的神秘化和伴以鼓声咚咚的酣歌狂舞，又经过军阵铁骑的激越的合唱，并且又经过历代歌师族长、萨满巫师、将军士兵、御用词臣、八旗子弟、艺人曲家的创作积累，润色和改造，产生于遥远年代的悠悠古声，已很难辨认它的标准的原貌了。在文词上，岔曲仍然保持着长短句的类似词牌的词格，但是经过满文汉译，直到以汉文写作八角鼓的唱词，岔曲的词格已经从押头韵变为按十三辙的音韵押韵脚了。唱八角鼓岔曲的艺人，演唱中必须依字行腔才能使听众领略作品的内容和诗歌的韵律美。而依字行腔又必然引起曲调的一些细微变化，

可以说我们现在通常见到的岔曲的唱词、曲调、演唱，已并非完全的满族音乐，已经是满汉文化交融的产物了。（通称为子弟书的曲艺唱词作品，有时也称单鼓词。实际上其中既有长短句的岔曲，也有七字句、十字句的鼓词）。

直到清朝中期，唱八角鼓仍然主要是在皇家贵族的苑林中演唱。在八旗子弟的诗社、票房里作自娱性的演唱以相互切磋技艺，或者是按照旗人的旧俗在客厅堂会上作祝贺性的“出堂会”表演。（基本上是所谓车拢自备、茶水不扰、捧场的面子事儿）。到了清朝末年，有的八旗子弟因破产而“下海”，从业余爱好者变成了以曲艺谋生活的职业艺人。由此内外城的南北艺术交流加深了，促进了八角鼓单弦儿艺术的发展。造就和涌现了大批的演员、琴师、作家。在清朝前期即已有罗松窗、韩小窗、鹤侣氏等子弟书的名作家。后来在八角鼓演唱、编写方面，又涌现出诸如阿鉴如、阿铁山、德寿山、司瑞轩、荣剑尘、常澍田、谢芮芝、谭凤元、曹宝禄、尹福来、石慧儒等有名的曲家。

岔曲到了艺人手里，为了敷演各种世俗故事，在音乐曲体上就有了新的发展，出现了套曲化的倾向。八角鼓逐渐发展成了包括：

岔曲（包括小岔曲、数子岔曲、大岔曲、群唱等）；

琴腔（以曾一度用月琴伴唱而得名）；

牌子曲（包括枣核、腰截、牌子曲、牌子曲群唱等）；

单弦儿（一人自弹自唱和一人唱一人弹弦的双头人形式等）；

拆唱八角鼓（彩扮拆唱牌子曲）等几个曲种的一个大系列了。

乐器使用上也日益丰富。所以到了清末至民国时期，牌子曲、单弦已经发展成为满汉艺术交融的北京的代表性曲种了。

至于在清末民初出现的，以包括岔曲、琴腔、牌子曲、联珠快书、拆唱、双簧、马头调、莲花落、古彩戏法等在内的，所谓的鼓（八角鼓）、柳（唱莲花落、小曲）、彩（古彩戏法）全堂八角鼓，它只是八旗子弟的票房（业余的演出组织），或者专业的八角鼓班社组织综合性演出的一种临时的组织形式。全堂八角鼓并不是一个独立的曲种的名称。

联珠快书

联珠快书本来就是北京流行的一种独立的曲种（也有人认为快书系由数板岔曲演变来的）。因为快书有突出的刚劲勇武的风格，很受八旗军人、八旗子弟的喜爱，在八旗子弟的票房组织全堂八角鼓的演出时，联珠快书被当做一个品种组织进去，算作全堂八角鼓的一部分。既然算作是全堂八角鼓的一部分，所以说唱联珠快书的演员在参加演出时，要先唱一段八角鼓岔曲，然后才转入说唱联珠快书。

联珠快书的结构是：诗篇＋书注头＋春云板＋流水板＋联珠调。诗篇和书注头是开场诗、引子。从春云板才进入正文，曲体上也进入规整的结构。春云板是抒情的唱段，到流水板就节奏加快，字字清楚、感情充沛，再到联珠调就节奏越来越快，酣畅淋漓洒洒如贯珠，

将全曲推向高潮。气口充沛的演唱,加上勇武潇洒的表演,使得联珠快书在歌颂、塑造英雄人物方面,具有特别的长处和魅力。

从联珠快书的曲体结构和联珠快书作为全堂八角鼓联合演出的一部分本身,就可以作为八角鼓从汉族曲艺吸收营养以求发展借鉴的索引和注释。曲牌联缀,由散板的曲子作为头、尾,中间安排多个曲牌联接成套。这种曲艺形式全国各处都有。京都是百艺臻集,在北京,八角鼓从南词、西曲、甚至从缠令、诸宫调等进行的借鉴吸收,从岔曲发展到牌子曲、单弦的轨迹就可以说明。而最直接的明证,就来自同台共奏的联珠快书。全堂八角鼓虽然还不能算作是独立的曲艺曲种,但这种多种曲艺共生的形态,为曲艺的发展创造了一种相互交流借鉴的环境。北京曲艺的总体发展就呈现了这种规律性。当然,八角鼓在北京的发展,也还有另外的一些侧面。岔曲这种词曲比较古朴,伴奏乐器也比较简单。后来在众多的曲艺品种竞争中,岔曲要在北京立足并求得发展就必须作多方面的努力。所以它除了传统的唱史诗、歌颂古代英雄的唱段以外,也有一些如《骂鸡》、《酒鬼》等幽默诙谐的曲目。满族“下海”的艺人德寿山文化程度较高,为人耿直,以创演“现岔”出名。他可以即兴编唱新词幽默地讽喻时弊,如他的《话佐料》、《昆虫贺喜》等都很受听众欢迎。但因他的“现岔”触怒了军阀,以至被剥夺了演出的权利,后贫困致死。旧社会的统治者压制曲艺的发展,在京城较之外地尤为严重。另外,在社会开始向近代社会发展的情况下,八角鼓也必需寻找新的立足条件才能发展。约在咸丰年间,八角鼓名艺人司瑞轩(外号随缘乐)领班演出。他人缘虽好,但有一次因内部矛盾,到开演了其他的人员却不到场。司瑞轩只得停演向观众致歉。经过一年的自弹自唱的苦练才重新登台,并从此以“一人单弦儿八角鼓”自我标榜进行演出。挫折后的标新立异却大受欢迎。到后来一人单弦儿被商业电台看中,成了电台的热门节目。著名的单弦演员曹宝禄就曾长期在电台播演。广播的复盖面大、影响大,影响所及,从此“单弦儿”倒成了八角鼓的通称了。

(二)鼓曲类

京韵大鼓

宋、元、明、史书都有北京流行演唱鼓词的记载。(见北京出版社 1985 年版的《北京史》第 135 页、第 200 页)而清朝前期,在北京外城(俗称南城)商业区市民中和京郊各县流行的大鼓,是源于河北河间的木板大鼓。河间府,是宋朝、明朝在河北平原上的战略要地,历史地形成了河间府在政治上、文化上向北辐射的态势。河间大鼓的曲目甚多、唱腔流畅,但音乐较简单,只以鼓与板伴奏。木板大鼓在演出前的铺垫词常说:常言道,走马观花,坐稳了听“鼓崩词”,请您赏下耳音,听学生唱一段……。由于木板大鼓是用河北方言演唱,北京的某些士大夫文人、艺人、市民带有某种贬意的习惯叫它作“怯大鼓”。但它的生命力很

强。后来发展的西河大鼓、乐亭大鼓等，都与它有渊源关系。西河大鼓、乐亭大鼓、京东大鼓至今仍在北京地区流传。鼓书长篇说唱三国、列国、说岳、杨家将等，是当时社会上寓教于乐进行历史教育，宣扬爱国主义的重要文化活动。胡十、史振林、朱德庆、霍明亮等，都是京韵大鼓形成之前在北京演唱木板大鼓的著名艺人。都在‘怯大鼓’的京化、京韵大鼓的形成过程中做出过贡献。

清朝前期在内城八旗子弟中流传的则是另一种鼓书，名叫弦子书。只用三弦伴奏，自弹自唱。弦子书是满族的传统说唱形式。初进北京以后，九门提督、巡城御史的城市禁甚严，旗人和官员是不许去外城的书场戏院看戏听唱的，外城的木板大鼓也不许进入内城演出，但是在内城穿着官服顶戴、却可以自弹自唱弦子书、八角鼓。清朝前期旗籍子弟曾自创自演一种词曲，通称子弟书。从形式上讲，子弟书是既包括“书”，即弦子书（也叫鼓词）；又包括“曲”，即八角鼓的唱词。因为子弟书是自编自演的自娱活动，并没有师承关系和流派之说，一个人可以先唱一段弦子书，接着再唱一段八角鼓，所以人们对于唱‘子弟书’、唱‘弦子书’、唱‘八角鼓’，并不像后世那样区分得泾、渭分明。内城是八旗分区居住的，在东西城及各区之间、一般人不能随意穿过皇城，需绕行。所以子弟书（弦子书）在北京就逐渐分为东城调、西城调。逐渐出现了风格上的差异。清顾玉林《书词绪论》说：“其西派未尝不善，惟嫌阴腔太多，近于昆曲，不若东派正大浑涵，有古歌遗响。”这也就是人们常说的西城调近于昆曲，东城调近于弋腔。（见江苏古籍出版社《清车王府钞藏曲本·子弟书集·上集》前言第1页）子弟书的东城调擅长说长篇大书，音乐上比较质朴粗犷。《宁武关》是东城调的名篇。八旗子弟自弹自唱自娱的子弟书，比较文雅细致。在茶馆里演唱东城调的艺人则分为亮家和念家（念家即盲艺人）。姜兰田演唱的《连环计》，即属于东城调念家的作品。子弟书的西城调，也是说大书。如石玉昆自弹自唱的《包公案》等就很出名。但是西城调的子弟书在音乐上又有发展，以石玉昆为代表的鼓书艺人，又擅长唱抒情的诗篇和赋赞。他唱的音韵声腔引人入胜、雅俗共赏。子弟书《评昆论》中描述：“石玉昆演唱时，惊动公卿，流传市井，令听众：‘一句一夸一字一赞’众心同悦众口同音。”由于石玉昆编唱的赋赞在音乐上有创造性，得到了听众的公认，具有了独立的品格，被曲家称为“石韵”。后来‘石韵’被当做一个独立的曲牌运用于牌子曲和单弦中。

内城是旗人的聚居区，但城外还有八旗军人居住。文小槎就是火器营人。子弟书除了有东城调、西城调，后来又有了南城调。南城调比较更通俗一些，最出名的艺人是郭栋。子弟书《郭栋儿》中描述：“近来有郭栋儿整本的《毛包传》，他算是玩笑人中的另一途。……双头人儿弦子弹的是南城调，……唱的是一柱腔儿的流水板儿。书上的话关东字儿满嘟噜。……形容那古人的相貌、五官挪位，改变作今人的话语、一味的村俗。可是郭栋儿说书时观众‘静悄悄鸦雀无声咳嗽也无’”。所以后来郭栋的唱腔也作为独立的曲牌收入到牌子曲中。

由于城市社会生活节奏的加快,由于曲艺音乐有了新的发展,因此在演出上也有变化。音乐性、文学性较强的短篇很受欢迎。为了适应演出市场的需要,艺人们由重视唱长篇、进而又发展到演唱“摘出”。此后,北京书场里风行唱一种音乐性、抒情性很强的大鼓的小段儿。这种形式和爱好,对后来京韵大鼓的发展趋势,产生了相当的影响。

子弟书是满族文人、八旗子弟们的创作。以罗松窗、韩小窗、鹤侣氏等为代表的八旗子弟,受过比较好的教育,有较高的文学艺术修养,又有比较充裕的时间、有较好的条件从事自娱的曲艺活动。他们以诗社、票房作为交流切磋诗词的场所,产生了大量的统称为子弟书的诗词。随着当代文学艺术研究工作的深入,人们对子弟书的文学艺术成就,已做出了重要评价。有的学者指出:“我国古代诗歌源远流长,但叙事诗历来发育不全,尤其是长篇叙事诗更是为数不多。其间除有……《孔雀东南飞》、《木兰词》、《三吏》、《三别》、《长恨歌》、《琵琶行》一类诗作之外……,在众星灿烂的诗的世界,叙事诗毕竟寥若晨星。《车王府曲本》所包含的这批子弟书,无论从诗歌创作的角度,还是从可供演唱的‘歌诗’来看,均有其特殊而不可忽略的意义”。“中国叙事诗过去著名的只有《孔雀东南飞》和《木兰词》,现在子弟书这类叙事诗却是大量的,其中好多篇杰作并不比《孔雀东南飞》、《木兰词》逊色”(俱见《清车王府钞藏曲本子弟书集上集》前言第2页)

子弟书不但将许多古典文学作品“歌诗”化了,还将许多戏曲作品也“歌诗”化了。这些可以作为各种曲艺演唱的‘歌诗’,除了有些风花雪月游戏文学之外,有一批反映当时社会生活甚至是时代重大事件的作品。如《长随叹》、《官衙叹》、《穷鬼自叹》等,二酉氏创作的《碧玉将军》,是子弟书中的名篇杰作。他以雷霆之怒笔揭露鸦片战争中英国侵略军轰我城池、占我国土,清廷贵戚虽然挂帅出征,却贪生怕死延误战机,不去作战反而花天酒地、借机搜括,括得的翡翠多若山积。因此被人们讥为‘碧玉将军’。而这样的将军却由于谎报战绩,一度得到封赏。后来才败露,被查办。(见上引同书第3页)

《清车王府抄藏曲本·子弟书集》的主编刘烈茂、郭精锐等认为:清代的八旗子弟的子弟书,(在中国文学史上)具有断代的意义。刘烈茂、郭精锐还认为“在我国文学史上,子弟书具有承前启后的‘中介’作用,它既保留着古曲诗、词、曲的某些特点,填补了古代叙事诗发育不全之不足,其句式的灵活多变及用韵走向十三辙,又开启了新诗的先河。”(见上引同书第5页)

以上谈到的作品主要是就七字句、十字句的鼓词而论。其实八旗子弟在长短句的词作、牌子曲唱词的创作上,也有大量的作品。有些作品虽然难以查明作者的姓名,但从上海古籍出版社影印的《霓裳续谱》,《白雪遗音》,以及由故宫研究院编辑的《升平署岔曲》;北京首都图书馆影印的《清蒙古车王府藏曲本》等文本中,可以见到大量的西调、岔曲、寄生草等词作。其中的《西厢》、《兵困普救》、《拷红》、《饯别》等西厢记唱段;《露泪缘》这部浓缩《红楼梦》的长篇唱词;都为许多曲牌体曲艺段子(包括岔曲)的改编提供了优秀的底本。至

于有关历史人物的《说岳》、《赤壁》、《伍子胥》等八角鼓唱词；以及《风雨归舟》、《烟酒谤劝》、《八仙庆寿》等八角鼓杂牌子等优秀的词作，都为北京的八角鼓、单弦的发展提供了丰厚的文学基础。

通常一谈到子弟书人们往往仅从文学上评价，岂不知不论是七字句、十字句的鼓词，还是长短句的词曲，都是供说唱而作的。不少曲种后来便吸收子弟书的佳作。胡十改革怯大鼓，要点就是他把子弟书的文本音乐语言引进了木板大鼓。

到清朝后期，由于政局的变化，城区的城禁逐渐松弛，内外城的艺术交流加快。八旗子弟的经济地位日益下降，有些八旗子弟就由业余玩票而“下海”。成了曲艺的职业演员。成批的有较高文化艺术修养的子弟、票友参加到曲艺艺人行列中来，使职业艺人的数量和素质有所发展。北京的大鼓艺术更吸收了京剧艺术的发展成果，京韵大鼓的形态逐渐形成。为了适应北京听众的需要和审美要求，大鼓书的语言的四声完全北京化。在音乐上、表演上不断吸收营养，不断有新的创造发展。伴奏乐器除鼓板外增加了三弦。有的更增加了琵琶、二胡、四胡。弦师在发展唱腔、发展伴奏形式方面起着重要作用。到清末民初，以刘宝全为代表的大鼓艺人，在大鼓音乐上有了突破性发展。除了二拍子的上下句“双板”外，增加了四拍子的“单板”。将“带戏”夹唱梆子、二簧，改为把戏曲声腔和表演身段与大鼓溶化为浑然一体的形式。音乐上高低疾徐、上下自如，风格上威风潇洒、刚柔相济、雅俗共赏。这种面目一新的大鼓，就被公认为京韵大鼓了。

京韵大鼓在唱腔上大大拓展了音域，增强了音乐的表现力。伴奏音乐不但严密托腔保调，并大大增强了器乐的摹写力，珠联璧合，形成了京韵大鼓的高峰。京韵大鼓的发展，形成了不同特色的艺术流派。除了名重一时的刘（宝全）派；还有资深的张（筱轩）派；以行音宽厚见长的白（云鹏）派；和细致潇洒的少白（白凤鸣，白凤岩）派。还有崔子明（艺名老倭瓜）的滑稽大鼓。京韵大鼓的曲目日益丰富多彩。除了歌唱历史上的金戈铁马分合兴衰、英雄美人悲欢离合之外，又反映人们的日常生活，并出现一些反对外国侵略的爱国思想的曲目。如《灯下劝夫》、《不平鸣》、《孙总理伦敦蒙难记》等，都以鲜明的语调唱出了救国爱国、改革社会的呼声。

梅花大鼓

北京鼓书在音乐上展发出另一支派是北城的梅花调。它是由八旗子弟梅花馆主玉瑞等在靠山调的基础上编写演唱的新曲。梅花调的器乐比重比较大，用三弦、四胡、琵琶、扬琴、鼓五种乐器合奏，可以伴唱又可以独立演奏器乐的曲牌。五种乐器又似梅花五出，故自称梅花调。梅花调的唱腔徐缓、迂回跌宕，音乐、文学的风格都比较典雅俏丽。人们叫它五音清口大鼓。到清末，北城梅花调传到南城，在文玉福、德寿山、金万昌、韩永禄、苏启元、刘宝全等人的共同改革创造下，音乐、曲目有了大的发展，形成了新的婉转潇洒、一唱三叹的南板梅花调。南板梅花调极有特色，它的曲本、音乐和表演，曲折而又生动地反映了清末到

民初这一时期，北京人的社会心态和审美情趣。由《红楼梦》篇章改编的抒情唱段，成为南板梅花调的最受欢迎的曲目。南板梅花调越来越受欢迎，不但在南城，而且唱到了内城王府，梅花调本来就曾经叫过五音清口大鼓，后来北京人就直呼为梅花大鼓了。梅花大鼓根据它自己的特点，逐渐发展成了一种板腔体与曲牌体混合的曲体，并有独特风格的曲种了。

金万昌是北京梅花大鼓的著名的职业艺人，成绩卓著。不但发展了梅花大鼓的音乐，而且培养了一批梅花大鼓的人才，号称“金派”。金万昌是以“梅花大鼓”的名家崛起在北京的杂耍园子的第一人。梅花大鼓音乐上清新婉转、华丽曲折、韵味深长，很受北京人民的喜爱。后来梅花大鼓更发展到天津、大江南北，梅花大鼓与京韵大鼓成了北京大鼓艺术的两个主要的代表曲种。

北京琴书

北京琴书是二十世纪五十年代才定名的一个曲种。它的前身是单琴(扬琴)大鼓。由翟青山从乐亭大鼓改变为扬琴伴唱的单琴大鼓，在北京受到欢迎。关学曾在演唱单琴大鼓的过程中，不断在文学上音乐上加以丰富，并完全改为用北京语音演唱。使自己的艺术具有了独立的品格，以‘北京琴书’来定名，得到了社会的公认。北京琴书在新中国的曲坛上推出了许多曲目，《考神婆》等很受欢迎。

奉调大鼓

北京的奉调大鼓，是20世纪30年代之后才在北京形成的曲种。魏喜奎在北京唱唐山语音的铁片大鼓时，自称唐山大鼓。后来吸收了乐亭大鼓的音乐，吸收了三十年代在北京流行的奉调大鼓的部分唱腔，改为完全以北京语音演唱。在弦师的共同创作下，形成了北京语音的奉调，后来在弦师韩德福的合作下，艺术上更加发展，创出了北京鼓书中另一特色曲种奉调大鼓。其代表性曲目有《宝玉娶亲》、《李大成救火》等。

平谷调

京东大鼓曾流行在北京东部各区县，但因区域划分的变化，京东大鼓被收为天津市的曲种，北京市现只有京东大鼓的群众业余活动。但是与京东大鼓、乐亭大鼓有渊源关系的平谷调，却因其语言特点和音乐特点、特别是区域规划的沿革历史，仍列入北京市的曲种之内。平谷调刘俊海的《红月娥做梦》，一直为人们称道。

平谷县的语音在北京有些特殊。四声与一般北京话稍有不同，如：“枪挂在墙上”，平谷话却念作“墙挂在枪上”。由于城市形成历史关系，平谷话的这种略带冀东色彩的语音，却不被视为外来的“怯口”。

铁片大鼓

铁片大鼓是从河北民歌逐渐演变发展的一个曲种。后来传入北京的。音乐上有它的独特风格，演唱者手夹两片铁片击打，并以三弦、大鼓伴奏。由于长期在北京演唱，很受北

京人民的欢迎,北京人习惯叫它铁片大鼓。其中最著名的演员有王凤友、郭筱霞、彭子富等。王凤友擅唱民间故事的题材,他的演唱生活气息浓厚,郭筱霞的唱腔柔媚细腻、亲切动人,代表性的曲目《妓女告状》、《武家坡》等很受欢迎。

西河大鼓

西河大鼓系在清朝中期从河北、天津传入北京。天津人称天津以西的大清河、子牙河为西河。西河大鼓是板腔体的曲艺形式。曾有几大流派。赵(玉峰)派、李(德全)派在北京地区的演出中,演唱的语言逐渐京化。到了40年代马连登、马增芬父女在北京走红,马增芬的演唱被公认为西河大鼓的马派。这外来的曲种在北京扎下了根。马增芬的代表曲目有《玲珑塔》、《游西湖》等。西河大鼓在市区、在市郊乡镇都受到欢迎。

河南坠子

河南坠子是从河南省传入北京的曲种,以坠琴、梆子、简板为主要伴奏乐器。河南坠子在北京的演出仍沿用河南方言,但长期在北京流传过程中,部分语音已逐渐京化。腔调在细微处也有些变化。姚俊英在北京唱河南坠子《断桥》、《梁山伯祝英台》红极一时。北京解放后,河南坠子已经有了在北京生长起来的马玉萍等一批演员。新创作的河南坠子《穆桂英指路》、《十个鸡子》等一批曲目很受欢迎,社会公认北京已经有了北路河南坠子。

山东琴书

山东琴书是产生在山东曹县一带的一种坐唱形式的曲艺。主要的伴奏乐器是扬琴。也有用筝来伴奏的。筝是自秦、汉以来即在民间流传的古老乐器,如此说来,山东琴书也可能有更悠久的传承。除常用的四平调外,还有七十二小曲之说。山东琴书在山东及苏北等地流传中,又分成南路、东路、北路。在民国时期,著名的山东琴书演员邓九如曾到北京演出、过。但是并未在北京长期扎根。1953年青岛的著名演员李金山、高金凤到北京参加了中央广播说唱团,才又把山东琴书传到北京。自此山东琴书在北京的书场和电台广为传播。不但其保留曲目大受欢迎,而且新创了一些新曲目。并且为北京培养了不少年轻的演员。

(三)莲花落类

北京的莲花落,据说从中原传来。开始是乞食莲花落。打大竹板和节子沿门说唱吉祥话,有说有唱,以竹板击节说词为主。后来这种莲花落称作大口莲花落。大口莲花落在领唱之后有帮腔者每段句尾接唱“唉哟莲花落,一支一支落莲花”。吉祥话、祝词可以视不同对象,即兴编新词。

由职业艺人进行演唱的莲花落,称为小口莲花落。这种小口莲花落音乐上已有发展,曲调上比较优美动听,唱词上也比较文雅,可以列入‘出堂会’的节目中演出。有名的莲花落艺人抓髻赵(本名赵星恒)、还曾被慈禧太后召入宫中献艺,得到慈禧的欣赏,并赐名小

口莲花落为太平歌词。所以后来小口莲花落、又被艺人以太平歌词的曲种名称进行演出。

数来宝。具有草原文化色彩。双手击打“合扇”(牛肩胛骨,饰以红绿布条和铜铃)。有说有唱,以说为主。(数即是数说)。沿商铺店家挨门演唱,词也是恭喜发财、诸事如意、太平年等。后来、在北京打竹板的莲花落,和打合扇的数来宝出现合流,演员可兼用两样乐器进行活动。在清朝时,北京的唱数来宝的、打莲花落的,统由‘杆儿上的’地方治安衙门管辖。^②

十不闲莲花落

十不闲,是从中原传来的曲艺形式。它是将锣、鼓等打击乐器组装在一个木架“拢子”上,自打自唱。打击乐器的色彩比莲花落打竹板、数来宝打合扇更丰富。背起架子就走,立下架子就说唱,一架十不闲又成了一个流动演出的组织。架子上挂着拂尘、霸王鞭等道具,演员可以在“拢子”前打场子演歌舞小戏风阳花鼓等。演出小戏,十不闲“拢子”就成了后台的伴奏乐队。在南方打霸王鞭的歌舞,本来就叫金钱莲花落,它与北京的莲花落有着亲密的血缘关系,在北京的演出中,北京的莲花落逐渐与十不闲相结合,形成了一个新的组合曲种名叫十不闲莲花落。十不闲莲花落可以进入杂耍园子演出了。梨园竹枝词中形容:“某日某园演某班,红黄条子贴通寰,太平锣鼓滩簧调,还有三堂十不闲。”(见中国戏剧出版社《清代燕都梨园史料续编》第1172页)。

另外,北京也还保留着原来形态的十不闲。在民间有“十不闲会”。这种十不闲仍然在广场演出,成为花会中的“一档子”,是花会走会中的歌舞形式之一。

竹板书

竹板书从所用乐器和演出形式来看,显然是从莲花落演变来的。擅长说《战国春秋》、《薛家将》等大书。因为演唱时以北京语音为主,被称为京腔竹板书。竹板书在清朝末年很盛行,唱腔是上下句反复。曾演化出不同板式,而且出现了不同的流派。大鼓、评书兴盛之后,竹板书逐渐衰落。

(四)时调小曲类

北京小曲

从明、清流行的一些唱本,从《北京俗曲略》等一些有关的资料,可以见到明清时期在北京流行的时调小曲名目繁多、色彩各异,而且流传深入到社会各层。一些晋京的昆曲、乱弹演员,除擅长南北曲外,有的也兼工小曲。这样名目繁多的时调小曲在北京流传,从流布的分野和前后的对比来看,大体可分为如下情况:

作为原已在广大百姓中流传的民歌如:《茉莉花》、《绣荷包》、《四季相思》、《二十四糊涂》等等,仍然以民歌的形态在民间流传。当然曲艺艺人也有把这些民歌吸收为自己的

曲目,音乐上仍按民歌的曲调或者略有变化来演唱。

以时调小曲作为曲目进行演出的艺人,或从事其他营业兼唱小曲的人、在社会上又分为几种情况:

在青楼妓院弹唱小曲邀客酬宾者,则属青楼歌妓。豪门富商蓄养的少年歌童扮作京中妇女以歌舞奉客酬宾者,谓之明僮或曰‘像姑’。明僮、像姑在清朝后期及民国初年已陆续被取缔。中华人民共和国成立以后,青楼妓院已被查封,窑调也被禁止。

作为曲艺艺人进行小曲演出的,串街走巷自弹自唱的多是盲艺人或卖唱的小女子(历史上称为路歧人)。北京的盲艺人如姜兰田、刘荃臣等,他们的曲目很多如《喜荣归》、《妓女告状》、《正对花》、《反对花》等,以及马头调的《白猿偷桃》等都很受市民特别是妇女们的欢迎,他(她)们也常常被延请到庭院内为人们演出。

在茶园中、舞台上、庙会上以时调小曲进行独立的艺术演出的,是专业的小曲唱家。清末民初北京有名的唱家中,女演员有郭筱霞、宋大红等,男演员有萧玉清、尹福来、赵俊良等。像尹福来的《大五更》、《小五更》、《探清水河》的演唱,赵俊良的《十二重楼》、《绣麒麟》等,都红极一时。

时调小曲虽然是一个曲种,但要梳理出小曲的各种曲牌流传延续的脉络则是一个浩大的工程。因为历代的小曲新作极多,曲牌的名称和唱段的名目更迭频繁,从各种唱本曲集标目检索,明、清在北京最流行的、流传得最长久的时调小曲是:《西曲》、《岔曲》、《山坡羊》、《驻云飞》、《耍孩儿》、《银纽丝》、《寄生草》、《打枣杆》等。这些小曲有些仍在流传,有些已改了名目,有些则已从舞台上消失了,还有些则已成为某种戏曲音乐的组成部分。

马头调

马头调是很受艺人们喜爱的一种小曲,是沿着运河流传到北京的。流传在临清以南的叫南马头调,流传在河西务、通县一带的叫北马头调。近代戏曲、曲艺研究学者傅惜华认为马头调可能是由寄生草演变而来的。马头调从短小的上下句的民歌体变化到自成体系的曲艺唱段结构,有的还在唱段中夹唱其他小曲,其发展脉络比较明显,已有了独立的品格,又雅俗共赏,所以马头调在北京久唱不衰。

时调小曲虽然名目繁多、丰富多彩,但在曲体结构上它基本上属于短小的只曲。在激烈的舞台竞争中,仅专唱短小的只曲很难占领舞台,所以曲艺界专唱小曲的艺人越来越少。唱小曲的艺人后来都掌握了八角鼓、单弦儿等几种活儿,发展成有名的大鼓、单弦儿的艺术家了。荣剑尘先唱小曲,后来是著名的八角鼓唱家;以唱小曲出名的顾荣甫、尹福来,后来成了拆唱八角鼓的行家。号称京韵大鼓鼓王的刘宝全,在堂会上唱马头调被称为“一绝”但他主要的是从事京韵大鼓的演唱。

三

北京曲艺的语言发音是按京音，曲韵是十三辙。

北京的曲艺最重京音语言功夫：说唱要合乎十三道音韵辙口，又接近日常生活语调；要求字正腔圆、四声准确；讲求吐字方法，抑扬顿挫；讲究说唱的语言美；要说似唱、唱似说，清晰亲切、感人抓人。

由于北京自元、明、清以来都是全国的京都。当时，在官场中通用以北京语音为基础的标准语而被称为官话。几百年来，官话逐渐通行到全国各地，中华民国时期也有人称之为国语，现在则一般叫普通话。普通话和北京话语音基本符合。正因为如此，所以有人认为北京话等于普通话。从语言声调的大系统来说，这样说是可以通融的，但从曲艺的语言、音韵来说，北京话和普通话还是有区别的。北京曲艺是具体反映北京人的社会生活风俗习惯的，所以北京曲艺所应用的北京话，包含着普通话和北京方言土语两种成分。

关于普通话的音系、音韵，现在可以用国家颁布的《汉语拼音方案》来规范。而北京的土语、土音，在1990年北京出版社出版的《北京土语辞典》中归纳为：特有名物类，（如炒肝儿）；与外地不同的狭隘称说类（如地拉排子）；风习类（如红白喜事儿）；熟语类（如大概其、解馋）；以及嘲讽；比喻；俏皮话；歇后语等14类。这些方言、土语是普通话中不常用，不做为规范语言使用的。是外地人不太明白的一种语言表达。但这些方言土语却构成了北京曲艺特有色彩，生动活泼，在北京曲艺中大量使用。

北京的曲艺在曲韵上一般通用十三道辙。一、言前；二、人辰；三、中东；四、江阳；五、由求；六、摇条；七、姑苏；八、梭波；九、捏斜；十、发花；十一、怀来；十二、衣齐；十三、灰堆。这种适用于北京俗曲的十三辙，较之《中原音韵》的十九个韵类，略有简化。另外，在北京的曲艺中儿化韵的应用比较多，如小人辰儿辙、小言前儿辙等。

唱曲的音韵学大致包含三个方面：一是曲韵十三辙，曲词要合辙押韵；二是词谱的平仄格式；三是演唱时字面的读音字正腔圆，发音清晰、悦耳。过去的说唱演员能自编自唱的占少数，多是由师傅口授，徒弟靠强记苦练，了解十三辙，为的是唱曲时不致“翘（矫）辙”。演唱者更下功夫在唱得字正腔圆方面。曲艺、清唱，是特别讲究演唱中运用“五音四呼”、“气口”和词曲的处理的。在京韵大鼓、在单弦的演唱中还特别注意纠正“怯口”，按京音的声调反复琢磨，务求去掉外地方言的乡音。

一般说来，北京各区县北京话的声调是相同的，只是土话的声调语词稍有出入，唯有平谷县的声调较为特殊，鼓曲类中的平谷调是按平谷音调说唱的，如“枪挂在墙上”在平谷则读如“墙挂在枪上”，并不被视为“怯口”。

四

中华人民共和国的成立,标志着新民主主义革命的彻底胜利,社会主义革命和社会主义建设阶段的开始。北京作为新中国的首都,充分体现了人民当家做主的新社会气象,为北京的曲艺发展和革新创造了一个崭新的环境。曲艺艺人深刻体验到解脱半封建、半殖民地、官僚资本压迫的欢愉。社会地位空前提高,工作生活有了保障,为人民服务的热情高涨。从此,北京曲艺的发展进入了一个新的历史阶段。

原在北京的曲艺界人士和解放区来的曲艺工作者相结合,成立了中国曲艺团,中央广播说唱团,北京市曲艺实验团,盲艺人曲艺宣传队等演出团体。各区县文化馆都成立了曲艺的组织。北京市政府文化部门成立了由著名专家组成的曲艺指导委员会。出版了《说说唱唱》等曲艺刊物,组织了学习、研究工作,开始实现曲艺界的总结曲艺名家的经验,进行艺术研究,提高文化艺术水平的宿愿。优秀的传统曲艺节目,名家的保留节目,经过初步去芜存精的整理后,继续上演。曲艺界更发挥了迅速反映现实生活的传统,创作了爱国主义的,歌颂人民光荣业绩的新曲目,在剧场、电台、在城乡广泛演出。曲艺界成为最活跃的一支文艺队伍。各种曲艺上演的新作,如雨后春笋。在曲艺音乐创作、音乐改革上也有突出的成就。

单弦是具有浓郁北京特色的曲种,谭风元等以岔曲的音乐编演了毛泽东诗词《长征》、以八角鼓套曲的形式创演了《歌颂人民英雄纪念碑》,以磅礴的气势、以深沉豪迈的风韵,表现了北京曲艺继承遗产革新创作的新成就。

孙书筠等编演的京韵大鼓《黄继光》、《罗盛教》,吸收了新的音乐素材及朗诵配乐的手法,发扬了京韵大鼓擅长刻画英雄人物的传统,从现实生活出发塑造人民子弟兵、国际主义战士的英雄形象,使这些曲艺新作具有了新的时代气息、崇高的意境,并为曲艺创作取得了突破性的新经验。

一向被视为典雅、缠绵、俏丽、一唱三叹的梅花大鼓,在改革创新上采用了一些与京韵大鼓改革不同的作法。除了在审美情趣上努力适应新的时代、新的听众上下功夫外,在创作题材上是从改编历史题材、民间传说来试行突破。各曲艺团体改编创作了一批新节目。如白凤岩等创作的“新梅花调”《龙女听琴》,就在梅花大鼓之外吸收了一些牌子曲的曲牌和民间小调,除使用传统的曲艺乐队演出,还尝试使用了西洋管弦乐队和合唱队进行演出,取得了很大成功。

北京琴书,在原单琴大鼓的基础上,改为全用北京语音,也吸收新的音乐素材使音乐更富表现力,关学曾的《考神婆》,以新的内容、亲切风趣的风格,使这一节目长久活跃在北

京的曲艺舞台上。

受到北京听众喜爱的西河大鼓、河南坠子,也由北京的演员创作了《邱少云》、《十个鸡子》、《杨开慧》等新曲目。并创立了西河大鼓的马(增芬)派。培养了一批新的演员。

北京的奉调大鼓在曲目上、音乐上日益成熟。除了传统的《宝玉哭黛玉》等曲目外,又创作演出了歌颂新的英雄人物《李大成救火》等曲目。魏喜奎并以奉调大鼓的演唱,获得了第二届世界青年联欢节的金奖。

北京的曲艺不只活跃在北京舞台,而且与南方的曲艺弹词、清音等进行交流,还在香港、台湾等地区,欧洲美洲的一些国家进行的演出、艺术交流和比赛中,得到奖励、受到欢迎。在抗美援朝战争中,艺术家赴朝慰问演出,著名的曲艺演员常宝堃、乐师程树棠牺牲在朝鲜战场。北京的曲艺也得到国际艺术界的欣赏和赞誉,并且吸引了外国友人和留学生,来华学习研究北京的曲艺。

北京在曲艺发展上,比起旧社会的北京城,环境空前有利,但也面临着一些新的情况。在社会发生深刻变革的情况下,曲艺也必然要反映出社会生活、社会文化的剧烈变化。各种艺术形式百花齐放,广播、电视、音像手段的迅猛发展,为曲艺、特别是曲艺音乐的发展,提供了新的机遇。但却又使曲艺面临着新的挑战。国际文化交流的增强,传播手段的扩大,听众艺术趣味的多样化,从总体上促进了曲艺的发展,但是也更加深了曲艺品种发展的不平衡状态。曲艺舞台是红火走俏与畸轻畸重并存。综合的曲艺晚会大发展。但坚持小型的深入群众的演出相对地发展不足。特别是扶持重唱的曲种方面,客观上仍需加倍努力。

作家老舍、赵树理、王亚平等及大批作家艺术家,为北京的曲艺创作、曲艺改革做了大量的工作。在文艺界及北京市文化局的努力下,建立了北京曲剧。北京曲艺中的“拆唱”、“彩唱”在新的基础上大步前进了。

在群众文化艺术馆及社会文化团体的组织下,群众业余的曲艺活动以多种形式开展。群众性的业余曲艺活动向来是北京曲艺孕育生发的基础,春节等节日的花会,更是曲艺、民族民间歌舞的大汇合。

新的条件下,京韵大鼓、单弦儿牌子曲的流派发展上,出现了既宗一派又溶合众长的趋势。

北京过去即有百艺荟集的历史,在改革开放的条件下,城市人口的多地域性、多民族性的特点更为突出。反映在曲艺文化上,全国各地、东南西北的曲艺到北京演出都受到欢迎。外来的曲种如山东快书、西河大鼓、河南坠子、山东琴书等,在演出中能以保持原曲种的地方风格、方言特色,又在北京扎下了根,并形成了新的流派。

北京曲艺的改革与建设工作已不限于曲艺界,已成为整个文艺界、音乐界关注的事情。曲艺的研究已列入了国家艺术研究工作的范围。曲艺已成为艺术院校的作曲、演唱专业训练的一部分。中央电视台、北京电视台、中央广播说唱团、北京曲艺团等团体和单位,

在演出和创作活动中，不断推出新的作品。近年来，京韵大鼓《风雨情》、《一付担架》，不但在创作上得到了很大成就，种玉杰在京韵大鼓男声演唱上也获得很高的评价。马增蕙等人的单弦儿《一盆饭》、《打箩筐》得到普遍的好评。强大阵容演出的单弦儿牌子曲联唱《铁打的骨头、举红旗的人》，不但反映了社会主义时代火热的新生活，在发展北京曲艺的新形式方面也进行了新的探索，取得了新的成就。

① “24 个小铜鐃象征 24 固山”——“固山”是清代军队编制的名称。（一个固山等于一个军事单位，24 固山象征 24 个军事单位）对八角鼓这个乐器内行的说法涵义是很丰富的；例如它的八面象征八旗；固山象征满八旗、蒙八旗、汉八旗。

② “打莲花落的统由杆儿上的地方治安衙门管辖”——“杆儿上的”是封建社会里的“花子头”又称“乞丐头”“杠头”是地方上管理乞丐的头儿。





曲种音乐



八角鼓类

岔曲

概述

岔曲盛行于清乾隆(1736—1795)年间,据清满族人崇彝所著《道咸以来朝野杂记》中说:“文小槎者,外火器人,曾以征西域及大小金川奏凯归途,自制马上曲,即今八角鼓中所唱之单弦杂牌子乃岔曲之祖也,其先本曰小槎曲,减称为槎曲,后讹为岔曲,或曰脆唱,皆相沿之讹也。此皆闻之老年票友所传,当大致不差也。”

又在《升平署岔曲》中说:“岔曲为旧京八角鼓曲词之一种,传为清乾隆时阿桂攻金川,军中所用之歌,由宝小岔(名恒)所编,因为岔曲又称得胜歌,曲中以描写景情为多,词句雅驯简洁。班师后,从征军士遇亲友喜庆宴聚,辄被邀约演唱。嗣流传宫中,高宗喜其腔调,乃命张照等另编词句,由南府太监歌演”。

除上述几说外,还有岔曲源流早于宝恒之说,如岔曲是由弋阳腔的支腔所发展形成等等,但均为传说,未能考证,而岔曲的音乐曲调却和满族的隆满歌舞及蒙族的“绰儿”等均属于“近亲”的姊妹艺术,并受他们的影响。早期,演唱岔曲仅限于前清八旗子弟(又称子弟票友)的自娱活动,到了清末民初时,子弟票友纷纷下海,在以艺术赚钱为生的情况下,他们各展才华,争奇斗妍使岔曲从词格到曲调音乐有了很大的革新与发展。已经和清乾隆六十年(1795年)北京集贤堂刊刻的明清俗曲总集《霓裳续谱》,和清嘉庆九年(1804年)编订、道光八年(1828年)刊刻的清代中叶的俗曲集《白雪遗音》中所收的岔曲有很大区别。此时,岔曲除仍单独使用外,由于内容上逐渐由写情寓景向叙事抒情扩展的需要,也出现了基本曲调被拆成两截作曲头、曲尾,中间插入曲牌,即岔曲与曲牌相结合逐渐发展出枣核、腰截,最后形成牌子曲的联曲形式。

岔曲的词曲结构为“六、八句”,“六”指的是六个乐句,“八”系指八句唱词,也即在六句曲调中排列着八句唱词。岔曲可以一人唱,也可以多人唱,多人和唱的岔曲又称群曲,所谓的“军中之歌”,凯歌,都是以群曲出现,并持有多种打击乐器伴奏。

满语的岔曲，原采用头韵的词格。但在八旗子弟、御用词臣译成汉语，及在创作中融入汉族诗词的节律后，岔曲便逐渐改变为按十三辙押韵脚了。

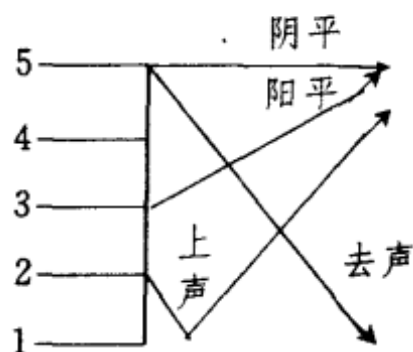
(一)岔曲的词体及四声调值

岔曲的词体不同于一般上下句组成的鼓词，它近似词牌的长短句，并有四定(定句、定字、定声调、定辙)格律。下以《春绕》为例：

唱 词	定 句	定 字	定 声 调	定 辙
春鸟春音	一	四字	不论	落辙
春入春林	二	四字	阳平	落辙
春桃春杏柳垂荫	三	七字	不论	落辙
春风春雨配春林	四	七字	阳平	落辙
春光明媚春日好	五	七字	不论	不论
春山叠翠春景俊	六	七字	不论	落辙
写了那	七	三字	不论	不论
四句春诗赠春人	八	七字	阳平	落辙

一首岔曲曲词最少的字数只有 46 个字，而多的可达几百字，无论字数的多少，都属于八句词的范围，46 个字的八句词是骨干，46 个字以外的字即作为嵌字、嵌句和加数。由于词句字数的多少不同，形成了不同名称、不同类型的岔曲如：平岔(小岔、脆岔)、平岔带数、大岔、现岔等。

岔曲的腔调是以北京语音的四声调值为依据的。四声(一声为阴平、二声为阳平、三声为上(读赏)声、四声为去声)各有其调值，这在平常讲话中虽不太显著，但拖长读音即能发现它们之间有高低、升降、曲直、长短的差异。四声调值按五度标法如下图：



从上图中可以看出,阴平为 5 5;阳平为 3 5;上声为 2 1 4;去声为 5 1。前辈艺人所说的“字正腔圆”指的就是按四声调值的高低升降而行腔,字音正腔才能好听,否则便出现“倒字”现象。

(二) 岔曲的曲体结构

由六个乐句组成,六个乐句分为前三句、后三句,中间由三弦弹奏一个较大的过板。一般第一、三、六句词尾唱腔是固定的,它构成了岔曲音乐的独特风格;而第二、四、五乐句句尾的唱腔可根据曲词的语言声调的不同有各种变化。长期流传中的变异,造成在填词时岔曲中的乐句并不完全以唱词的分句为依据,很多词句和乐句的长短不一致。以平岔《秋雨》为例,第一乐句就包含了“秋雨阵阵,细雨淋淋”两句词;第二乐句则只有第三句词的前半句“雨打芭蕉”;第三乐句为第三句的后半句“海棠新”和第四句词“桂花摇影夜深沉”组成;(以上三个乐句、四句唱词为岔曲的前半部分,也就是后来单弦牌子曲中的〔曲头〕)第四乐句是第五句词的前半句“高兴佳人”;第五乐句包括第五句词的后半句“玉腕伸”和第六句的前半句“掐朵菊花开”(“开”为重句,此句又称“卧牛”);第六句由第六句词的后三个字“开得俊”第七句词的“可爱它”以及第八句词“娇滴颜色瓣儿匀”组成。(后三个乐句和四句唱词为岔曲的后半部分,在牌子曲中称为〔曲尾〕)。

例 1:

1 = E

选自《秋雨》唱段

(过板略) $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 5 | 5 $\underline{3 2 1}$ |

秋 风 (儿) 阵 阵, 细 雨 淋

$\underline{2 3}$ $\hat{2}$ | (过门略) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 3 | $\underline{3 5}$ $\underline{2 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{6 5 6}$ $\underline{6 5}$ | 5 - |

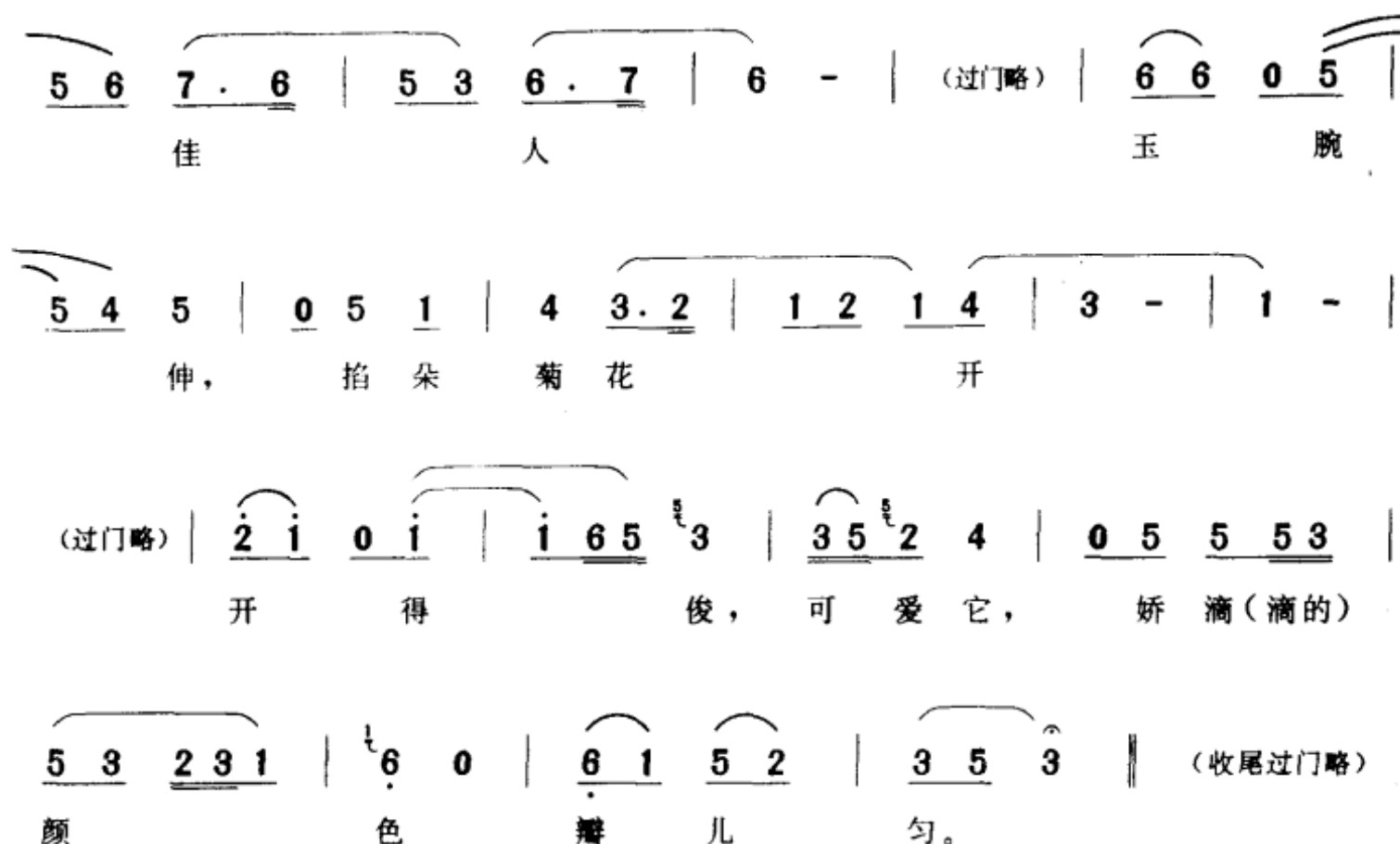
淋。 雨 打 芭 蕉

(过门略) | $\underline{5 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 4}$ 5 | 0 $\dot{3}$ 5 | $\underline{5 1 2}$ $\underline{3 5 2}$ |

海 棠 新, 桂 花 摇 影

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 6}$ $\hat{5}$ | 3 - | (大过板略) | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

夜 深 沉。 高 兴



六个乐句的落音分别为：

第一乐句落 2（少数长岔的第一乐句尾音也落 3）第二乐句因字音不同而有差异，阴平落 5，阳平落 6；上声落 5，去声落 1。第三乐句落 3。第四乐句与第二乐句相同。第五乐句落“软卧牛”落 1，“硬卧牛”落 2 或 3。第六乐句落 3，收尾过门结于 1 音。

上述平岔句式为岔曲的基本结构，其它形式的岔曲也都源于平岔，如平岔带数、大岔曲等就都是在这基本句式中加入嵌字、嵌句或垛句、数句而发展起来的。

岔曲的调式为五声音阶宫调式，除旋律的骨干音呈现出明显的宫调式特点外，唱腔的结音既使不落在主音上，也会立即通过间奏（过板）过渡到稳定的宫音上。岔曲的节奏较自由，由于八角鼓击节时磕击双板（ $\frac{2}{4}$ 节拍打复拍子），板上眼上都击节，一般难以体现强弱拍。演员在演唱字尾拖腔时常常可任意延长或缩短，它的长和短也并不以 $\frac{2}{4}$ 节拍为准，因此造成岔曲的板眼不规范，随意性较强。

（三）岔曲的表现内容及手法

除后期某些“平岔带数”中带有一些故事情节外，绝大多数岔曲都是非景即情。如写景的有各种不同的《春景》、《夏景》、《秋景》、《冬景》、《风》、《花》、《雪》、《月》、《雨》、《日》等；描写伤春悲秋离愁别绪的有《闺怨》、《虞美人》、《皓月当空》等，此外还有《渔》、《樵》、《耕》、《读》、《琴》、《棋》、《书》、《画》、《酒》、《色》、《财》、《气》、《僧》、《道》、《儒》、《医》、《纸》、《笔》、

《墨》、《砚》、《梅》、《兰》、《竹》、《菊》以及对历史名著中人物的赞颂等。岔曲曲目之多,题材之广,反映了当年流行之盛况。岔曲的文体雅驯,富有诗情画意,写情寓景,情景交融,具有较高的文学水平。其主要写作手法如下:

1. 是用多种手法描写同一景物,如《春景》,就有平铺直叙写“春至河开、绿柳时来”的,有在景中寓时写“嫩柳垂青、梨白桃红”的。而采用比拟手法的则不胜枚举,如写风就写“烛影摇红焰,透纱窗雨后生寒”,写花则写“落尽重开、引动春来”等。

2. 是通过换辙景同词异。如《人迹板桥霜》是描写破晓登程的曲词,换辙后就出现了人迹板桥东(中东)、板桥南(言前)以及板桥西、北、左、右、外、无、雪、滑等十一个曲目。

3. 是采用“绕”“赞”“赋”等手法进行写作,如写松树和明月的《松月绕》、写桃柳的《桃柳绕》以及《梅雪绕》、《花月绕》等。带赞的有《赞松》、《赞剑》、《赞梅》、《赞兰》、《赞竹》、《赞菊》等。岔曲中的赋则多根据历史上的名赋改编而成,如《秋声赋》、《赤壁赋》、《洛神赋》等。

4. 是采用各种名称组成曲词。如《聊斋》故事名,南北曲牌名,京剧剧目名,以及花名、茶叶名、药名、纸名、笔名、北京街道名乃至单弦老艺人名等。

此外还有即兴创作的“现岔”以及用谚语和歇后语组成的岔曲,如《大实话》、《怕》等。

(四)岔曲的伴奏:

岔曲的伴奏乐器比较简单,只有一把三弦和一个八角鼓(八角鼓由演唱者兼),乐器虽少,但伴奏的技法非常丰富而富有特色。

三弦伴奏时分上(左手)下(右手)手,上手常用指法为“拈、搬、捂、滑”;下手指法为“弹、挑、扫、扣、撮儿”。著名弦师白凤岩曾将三弦的伴奏总结为八法即“起、托、扶、补、扫、裹、拿、随”。

起:演唱前的过门为起,它的主要作用是为演唱者确定调高和速度。

托:俗称托腔现词,也就是按唱腔的旋律伴奏。

扶:用平稳的速度扶助演唱者即为扶。

补:唱腔未落在规定的节拍上时,由伴奏予以弥补。

扫:扫弦有轻重之分,轻扫用于空弦,重扫时左手有按音。

裹:用伴奏的旋律将唱腔包裹起来,俗称加花伴奏。

拿:系指伴奏者用弦音起到指挥作用,掌握住演唱的强弱快慢。

随:是用基本点(采用固定节奏音型伴奏如: $\underline{5\ 1\ 6}\ \underline{1\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 6}\ \underline{1\ 5\ 3}$)伴奏。

岔曲的伴奏除过板外,通常多用两种伴奏手法,一是用基本点伴奏,二是托腔伴奏。

例 2:

1 = E

选自《秋雨》唱段

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |
秋 风

伴 奏 $\frac{2}{4}$ 1 . 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 1 1 0 1 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 3 6 | 6 . $\dot{1}$ 5 | 5 3 2 1 |
儿 阵 阵, 细 雨 淋

0 1 6 1 5 6 | 5 1 6 1 5 6 | 5 1 6 1 5 5 | 5 5 3 2 1 |

2 3 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
淋

5 2 2 3 5 2 2 3 | 5 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 3 | 3 5 $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 5 6 6 5 | 5 - |
雨 打 芭 蕉

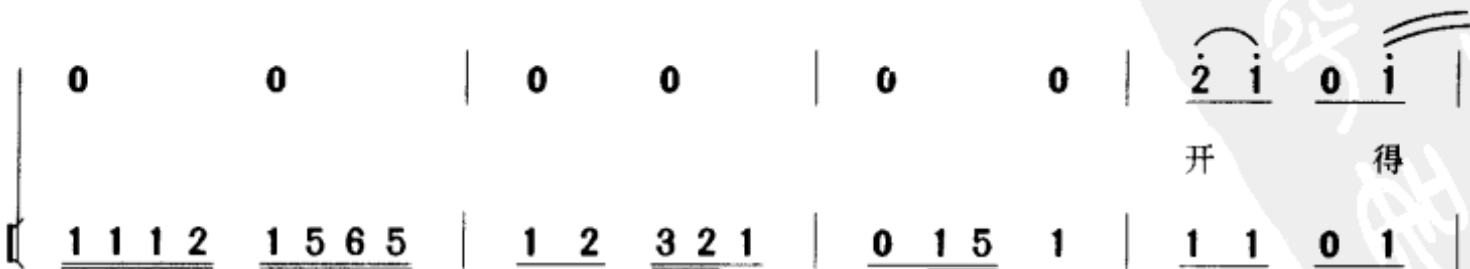
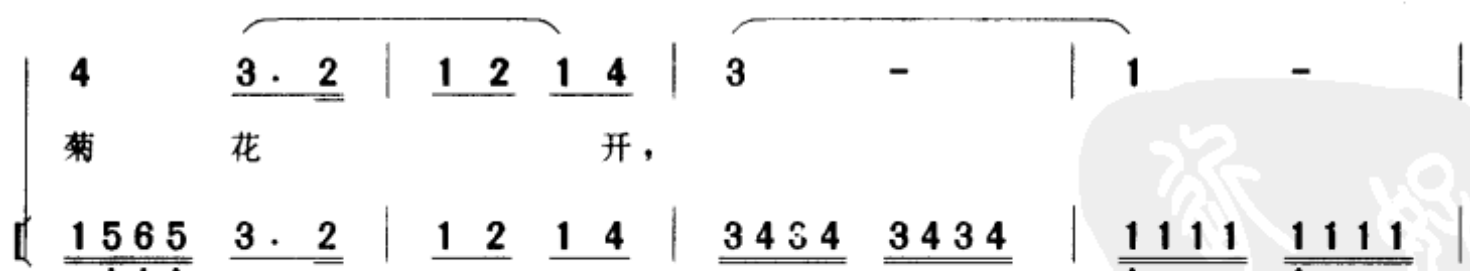
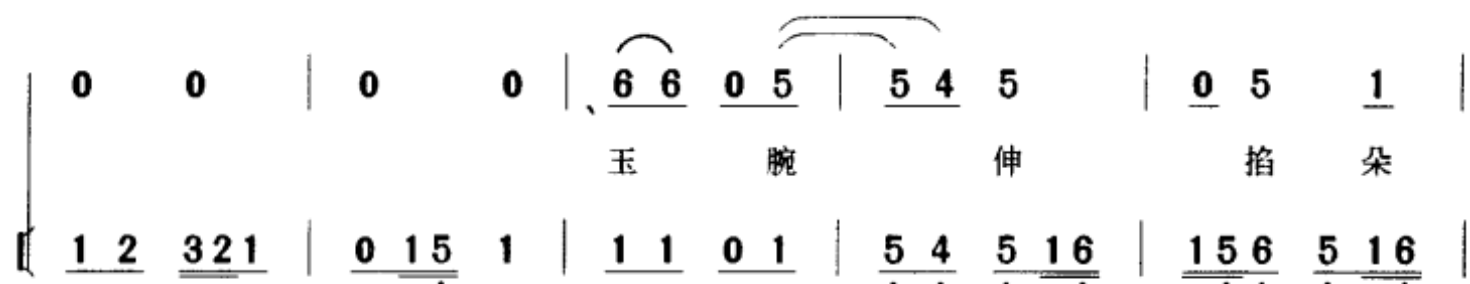
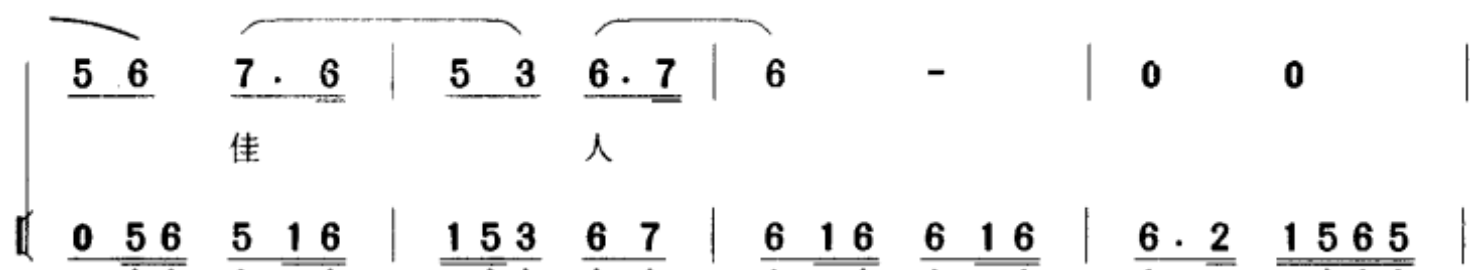
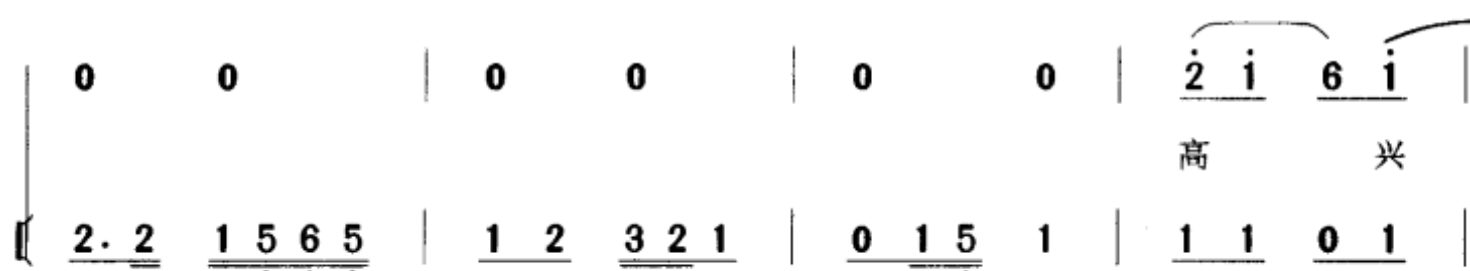
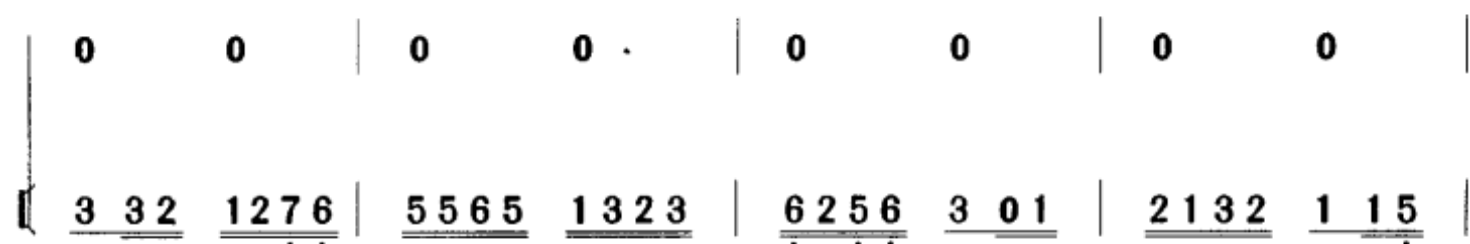
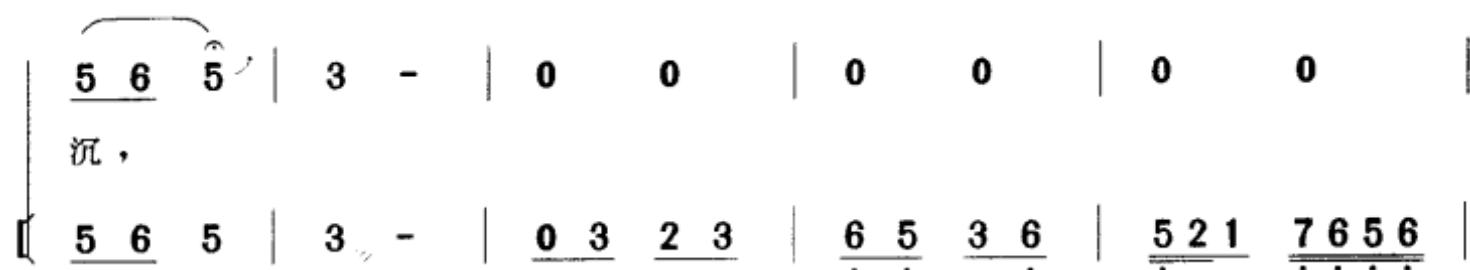
5 1 6 1 5 3 | 0 5 5 1 6 | 1 5 6 1 5 1 6 | 5 1 6 5 1 6 |

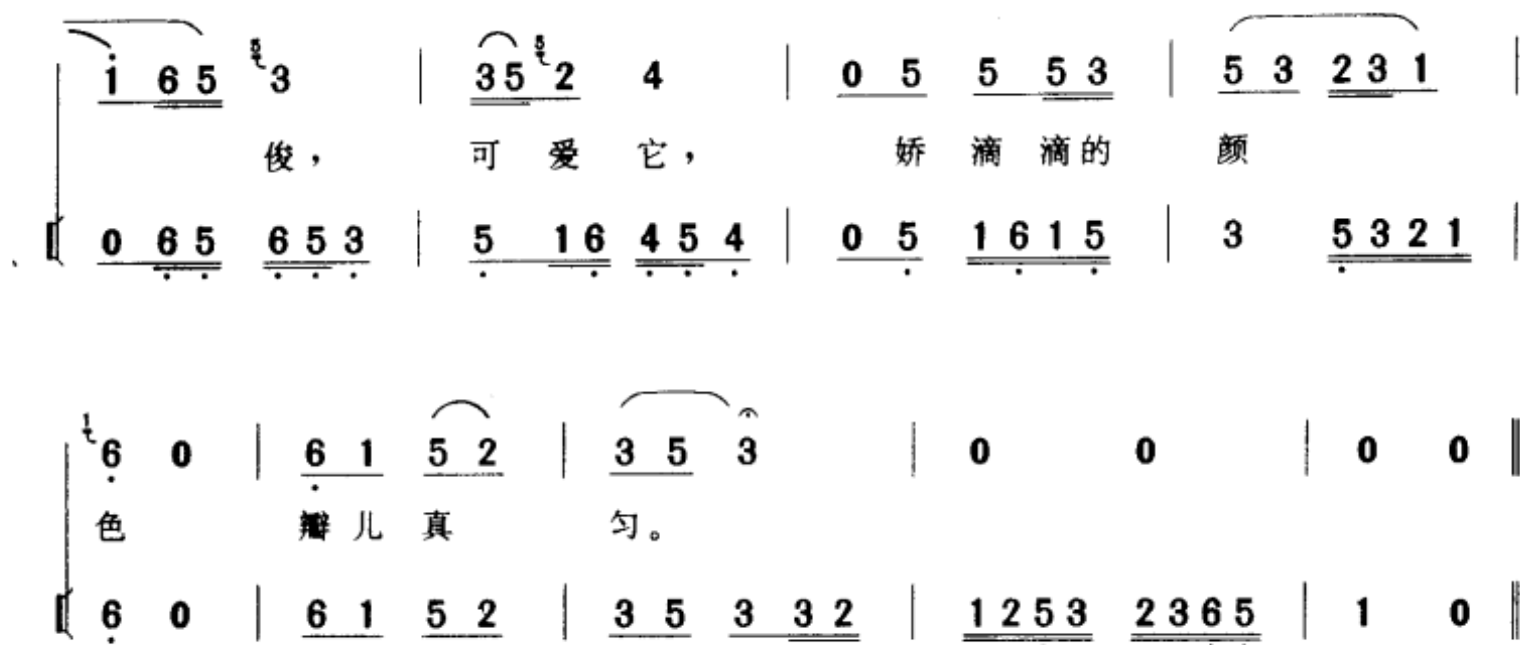
0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 6 |
海 棠

5 . 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 1 1 0 6 |

5 4 5 | 0 3 5 | 5 1 2 3 5 2 | 5 $\dot{1}$ |
新, 桂 花 摇 影 夜 深

5 4 5 | 5 1 6 1 5 5 | 5 1 6 1 5 6 | 5 $\dot{1}$ |





关于八角鼓的伴奏打法，据谭凤元说：“岔曲最初是没弦子，只八角鼓伴奏的划唱。后来才添了弦子伴奏。岔曲本身也有了发展，加了“数子”成为二曲、三曲、底曲。唱岔曲的演员学唱岔曲，就要同时学打八角鼓，因为这是构成岔曲演出的重要组成部分。大岔曲名家步俊亭不但唱得受人称赞，他的鼓打得也好。连大过板时的鼓点也获得掌声。打得匀称，应该补垫的都补垫上，打得生动巧妙。”

弹打八角鼓有八种手法：“戳”、“磕”、“垫”、“捺”、“撮”、“打”、“轮”、“摇”。除基本打法外，熟能生巧，各人还会打出自己的变化。

在《北平俗曲略》中，群曲曾被列为北平俗曲之一种。它作为一种八旗军的军中之歌、凯歌；作为升平署中的帝王颂歌，在清朝的岔曲演唱中，是一种重要的演唱形式。但是在后来北京的曲艺发展中，群曲并不作为一种独立的曲艺曲种，而只看作是岔曲演唱中的一种群唱、群声的齐唱、合唱的形式。群曲所唱的曲调就是岔曲。在八角鼓票房出堂会，或八角鼓班社的开场时，第一个节目常是八角鼓群曲，但这是全体参与的群唱。班社中并没有专司群曲的演员。

唱群曲一般是八人，或者更多的人数，除了弹弦和打鼓板的乐师坐在八仙桌的后面，其余的人是面向观众站立着，演唱的人持八角鼓在当胸的位置，其他人持鐮、铙等铜器，一面唱、一面击打乐器伴奏。气势庄严、热烈。

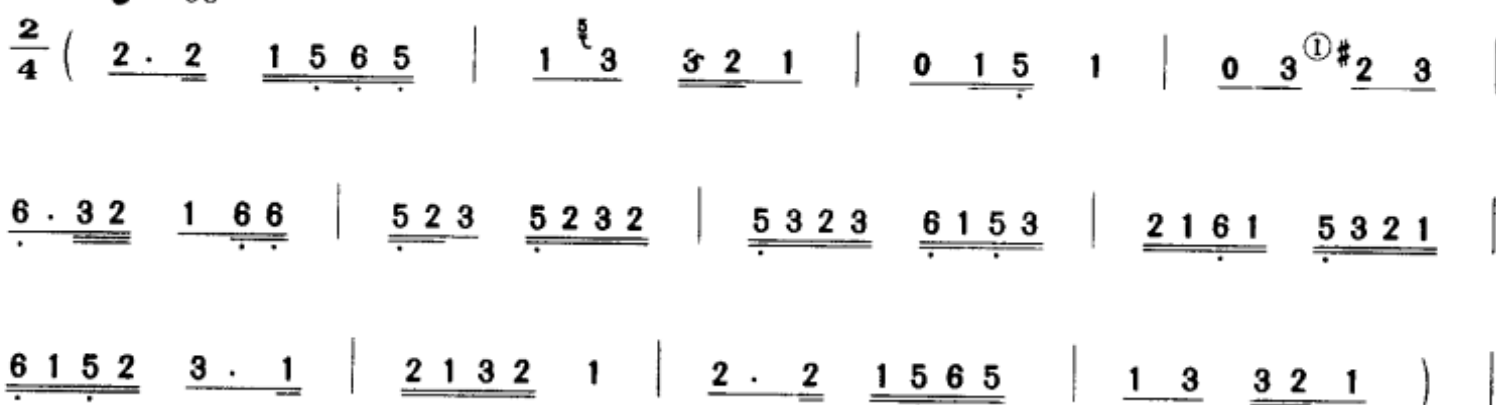
选 段

晚 霞

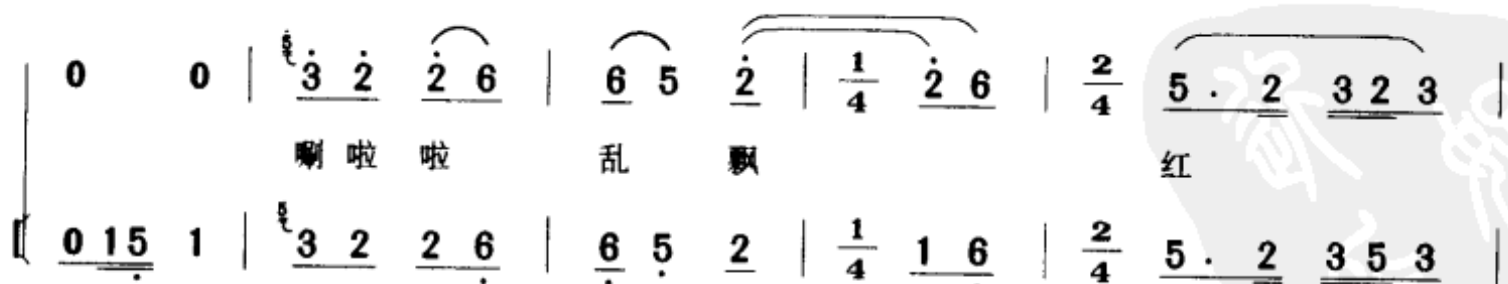
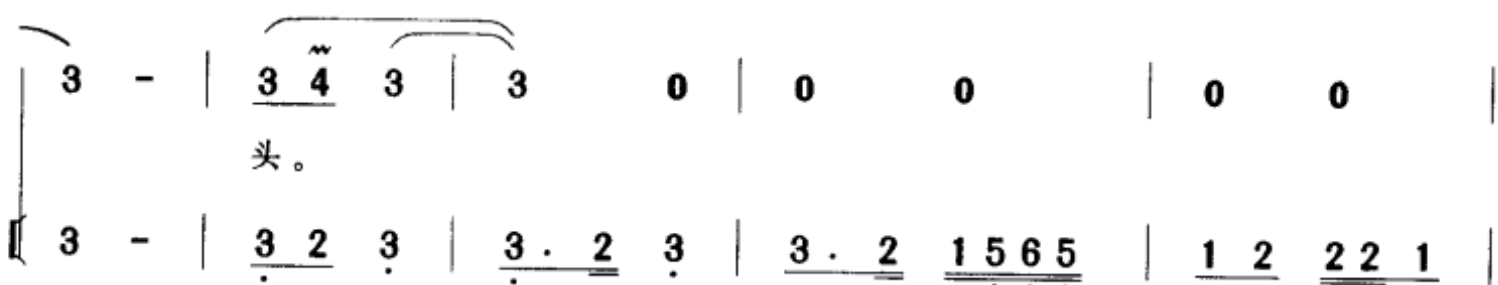
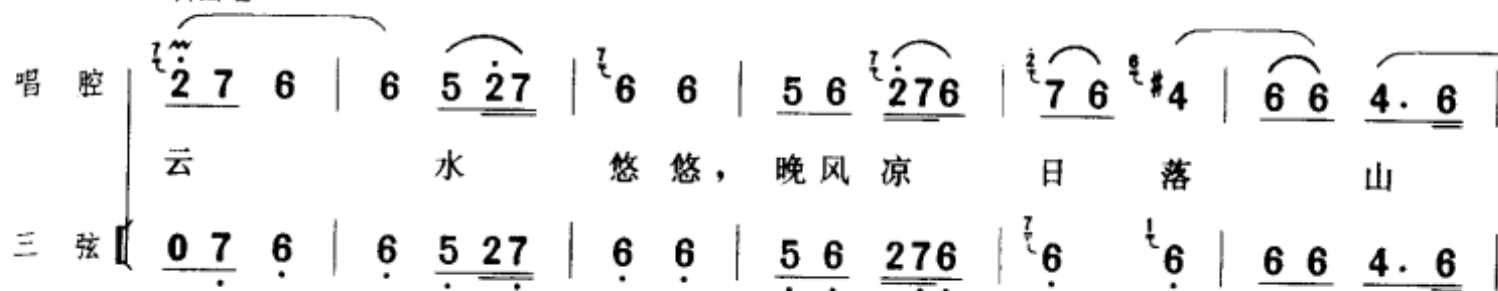
1 = F 弦序 1 5 1

$\text{♩} = 58$

荣剑尘演唱
白奉霖记谱



自由地



① 传统的大过板因板眼比较自由，长期以来习惯在弹奏此处时少半拍。实际演奏为“ $\frac{2}{4}$ 2 . 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | $\frac{3}{8}$ 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 . 3 2 1 6 6 | 5 2 3 5 2 3 2 | (下略)”。但这样记谱又易破坏其节拍强弱的规律。故记谱者一律按补进半拍的处理记谱。

5 2 . | 1 - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

叶，

5 2 2 2 | 1111 1111 | $\frac{1}{4}$ 1111 | $\frac{2}{4}$ 1112 1565 | 1³ 321 |

0 0 | 5³7 2 | 6 6 | 1³65 44 | 0 51³ 556 | 1³ 1³65 |

冷 嗖 嗖， 吹得 那 水 面上的 芦 花

0 15 1 | 57 02 | 6 6 | 16 44 | 0 6 | 556 | 1 165 |

5 2 53³ | 5.61² 615 | 0 5 6 | 3 - | 0 0 |

乱 点 头。

5 2 535 | 561² 615 | 0 5 6 | 3 - | 0 3 #23 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6. 32 166 | 523 5232 | 5323 6153 | 2161 5321 | 7656 3.1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1³65 64 |

霞 光 落、

2132 1 | 2.2 1565 | 12 221 | 0 15 1 | 16 44 |

566 | 3²2.1³ | 2.3 6 | 5 2.3 | 5 656 | 1³5 |

暮 云 收， 银 河 耿 耿

566 | 3²2.2 6 | 2 6 | 5 23 | 5 6 | 1³55 |

5. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 65 356 | 53 66 |

射 斗 牛，

55 55 | 1.2 156 | 1³ 321 | 0 15 1 | 65 35 | 63 55 |

0 4 3 | 6 3. 2 | 1 2 2 35 | 3 2 3 2 1 | 0 0 |
 江 天 一 带 明
 0 4 3 | 6 3. 2 | 1 2 0 5 | 3 1 3 2 1 1 1 6 | 1 1 1 6 1 1 1 6 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 i | i 6 5 3 |
 明 如 白 昼，
 1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 6 6 1 | 0 6 5 3 |
 5 i i 6 5 | 3 5 i 6 5 | 0 3 2 3 2 3 | 0 1 2 | 3 5 2 3 2 1 |
 猛 回 头 见 冷 嗖(哇) 嗖 一 轮 明
 5 1 1 6 5 | 3 2 5 1 6 5 | 3. 2 3 5 3 | 0 1 2 | 3 5 5 3 2 1 |
 渐慢 慢 再慢
 6 . 0 | 1 2 4 | 3 4 3 0 | 0 0 | 0 0 ||
 月 滚 金 球。
 6 5 6 6 6 0 | 1 2 4 | 3 0 2 | 1 2 3 2. 1 6 | 1 0 ||

(马长青伴奏)

据 1953 年录音记谱。

赞 雪

1 = G

♩ = 84

荣剑尘演唱
宋 青记谱

2/4 (1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 #2 3 | 6 5 3 2 3 6 |
 1. 2 3 1 5 2 3 1 | 5 3 2 3 6 1 5 2 | 1 5 6 1 5 3 2 3 | 6 1 5 6 3 2 1 7 | 2 1 3 2 1 0 |
 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3 5 6 5 6 | 3 0 3 |
 朔 风 吹 柳 絮 万
 6 i 6 5 3 | 1/4 2 | 2/4 6. 5 3 2 | 5 - | 5 2 | 2 - |
 里 雾 云 迷，

(2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5 i i 6 | 0 5 6 |

望 长 空 恰 似

5 . 2 3 | i 6 | 6 - | (6 6 1 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

玉 龙

0 1 5 1) | i 6 0 i | 5 i 6 | i 6 6 | 0 6 i 5 6 | i 0 i . 2 6 5 |

斗 太 虚。 白 茫 茫 粉 饰 山 河

5 2 i 3 5 | 5 . 6 i 2 6 i 5 | 5 . 6 | 3 - | (0 3 #2 3 |

瑞 景 奇。

6 5 2 1 5 6 | 5 2 3 1 2 3 1 | 5 3 2 3 6 1 5 2 | 1 5 6 1 5 3 2 3 | 6 1 5 6 3 0 1 |

2 1 3 2 1 0 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 i i 0 |

采 樵 人

3 2 2 i 7 | $\frac{3}{4}$ 2 . 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 . 2 3 | 5 2 2 | 1 - |

归 来 报 道

(1 1 1 2 1 1 1 2 | $\frac{1}{4}$ 1 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | i 6 2 |

梅 花

2 6 5 i 3 | 5 6 0 3 | 5 5 3 0 | 5 6 i 4 . 3 | 2 6 . 5 |

放， 勾 惹 起 白 头 翁 欲 踏 琼

3 2 i 5 | 5 i 2 | 2 - | (1 2 2 3 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

瑶

0 1 5 1) | i 6 i | i 6 5 i 3 | 3 5 i | 5 3 2 3 2 1 | 0 3 5 1 . 2 |

寻 佳 句， 唤 童 儿 收 拾 那 斗 笠

3 2 3 5 6 #4 3 | 2 - | 2 1 2 . 3 #4 6 | 3 (3 0 3 2 | 1 2 3 3 2 3 6 | 1 0) ||

狐 裘 备 上 我 的 驴。

据 1953 年录音记谱。

百 戏 名

常澍田演唱
宋 青记谱

1 = F

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (1 5 1 5 | 1 1 5 1 | 3 2 3 6 | 3 2 1 5 6 6 5 2 | 3 6 5 3 2 1 7 6 |

5 6 3 2 1 2 7 6 | 5 6 3 2 5 3 2 1 | 7 6 5 6 3 0 1 | 2 7 3 1 1 5 | 2 0 2 1 5 6 5 |

1 2 3 2 1) | 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ |

成 都 十 王 府 打 盖 六 殿 断 臂 闺 房 乐,

6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2 - | (2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

娘 子 军 滑 油 御 果 园,

1 2 2 2 1) | 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

出 彩 楼 将 老 少 换 母 女 会

5̇ 2̇ 2̇ | 1 - | (1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇) | 1̇ 2̇ 1̇ |

在

慢(散)

乌 龙

1̇ 6̇ 5̇ 5 | 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

院。 瞧 瞧 青 石 山, 看 看 牧 羊 圈, 钓 金 龟 在

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ |

断 桥 前, 柳 林 池 中 鱼 肠 剑, 审 头 独 木 关, 为 拿

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

花 蝴 蝶, 手 持 芭 蕉 扇, 跑 坡 神 州 播, 背 凳 坐 楼

$\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{5 \underline{5 \underline{5}}}$ $\underline{\underline{X X}}$ |

前,眼前 到浣花溪,黑风帕走赶三关,(这是)回荆

\underline{X} $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5}}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ |

州返延安来到嘉兴府,回朝至东园,忙将

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ |

活捉摆上琼林宴,盗银壶把醉酒灌,斟满了九龙

$\dot{2}$ $\underline{5 \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5}}$ |

杯,饮干了雪杯园,摘了点打樱桃跟前一枝断密涧,

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{1} \underline{X X}}$ | $\underline{X \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{2} \dot{6}}$ |

吃了些个送合子里的卖饽饽,宛城打沙锅送面,击掌

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ |

七星灯,捡柴收严颜,烟鬼叹要到迷人馆,去听

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ |

戏迷传,双钉记将逛灯点望儿楼上去

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{1 -}$ | $(\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}})$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}}$ |

观

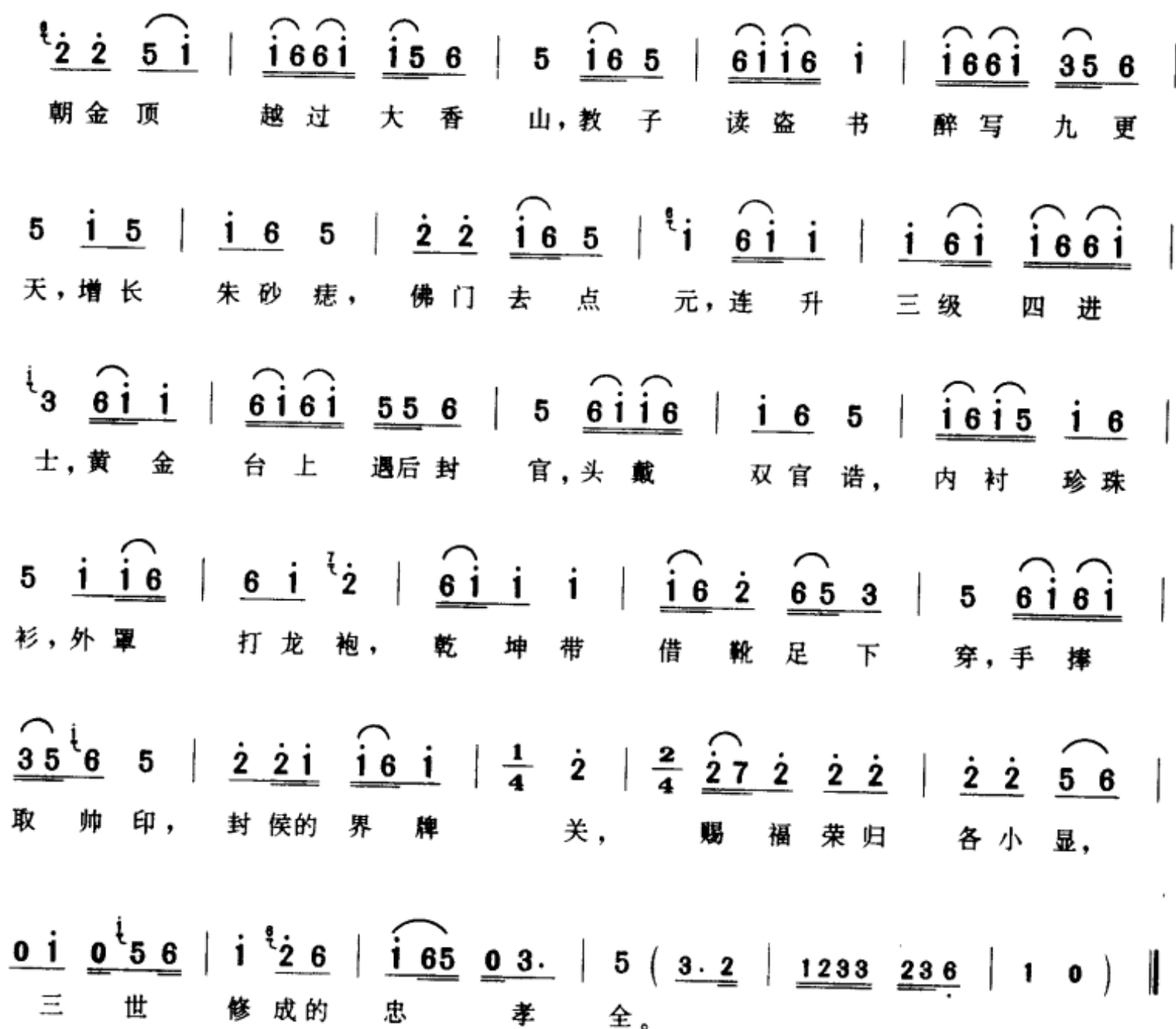
观十面,

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ |

出彩楼连环套好备齐马鞍山,乘坐三上轿

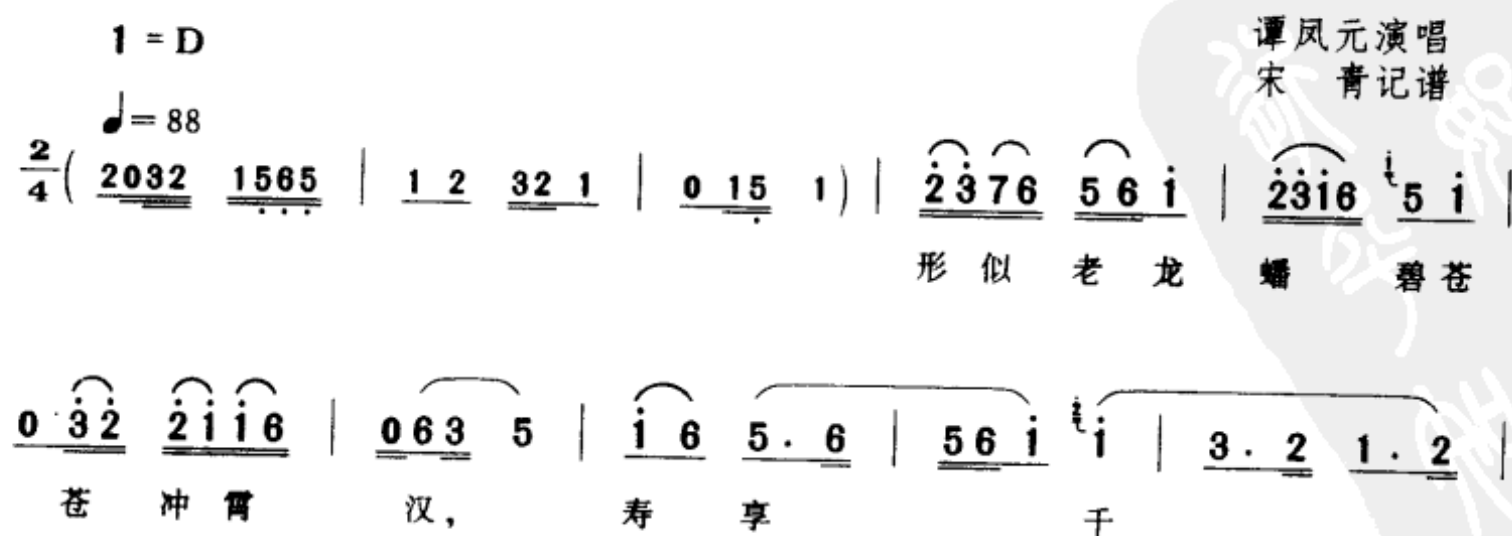
$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{2} \dot{7}}$ |

祭江山海关,离了岳家庄下了美良川,无心



据1931年高亭公司唱片记谱。

赞 松



谭凤元演唱
宋青记谱

3. 5 | 3 - | (3 3 3 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

年。

3 3 1 2 3 2 3 | 3 2 3 1 6 1 5 | 5 1 1 | 3 2 3 3 | 3 2 2 |

蔽日 横云 穿崖 过洞 受山 岚， 但 听 得 江 涛

1 6 1 6 | 6 1 5 | 5 - | (5 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 |

如 吼

0 1 5 1) | 3 3 6 6 3 2 | 1 6 5 | 3 2 3 2 2 3 2 1 | 6 1 3 6 5 |

不 见 波 翻。 叶 秀 如 针 难 引 线，

3 5 3 2 3 2 1 | 2 2 1 6 1 5 | 6 5 3 5 0 2 | 2 3 2 1 2 5 | 1 6 5 |

琥 珀 灵 芝 花 开 四 瓣， 不 比 那 榆 槐 桃 柳 争 春 艳，

3 6 3 3 2 1 | 6 6 5 1 | 2 6 2 0 2 | 3 2 1 6 1 5 | 6 1 6 6 3 5 |

抱 坚 贞 耐 岁 寒， 碧 森 森 微 微 影 动 龙 蛇 窜，

0 3 3 2 1 | 1 6 5 5 3 2 3 | 5 2 5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 5 5 6 |

高 枝 长 共 白 鹤 眠。

5 6 | 3 - | (0 3 2 3 | 6 5 2 1 5 6 | 5 2 3 1 5 3 2 3 |

6 5 1 3 2 3 6 5 | 2 2 1 2 7 6 5 5 | 5 5 6 5 1 3 2 1 | 6 1 5 3 0 3 | 2 1 3 2 1 0 5 |

2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1 6 1 5. 2 | 3 2 3 2 1 |

四 季 长

$\underline{\dot{6}5\dot{6}} \overset{v}{\dot{6}} \mid \overset{t}{\dot{5}} - \mid (\underline{\underline{5032}} \underline{\underline{1565}} \mid \underline{12} \underline{321} \mid \underline{015} 1) \mid$
春

$\underline{\dot{3}2} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}65} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}2} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}65} \overset{t}{\dot{5}} \mid \underline{6\dot{1}} 5 \underline{6\dot{1}} \dot{1} \mid$
青 不 老， 千 旬 枝 干 三 冬 暖， 一 亩 浓 荫

$\underline{6\dot{1}\dot{1}5} \overset{t}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}2\dot{1}} \underline{\dot{1}66\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}56} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}6} \overset{t}{\dot{1}5} \mid \underline{6\dot{1}} 6 5 \mid$
六 月 寒， 仙 家 醉 以 根 为 枕(哪)， 山 僧 野 叟 长 留 恋，

$\underline{\dot{3}2\dot{3}} \underline{0\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{6\dot{1}\dot{1}6} \overset{t}{\dot{5}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{1}6} \dot{1} 6 \mid \underline{63} 5 \overset{t}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \mid$
傍 危 岩(哪) 蔽 月 影， 樵 牧 乡 童 任 往 还， 秦 始 官 封

$\underline{6\dot{1}\dot{1}6} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}3} \underline{2.3} \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}.6} \mid \underline{\dot{1}.2} \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \underline{\dot{3}} \mid$
五 大 夫， 自 古 流 传。

$\underline{\dot{3}5\dot{3}} \mid \dot{3} - \mid (\underline{\underline{3332}} \underline{\underline{1565}} \mid \underline{12} \underline{321} \mid \underline{015} 1) \mid$

$\underline{\dot{1}\overset{t}{\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} 5 \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \overset{t}{\dot{7}} \overset{t}{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}6} 5 \mid$
雅 俗 共 鉴， 连 荫 翠 盖 结 为 棚， 招 得 那

$\underline{\dot{3}2} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{2}6} 5 \mid \underline{\dot{7}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}5} \underline{0\overset{t}{\dot{1}}} \mid$
高 人 儒 士 来 相 伴， 树 石 流 泉 乐 自 然，

$\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{6\dot{1}\dot{1}5} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{4}} \mid \underline{5.6} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \mid 6 6 \mid \underline{0\overset{t}{\dot{1}}} \underline{56} \mid$
子 熟 可 做 仙 家 饭， 比 南 山 竹 友

$\overset{t}{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}6} \underline{6\dot{1}3} \mid \overset{t}{\dot{5}} (\underline{3.2} \mid \underline{1233} \underline{216} \mid 1 0) \parallel$
梅 朋 天 地 同 年。

据1959年录音记谱。

赞 花

谭凤元演唱
宋 青记谱

1 = D

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 1 5 1 5 | $\frac{1}{4}$ 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 1̇ | 5 2̇. 1̇ |
落 尽 重

6 5 6 6 5 | 0 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 1 1 | 3 2 2 |
开， 引 动 春 来。

(2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 5 2 3 |
娇 姿 嫩

5 6 | 1̇ 5 | 5 (3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |
蕊

5 6 1̇ 0 2̇ | 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 0 3̇ 1̇ |
满 庭 阶， 颤 巍巍 娇 滴滴 常 在

3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 5 3̇. | 5 6 5 | 5 6 | 3 - |
佳 人 的 两 鬓 排。

(0 3 2 3 | 6 5 2 1 5 6 | 5 2 3 5 3 2 1 | 3 3 2 1 2 3 | 5 3 2 3 6 5 3 |

5 3 2 1 3 5 3 | 2 1 6 1 5 3 2 1 | 6 1 5 3 0 3 | 2 1 3 2 1 0 5 | 2 0 2 1 5 6 5 |

1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
能 助 风 流

6̣ . 1̣ | 6̣ (1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1 5 1) | 3̣ 2̣ 1̣ |
添 国

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ |
色， 逞 娇 娆 斗 万 卉， 浪 蝶

1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1 5 1) |
游 • 蜂

5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
将 它 爱， 引 动 那 诗 人 寻 宾

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ | 3̣ . (3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0) ||
带 酒 来。

据 1959 年录音记谱。

八 花 八 典

1 = E

♩ = 84

何质臣^①演唱
宋 青 记谱

$\frac{2}{4}$ (1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ |

2̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 6̣ |
兰 为 王 者 香， 孔 夫 子 在 幽

5 3 6 | $\dot{1}$ 3 . 2 | 1 2 5 3 | 3 - | (7 3 3 3 7 3 3 3 |

谷 称 扬。

7 3 3 2 1 5 6 5 | 1 0 1 5 1) | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 2 6 0 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

海棠是花内仙，苏东坡

6 . 5 3 2 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{5}$ 5 | 5 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 0 1 5 1) |

长 恨

サ 5 $\dot{1}$ 6 0 3 2 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

有艳无香。菊同隐逸士独立晚节芳，

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 3 1 2 | 0 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

凌霜傲骨篱畔飘香，陶居士酌酒花间

5 2 3 5 | $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 | 5 . 6 / | 3 - | (0 3 # 2 3 | 6 5 3 6 |

意 如 狂。

5 2 1 5 6 5 6 | 3 6 1 3 2 3 6 1 | 5 6 3 2 1 2 7 6 | 5 6 3 6 1 3 2 3 | 6 1 5 6 3 0 1 |

2 1 3 2 1 1 5 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 0 1 5 1) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 3 5 0 $\dot{1}$ |

唐明皇在广寒

$\dot{1}$ 6 5 6 . 5 | 3 2 5 0 $\dot{1}$ | 5 - | (5 5 1 2 1 5 6 5 | 1 0 1 5 1) |

曾 赴

サ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 0 3 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 5 | $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5 |

蟾宫桂，归来龙袞带幽香，始信桂子

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 2 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |

月中乐，云外飘香果异常。莲乃花君子，亭

0[♩] 1̇ 6̇563 | 5 1̇ 6̇1̇ | 1̇635 1̇61̇6 | 1̇661̇ 0635 | 6̇1̇65 6̇535 |

亭独占 芳，淤泥 不染，中通 外直， 映日的 荷花 遍柳

1̇1̇ 1̇6 | 6̇1̇ 5̇ 6̇1̇ 1̇ | 0 5̇1̇ 5̇ 1̇6 | 6̇76 0[♩]5̇ | 5̇ 1̇ 5̇2̇ |

塘。西施 曾受 吴王 宠，逞风 流 采 莲 戏

3̇2̇ 1̇2̇ | 0 5̇ 3̇2̇3̇5̇ | 1̇ (1̇5̇6̇5̇ | 1̇2̇ 3̇2̇1̇ | 0 1̇5̇ 1̇) |

舞 在 龙

2̇1̇ 2̇ | 7̇6̇5̇ 5̇ | 1̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ | 5̇3̇5̇3̇ 1̇ | 1̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ |

龙 舟 上， 桃之 夭夭 色 最 狂， 春 来 蜂 蝶

3̇5̇6̇5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇1̇ 5̇ | 1̇ 6̇5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇1̇6̇5̇ | 5̇3̇6̇5̇ 5̇ |

舞 花 忙， 武 陵 渔 子 曾 垂 钓， 桃 源 误 入 到 仙 乡。

6̇1̇1̇5̇ 1̇1̇ | $\frac{1}{4}$ 5̇1̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇0 1̇0 | 1̇6̇5̇ 1̇ | 5̇ 1̇6̇ 1̇ 6̇5̇ |

梅 若 清 奇 品， 冰 肌 玉 骨 凉， 雪 迹 横 窗

5̇1̇ 1̇5̇1̇ | 6̇5̇6̇5̇ 5̇ | 1̇5̇ 1̇ 1̇1̇5̇6̇ | 7̇2̇7̇6̇ 5̇1̇ |

影， 庾 岭 尽 梅 香， 浩 然 独 步（那） 寻 梅 一 叟，

1̇6̇6̇1̇ 1̇6̇3̇5̇ | 6̇5̇6̇ 5̇ | 5̇1̇6̇ 1̇1̇5̇ | 1̇6̇1̇ 3̇ | 1̇6̇6̇5̇ 1̇ 6̇5̇ |

灞 桥 策 蹇 踏 银 霜。 牡 丹 人 称 是 花 富 贵， 堪 夸 国 色

3̇6̇5̇ 5̇ | 1̇6̇1̇ 6̇3̇ | 1̇1̇3̇ 5̇1̇ | 6̇1̇6̇5̇ 5̇1̇6̇ | 0 3̇ 5̇6̇ |

与 天 香。 春 园 万 卉 谁 能 比。 唐 伯 虎 故 写

1̇ 1̇6̇5̇ | 3̇ 5̇ 5̇2̇ | 3̇ (2̇ | 1̇2̇3̇ 2̇3̇6̇ | 1̇ 0) ||

奇 花 伴 玉 堂。

① 何质臣（1921—？）单弦演员，曾在京津等地演出，擅长演唱《武十回》等曲目，后以演唱《秋瑾就义》曲目而享誉曲坛，并录制有《蝴蝶梦》、《翠屏山》、《莲英被害》、《秋声赋》等曲目唱片问世。

据 1931 年高亭公司唱片记谱。

赞 剑

曹宝禄演唱
宋 青记谱

1 = E

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1 | 3 #2 3 6 | 5 2 1 5 6 6 5 2 |

3 6 5 3 2 3 6 5 | 1 3 2 3 6 5 2 2 | 1 2 7 6 5 5 6 5 | 1 3 2 3 6 1 5 | 3 0 1 2 1 3 2 |

$\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ 1 0 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2 6 2 2 2 | 5 1 6 |

待 时 听 天 命, 归

5 . 6 5 | 5 . 3 2 | 5 2 | 1 - | 3 . 2 | 2 - |

隐 山 中 满 怀 气 不 平。

(2 0 3 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2 1 6 5 1 | 1 6 0 5 | 5 6 7 . 6 |

终 日 里 似 醉 如

5 6 | 6 . 1 | 6 - | (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) |

痴,

5 1 6 6 | 5 4 6 5 | 0 5 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 (5 6 3 2 3 6) |

若 颠 若 痴。 萍 踪 浪 迹

突慢

5 1 | 5 . 6 | 3 - | (0 3 #2 3 | 6 5 2 | 1 5 6 |

放 脚 行。

5 2 3 6 5 3 2 3 | 6 5 1 3 2 3 6 5 | 2 2 1 2 7 6 5 6 | 5 5 6 5 1 3 2 1 | 6 1 5 3 0 1 |

2 1 3 2 1 0 5 | 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 6 6 6 |

归 来 时

6 2 0 4 | 4 5 6 . 5 | 4 5 2 0 6 | 6 5 5 | 5 - |
月 挂 松 梢，

(5 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | ^{稍自由} 3 5 0 3 | ^{原速} 2 6 5 5 5 |
气 朗 天 晴。见

1̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 2̇ 6 | 5 7 0 2̇ | 6 5 5 1̇ 0 6 | 2̇ 7 6 5 6 |
松 涛 如 雷 震，石 虎 斗 苍 龙，（这 不） 就 勾 惹 起

6 5 6 7 6 5 | 7 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 0 1̇ | 1̇ 1̇ 6 |
物 外 之 怀 添 豪 兴， 抽 剑 在 手 中， 舞 几 路

6 5 3 5 | 3 6 6 1̇ 6 5 | 3 6 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 1̇ | 6 5 0 1̇ |
招 法 精。 立 于 明 月 下，煞 步 把 身 停；（这 不） 故 意 得

3 5 7 6 7 | 7 6 5 6 7 6 2̇ | 2̇ 3̇ 7 6 5 6 1̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ |
将 剑 撇 弯 撒 手 崩 直 当 唧唧的 响， 地 动 山 摇，

5 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 . 2̇ 3 2̇ 3 | 0 5 3 2̇ | 7 2̇ 7 6 5 6 | 7 2̇ 1̇ 4̇ |
狐 鬼 震 惊， 乾 坤 欲 动 心

3 - | 1̇ - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2̇ 1̇ 1̇ |
心 神

1̇ 6 5 3 | 1̇ 3 6 3 2̇ 5 | 3 3 2̇ 2̇ 3 5 | 0 2̇ 5 | 5 1̇ 2̇ 3̇ 5 2̇ |
定， 冷 晒 半 晌 一 声 喊， 老 天 何 苦

3̇ 5 2̇ | 3 . 5 | 3 . (2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 0) ||
困 英 雄。

据 1956 年录音记谱。

紫 绶 金 章

曹宝禄演唱
宋 青记谱

1 = D

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3[#] 2 3 6 | 5 3 2 1 6 6 5 2 |

3 6 5 3 2 3 6 5 | 1 3 2 3 6 5 2 2 | 1 2 7 6 5 6 1 6 | 5 3 2 1 6 1 5 | 3 . 3 2 1 3 2 |

$\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5 4 5 |

紫 绶 金

5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 | 4 . 6 3 | 3 - | 3 . 4 | 3 - |

章，懒

做

辞

E。

(3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 2 1 5 6 5 | 3 3 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 6 5 5 2 3 | 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

跳 红 尘

出 世 外，

闲

居

旷

野

$\dot{1}$ 5、 | 5 - | (5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 . 3 2 2 1 | 0 1 5 1) |

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | 5 6 $\tilde{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 |

隐 贤

庄。最喜

那

黄 昏

里

小 溪 旁，

黄 冈

稍慢

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 5 3 2 3 5 3 5 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ |

竹 楼

纳

晚

凉。

3 - | (3 2 3 6 | 5 3 2 5 6 5 2 | 3 5 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 6 |

5 3 2 3 6 1 5 | 3 2 1 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 |

0 1 5 1) | 6 6 ³6 | 2 1 0 1 | 1 6 ¹1 | 6 . 1 | 1 5 5 |

闲 来 时 身 披 鹤 氅

⁵5 - | (5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | + 1 6 5 3 2 1 6 5 5 |

巾 带 飘 扬，

$\frac{2}{4}$ 1 1 0 2 | 5 6 6 7 6 | 2 7 6 5 6 | 0 5 6 1 6 5 | 3 5 6 3 5 |

足 登 着 步 苍 苔 寻 幽 径， 路 遍 山 河 履 一 双。

¹1 5 0 6 | ¹5 1 0 2 | 7 7 6 5 1 | 0 ¹1 6 6 1 5 | 1 6 ¹5 |

手 拄 着 号 青 藜 绘 星 斗， 胡 芦 斜 挂 方 竹 杖，

¹1 ¹1 0 ¹5 | 5 1 0 3 2 | 1 6 5 0 3 2 | 1 6 1 6 1 5 | 7 6 5 |

步 步 或 山 旁 或 水 旁， 飘 然 潇 洒 多 舒 畅，

6 1 1 5 0 1 | 1 6 6 1 5 1 | 1 6 1 6 1 1 5 | 1 6 5 ¹1 5 | 1 6 5 ¹1 ¹1 |

任 他 傀 儡 场 中 争 名 夺 利， 真 真 假 假、 虚 虚 实 实、

3 6 1 1 5 6 | $\frac{1}{4}$ ¹5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 0 5 | 2 2 2 7 7 6 | 1 5 1 1 6 5 |

装 模 与 做 样， 怎 如 我 清 平 世 界 乐 天 知 命，

2 2 1 6 1 6 | 1 6 1 5 1 3 | 0 ¹1 5 1 6 1 | 3 3 2 6 5 6 | 5 2 |

将 将 就 就、 随 缘 守 份、 怀 中 包 罗 乾 坤 与 万 象， 收，

2 2 . 1 | 1 5 6 5 | 1 3 5 0 ¹1 | 3 5 7 6 1 | 3 5 0 2 1 |

收， 收， 放， 放， 放， 收 起 来， 利 锁 名 缰 一 点 心，

1̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 0 3 5 7 6 7 6 | 7 6 5̇ | 1̇ 1̇ 0 5 6 | 2̇ 6 5 5 3̇. |

放 开 那 海 阔 天 空 的 真 度 量， 清 晨 起 把 竹 楼 上，

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 | 7 6 5 | 1̇ 1̇ 3 5 5 | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 1̇ 6̇ 1̇ |

推 窗 斜 倚 的 雕 栏 望， 扁 帆 只 影 峡 中 游， 万 倾 烟 波

3 5 6 5 | 1̇ 5 1̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 6 5 3 | 5 6 1̇ 5 6 | 7 6 5 |

只 一 望， 茶 已 罢 消 云 帐， 海 边 红 日 就 三 千 丈，

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 5 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 6̇ 5 | 5 6̇ 1̇ 0 5 6 |

鲈 鱼 莼 菜 饭 胡 麻 充 肠 醉 饱 何 须 让。 午 饭 罢

1̇ 6̇ 5 3̇ | 6̇ 1̇ 5 7 6 7 6 | 2̇ 7 6 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 0 5 | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

携 竹 杖， 趋 步 前 村 把 良 朋 访， 一 路 上 花 柳 荫 中

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 7 6 7 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 5 |

落 花 满 径， 清 馨 荡 漾、 鸟 弄 双 簧、 蜻 蜓 戏 水、 鱼 吹 浪，

6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 1̇ 0 2̇ 1̇ | 3̇ 5 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5 3̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 5 6̇ |

霎 时 来 至 引 贤 庄 叙 礼 同 登 待 客 堂， 着 棋 饮 酒

1̇ 6̇ 5 | 5 1̇ 0 1̇ | 5 7 0 7̇ 6̇ | 5 7 0 7̇ 6̇ | 5 7 6̇ 0 7̇ 6̇ |

多 欢 畅， 只 吃 得 喜 孜孜 醉 醺 醺、 笑 吟 吟

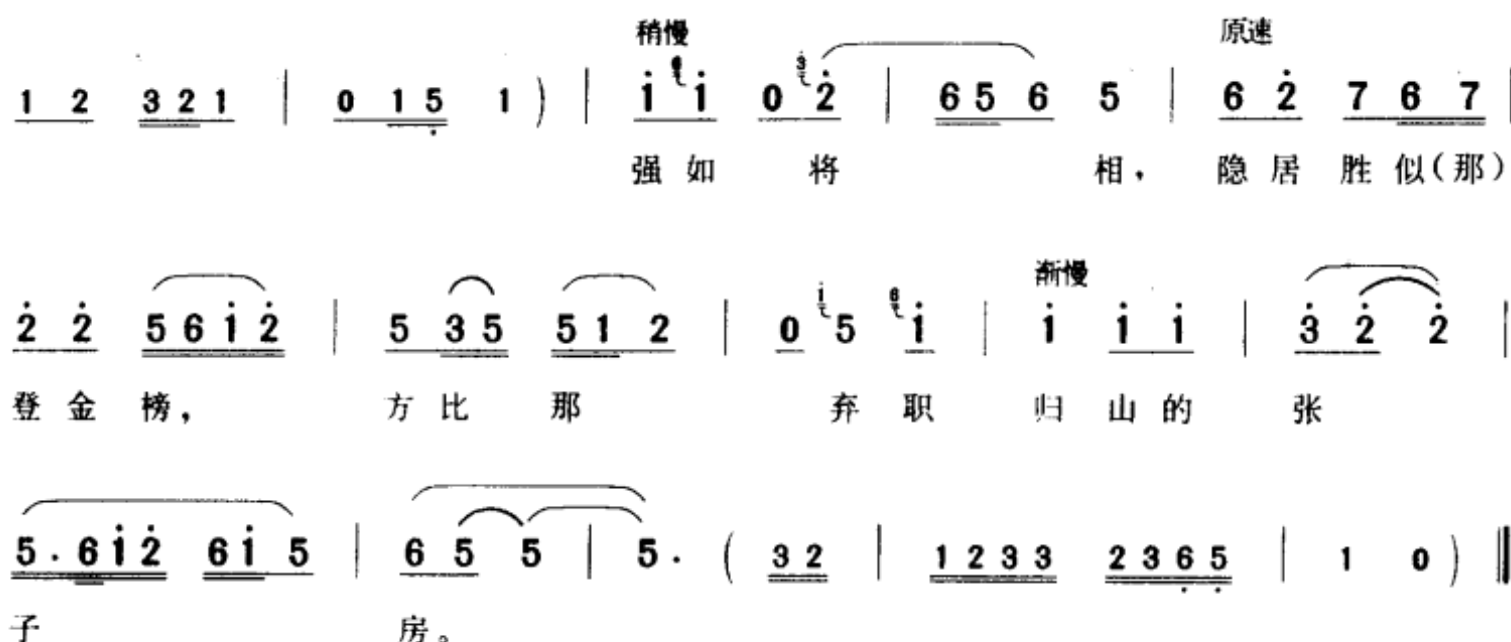
5 1̇ 0 2̇ 1̇ | 6̇ 5 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 7 6̇ 5 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 5 1̇ | 6̇ 5 3̇ |

乐 洋 洋， 带 醉 归 来 把 明 月 赏， 似 这 等 快 乐

2̇ 6̇ . 5̇ | 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - | (2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

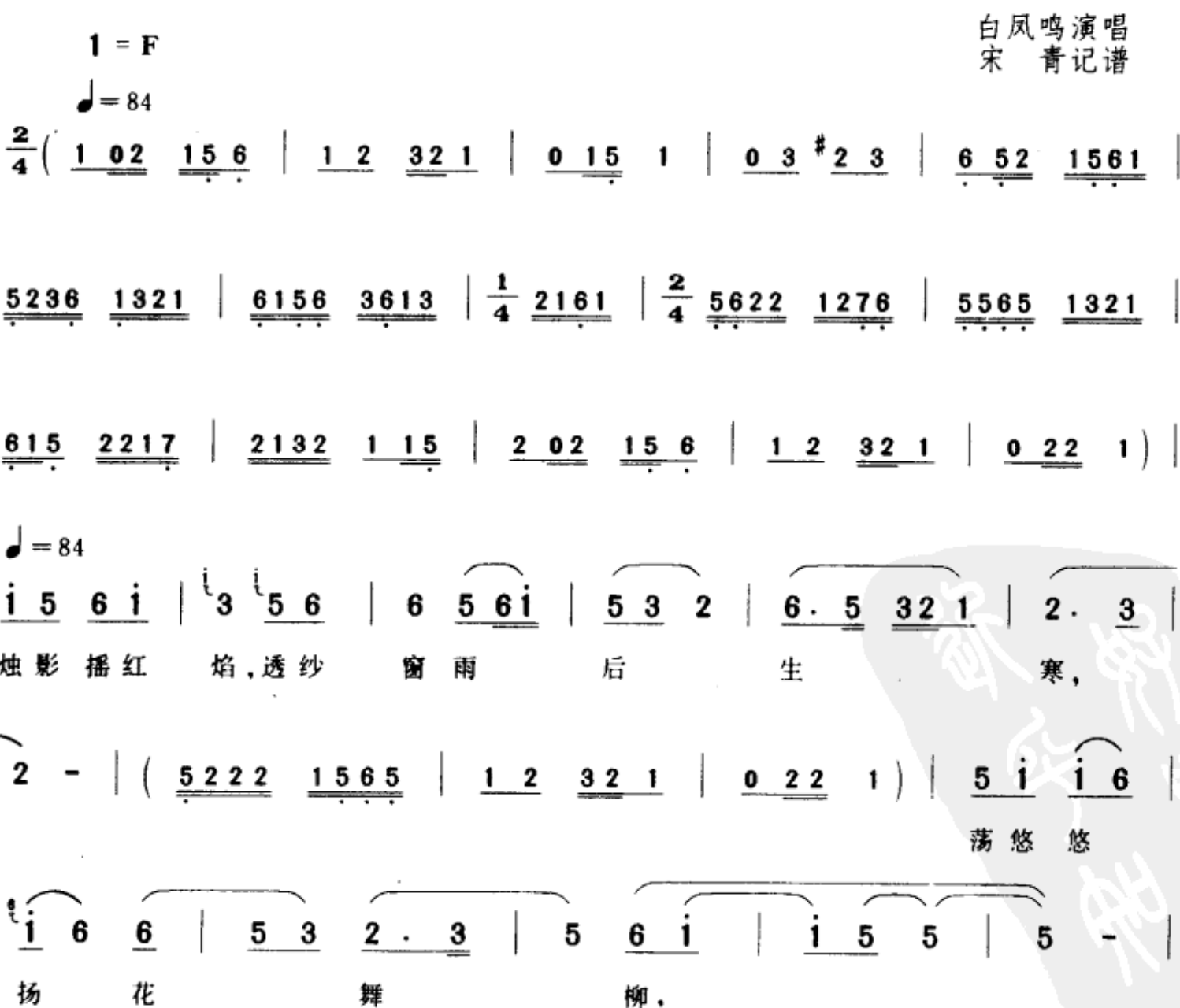
道

遥



据1989年录音记谱。

赞 风



(5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 2 2 1) | 1̇ 5 1̇ 2̇ | 1̇ 5 6 5 |

雨 打 荷 喧，

0 5 3 | ³1 2̇. 3 5 | (1 3 2 1 6 1 5) | 1̇ 5 2̇ | 5 6 5 |

芭 蕉 弄 影， 竹 韵 悠 然。

3 - | (0 3 ^{原速}#2 3 | 6 5 2 1 5 6 1 | 5 2 3 6 5 3 2 1 | 6 1 5 6 1 3 2 1 |

6 1 5 3 0 1 | 2 1 3 2 1 1 5 | 1 0 2 1 5 6 | 1 2 3 2 1 | 0 2 2 1) |

5 6 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 5 2̇. 1̇ | 6 5 6 0 5 | 5 - | (5 5 5 2 1 5 6 5 |

到 深 秋 寒 夜 钟 声，

1 2 3 2 1 | 0 2 2 1) | 2̇ 1̇ 5 | 6 3 | 5 6 1̇ | 6 5 3 |

闻 远 寺 送 扁 舟 帆 挂

2 6. 5 | 3 2 1 2 | 2. 3 2̇ | (5 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 |

高 悬，

0 2 2 1) | 2̇ 1̇ 0 1̇ | 5 6 3 | 3 5 1̇ 3 | 3 2 4 | 1̇ 1̇ 4 3 |

急 似 箭。 牧 童 牛 背 放 纸 鸢， 松 涛 恰 似

2 3 5 5 1̇. | 2 3 5 1̇ | 5 5 3 2 3 5 6 | 5 3 2 5 5 6 1̇ | 0 6 5 |

水 流 泉， 柳 絮 颠 狂 如 飞 雪， 最 可 爱 麦 浪

1̇ 6 5 4 | 3 2 1 2 3 4 6 | 3. 5 | 3̇. (3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 | 1 0) ||

青 翻 万 顷 田。

据 1954 年录音记谱。

雪景连环(一)

张剑平^①演唱
宋青记谱

1 = ^bE

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3[#] 2 3 6 | 5 3 2 1 7 6 5 2 |

3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 2 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 0 1 2 1 3 2 1 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 1 3 2 3 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6 i i 5 i | 3 0 6 |

朔风吹柳絮万

5 6 5. 3 | 2 6. 5 | 3 2 6 | 6 5 | 5 2 | 2 - | 2 - |

里雾迷离。

(5 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6 i 2 | 0 7 6 |

望长空恰似

2 7 6 5 3 | 7 - | 6 - | 6 - | (6 5 1 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 |

玉龙

0 1 5 1) | 2 7 6 0 7 6 | 5 6 i 7 6 | 6 7 2 6 | 6 5 i 5 6 |

斗太虚，白茫茫粉饰

i 2 3 6 5 | 5 3 2 3 5 3 5 | 5. 6 i 2 6 i 5 | 5 6 5 | 5. 6 |

山河瑞景奇。

原速

3 - | (3[#]2 3 6 | 5321 7652 | 3 12 3211 | 6532 1236 |

5321 615 | $\frac{3}{4}$ 3 01 2132 1 15 | $\frac{2}{4}$ 2013 2365 | 1 21 32 1 |

0 15 1) | 2 3 5. 3 | 3 2 1 | 1 6 5. 2 | 32 5 0 5 | 2 - |

采 樵 人 归 来 报 道

2 - | 1 - | 1 - | (11132 1565 | 1 21 32 1 | 0 15 1) |

2 3 5 3 2 | 0 1 3 5 | 6. 1 5 | 1 6 1 0 5 | 1 1 1 |

说 梅 花 老, 勾 惹 起 白 头 翁

0 6 5 3 | 2 6. 5 | 3 2 0 6 | 6 5 | 5 - | 2 - |

欲 踏 琼 瑶。

2 - | (2 12 1565 | 1 21 32 1 | 0 15 1) | 3 2 1 |

寻 幽

1 65 3 | 5 6 1 0 1 | 5 5 1 | 0 3 5 12 | 3 5643 |

趣, 唤 童 儿 收 拾 那 斗 笠 狐 裘

3 2 1 2 3 4 6 | 3. (3 2 | 1 2 3 3 2 3 6 5 | 1 0) ||

备 上 我 的 驴。

① 演唱者张剑平（1920—1993）单弦演员。20岁时拜师常澍田，1952年参加天津广播曲艺团。他不仅掌握很多传统曲目在行腔吐字上也很有功力。80年代后曾在天津人民广播电台播讲岔曲、单弦讲座，写了30多万字的教材。

雪景连环·(二)

张剑平演唱
宋青记谱

1 = ^bE

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (1032 1565 | 1 21 32 1 | 0 15 1 | 3[#]2 3 6 | 5321 7652 |

3 12 3211 | 6532 1236 | 5321 61 5 | $\frac{3}{4}$ 3 01 2132 1 15 |

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 2013 2365 | 1 21 32 1 | 0 15 1) | 5 3 3 2 5 | 3553 ⁵6 |

备上我的驴把柴

5 . 3 2 | 5 65 3 21 | 3 2 | 2 - | (5 3 2 2 1 5 6 5 |

雇出离，

1 2 1 3 2 1 | 0 15 1) | ^{稍慢} 1̇ 6 5 5 2̇ | 2̇ 1̇ 6 6 | ^{原速} 5̇ - |

去到前村

(5552 1565 | 1 21 32 1 | 0 15 1) | 5 7 0 7 | 6 7 2̇ 76 |

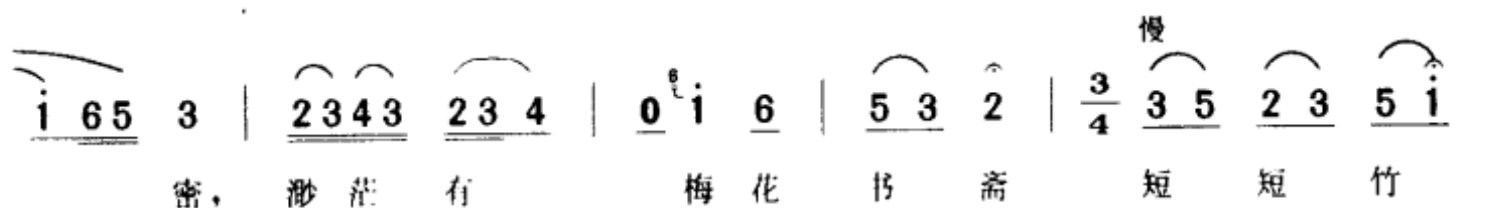
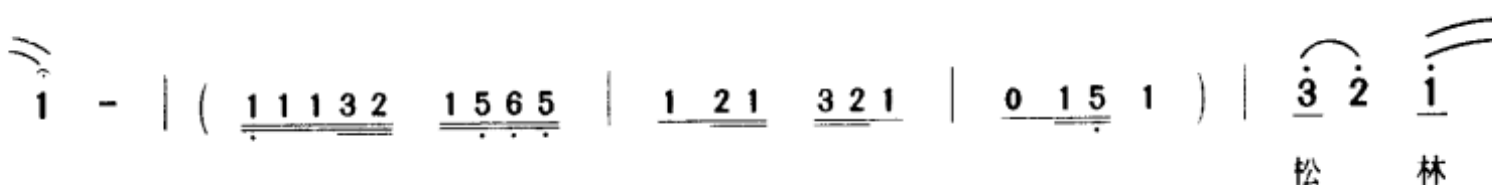
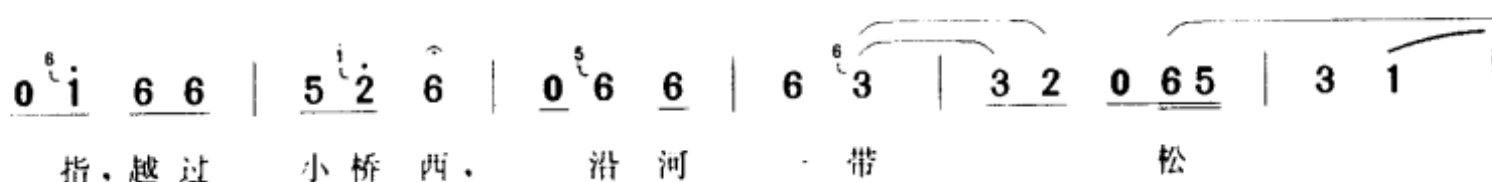
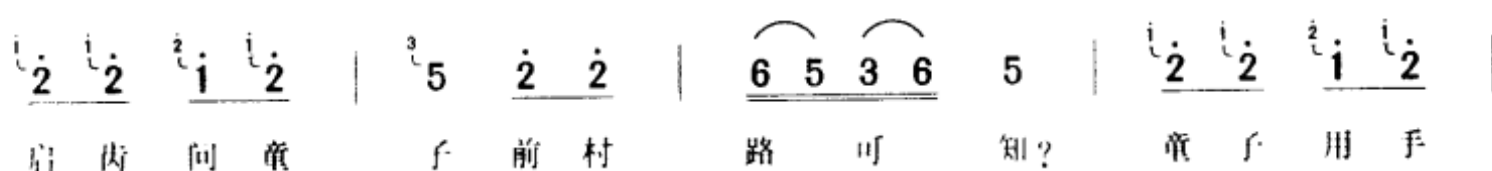
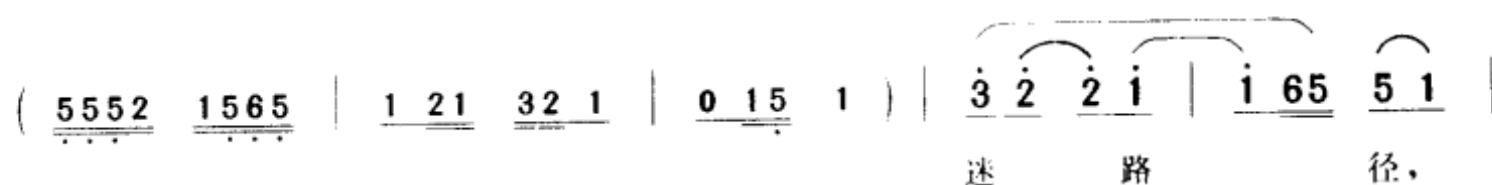
访故知，

⁶5 6 64 5 | 0̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 5 6 | 1̇ 5 6 1̇ 3̇ | 5 6 5 |

为得是赏雪观梅饮酒著棋，

5 . 6 | 3̇ - | (3[#]2 3 6 | 5321 7652 | 3 12 3211 |

6532 1236 | 5321 615 | $\frac{3}{4}$ 3 01 2132 1 15 | $\frac{2}{4}$ 2013 2365 |

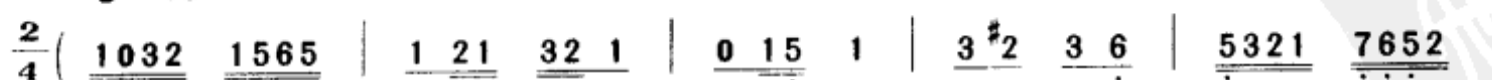


据1989年录音记谱。

雪 景 连 环 (三)

1 = \flat E

$\text{♩} = 72$



张剑平演唱
宋青记谱

3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 5 | 3 0 1 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 1 3 2 3 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | $\text{♩} = 84$
 1 5 . 6 | 1 . 2 3 |
 短 短 竹 篱

6 6 5 | 6 . 5 6 i | 5 6 | 4 3 | 3 . 4 3 | 3 - |
 恰 似 那 玉 龙 银 迷。

(3 3 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 5 5 3 | 3 5 2 i |
 娇 滴 滴 梅 花

i 6 5 5 . 2 | 3 5 0 5 | 2 - | 2 1 | 1 - | (1 1 1 3 2 1 5 6 5 |
 独 占

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 7 2 | 7 6 2 7 6 | 5 7 6 i 7 6 | 6 i 5 |
 老 龙 枝。 乱 纷 飞 寒 雀

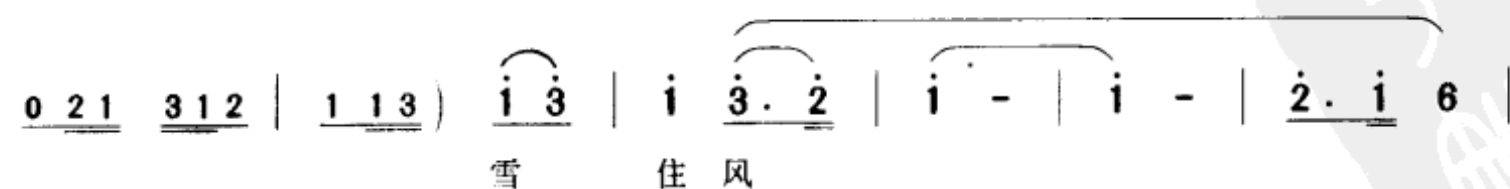
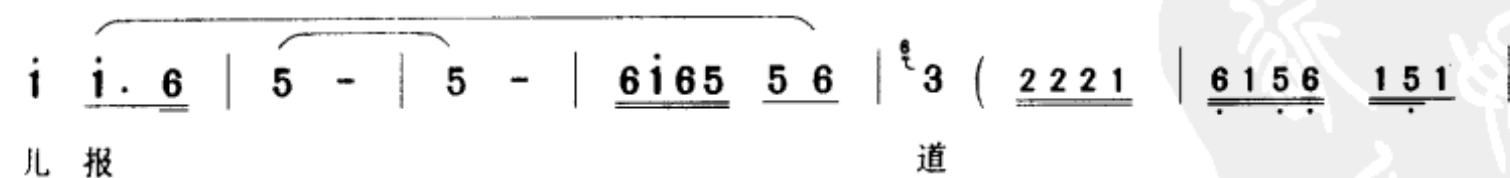
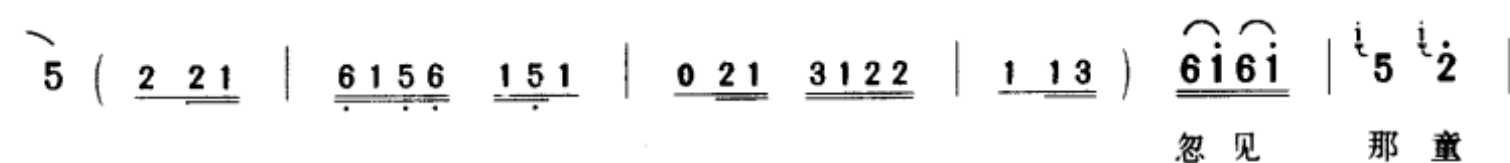
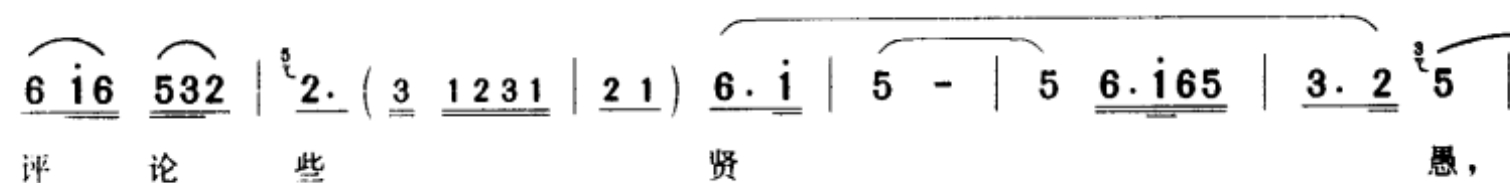
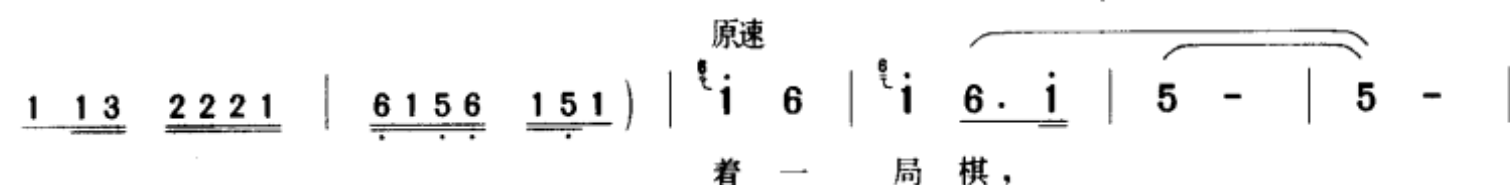
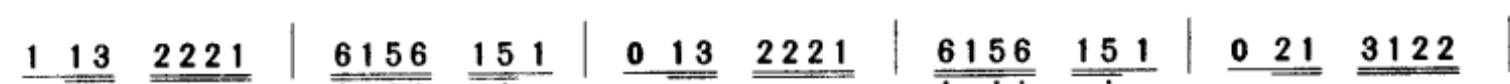
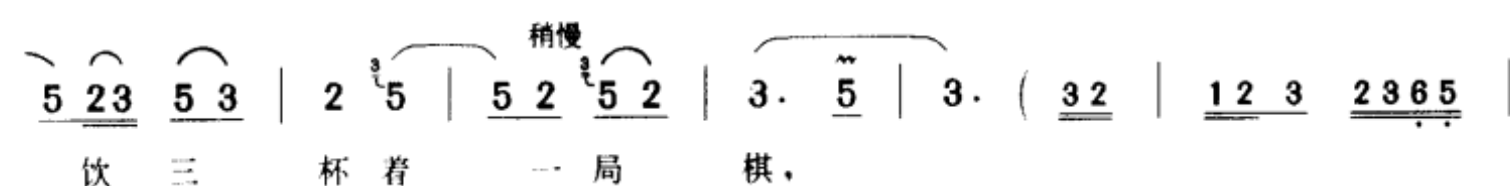
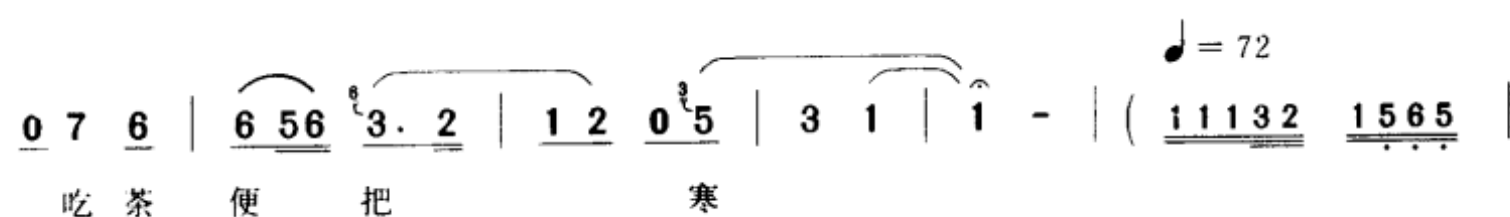
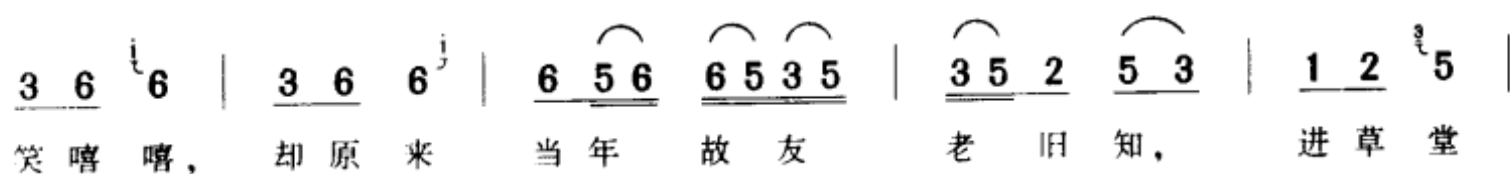
稍慢
i i | 5 3 2 2 | 5 6 i 2 6 i 5 | 6 5 5 | 5 . 6 | 3 - |
 归 来 带 粉 啼。

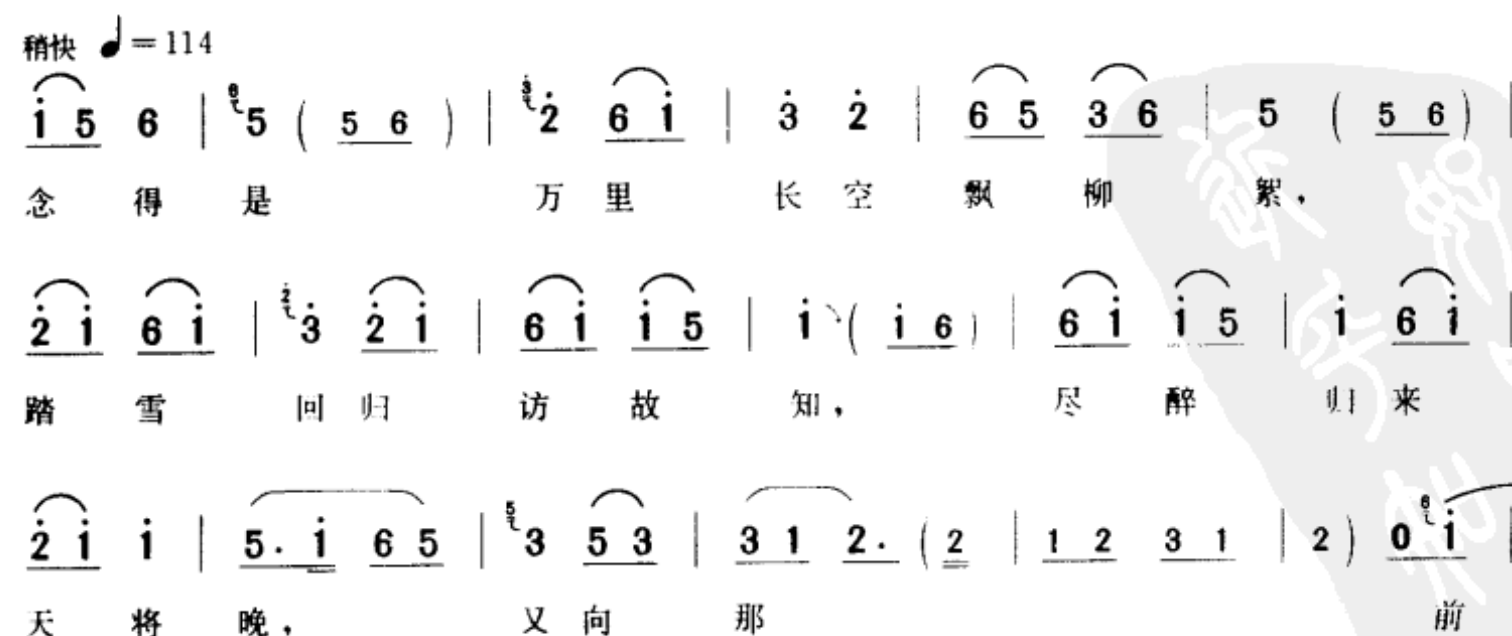
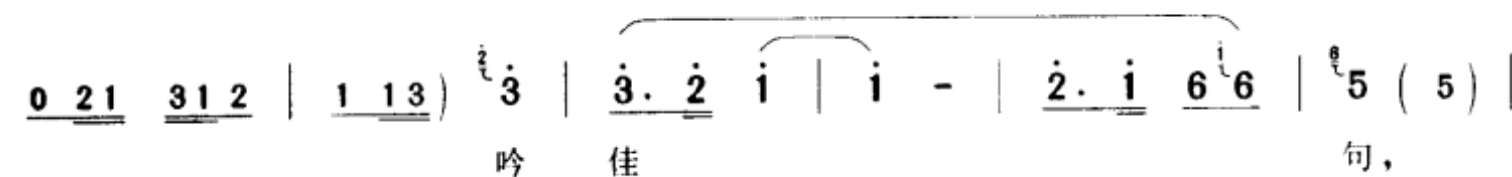
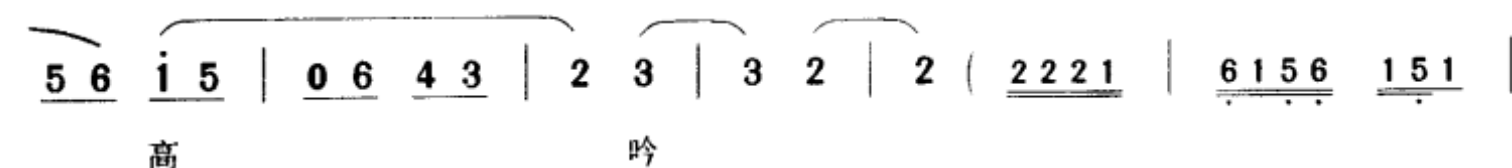
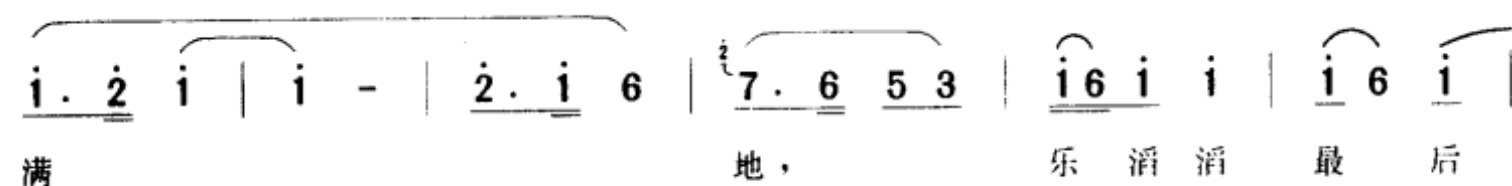
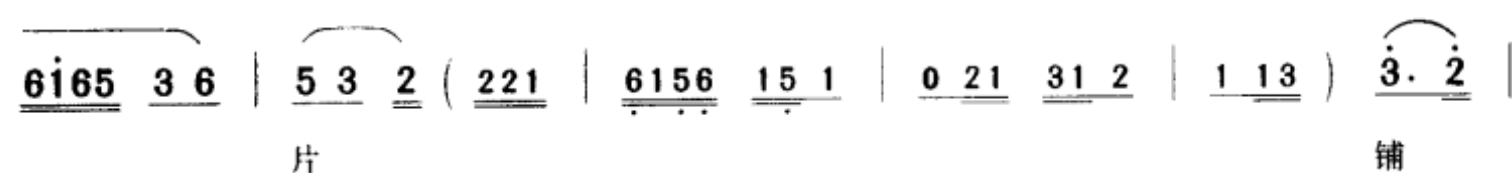
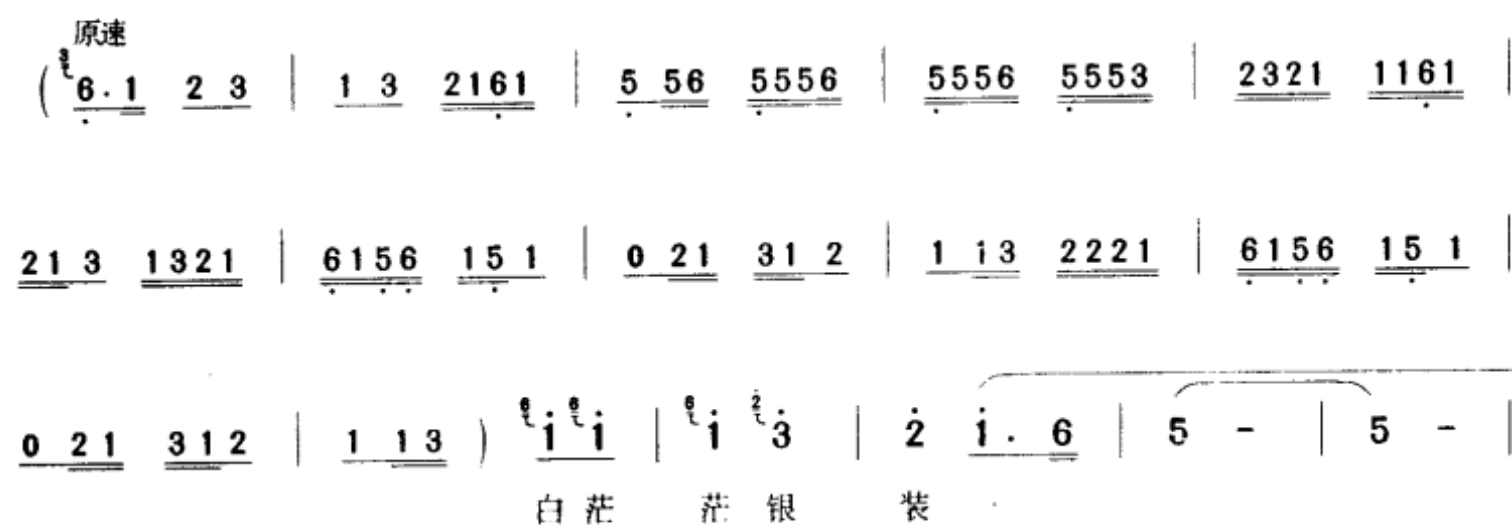
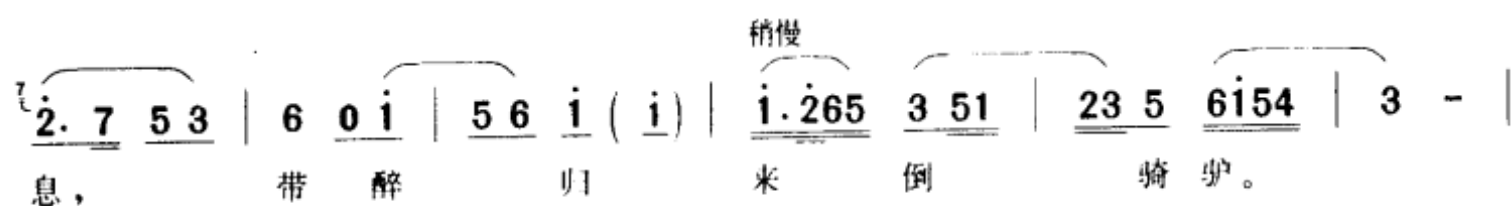
原速
 (3 #2 3 6 | 5 3 2 1 7 6 5 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 5 |

3 0 1 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 1 3 2 3 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) |

5 7 6 | 7 . 6 5 3 | 0 7 . | 7 6 6 | 6 - | (6 6 6 6 1 5 6 5 |
 以 杖 敲 门

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2 i i 7 | 6 6 3 6 | 3 3 6 5 |
 柴 扉 启， 见 老 叟





$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{2 \cdot 3} 5$ |
 面 的 村 庄 觅 酒

$\underline{6 \dot{1} 3 2}$ | $\underline{1} (\underline{1 1 3} | \underline{\dot{7} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | 1 1 | 1 0)$ ||
 旗。

据 1989 年录音记谱。

水 阔 山 深

1 = E

张剑平演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} (\underline{1 0 3 2} \underline{1 5 6 5} | 1 \underline{2 1} \underline{3 2 1} | 0 \underline{1 5} 1 | 0 3 \sharp 2 3 | \underline{6 \dot{5} 3} \underline{2 3 6} |$

$\underline{1 2 3} \underline{1 3 2 3} | \underline{5 6 3 2} \underline{1 2 7 6} | \underline{1 3 2 1} \underline{6 1 5 2} | \frac{1}{4} 3 \underline{0 1} | \frac{2}{4} \underline{2 1 3 2} \underline{1 1 1 5} |$

$\underline{2 0 3 2} \underline{1 5 6 5} | 1 \underline{2 1} \underline{3 2 1} | 0 \underline{1 5} 1) | \underline{5 6} \dot{1} | \underline{5 3} 5 |$
 水 阔 山

$5 0 6 | \underline{6 5 3} 2 | \underline{6 \cdot 5} \underline{3 2 1} | \overset{z}{3} \underline{2} | 2 - | (\underline{5 2 2 3} \underline{5 2 2 3} |$
 深 隔 断 俗 尘，

$\underline{2 0 3 2} \underline{1 5 6 5} | 1 \underline{2 1} \underline{3 2 1} | 0 \underline{1 5} 1) | \underline{\dot{2} 7 6} \underline{5 6} | 0 \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} | 0 \underline{\dot{1} 6} \underline{6 \dot{1}} |$
 虽 不 比 蓬 莱 仙 岛

$\dot{1} - | 5 - | (\underline{\underline{5 5 5 1 5}} \underline{\underline{5 5 5 1 5}} | \underline{\underline{5 5 6 1 2}} \underline{1 5 6 5} | 1 \underline{2 1} \underline{3 2 1} |$

$0 \underline{1 5} 1) | \underline{5 5} 6 \underline{6 5} | 4 2 6 | \underline{5 3} 3 \underline{3 2 1} | 0 \dot{1} \underline{5 6} |$
 隐 仙 真， 恰 似 那 幽 境

$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} 6 5$ | $3 5 2 3$ $5 3 5 6$ | $\overset{\text{慢}}{2} \overset{\text{慢}}{2} \overset{\text{慢}}{\dot{1}} \overset{\text{慢}}{6} \overset{\text{慢}}{\dot{1}} \overset{\text{慢}}{5}$ | $\overset{\text{慢}}{5} \overset{\text{慢}}{6} \overset{\text{慢}}{5} \overset{\text{慢}}{5}$ | $5 \cdot \overset{\text{慢}}{6}$ |

桃 园 可 避 秦，

$3 -$ | $\overset{\text{原速}}{(3 \# 2 \quad 3 \quad 6)}$ | $\underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{3}}}} \quad \underline{6 \quad 1 \underline{2}}$ | $\underline{3 \quad 5 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{3 \underline{6 \underline{1}}}}$ | $\underline{5 \underline{6 \underline{3 \underline{2}}}} \quad \underline{1 \underline{2 \underline{3 \underline{6}}}}$ |

$\underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}} \quad \underline{6 \underline{1 \underline{5 \underline{2}}}}$ | $\frac{1}{4} \underline{3 \quad 1 \underline{7}}$ | $\frac{2}{4} \underline{2 \underline{1 \underline{3 \underline{2}}}} \quad \underline{1 \underline{1 \underline{5 \underline{1}}}}$ | $\underline{2 \underline{0 \underline{3 \underline{2}}}} \quad \underline{1 \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}}$ | $\underline{1 \quad 2 \underline{1}} \quad \underline{3 \underline{2 \quad 1}}$ |

$0 \underline{1 \underline{5 \quad 1}})$ | $\underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3}$ | $0 \underline{6 \quad 5 \quad 3}$ | $0 \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5 \quad 3}$ | $3 \quad \underline{5 \quad 5}$ | $2 -$ | $1 -$ |

见 了 些 刁 钻 占 怪

$(\underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{6}}}} \quad \underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{6}}}} | \underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{6}}}} \quad \underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{6}}}} | \underline{1 \underline{1 \underline{1 \underline{3 \underline{2}}}}} \quad \underline{1 \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}} | \underline{1 \quad 2 \underline{1}} \quad \underline{3 \underline{2 \quad 1}} | 0 \underline{1 \underline{5 \quad 1}})$ |

$\underline{2 \quad \dot{1}} \quad \underline{5}$ | $\underline{6 \quad 5} \quad \overset{3}{3}$ | $\underline{6 \quad 5 \underline{6}} \quad \overset{6}{3}$ | $\dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6$ | $0 \overset{1}{6} \quad \underline{5 \quad 6}$ | $5 -$ |

禽 与 兽， 一 处 处 八 节 长 春 花 草

$5 -$ | $5 \quad \underline{6 \cdot 5}$ | $3 \quad 5$ | $2 -$ | $2 -$ | $(\underline{5 \underline{2 \underline{2 \underline{3}}}} \quad \underline{5 \underline{2 \underline{2 \underline{3}}}} |$

鲜 明

$\underline{2 \underline{0 \underline{3 \underline{2}}}} \quad \underline{1 \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}}$ | $\underline{1 \quad 2 \underline{1}} \quad \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$ | $0 \underline{1 \underline{5 \quad 1}})$ | $\text{升} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \overset{6}{6} - \overset{6}{3} \quad \underline{2 \quad 7 \quad 6} \quad \overset{5}{3}$ |

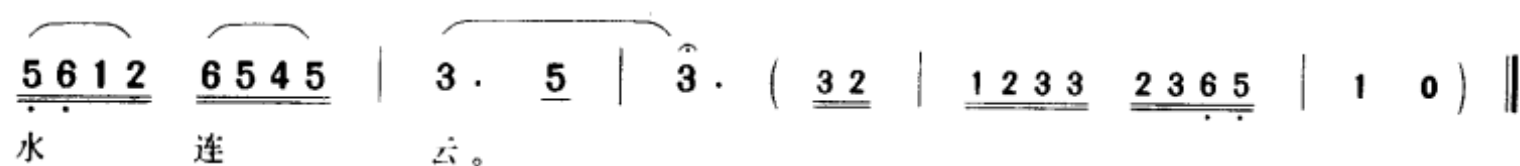
观 不 尽，

$\frac{2}{4} \underline{3 \quad 5 \underline{6}} \quad 0 \quad 3$ | $\underline{6 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 3}$ | $\underline{5 \underline{3 \quad 5}} \quad 5$ | $\underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6 \underline{3}}$ | $\underline{6 \underline{3 \quad 5}} \quad \overset{j}{6}$ |

但 则 见 山 峦 接 树 村 接 村， 竹 林 通 涧 涧 通 林，

$\underline{6 \dot{1} \dot{1} \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \underline{5 \quad \dot{1}}}$ | $\underline{5 \quad 3 \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{2 \quad 1}}$ | $\underline{1 \quad 5 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 3 \underline{2 \underline{1 \underline{2}}}}$ | $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \underline{3 \underline{7 \underline{6}}}}$ |

红 日 映 波 波 映 日， 白 云 连 水



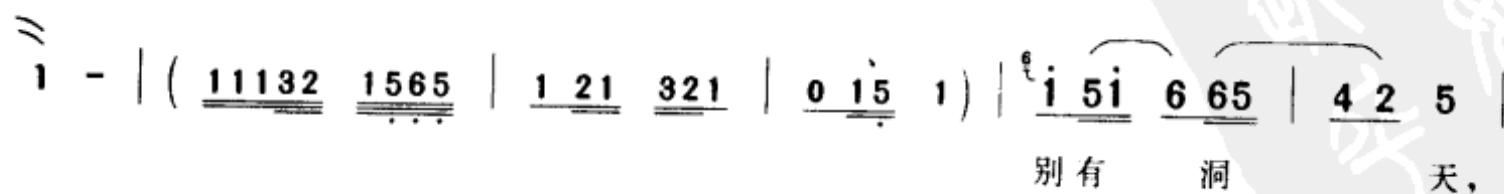
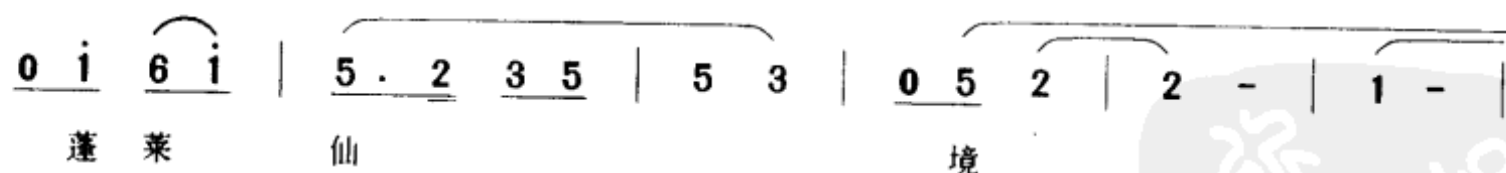
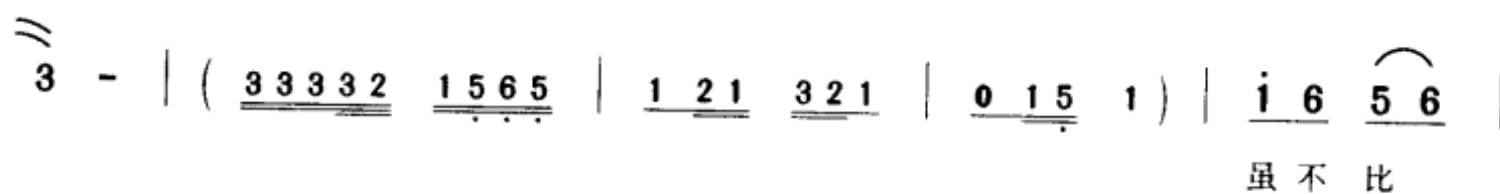
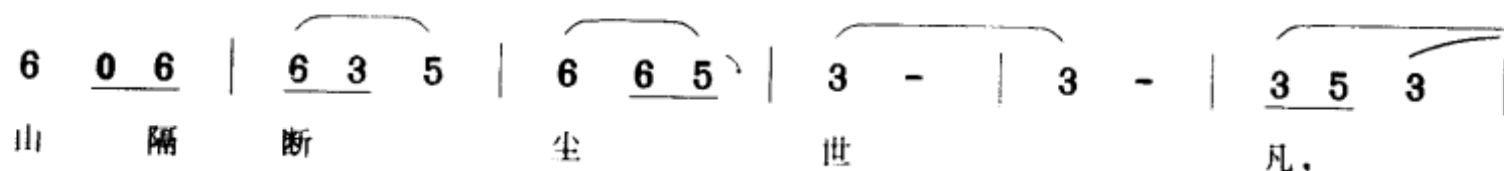
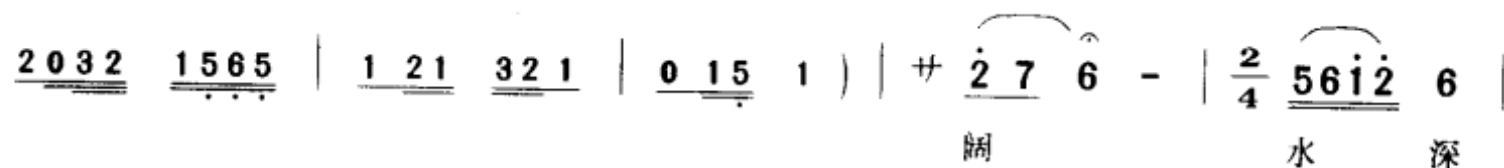
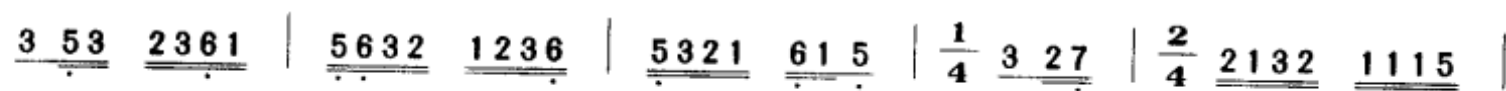
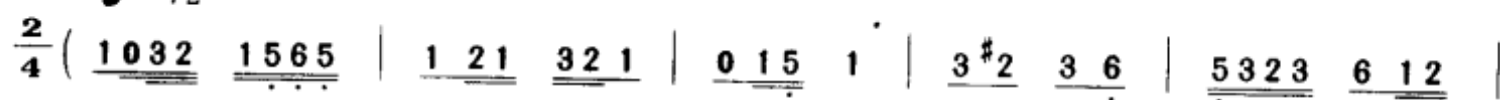
据 1989 年录音记谱。

阔 水 深 山

1 = \flat E

张剑平演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 72$



原速
 $\overset{56}{\text{c}} \quad 5. \quad \underline{6} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad (\quad \underline{3 \# 2} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 6 \quad 1} \quad |$
 源。

$\underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 5} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 7} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 0 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad |$

$\underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{0 \quad 1 \quad 5} \quad 1 \quad) \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 见 了 些 怪 岭 奇

$2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad (\quad \underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{0 \quad 1 \quad 5} \quad 1 \quad) \quad |$
 峰

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{5}{\text{c}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{5}{\text{c}} \quad 3 \quad | \quad \overset{5}{\text{c}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad \underline{6. \quad 5} \quad |$
 陡 壁 悬 岩， 一 处 处 瀑 布 流

$\underline{3 \quad 2} \quad \overset{5}{\text{c}} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{\text{c}} \quad \underline{6 \quad 1. \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{4. \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \overset{5}{\text{c}} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 泉 绿 水 曲 折

稍慢
 $(\quad \underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{0 \quad 1 \quad 5} \quad 1 \quad) \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 7 \quad 6} \quad 5 \quad |$
 山 涛 惊 泛，

原速
 $\underline{5 \quad 6} \quad \overset{5}{\text{c}} \quad 5 \quad | \quad \underline{0 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 7 \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad 5 \quad |$
 但 则 见 天 连 碧 水 水 连 天， 山 拢 白 云 云 拢 山，

渐慢
 $\underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \overset{5}{\text{c}} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad |$
 涧 搭 小 桥 桥 搭 涧， 岩 绕 枯 藤 藤 绕

$\underline{3. \quad 5} \quad | \quad \overset{5}{\text{c}} \quad 3. \quad (\quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad) \quad ||$
 岩。

据1989年录音记谱。

山 深 水 阔

张剑平演唱
宋 青记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3 \sharp 2 3 6 | 5 3 2 3 6 1 2 |

3 5 3 2 3 6 1 | 5 6 3 . 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 5 2 | $\frac{1}{4}$ 3 2 7 | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 2 1 1 1 5 |

2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | \sharp 2 7 6 - 7 6 5 1 6 |
山 深 水

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ e 3 . 2 5 | 0 e 1 5 6 | 5 . 3 3 | 3 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 |
阔 云 雾 蹉 跎，

3 - | 3 - | (3 3 3 3 3 1 3 3 | 3 3 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) |

6 4 3 2 4 | 0 6 6 7 | 5 . 2 3 2 3 | 3 - | 5 2 . | 1 - |
虽 不 比 佛 国 仙 境。

(1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1 6 1 |
登 极

渐慢
1 6 5 3 | 3 3 2 3 2 1 | 0 e 1 5 6 | 1 1 2 6 5 | 1 3 2 5 3 |
乐， 恰 似 那 云 路 遥 遥 把 那 尘 世 远

还原
3 6 | 5 . 6 | 3 - | (3 \sharp 2 3 6 | 5 3 2 3 6 1 2 | 3 5 3 2 3 6 1 |
隔。

5 6 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 5 6 | $\frac{1}{4}$ 3 2 1 7 | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 2 1 1 1 5 | 2 0 3 2 1 5 6 5 |

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6 5 1̇ 6 | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 6 6 | 1̇ 5 |

见 了 些 崢 嶸 奇 景

5 - | (5 5 5 1 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 1̇ |

花 与

1̇ 6 5 3 | 6 5 6 3 | 5 6 6 6 | 0 6 6 1̇ | 5 - | 5 6 5 |

卉， 处 处 翠 竹 苍 松 碧 柳 红

3 2 | 0 5 5 | 2 - | (2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 2 3 2 2 2 3 |

桃。

慢 较自由

2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 1̇ 1̇ 3 | 2 6 5 5 |

鹤 鸣 鹿 卧，

原速

5 6 6 3 | 6 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 |

但 则 见 云 外 雾 连 天 外 雾， 山 中 波 通 涧 中 波，

渐慢

5 1̇ 1̇ 1̇ | 5 3 2 3 2 1 | 0 5 5 | 5 1̇ 2 3 5 2 |

日 映 光 华 光 映 日， 河 连 树 影

3 2 3 6 5 4 | 3 5 | 3 5 (3 2 | 1 2 3 3 2 3 6 5 | 1 0) ||

树 连 河。

据1989年录音记谱。

深 山 阔 水

张剑平演唱
宋 青记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3 \sharp 2 3 6 | 5 3 2 3 6 1 2 |

3 5 3 2 3 6 1 | 5 6 3 2 1 2 3 6 | 1 3 2 1 6 1 5 | $\frac{1}{4}$ 3 2 1 7 | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 2 1 1 1 5 |

2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 |
深 山 阔

6 . $\dot{1}$ 5 | 0 5 6 $\dot{1}$ | 0 3 . | 3 6 . 5 | 3 2 6 | 5 - |
水, 翠 叠 重 围,

$\dot{2}$ - | (5 2 2 3 5 2 2 3 | 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) |

$\dot{1}$ 6 5 6 | 0 5 6 $\dot{1}$. | $\dot{1}$. 6 6 5 $\dot{1}$ | 0 5 5 | 5 - |
虽 不 比 九 洲 十 岛

(5 5 5 1 5 1 5 1 5 | 5 5 5 1 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
居 仙

6 5 3 | 3 3 2 3 2 1 | 0 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 | 5 3 6 3 |
位, 恰 似 那 隐 士 归 来 度 轮

稍慢 ♩ 5 . 6 | 3 - | 3 - | 原速 (3 \sharp 2 3 6 | 5 3 2 3 6 1 2 |

回。

3 53 2361 | 5632 1236 | 5321 6123 | $\frac{1}{4}$ 5 17 | $\frac{2}{4}$ 2132 1115 |

2 032 1565 | 1 21 321 | 0 15 1) | 6 5 $\dot{1}$ | 0 3 $\tilde{5}$ |
见了些 异草

$\dot{1}$. 5 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 - | (55515 55515 | 55512 1565 |
奇 花

1 21 321 | 0 15 1) | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 65 3 | 6 56 $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 5 6 |
闪 香 味， 一 处 处 古 柏

5 - | 5 - | 6 . 5 3 | 2 0 6 | 1 . 2 5 . 2 | 3 $\dot{3}$ |
青 松 怪 岭 奇 石，

2 - | (5223 5223 | 2032 1565 | 1 21 321 | 0 15 1) |

稍慢 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 7 | 6 5 $\dot{3}$ | 原速 3 6 6 $\dot{3}$ | 6535 6 65 | 6 $\dot{6}$ 3 5 |
松 苍 竹 翠， 但 则 见 碧 水 连 天 天 连 水，

6 3 3 5 | 6 5 3 5 | 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 3 2 1 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
碑 立 草 亭 亭 立 碑， 翠 拢 烟 霞 霞 拢 翠， 梅 绕

渐慢 5 6543 | 6532 3123 | 3 . 5 | 3 . (32 | 1253 2365 | 1 0) ||
青 松 松 绕 梅。

据1989年录音记谱。

雨打桃花笑

马增蕙演唱
宋青记谱

1 = #G

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 # 2 3 | 6 5 3 2 3 6 1 |

5 2 3 6 1 3 2 3 | 6 1 5 2 3 6 1 3 | 2 1 6 1 5 2 3 2 | 1 2 7 6 5 5 6 5 | 1 3 2 1 6 1 5 2 |

3 0 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 5 1̇ 3̇ 2̇ |

雨打桃花

2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 6 . 5 3 2 | (5 5) 3 6̇ | 6 5 | 5 - |

笑，风 吹 柳 条

摇，

2̇ - | (2 2 2 3 1 5 6 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 6 5 | 1̇ . 1̇ |

则见那 游 春

1̇ . 6 2 . 3 | 5 3 5 5 | 0 6 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 5 - |

的 浪

子

5 - | (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6 5 4 4 1̇ | 1̇ 6 5 5 |

踏 荒 郊，

0 1̇ 1̇ 5 | 5 3 3̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 1̇ 6 2 5 3 | 6̇ 5 | 5 6̇ |

斜 跨

雕 鞍

过 小

桥。

3 - | ($\overset{\text{原速}}{3 \# 2}$ 3 6 | 5 3 2 3 6 1 5 2 | 3 6 1 3 2 3 6 1 | 5 2 3 6 1 3 2 3 |

6 1 5 3 0 1 | 2 1 3 2 1 1 5 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

$\dot{1} \cdot \underline{6} \ 5 \mid \underline{6 \cdot \dot{1} \ 5 \ 3} \mid 3 \ 6 \mid \underline{6 - \dot{1}} \mid 6 - \mid (\underline{1 \ 0 \ 2} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$
来 至 在 前 堂，

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 1 \ 5} \ 1) \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{5 \cdot \ 3 \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{2 \cdot \ 3}} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ 5 \mid$
有 人 要 笑，

$\underline{0 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ 6 \ 5 \mid$
举 目 抬 头 仔 细 瞧， 楼 上 站 定 了 二 多 娇，

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5} \cdot \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1}} \mid$
风 流 体 态 天 然 的 妙， 巧 笔 丹 青 难 画 描，

$\underline{5 \ 2 \ 3} \ 5^3 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{0 \ 2 \ 7} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 2 \ 3} \ 5^3 \underline{5 \ 6} \mid$
这 个 说 还 是 我 那 梨 花 开 的 好， 那 个 说 你 那

$\underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 2 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 7 \ 2} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid$
梨 花 不 如 我 那 杏 花 的 颜 色 娇，她 们 二 人 正 唠 叨，有 个

$\underline{0 \ 7 \ 6} \ \underline{2 \ 2 \ 6} \mid 5 \ 0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \ 0 \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{7 \cdot \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
丫 鬟 忙 报 道： 禀 禀 禀， 报 报 报， 你 顺 着 我 的

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \cdot \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ 5 \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid$
手 儿 瞧， 楼 下 站 定 了 一 年 少， 身 穿 一 件

$\underline{7 \ 2} \ 5 \ 6 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \cdot \underline{2 \ 6 \ 5}} \mid$
鹿 麟 锦 绣 团 花 袄， 他 在 那 太 湖 石 旁

$\underline{\dot{1} \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid 5 \cdot (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \mid 1 \ 0) \parallel$
偷 眼 瞧。

1960 年录音记谱。

雪

张蕴华^①演唱
宋青记谱

1 = #G

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 02 15 6 | 1 21 32 1 | 0 15 1 | 0 3 #2 3 | 6 5 3 6 | 5215 6612 |

3 12 3212 | 6532 1232 | 1321 61 5 | 3 7 2132 | $\frac{1}{4}$ 1 15 |

$\frac{2}{4}$ 2 02 1565 | 1 21 32 1 | 0 15 1) | 3 2 1 1 1 6 | 5 1 1 | 0 5 6 1 |

彤云 罩 朔风吹 玉龙

慢 32 1 23 5 | 原速 6 - | 5 - | 2 - | 2 - | (2212 1565 |

褪 甲 垂，

1 21 32 1 | 0 15 1) | 6 1 1 5 5 6 1 | 1 3 5 6 | 0 1 2 | 5. 2 3 5 |

策杖 小桥 西，见 酒 帘 挂

5 3 3 | 2 - | 1 - | (11132 1565 | 1 21 32 1 | 0 15 1) |

玉

3 1 2 | 1 6 5 | 5 2 5 5 | 0 1 5 6 | 1 1. 2 6 5 |

沽 饮 三 杯， 剩 时 间 枯 木 山 林 被

稍慢 5. 3 2 3 5 6 | 慢 3 5 2 1 | 6 1 5 | 6 - | 5. 6 | 3 - |

碎 银 培，

原速 (0 3 #2 3 | 6 5 3 6 | 5215 6 12 | 3 12 3211 | 6532 1232 |

1 3 2 1 6 1 5 | 3 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 |

0 1 5 1) | 6 6 5 3 2 | 4 3 2 $\dot{1}$ | 0 2 3 5 2 | 0 6 5 3 |
孤 舟 冻 在 银 河 内, 见 渔 翁

5 2 1 6 5 4 | 4 5 2 | 2 2 | 2 - | $\dot{1}$ - | (1 1 1 2 1 5 6 5 |
罢 钓

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 | 3 5 5 1 |
转 回 归, 猛 听 得 在

1 5 1 1 | 3 . 2 1 5 6 | 2 . 7 7 | 6 . 1 | 5 3 5 6 1 6 5 |
半 空 中 嘎 的 一 声 乌 鸦 带 粉

3 . 2 1 2 | 1 4' 6 | 3 - | $\dot{1}$ - | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 |
难

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3 2 1 | 1 2 6 $\dot{3}$ | 2 1 6 5 1 | $\dot{1}$ 1 1 1 6 . |
难 成 对, 勾 惹 起 白 头 翁

$\dot{1}$ 3 5 6 1 | 3 5 3 5 6 1 | 1 3 2 3 2 3 | 0 3 5 1 | 6 4 3 5 2 |
抖 擞 他 的 老 精 神, 策 蹇 寻 梅

$\dot{6}$ 1 6 5 4 | 3 . 5 | 3 . (3 2 | 1 2 5 3 2 1 6 | 1 0) ||
带 酒 归 回。

① 张蕴华(1947—)单弦女演员。毕业于北京曲艺团学员班,师承谭凤元。

据1988年录音记谱。

风 雨 归 舟

常澍田演唱
宋 青记谱

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3 \sharp 2 3 6 | 5 3 2 5 6 6 1 2 |

3 6 5 3 3 1 7 6 | 5 6 3 2 1 2 7 6 | 5 6 3 6 5 3 2 1 | 6 6 5 6 3 0 7 | 2 1 3 5 1 5 |

2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1) | 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 3̇ |

卸 职 入 深 山， 隐 云 峰 受

5 6 | 5 3 | 3 4 3 | 3 - | (3 3 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1) |

享 清 闲，

7̇ 2̇ 2̇ . 1̇ | 1̇ 6̇ 0 1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ . 1̇ | 5 - |

闷 来 时 抚 琴 饮 酒

(5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇) | 2̇ 2̇ 0 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 5̇ |

山 崖 以 前， 忽 见 那

2̇ 6̇ 7̇ 7̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

西 北 乾 天 风 雷 起， 乌 云 滚 滚 黑

1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ - | 3̇ - | (3̇ \sharp 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ |

漫 漫。

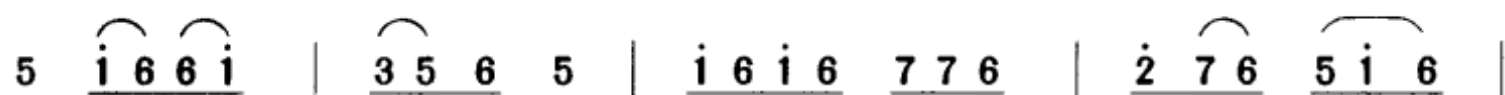
5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 0 7̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 0 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇) |



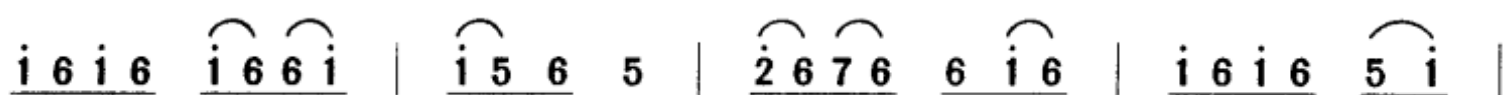
唤 童 儿 收 拾 瑶 琴，



至 草 亭 前， 忽 然 风 雨



骤， 遍 野 起 云 烟， 叭 哒 哒 的 冰 雹 把 山 花 儿 打，



轰 隆 隆 的 沉 雷 震 山 川， 风 吹 角 铃 当 啷 啷 的 响，



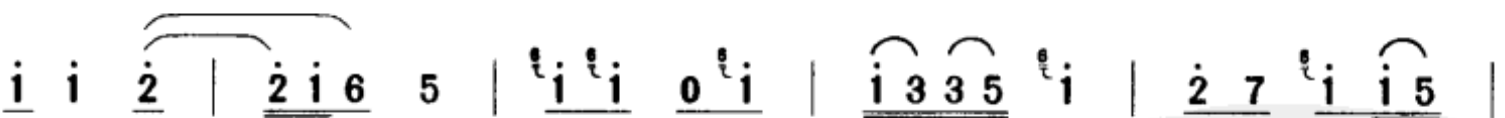
哗 啦 啦 的 大 雨 似 涌 泉， 山 洼 积 水 满， 涧 下



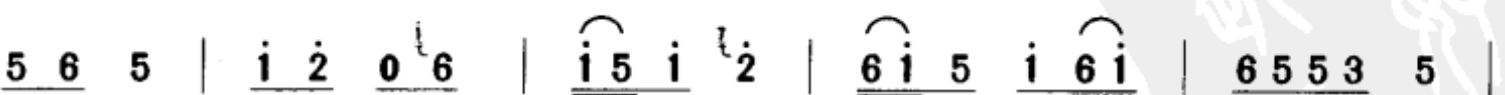
似 深 潭， 霎 时 间 雨 住 风 儿 寒， 天 晴 雨



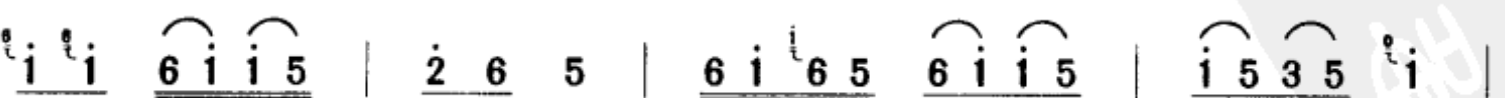
过 风



风 消 云 散， 急 忙 忙 驾 小 船 登 舟 离 岸



至 河 间。 抬 头 看 望 东 南 云 走 山 头 碧 亮 亮 的 天，



长 虹 倒 卧 天 边 外， 碧 绿 绿 的 荷 叶 衬 红 莲，

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7\ 6}\ | \underline{7\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 7\ 6}\ | \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5}\ | \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 5}\ |$
 打了来的 滴溜溜的 金 丝 鲤 鱼， 喇 啦 啦 放 下 钓 鱼 竿，

$\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ | \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ | \underline{5\ \dot{1}\ 0\ \dot{2}}\ | \underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |$
 摇 桨 船 拢 岸， 弃 舟 至 山 前， 唤 童 儿 放 花 篮

$\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{7\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ | \underline{\dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 7\ 6}\ | \underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |$
 收 拾 蓑 衣 和 鱼 竿， 一 半 鱼 儿 河 水 煮， 一 半 在

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ | \underline{5\ 2\ 3}\ 5\ | \underline{5\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ | \hat{5}\cdot\ (\underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | 1\ 0)\ ||$
 长 街 换 酒 钱。

根据 1929 年胜利公司唱片记谱。

潇 湘 馆

1 = D

谭凤云演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}\ (\underline{2\ 0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | \underline{0\ 1\ 5}\ 1)\ | \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ | \underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |$
潇湘

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 2\ 3\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ | 5\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ |$
 馆 夜 半 秋 声， 勾 惹 起 林 黛 玉 满 腹 的 愁 思， 倒 叫

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{0\ \dot{1}\ 5\ 6}\ | \underline{\dot{1}\ 3\cdot\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 3\cdot}\ | (\underline{3\ 0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ |$
 她 好 梦 难 成。

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | \underline{0\ 1\ 5}\ 1)\ | \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ | \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{2}}\ | \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3}\ | 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |$
乱 窗 纱竹 梢月 影

5 - | (5 1 1 6 5 1 1 6 | 5 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

3 3 1 3 | 2 1 6 5 | 3 3 2 1 6 1 | 3 1 6 1 | 1 5 6 5 |
风 露 凄 清， 秋 虫 鸣 四 壁， 人 影 对 孤 灯，

3 2 3 6 1 6 1 | 2 . 7 2 7 7 6 7 | 2 2 1 2 6 1 | 1 5 6 1 5 |
风 吹 铁 马 当 唧唧的 响， 那 檐 前 的 鸚 鵡 也 不 闻 声。

1 5 1 1 1 | 5 1 5 1 6 | 1 6 5 | 6 1 1 5 0 6 5 |
又 搭 着 紫 鹃 雪 雁 齐 入 梦， 独 剩 这 个

7 2 2 6 2 2 | 5 1 6 1 1 5 | 1 5 1 1 1 | 1 5 1 1 1 |
绝 世 的 佳 人 倚 窗 独 坐 念 怡 红， 暗 思 量

3 2 6 . 1 2 3 | 2 1 6 5 | 5 1 1 5 1 0 6 | 2 2 6 2 2 1 |
自 己 的 终 身 婚 未 定， 也 不 知 是 金 玉 良 缘

1 5 1 6 1 6 1 | 5 6 1 5 | 2 3 3 2 3 3 1 | 3 2 6 1 1 2 6 |
木 石 前 盟， 只 觉 得 疑 心 忒 重 未 免 蛇 影

1 5 6 1 5 | 5 6 1 5 | 3 3 2 1 2 5 | 1 2 2 1 1 2 2 1 |
与 杯 弓， 可 怜 我 从 进 了 荣 府 直 到 而 今， 我

2 1 6 6 2 1 2 | 2 6 1 1 6 6 | 5 1 1 5 1 6 | 6 5 1 1 5 1 |
受 尽 了 凄 凉 多 少 病， 我 也 不 知 宝 玉 他

2 3 2 1 1 3 6 5 | 5 3 2 3 5 6 | 1 2 3 6 1 5 | 6 5 | 5 . 6 |
无 情 是 有 情？

原速

3 - | (3[#]2 3 6 | 5215 6 52 | 3 53 2365 | 1323 6522 |

1276 5565 | $\frac{1}{4}$ 1321 | 61 5 3 03 | $\frac{2}{4}$ 2132 1 05 | 2032 1565 |

1 2 32 1 | 0 15 1) | 3 32 3. 7 | 35 3 2 2 | 1 6 1 65 | 32 5 3 5 |

曾 记 得 菊 花 诗 社

2 - | 1 - | (1112 1565 | 1 2 321 | 0 15 1) | 23 3 7 2 |

独 擅 才

1 6 1 | 5 1 1 35 | 5 2 2 1 | 6563 5 06 | 2 6 1 2 2 |

能, 宝钗 难比 并, 湘云也 拜了下 风, 在 芦雪 亭前

2 2 3556 | 1 1 1 35 | 15 6 5 | 16 5 0 6 | 5 16 2 2 |

吟 奇 景, 把那 群芳 压倒 众 人 惊, 更 有 那 柳絮 桃花

5 6 1 156 | 2 16 5 1 | 5 6 5 | 3231 2 5 | 5616 6116 |

海 棠 五美的 新题 咏, 可 称 是 闺 门 的 才 女 不 让 道 韞

5 1 1 | 5 6 5 | 7 3 3 2 2 1 | 7 2 6 5 | 5 16 0 7 6 |

与 昭 容, 也 曾 于 宝 玉 身 上 把 唇 舌 动, 好 在 那

2 2 5 16 | 15 1 1 | 5 6 5 | 3 2 1 1661 | 2 6 5 |

埋 香 塚 上 泣 残 红, 也 曾 把 诗 词 教 导 香 菱 诵,

1 6 5 0 6 | 1 5 6 2 1 | 1661 15 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 |

直 使 那 痴 傻 的 丫 头 弄 唇 又 装 疯, 也 曾 在

3 3 6 32 | 2 12 2211 | 61 6 5 | 5 16 1 61 | 1 6 5 1 | 1 6 5 0 6 5 |

怡 红 讲 道 谈 禅 性, 我 也 曾 在 拢 翠 吃 茶 细 品 茗, 更 见 着 那

5 3 3 5 5 2 | 5 5 2 5 5 | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ |

夏 云 冬 雪 秋 月 春 风， 大 观 园 内 的 无 边 景，

5 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6 2̇ 7 6 | 1̇ 5 6 5 | 2̇ 7 2̇ 2̇. 1̇ |

可 称 是 繁 华 热 闹 转 眼 一 旦 尽 成 空， 最 堪 怜

2̇ 1̇ 2̇ 2̇. 7 | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3̇ 5 6 | 1̇ 3̇. 2̇ |

到 秋 来 黄 花 瘦， 似 我 这 卧 病 的 形

1 2 3. 5 | 3 - | (3 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

容

3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 5 | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6 7 |

凄 凉 悲 痛， 更 有 那 万 里 的 银 河 秋 耿 耿，

6 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 1̇ 5 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 7 0 7 | 3̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ 2̇ 7 |

满 天 星 斗 月 溶 溶。 欲 待 要 对 月 抒 怀 把

3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 3̇ 6 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5. 5 |

瑶 琴 弄，我 是 又 恐 怕 丫 鬟 仆 妇 梦 魂 惊， 再

3. 5 2 3 5 | 3 5 6 5 | 2 3 5 6 5 | 2 3 5 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 6 |

猛 听 得 虫 声 鸟 声 风 声 雨 声 潇 潇 冥 冥 絮 絮

1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 0 1̇ 6 2̇ 6 | 2̇ 2̇ 6 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

叨 叨 地 动 人 情，又 仿 佛 是 旅 馆 深 宵 远 客 思 乡 把 归 心

1̇ 6 5 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

动，这 才 勾 惹 起 我 这 离 恨 千 般 闲 愁 万 种 低 头

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}$ |

不 语 怨 西 风，无 奈 何 放 下 了 罗 帏，伏 倒 了

$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5$ | $6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | $6\ 3\ 5$ $6\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}$ |

身 躯，闭 目 凝 神 寻 幽 梦，我 恨 只 恨 喘 嗽 成

$\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 3\ 5\ 6$ | $6\ \dot{1}\ 3$ $6\ 5$ | 5 ($3\ .\ 2$ | $1\ 2\ 3$ $2\ 1\ 6$ | $1\ 0$) ||

团(呐)我 的 梦 儿 也 难 成。

据 1959 年录音记谱。

疾 风 骤 至

1 = #D

曹宝禄演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 0\ 2}$ $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 5}$ 1 | $3\ \sharp 2$ $3\ 6$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 2}$ |

$\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\frac{1}{4}\ 3\ 7$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 0\ 5}$ |

$\underline{2\ 0\ 2}$ $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 5}$ 1) | $\sharp \dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ .\ 3}$ 5 |

疾 风 骤 至，

$\dot{2}$ $\underline{7\ 0\ 7\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{0\ 6\ 7}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ |

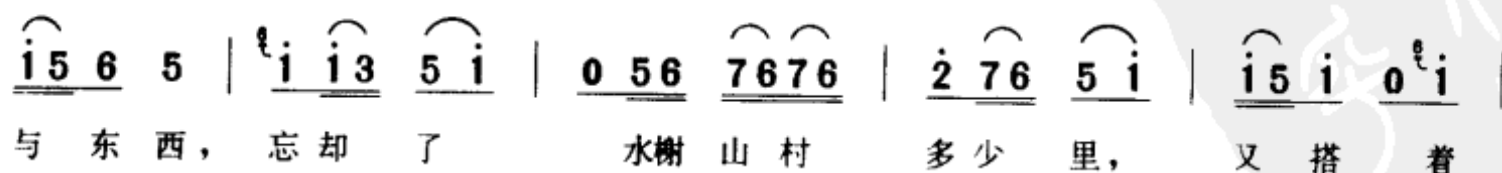
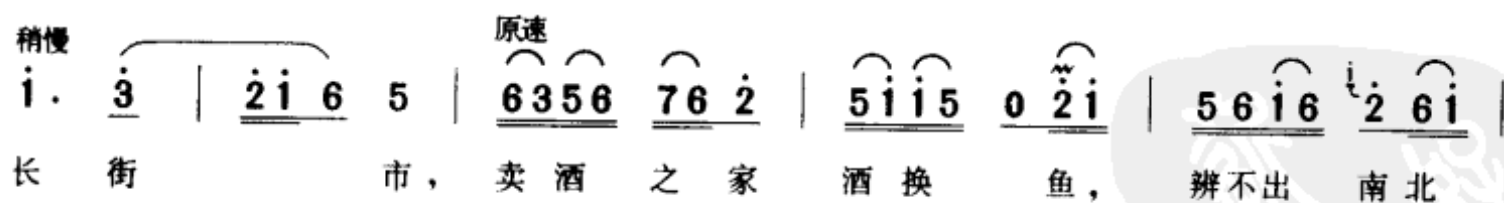
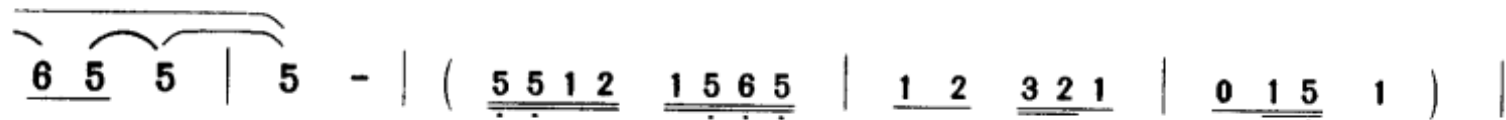
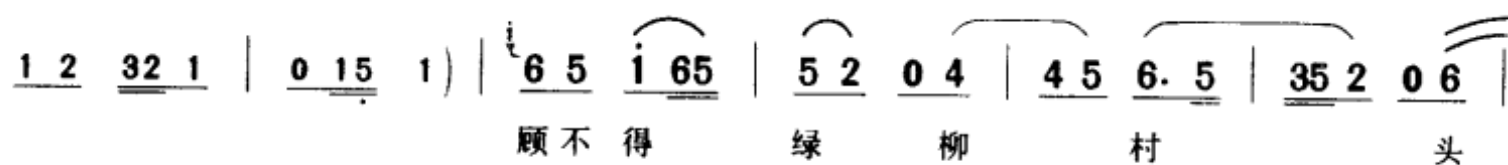
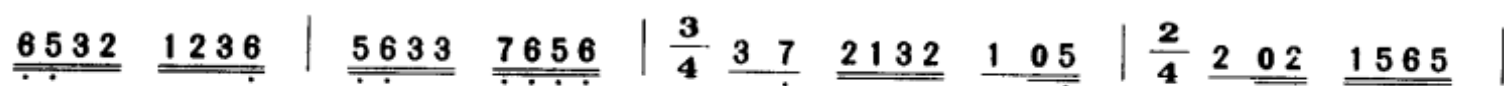
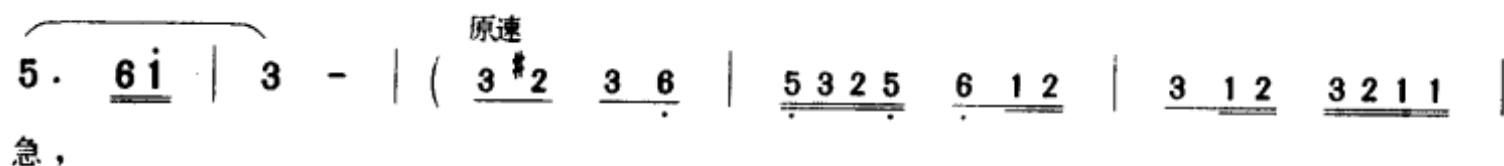
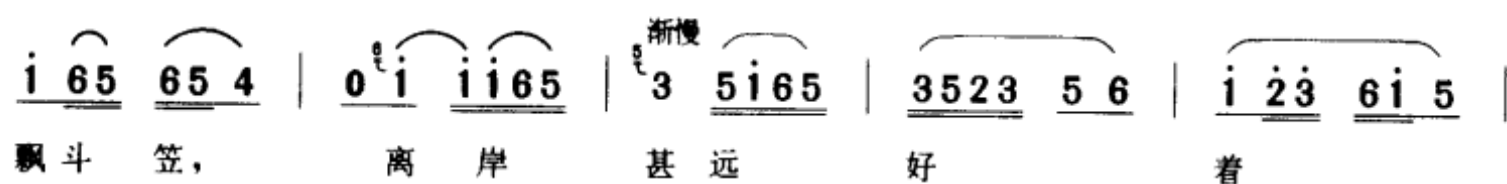
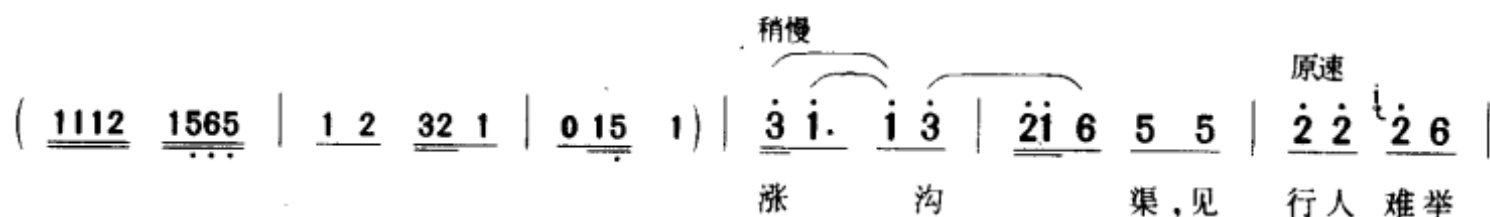
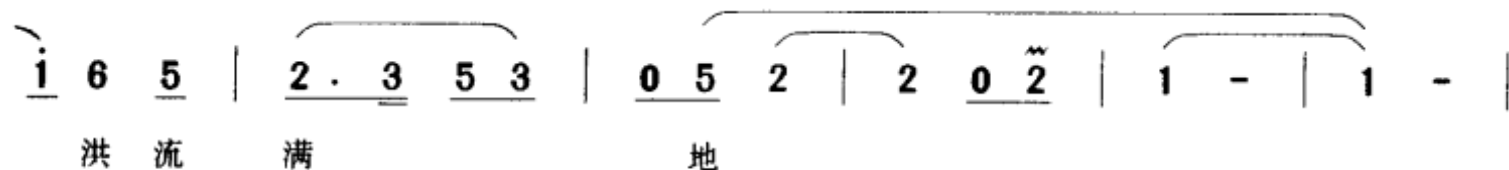
一 阵 阵 寒 彻 骨， 一 点 点 打 厦 前， 刮 倒

$\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ | $3\ -$ | $3\ -$ | ($\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ |

竹 篙，

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 5}$ 1) | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ |

檐 挂 飞 瀑 若 盆 倾



6̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 0 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
宇 宙 迷。 但 听 得 地 动 山 摇 树 倒 石 劈

2̣ . 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
噼 哩 哩 的 响， 电 光 夺 目 把 妖 邪 避， 非 容 易 来 至 在

2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 4̣ | 4̣ 3̣ . | 3̣ - |
观 瀑 石 桥

(3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 5̣ 1̣) | 稍慢 1̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
将 船 系，

原速 5̣ 1̣ 0 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ |
下 船 来 他 用 手 指， 欲 往 前 村 访 故 知， 当 此 际

7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ |
云 方 薄 风 方 止， 细 雨 如 丝 牛 毛 细。 河 边 拥 乱

0 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 0 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
柴，岸 上 有 泞 泥， 柴 扉 倒、 枯 柳 劈、 残 枝 败 叶

1̣ 5̣ 0 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 0 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
随 水 浮， 落 花 茅 草 堆 满 地， 又 则 见 坡 儿 下

2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
卧 着 一 头 驴， 原 来 是 吃 醉 回 归 老 翁， 他 笑 嘻

1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣ 2̣ 5̣ |
嘻 就 在 桥 边 立， 手 指 着 驴 他 倒 说： 驴 打

$\underline{7\ 6\ 7\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ 0\ \underline{3}\ \underline{3\ 5\ \dot{1}\ 2}\ |$
 前 失 跌了我这 身 泥，可 只 因 我 扭 项

$3\ \overset{3}{6}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ |\ 3.\ \underline{5}\ |\ 3.\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5}\ |\ 1\ 0)\ ||$
 观 瞧 风 折 酒 旗。

据 1956 年录音记谱。

秋 声 赋

1 = G

石连城演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}\ (\underline{1\ 0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 0\ \underline{1\ 5}\ 1\ |\ 0\ 3\ \overset{\#}{2}\ 3\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |$

$\underline{5\ 2\ 1\ 5}\ \underline{6\ 5\ 2}\ |\ \underline{3\ 1\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 6\ 5}\ \underline{1\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 2}\ \underline{3\ 0\ 1}\ |$

$\underline{2\ 1\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 5}\ |\ \underline{2\ 0\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 0\ \underline{1\ 5}\ 1)\ | \text{#}\ \underline{\dot{2}\ 6.}\ \underline{6} -$
 欧

$\overset{\sim}{2}.\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ \dot{2}\ 7}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{e}{4}\ |\ 0\ \underline{6.}\ \underline{5}\ 6\ |$
 阳 子 方 夜 读 书， 忽 听 得 窗 棂 外 喇 啦 啦

$0\ \dot{1}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1.}\ \underline{2}\ |\ 3.\ \underline{5}\ |\ 3 -\ | (\underline{3\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ |$
 敲 响 庭 竹。

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 0\ \underline{1\ 5}\ 1)\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ |\ \overset{z}{2}\ \overset{z}{6}\ \overset{z}{5}\ |\ \underline{5}\ \underline{2}\ \overset{\#}{4}\ |$
 夜 深 也 人 寂 静 万 籁

$\underline{4\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 2}\ \underline{0\ 5}\ |\ 5 -\ | (\underline{5\ 5\ 5\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$
 无 声

0 1 5 1) | $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 3 5 6 $\dot{1}$ |

漏 已 疏, 何 处 飞 声 到 草 庐,

5 $\dot{1}$ 0 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5. | 7 6 5 5 3. | 2 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 0 6 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. |

晃 如 那 海 门 潮 涌 千 江 浪, 恰 好 似 万 马 奔 驰

6 5 5 $\dot{1}$ | 2 7 6 5 7 6 | 2 2 6 5. | 2 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |

趟 路 途, 光 闪 闪 青 灯 一 盏 摇 书 案, 冷 森 森

$\dot{1}$ 6 2 2 3 | 6 5 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 0 6 |

寒 气 袭 人 是 意 不 舒, 呼 童 启 户 留 神 看,

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 0 6 | 2 7 6 2 7 2 |

童 子 回 归 说 踪 迹 无, 但 见 那 碧 落 悠 悠

2 7 6 5 $\dot{1}$ 6 | 2 2 2 | 5 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 5 6 |

星 斗 灿, 银 河 耿 耿 月 儿 孤, 寒 钟 敲 远 寺,

$\dot{1}$ 6 5 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 3 5 3 3 1 2 | 0 6 6 6 5 6 |

鸿 雁 叫 云 途, 凄 风 自 西 至, 原 来 是 风 弄

稍慢
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 3 5 3 5 | 5 . 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 | 6 . $\dot{1}$ | 3 - |

芭 蕉 风 尾 竹。

原速
(0 3 # 2 3 | 6 5 3 6 | 5 2 1 5 6 6 5 2 | 3 1 5 3 2 3 6 1 | 5 6 3 2 1 2 7 6 |

5 5 6 5 1 3 2 3 | 6 1 5 6 3 0 1 | 2 1 3 2 1 1 5 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 |

0 1 5 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 . 2 | 3 5 2 . 1 | $\dot{1}$ - |

欧 阳 子 一 声 长 叹,

(1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) ♯ 5 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ |

说 秋 声 也

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 7 2̇ 2̇ 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 5 6̇ | 5 1̇ 0 1̇ | 2̇ 6 2̇ 2̇ | 2̇ 7 6 5 1̇ |

堪 笑 流 光 日 月 速， 想 春 来 千 树 桃 花 迎 翠 柳，

6 5 3 5̇ | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 5 3 5 1̇ | 1̇ 5 1̇ 0 1̇ | 2̇ 2̇ 3 5 |

到 夏 来 万 朵 红 莲 村 绿 蒲。 这 而 今 秋 风 一 起

2̇ 7 6 5 1̇ | 1̇ 3 3 5 1̇ 6 5 | 6 5 5 1̇ | 5 1̇ 0 2̇ | 2̇ 6 5 5 |

寒 催 暑， 一 往 繁 华 尽 皆 无。 想 人 生 皆 自 误，

1̇ 6 1̇ 1̇ 6 3 5 | 1̇ 5 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 7 6 5 1̇ | 2̇ 2̇ 0 2̇ | 2̇ 2̇ 6 1̇ 6 1̇ |

为 妻 为 子 为 名 为 利， 终 日 里 奔 奔 忙 忙 劳 劳

1̇ 5 6 5̇ | 2̇ 7 6 5 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 | 6 5 2̇ 6 | 6 3 5 1̇ |

与 碌 碌， 全 不 想 青 春 留 不 住， 终 日 费 踌 躇，

6 5 6 | 0 1̇ 6 6 . 1̇ | 5 - | 5 - | 5 . 6 3 | 5 . 6 2 |

只 落 得 白 发 盈 头，

2 - | (2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 1̇ 0 6 | 6 1̇ 6 5 |

形 如 槁 木。

2̇ 2̇ 2̇ 6 5 | 2̇ 6 5 5 1̇ | 1̇ 6 1̇ 5 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 3 5 |

先 生 参 透 了 人 间 苦， 夜 深 掩 卷 暗 踌 躇， 挑 灯 欲 写

1̇ 2̇ 3 3 | 5 3 3 1̇ 2̇ | 0 1̇ 3 5 | 1̇ . 0 1̇ 2̇ 6 5 | 5 3 2 3 5 3 5 |

秋 声 赋， 猛 回 头 见 童 子 垂 头 睡

5 . 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 | 5̇ 6 5 | 5 (3 . 2 | 1̇ 2̇ 3 2̇ 3 6 | 1̇ 0) ||

已 熟。

据 1962 年录音记谱。

怕 到 黄 昏

吴韵亭^①演唱
宋 青 记谱

1 = #D

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1 | 3[#] 2 3 6 | 5 3 2 3 6 3 2 |

1 2 3 5 3 2 1 | 6 5 3 2 1 2 6 3 | 5 . 3 2 3 6 1 5 | 3 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 0 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | $\overset{5}{3}$ - | 3 (3 3) | 5 2 3 |
怕 怕 到

3 6 5 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 5 6 | 3 . 2 1 2 3 2 | 3 - |
黄 昏 儿 , 寂 寞

(6 3 3 3) 2 7 | 6 - | 6 - | 6 7 6 5 3 6 | 5 3 2 1 | 2 3 $\overset{3}{5}$ |
无 神儿。

1 . 6 1 5 6 1 | 5 (5 5 1 | 2 0 3 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5 6 5 |
怕 的 是

$\dot{1}$ 5 | 3 . 2 1 | 1 - | 1 - | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 6 1 1 1 6 |
更 深 夜 静 ,

1 1 1 3 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5 6 5 | 5 3 5 . 3 |
露 冷 花 心 儿 ,

5 4 3 2 3 4 | $\overset{3}{0}$ 1 2 | 稍慢 3 . 0 6 1 6 5 | 3 2 1 2 3 | 6 1 5 2 | 3 - |
勾 惹 起 万 种 凄 凉 最 恼 人 儿。

3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 6 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 5 | 5 3 2 1 6 5 3 2 | 1 6 5 3 1 3 2 1 |

6 1 5 3 0 7 | 2 1 3 2 1 1 5 | 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) |

3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
风 摆 竹 声

1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 5̣ 1̣) | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ (3̣) |
摇 碎 玉儿，

6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
郎君一去 无回信儿，空有这鸳鸯枕儿，翡翠衾儿，

5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
玉人何处 识温存儿，趁着这更儿咏，漏儿深儿，

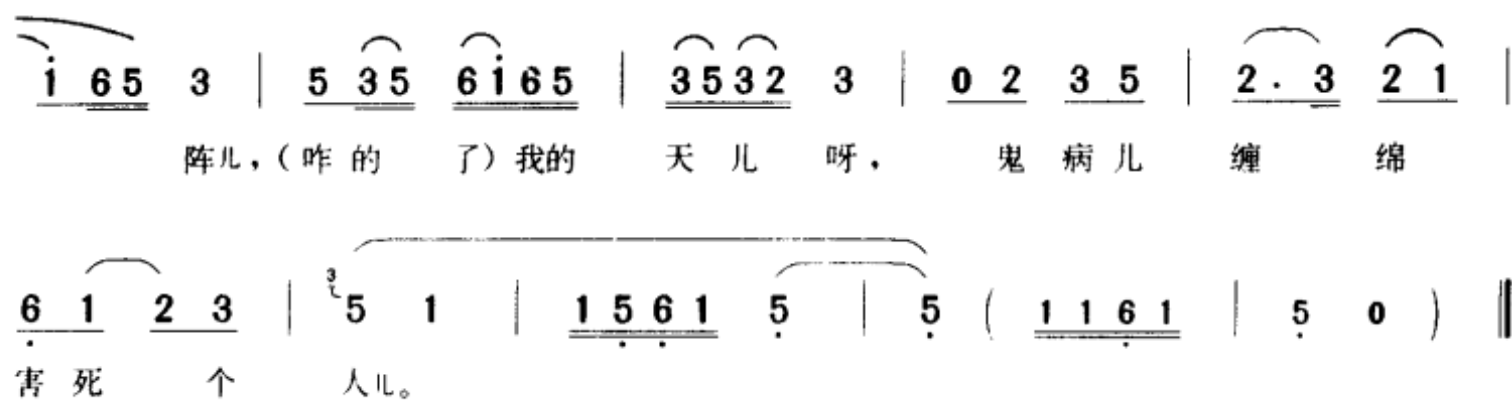
1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
银河耿耿 月儿新儿，碧帘花影动，仿佛似郎君儿，我就

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 1̣ |
忙下牙床 频相问儿，依然还是幻中人儿，恼的奴

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ (5̣) | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
娥眉蹙损 碎芳心儿，愁听鹦哥儿语，懒拈绣花针儿，

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 0 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ - |
恹 恹 似 入 迷，

(1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 5̣ 1̣) | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
迷 魂



① 吴韵亭(1932—)单弦女演员。幼拜师赵尧学京剧，后拜德润田为师学曲艺，为了深造又拜荣剑尘为师学单弦。她的演唱韵味浓郁，声情并茂。

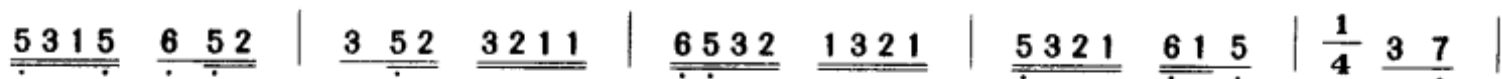
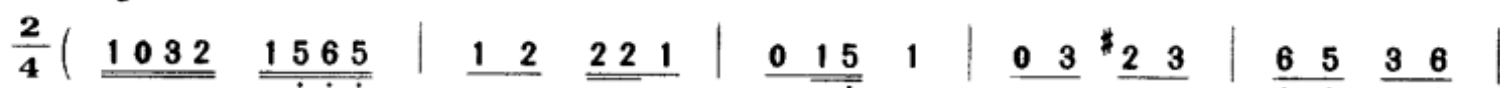
据1989年录音记谱。

风弄芭蕉舞

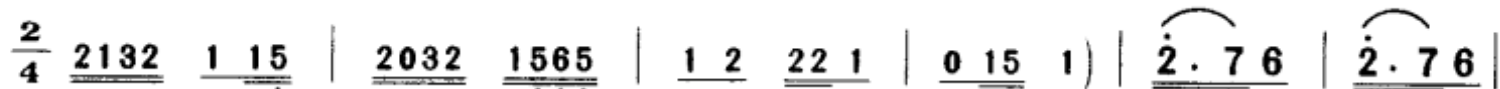
1 = E

王辅仁演唱
宋青记谱

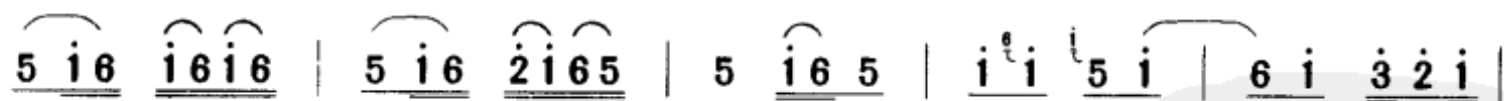
$\text{♩} = 84$



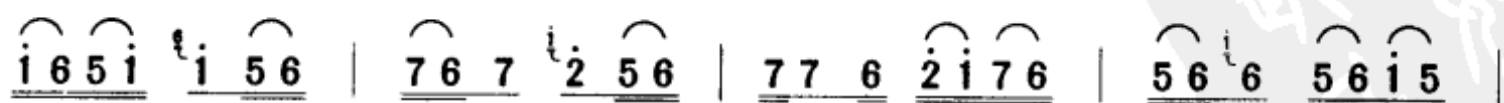
$\text{♩} = 60$



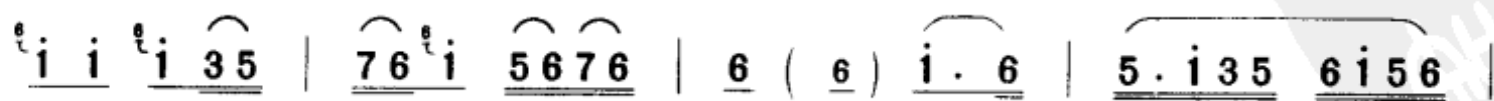
风 弄 芭 蕉



舞，夜深也人寂静，独卧空庭，一声声梧桐的



夜雨，冷冷清清点点滴滴，才勾起我这满腹



愁思，感慨悲怀，好叫人难解

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \mid 3 - \mid (\underline{\underline{\underline{3332}}} \underline{\underline{\underline{1565}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \mid$

难

除。

$\underline{0 \ 1 \ 5} \ \dot{1} \) \mid \underline{\underline{\underline{5 \dot{1}}}} \ \dot{1} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{\underline{\underline{5 \ 6}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \ \underline{\underline{\underline{5 \ 3}}} \mid \underline{\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}} \ \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{6 \cdot}}} (\underline{\underline{\underline{2 \ 1565}}} \mid$

想 人 间 父 母 生 儿，

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{0 \ 1 \ 5} \ \dot{1} \) \mid \overset{\text{慢 较自由}}{\underline{\dot{1} \ 5}} \ \underline{\underline{\underline{5 \ 3}}} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \ \underline{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 3 \ 5}}} \mid$

年 幼 读 书， 受 尽 十 载

$\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5}}} \ \underline{\underline{\underline{3 \ 5 \ \dot{1}}}} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \ \underline{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ 6 \ 5}}} \ \underline{\underline{\underline{5}}} \mid$

寒 窗 苦， 谁 不 愿 金 榜 题 名 把 琼 林 赴，

$\underline{\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \ \underline{\underline{\underline{5}}} \mid$

紫 殿 朝 王， 封 官 赠 爵， 簪 纓 画 戟， 排 门 户。

$\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}}} \ \dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}}} \mid$

报 皇 恩 致 君 泽 民， 为 国 兴 邦， 耿 耿 丹 心 把

$\underline{\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \ \underline{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{\underline{\underline{5}}} \mid$

社 稷 扶， 留 芳 青 史 传 千 古， 必 须 要

$\underline{0 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}}}} \ \underline{\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{\underline{5 \ 6}}} \mid$

天 产 奇 才 文 学 成， 诗 书 礼 义 与 春 秋， 背 读 五 楼

$\frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\underline{3 \ 6 \ 5}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ 7}}} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \ \underline{\underline{\underline{5}}} \mid 3 \ 6 \ 5 \mid \underline{\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}}} \mid$

书， 孔 孟 经 论 须 彻 悟， 武 学 就 斗 引 埋 伏，

$\underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{3 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1}}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}}}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}}} \mid$

运 筹 帷 幄， 虎 略 龙 韬， 斩 将 夺 旗，也 无 惧 处，这 才

$\dot{2} \dot{2} \underline{5 \ 7 \ 6} \mid 5 \underline{\dot{1} \ 6} \dot{\overset{e}{1}} \dot{\overset{e}{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \underline{4 \ 5} \mid$

称得起，股肱良臣，将相之才，也是那

$0 \dot{\overset{e}{1}} \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \cdot \underline{2 \ 6 \ 5}} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \underline{6 \ \dot{1} \ 5}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$

臣子的英名帝王福。

$\underline{5 \cdot \ 6} \mid 3 - \mid \overset{\text{原速}}{(0 \ 3 \ \sharp 2 \ 3 \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 1 \ 5} \underline{6 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \mid$

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \mid \frac{1}{4} \underline{3 \ 7} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 0 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \underline{\dot{1} \cdot \ 5} \mid 6 \underline{6 \ 5} \mid 5 - \mid$

谁似我这陋巷寒居

$(\underline{5 \ 5 \ 5 \ 2} \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \underline{2 \ 2 \ 1} \mid 0 \underline{1 \ 5} \ 1) \mid \overset{\text{慢 较自由}}{\underline{\dot{1} \ 5} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 6 \ 5} \ 5} \mid$

介庸夫，

$\overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \ \dot{\overset{e}{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \underline{2 \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{2 \ 6} \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \dot{\overset{e}{1}} \mid$

文不能变理阴阳把君王辅，武不能

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \underline{2 \ 6 \ 5} \mid \underline{7 \ 6 \ \dot{1} \ 5} \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 2} \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{0 \ 5 \ 6} \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid$

镇守边关把盗寇除，才无有李白斗酒

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 5 \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$

诗百篇，子建成章方七步，智无有汉室谋臣

$\overset{\text{替}}{2} \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{2 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid$

良与平，孔明百计扶先主，自知不是

$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \ \dot{1} \mid$

栋梁才，何必劳劳与碌碌，也不贪

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{2} \ 6 \ 5 \ 5$ |
 腰 金 衣 紫 去 封 侯(哇), 平 生 最 淡 功 名 禄,

$5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}$ |
 也 不 吃 烹 龙 宰 凤 山 海 珍, 黄 芥 淡 饭

$\dot{2} \ 6 \ 5 \ 5$ | $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}$ | $0 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $0 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ |
 堪 充 腹, 也 不 穿 巧 夺 天 工 锦 绣 裳,

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ 6 \ 5 \ 5$ | $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$ | $0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5$ |
 搪 寒 避 暑 何 妨 布, 也 不 想 长 生 不 老

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ . \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 7$ | $\dot{2} \ 6 \ 6 \ 5 \ 6$ | $3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 6$ |
 寿 延 龄, 人 生 百 岁 终 须 故, 也 不 向

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $3 \ 5 \ . \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 3$ | $3 \ 5 \ 6 \ 5$ |
 楚 馆 秦 楼 买 笑 歌, 自 古 红 颜 把 人 误。

$3 \ 5 \ 6 \ 5$ | $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6 \ . \ 5 \ \dot{1}$ |
 也 不 住 画 阁 雕 梁 大 厦 榭, 盖 几 间

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ 6 \ 5$ | $\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1}$ | $6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ |
 茅 屋 檐 就 在 深 山 处, 一 攒 攒 如 意 竹, 一 棵 棵

$\dot{2} \ 6 \ 5$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5$ |
 知 心 树, 山 花 朵 朵 向 阳 开, 山(呐)鸟 声 声

$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ |
 迎 客 诉, 清 溪 围 绕 四 周 遭, 天 然 会 把

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 山 居 护, 晚 来 柴 扉 不 必 关, 抽 桥 断 却 了

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 行 人 路, 老 妻 稚 子 话 灯 前, 哪 管 人 间

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 奔 忙 苦, 请 将 此 景 比 尘 俗, 似 这 等 快 乐

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 | 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 3 - | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 道 遥

慢 较自由
 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 无 拘 无 束, 饭 罢 出 门 把 山 景 游,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ 0 |
 群 芳 踏 遍 崎 岖 路, 倦 坐 溪 旁 绿 柳 荫, 听

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 渔 樵 谈 今 古, 归 来 时 涧 水 烹 茶 把

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 童 子 呼, 明 窗 净 几 无 尘 土, 闲 临 小 楷

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 换 鹅 书, 砚 池 墨 龙 生 烟 雾, 壁 间 悬 挂

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 卧 游 图, 纸 帐 藤 床 开 闌 户, 宴 时 庄 周

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | $\underline{6 5 6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 蝴 蝶 梦， 一 枕 黄 梁 把 饭 熟， 醒 来 时 把

5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5 6}$ 5 |
 酒 儿 沽， 鱼 儿 煮， 山 歌 儿 唱 到 了 月 方 出，

$\underline{\dot{1} 5 6}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\frac{1}{4}$ 5 |
 唱 得 是 春 来 万 卉 光 辉 吐， 百 草 萌 芽 绿，

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} 7 6}$ 5 |
 牧 童 遥 指 杏 花 村， 酒 家 就 在 那 花 深 处，

$\underline{6 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{6 5 \dot{1}}$ |
 到 夏 来 绿 树 浓 荫 无 炎 暑， 采 莲 慢 把

$\underline{\dot{2} 6 5}$ 5 | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |
 渔 舟 渡， 斗 笠 青 蓑 一 钓 竿， 风 平 浪 静

$\underline{\dot{2} 7 6}$ 5 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
 鸭 儿 凫。 到 秋 来 飘 玉 露， 东 篱 菊 绽

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6}$ 5 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |
 黄 花 圃， 引 得 白 衣 带 酒 来， 醉 陶 然，

$\frac{2}{4}$ 7 7 $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} 6 5}$ 5 | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{6 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} 6 5}$ 5 |
 卧 看 红 叶 山 头 树。 到 冬 来 寒 梅 赋，

5 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 山 川 雪 漫 樵 人 路， 灞 桥 驴 背 赴 琼 瑶，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 藏 头 露 尾 的 苍 松 树， 老 梅 临 水 放 鲜 红，

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 折 几 枝 案 头 玩 赏 那 瓶 中 贮， 四 时 八 节

5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ |
 好 风 光， 人 生 切 莫 空 虚 度， 任 君 在 热 闹 场 中

$\dot{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ 5 4 | 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 花 似 锦， 愿 只 愿 自 在 清 闲 便

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | 5 \cdot ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 1 0) ||
 为 福。

据 1989 年录音记谱。

松 月 绕

1 = G

$\text{♩} = 84$

石慧儒演唱
宋 青记谱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1}$ $\underline{02}$ $\underline{1565}$ | $\underline{1}$ 3 $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{15}$ 1 | $\underline{3^\#2}$ $\underline{2}$ 3 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5321}$ $\underline{5323}$ |

$\underline{6532}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5231}$ $\underline{5323}$ | $\underline{6156}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\underline{2123}$ $\underline{1115}$ | $\underline{2}$ $\underline{02}$ $\underline{1565}$ |

$\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{15}$ $\underline{1}$ $\underline{15}$ | $\underline{2}$ $\underline{02}$ $\underline{1565}$ | $\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{15}$ 1) |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\underline{0\dot{1}6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 5 - | 2 - |

皓 月 挂 苍 松， 松 青 月 色 明。

(2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

松 风

5 3 2 1 | 3 2 3 5 5 5 | 2 - | 2 1 | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 |

水 月，

1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 0̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ |

月 与 青 松， 月 映 流 泉

5 (0 2 1 2 3 2 1 3 2 1 6 1 5) | 1̇ 6 5 3̇ | 6 5 5 | 5 6̇ 0 | 3̇ - |

松 绕 藤，

(0 3 2 3 | 6 5 3 6 | 5 2 3 1 5 3 2 3 | 6 5 3 2 1 2 7 6 | 5 2 3 1 5 3 2 3 |

6 1 5 6 3 0 7 | 2 1 3 2 1 1 1 5 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) |

1̇ 1̇ 1̇ 6 | 3 5 0 2̇ | 1̇ 6 5̇ 2̇ | 3 5 2 | 2 - | 2 1 |

白 头 翁 举 杯 邀 月

1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3̇ 5̇ 2̇ | 0̇ 3̇ 2̇ |

长 松

7̇ 6̇ 5̇ 5 (5) | 1̇ 3 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 |

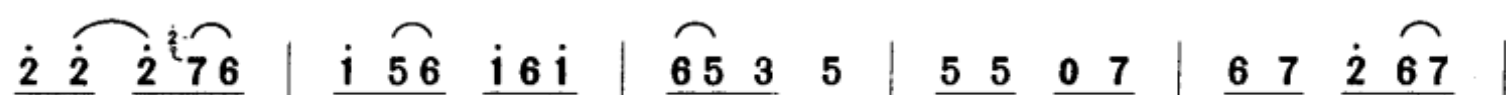
下， 可 喜 松 月 趣 无 穷， 松 生 幽 谷

6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 6 5 | 3 2 3 5 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

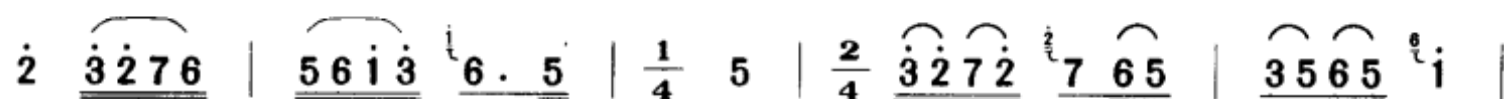
月 横 空， 月 吐 明 珠 松 化 龙， 松 涛 月 下

2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6 5 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 1̇ | 5 6 1̇ 3 5 6 |

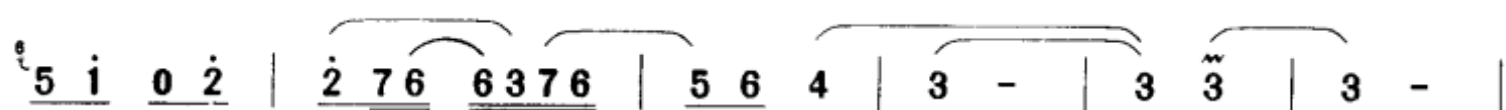
浮 云 静， 月 照 松 梢 更 有 情， 老 翁 笑 指



松间月，堪喜松月在一处逢，啦啦啦月华影星



松风起，惊得那松鹤宿夜走飞腾，



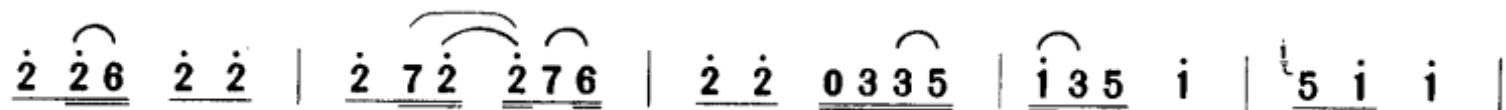
乐滔滔望月在松前



瑶琴弄，



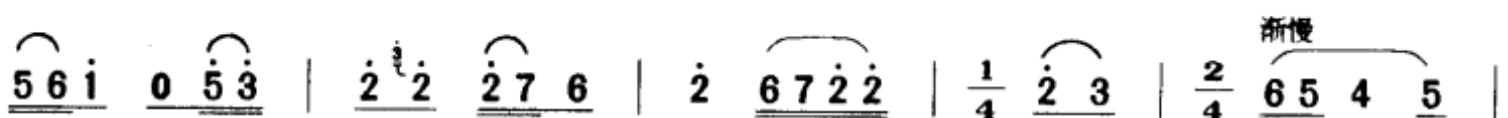
弹一曲高山流水水月与青松，口赞道



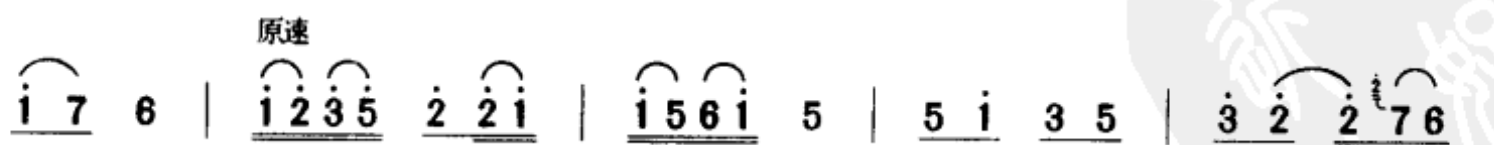
秋月光辉明如镜，松枯不朽大夫名。霎时间



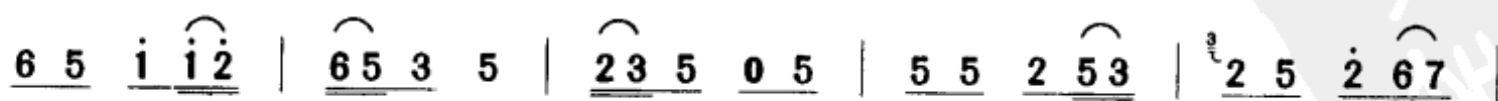
月转清辉移松影，松根月下护仙灵，



喜孜孜杯中映月新吐月，笑



哈哈恍疑松动欲扶松，枕松卧想松间梦，



梦越仙桥步月宫。醒来时风清水静，月光松影

$\dot{2} \dot{2} \overset{\text{e}}{4} 3$ | $\underline{56545} \underline{7657}$ | $6 \ 6$ | $0 \ \dot{1} \ \dot{1}\dot{1}56$ | $\dot{1} \cdot 0 \ \underline{2\dot{1}65}$ |
 依 然 在 , 猛 回 头 见 松 自 青

渐慢

$\underline{4124} \underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1} \ 5}$ | $\underline{56 \ 5} \ 5$ | $5 \ \underline{5^{\flat}}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1233} \ \underline{2365}$ | $1 \ 0$) ||
 月 犹 明。

据 1963 年中国唱片公司唱片记谱。

拷 红

1 = G

$\text{♩} = 66$

张伯阳^①演唱
宋 青 记谱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1 \ 02} \ \underline{1565}$ | $\underline{1 \ 21} \ \underline{32 \ 1}$ | $0 \ \underline{15} \ \underline{1 \ 15}$ | $3^{\#}2 \ 3 \ 6$ | $\underline{5315} \ \underline{6 \ 52}$ |

$\underline{3153} \ \underline{2361}$ | $\underline{5 \ 32} \ \underline{1276}$ | $\underline{5315} \ \underline{6152}$ | $\frac{3}{4} \ 3 \ \underline{07} \ \underline{2132} \ \underline{1 \ 15}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 03} \ \underline{1565}$ | $\underline{1 \ 21} \ \underline{32 \ 1}$ | $0 \ \underline{15} \ 1$) | $\overset{\text{♩} = 56}{\underline{5 \ \dot{1}6} \ \underline{6656}}$ | $\dot{2} \ \overset{\text{e}}{7} \ 6$ |
 掩 迹 藏 垢 ,

$\underline{5 \ 6} \ \underline{6} \ (\underline{6 \ \dot{1}})$ | $\underline{5 \ \dot{1}6} \ \underline{6 \ \dot{1}6}$ | $\underline{5 \ 6} \ 4$ | $3 \ -$ | $3 \ \underline{3 \cdot 5}$ | $3 \ -$ |
 俏 丫 鬟 巧 辩 风 流。

($\underline{3332} \ \underline{1565}$ | $\underline{1 \ 21} \ \underline{32 \ 1}$ | $0 \ \underline{15} \ 1$) | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \overset{\text{e}}{6}$ | $\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ |
 都 只 为 夜 烧 香

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 2}$ | $\underline{2\dot{3} \ 6} \ \underline{5 \cdot 2}$ | $\underline{3 \cdot 5} \ \overset{\text{e}}{2}$ | $2 \ -$ | $1 \ -$ |
 赴 佳 期 被 欢 郎 儿 泄 漏

($\underline{1 \ 112} \ \underline{1565}$ | $\underline{1 \ 21} \ \underline{32 \ 1}$ | $0 \ \underline{15} \ 1$) | $\underline{5\dot{1}\dot{1}5} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 65} \ 5$ |
 引 恨 牵 忧 ,

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ 6}$) | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ ($\underline{\dot{1}\ 6}$) | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 5}$ |

才惹得夫人看破生疑窦，传呼问小

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ 6}$) $\underline{2\ 6\ 5}$ | $5\ \dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}.3}$ $5\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |

红，故意的将眉皱，说我命你陪伴着姑娘

$\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 2\ 7}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 6\ 5}$ 5 ($\underline{\dot{1}\ 6}$) | $\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}$ |

不离寸步，行监坐守常随后，谁叫你

$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ 6 ($\underline{\dot{1}\ 6}$) | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 3\ \dot{1}}$ |

引逗他，僧房佛殿小院闲庭胡行走，

$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{3\ 5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ 6}$) $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 5}$ 5 ($\underline{\dot{1}\ 6}$) |

却为何月上柳梢头，人约黄昏后，

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ ($\underline{\dot{1}\ 6}$) | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ |

似这样失调少教，蒙耻含羞，想要支吾

$\dot{1}\ \dot{1}$ $0\ 3$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | $0\ \dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3}$) $\underline{\dot{1}\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |

焉能够，快将那以往的情由诉

$\underline{\dot{1}\ 2\ 3}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $3 -$ | ($0\ 3\ \sharp 2\ 3$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 5\ 6}$ |

从

$\underline{5\ 2\ 3\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 1\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 0\ 7}$ $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 0\ 2}$ $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $0\ \underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{5\ \dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ ($\underline{5\ \dot{1}}$) |

俏红娘，悟慧性，

5 i i 6 | 5 i 6 6 5 | 4 3 2 3 | 5 4 5 6 i | i - | 5 - |

起灵机， 锦 心 秀 口

(5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6 i 5 5 3 | 2 6 5 5 i |

作 态 含 羞，说

3 5 i i (i 6) | 5 i i (i 6) | i 5 i 6 (i 6) | 2 2 5 3 i 6 | 5 i i (i 6) |

请夫人 止雷霆、 暂息怒、 高抬手、 细听奴

i i i 6 i 6 | 3 5 i i (i 6) | i i 3 3 5 | i 6 i 5 (i 6) | 5 6 6 (i 6) |

真真切切 讲分明， 从头至尾 真情漏， 只皆因

$\frac{3}{4}$ i 6 i 2 6 5 5 3 (i 6) | $\frac{2}{4}$ i i 5 i | 2 6 5 5 i | 0 i 0 i 6 i 6 |

夜迟停针绣， 和小姐 闲穷 究说 哥哥病势

3 5 i i (i 6) | i i i 5 i (i 6) | 0 2 5 6 7 6 7 6 | 5 6 7 6 7 7 6 |

已深沉， 咱们二人 背着夫人 且到书房

2 6 5 5 (i 6) | i 5 6 6 (i 6) | i i i 6 6 i | i 6 i i (i 6) |

去私问候， 见张生 支床傲骨 瘦如柴，

i i i 3 5 | 7 6 i 5 (i 6) | i i 6 (i 6) | i i i 5 i | i 5 i (i 6) |

含嗔带怒把夫人咒， 他说 是 夫人现来 恩作仇，

6 5 6 6 | i 5 i 5 6 i | 6 5 3 5 (i 6) | i i 5 6 (i 6) | i i 3 5 i |

教小生我 半途喜， 半变忧， 他又说， 红娘且先

i (i 6) i 3 5 | 2 6 5 5 (i 6) | 5 i i 6 (i 6) | i i i 3 3 5 |

行， 小姐 权落后， 竟然是 神针法灸，

$\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{6} 5$ | $5 \ 3 \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}}$ | $5 \ (\underline{\underline{3 \ 5}}) \ \underline{\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6}}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
 难 道 说 是 燕 侣 莺

$\dot{3} \cdot \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{3}}$ | $3 -$ | $(\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 5}})$ | $\underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$ |
 俦，

$0 \ \underline{\underline{1 \ 5}} \ 1$) | $\dot{1} \dot{1} \ 0 \ 5$ | $\underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \dot{1} \ 6}}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}}$ |
 停 眠 整 宿， 夫 人 您 得 好 休 来

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ | $\dot{1} \dot{1} \ \underline{\underline{2 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ | $\dot{1} \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ |
 便 好 休， 其 间 何 必 又 苦 追 究， 常 言 道

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{5 \dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ | $\frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{3 \dot{1} \ 6}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6}}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ |
 女 大 不 中 留， 婚 姻 好 事 应 成 就， 何 况 是

$\underline{\underline{2 \ 7}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ \dot{1}}}$ | $\dot{1} \ (\underline{\underline{1 \ 6}}) \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}$ |
 一 个 女 班 头， 一 个 是 男 魁 首， 一 个 是 通 彻 三 教

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 5}} \ \dot{1} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ | $\underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ | $\underline{\underline{5 \dot{1} \ \dot{1} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ |
 并 九 流， 一 个 是 晓 尽 描 鸾 兼 刺 绣，

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{1} \ 5}} \ \dot{1} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ | $\underline{\underline{2 \ 7 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{2 \ \dot{3} \cdot}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}}$ |
 他 们 二 人 不 知 愁 又 不 识 忧， 一 双 心 意

$\underline{\underline{3 \ 5 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{5 \ 6}})$ | $\underline{\underline{2 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 7 \ 6}}$ |
 两 相 投， 论 张 生 名 不 朽， 白 马 将 军

$\underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ \dot{1} \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}}) \ \underline{\underline{\dot{1} \ 3 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{1 \ 6}})$ |
 为 良 友， 只 写 了 一 封 书， 便 把 奇 功 奏，

5 1 3 5 0 | 2 6 1 5 (1 6) | 5 1 6 | 2 6 5 5 (1 6) |

斩飞虎，逐草寇，解重围把全家救，

2 6 1 1 5 1 | 1 (1 6) 5 1 6 | 1 5 1 2 (1 6) | 1 6 5 1 1 6 (1 6) |

怎将大恩人反倒作了积仇，这本是

1 1 1 6 5 | 2 6 5 (1 6) | 6 . 5 1 (1 6) | 1 1 6 5 1 6 |

夫人的错处难辞咎，怪不得，男恋女爱

1 5 1 1 (1 6) | 7 6 7 6 7 6 7 6 | 7 6 7 6 7 6 7 6 | 7 6 5 6 7 6 7 6 |

动贪痴，披星戴月，夜去明来，握雨携云，

5 6 7 6 7 7 6 | 2 6 1 5 (1 6) | 1 5 1 3 5 (1 6) | 1 1 5 1 6 |

海誓山盟把温情构，据奴想成全好事

5 1 1 (1 6) | 1 6 6 5 1 (1 6) | 7 6 7 6 7 6 7 6 | 2 2 5 3 1 | 2 6 1 6 (1 6) |

保名节，莫叫咱崔氏门庭名声丑，一篇话，

5 1 1 5 1 1 | 1 1 5 1 1 | 5 6 7 6 7 6 7 6 | 2 2 6 1 5 (1 6) |

感动了夫人听信良言，许配了婚姻不用媒媾，

1 5 1 6 (1 6) | 1 1 1 3 3 5 | 1 1 1 5 1 | 2 7 6 5 2 7 6 |

才有那张生赴考，莺莺饯别离恨久，(这不)

2 2 5 7 6 | 0 5 1 0 1 5 6 | 2 7 6 4 3 | 3 1 2 3 5 6 |

勾惹起柳色长天万

5 6 1 2 6 1 5 | 5 6 5 5 | 5 (3 . 2 | 1 2 3 3 2 3 6 | 1 0) ||

缕愁。

① 张伯扬(1923—)单弦演员。17岁拜华连仲为师，20岁又拜曾振庭为师，1957年后为天津市和平区曲艺杂技团演员。他嗓音宽厚嘹亮，善于演唱慷慨激昂、威武悲壮的曲目，代表作有《霸王别姬》《羊左全文》等。

据1962年录音记谱。

子弟过会*

温玉华演唱
宋青记谱

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 \sharp 2 3 | 6 5 3 6 |

5 3 1 5 6 1 2 | 5 3 2 1 6 1 5 6 | 3 2 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 6 5 3 2 1 | 6 1 5 3 2 1 7 |

2 1 3 2 1 1 1 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3 2 1 5 1 6 |

花会 演练

1 1 5 1 6 | 2 2 1 6 . 5 | 6 6 5 1 . 6 | 0 3 2 | 1 5 1 |

人人好，民间的艺术样样高，人前讨好

0 1 1 3 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 | 5 - | 2 - | (2 2 2 3 1 5 6 5 |

苦练苦学，

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2 2 3 5 1 | 0 1 5 6 | 5 . 2 3 2 3 | 5 2 . |

看会场 幡鼓 齐 动

2 - | 1 - | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 5 3 2 1 | 0 1 5 1) 2 7 |

够

3 2 2 | 1 6 5 3 | 2 3 1 1 3 5 | 0 3 1 1 6 5 | 5 4 3 1 | 0 6 5 |

多热闹，学习排演功夫到，才能够越众

1 6 . 1 6 5 | 3 5 1 2 3 5 | 6 5 . | 3 - | (0 3 \sharp 2 3 | 6 5 3 6 |

超群 可听可瞧。

5315 6 12 | 3653 2161 | 5612 3 01 | 2 3 1 11 | 2 02 1565 |

1 21 3 2 1 | 0 15 1) | 3 21 1. 6 | 0 15 1 | 2323 5 |

都 只 为 好 财 买

6. 1 1 5 | 5 - | (5512 1565 | 1 3 3 21 | 0 15 1) |

脸，

6 1 5 6 | 3 3 6 | 6 6 5 1 (6) | 2 6 5. 5 |

还 得 破 钱 钞， 才 能 够 在

3. 535 165 | 6 65 1 60 | 3 2 3 2 5. | x x x x x |

大 家 伙 的 跟 前 把 名 姓 交， 在 下 我 姓 陈 名 少 安

6 1 6 1 1 (5 6) | 7 7 7 7 6 5 | 3 5 6 5 1 (5) | 5 3 3 2 5 (5 6) |

月 波 是 号， 原 籍 在 京 南 的 马 驹 桥， 都 只 为 我

1 1 3 5 2 7 6 | 7 6 7 6 5 3 1 | 1 6 6 1 1 6 5 | 3. 5 1 6 6 1 (5 6) |

自 幼 小 没 事 在 外 面 瞎 跑， 各 样 的 艺 术 我 都 好 学，

x x x x | 1 5 1 1 (5 6) | 5 6 5 6 1 5 6 | 6. 5 2 1 1 (5 6) |

六 月 初 一 中 顶 庙， 子 弟 的 杂 耍 又 把 香 烧，

3 2 3 3 2 5 0 5 | 1 6 1 6 1 6 5 | 3. 5 1 5 1 (5 6) | 6. 6 6 6 2 6 5 |

正 赶 上 我 在 南 西 门 的 茶 馆 里 走 了 一 个 票^①， 趁 着 这 个 机 会

3. 5 6. 5 1 (5 6) | x. x x x x (5 6) | 3. 5 6 1 3. x | x x x x. 5 |

把 他 们 瞧， 叫 我 猛 一 瞧 仿 佛 是 瞎 闹， 这 瞧 倒 好 瞧， 这

$\dot{1}$. 565 $\dot{\overset{e}{1}}$ $6\dot{1}$ | $2\dot{2}66$ $\dot{\overset{e}{5}}$ (56) | 3.333 25 (56) | $6\dot{1}.55$ $\dot{\overset{e}{1}}$ (65) |

学可不好学,就说 头一档子会 我可练不了, 有几个人

5656 $\dot{\overset{e}{7}}$ 75 | $2.32\dot{1}$ $5\dot{1}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (56) | $\underline{x.}$ \underline{x} $\underline{x} \underline{x}$ |

扛着几面白旗在前头跑, 后面跟着 杈把扫帚

765 $\dot{1}6$ (56) | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (56) | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (56) | $\dot{1}65$ $5\dot{2}\dot{1}$ |

大铁锹, 见坑管垫, 见埂管刨, 净水泼街

$\dot{\overset{e}{1}}$ $5\dot{1}$ $\dot{1}$ (56) | $\dot{1}565$ 3 (56) | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x.}$ \underline{x} |

黄土垫道, 为的是 瞧热闹之人 不把尘土暴, 这

$\underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ | $\dot{\overset{e}{1}}$ $5\dot{\overset{e}{1}}$ $\dot{\overset{e}{1}}$ (56) | $\underline{x.}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (5) | 3.333 25 \underline{x} |

听戏听讲 得看得瞧, 身体本质差, 那可练不了, 这

$\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\dot{1}\dot{1}5\dot{\overset{e}{1}}$ $\dot{1}$ \underline{x} | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ | $\dot{\overset{e}{1}}$. 565 $\dot{\overset{e}{1}}$ (56) |

义务的盘道夫 还得管垫道, 这子弟的苦累 我可合不着。

535 3535 | 2552 35 (56 | 1236 556) | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (56) |

因此以上 我才不学, 要说中幡

$\dot{1}.6\dot{\overset{e}{1}}\dot{\overset{e}{1}}$ $5\dot{1}$ | $\underline{x.}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (1) | $\underline{x.}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x.}$ \underline{x} | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ |

身子筋骨好, 胳膊也得粗, 力气不能小, 这四五股的褡包

$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x.}$ \underline{x} | $\underline{x} \underline{x}$ $\dot{1}65$ | $3\dot{\overset{e}{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (5) | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ \underline{x} (56) |

就在腰中绕, 这一架中幡就二丈多高, 托塔转云幡,

X X X X X . X | X X X X X | 3 . 5 6 5 i (5 6) | X X X X X X |
就在胸前 绕, 这 苏 秦 背 剑得 仰 着面的 瞧, 这几手的 玩 艺

3 3 3 5 5 (5 6) | 5 3 2 2 5 X | X X X X X | X X X . X |
还倒好 练, 唯独就 有 那 肘 肩 上压 梁 不好 学, 那

X . X X X X . X | X . X X X X . X | X . X X X X (5 6) | 3 3 3 3 2 5 (5) |
幡 打这边 走, 那 幡 往这边 落, 那 劲 也不能 大, 劲也不能 小,

X X X X X | X X X X | X X X X 0 X | X X X X X . X |
劲要 小 了 那 扔 不 到, 那 劲要 大 了 那 鼻子逮不 着, 那

X X X X 0 X | X X X X X (6 5) | 3 3 3 3 2 5 X X | X X X X . X |
就算逮 着 要 往下一出 溜, 那可怎么 好? 大概 这位 鼻 子

i i 5 i i | X X X X X (5 6) | 3 3 3 3 2 5 (5 6) | $\frac{1}{4}$ X X X |
也得杵 掉, 这要让我 练 我就练不 了, 我不 能

$\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X (5 6) | 5 3 3 5 5 3 | 2 5 5 2 5 (6 | 1 2 3 6 5 5 6) |
拿着 五官 跟它玩 笑, 因此 以上 我才不 学。

X X X X X . X | 3 . 5 6 5 i 6 (5 6) | X X X X | i i i i (5 6) |
您说抬杠 箱, 他 走 的那叫 飘, 青 罩 飞 舞 铜锣开 道,

X X X X | i i 6 5 5 3 (5 6) | X . X X X X . X X X | X . X X X X X X |
鞭 板 锁 棍 黑红当 道, 抬 杠箱的 哥 们要把 黄 瓜架来 绕, 那个

0 X X X (5 6) | 3 5 3 2 5 | X X X X . X | X X X (6 5 | 3) X X i 6 5 |
杠箱 官, 派头不 小, 头戴一 顶 那 乌纱 帽, 身穿 一件

6 5 6 5 1̇ (1̇ 1̇) | x x x x x x | x x x . x x x x | 0 x x x x |
大 红 袍， 横 坐 一 根 竹 竿 就 当 他 的 轿。有 些 好 事 之 人

x . x x x x (5) | 5 5 2 3 5 (5 6) | x x x x | x x x x (5 6) |
又 把 他 来 考， 装 扮 成 受 屈 之 人 来 把 状 告，

x x x x x | 6 5 5 2 3 5 x x | x x x x (5 6) | x x x x (5 6) |
打 哈 哈 逗 趣 抓 怯 勺，要 是 盘 问 短 了 落 个 玩 笑，

x x x x x (5 6) | 3 3 3 3 2 5 x x | x x x x (5 6 | 1 2) 1̇ 1̇ 1̇ (5 6) |
还 要 叫 我 练， 我 是 练 不 了，我 是 整 脸 子 人 不 爱 笑，

x x x x | x x x x (5 6) | 1 2 5 5 3 | 2 5 5 2 5 (5 |
说 话 一 急 就 想 抡 刀， 我 怕 拼 命， 我 才 不 学。

1 2 3 6 5 5 6) | x x x x x x x | 0 x x x (6) | x x 0 x x |
要 说 五 虎 棍 得 让 董 家 桥， 郑 恩 又 把

x x x x x | x x x x x x | x x x x (5 6 | 1) x x x x x |
瓜 园 来 闹，打 头 路 棍 还 有 二 路 棍， 要 打 群 棍 是

x x x x (5 6) | x x x x 0 x | x x x x (5 6) | x x x x x (6 5) |
枪 里 加 刀， 打 了 盖 顶 得 预 备 拦 腰， 还 要 叫 我 练，

3 3 3 3 2 5 x x | 0 x x x (5 6) | x x x x x . x | x x x x x x x |
我 就 练 不 了，我 是 近 视 眼 远 了 瞧 不 到，“梆” 揍 了 我 的 脑 袋 可

x 7 7 6 5 1̇ 6 | x x x x x x | x x x x x (6 6) | 1 5 3 5 5 3 |
不 得 了， 不 是 一 个 窟 窿 就 是 一 个 包， 我 怕 挨 揍

$\underline{2\ 5\ 5\ 2}\ \underline{2\ 5}\ (\underline{6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6})\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ |\ \underline{7.\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ |$
我才不 学。 要说攀杠子， 身子骨得好，

$\frac{1}{4}\ \underline{0\ x\ x}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ \underline{0\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{x.\ x}\ |$
真得 乍乍的肩膀 马蜂腰， 脑袋起雷顶把

$\underline{x.\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{0\ x\ x}\ |\ \underline{x.\ x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ |$
掖着脖子掉，那个 张飞 骗马来了一个飘， 这要让我练，

$\underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 5\ x\ x}\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ |\ \underline{0\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$
我就练不了，我是 挺胖的肚子 脑袋壳又小， 外带两只

$\underline{0\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6}\ |\ \underline{1})\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 5})\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{x}\ \underline{0\ x}\ |$
倒倒脚儿， 拿起顶来吧 不好瞧， 摔在地下也

$\underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{x}\ \underline{0\ x}\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 2})\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |$
准得放个炮，我 滚一身的泥，够 多么难瞧， 因此以上

$\underline{2\ 5\ 5\ 2}\ \underline{\dot{5}}\ (\underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6})\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{x.\ x}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |$
我才不 学。 要说双石头这 力气不小，

$\underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 5})\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ |\ \underline{0\ x\ x}\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ |\ \underline{0\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ |$
两片大磨扇儿 控着杠条，那么 举三举还得 落三落，

$\underline{x.\ x}\ \underline{x}\ \underline{0\ x}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 5\ x\ x}\ |$
抡起来把 肩花绕， 这要让我练， 我就练不了，我是

$\underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{x}\ (\underline{5})\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{0\ x\ x}\ |\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ |$
先天不足 后天失调， 嗑咯 咳嗽 外带杂病，

$\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 5\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 5\ 5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{5\ 5}\ | \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6})\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{6\ 5}\ |$
 因此以上我才不学。要说耍石锁，

$\underline{2\cdot}\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 1\ 6}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ | \underline{x\cdot}\ \underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ | \underline{0\ x\ x}\ \underline{x\ 0\ x}\ |$
 功夫也不小，这么大的石锁用一个指头挑，这么挑起来，往

$\underline{x\cdot}\ \underline{x\ x\ x}\ \underline{x}\ | \underline{x\ x}\ \underline{x\cdot}\ \underline{6}\ | \underline{5\cdot}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{1\cdot}\ (\underline{6\ 5})\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ |$
 脑袋上边落，双插花他舞的那么高，这要让我练，

$\underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 5\ x\ x}\ | \underline{x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5})\ | \underline{x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ | \underline{0\ 5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ |$
 我就练不了，我是活胯骨轴儿扭不了腰，我可没劲

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ (\underline{5\ 5}\ | \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6})\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |$
 把它学。要说耍花坛，功力也不小，

$\underline{0\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ | \underline{x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ | \underline{x\ x\ x}\ \underline{x\cdot}\ \underline{x}\ | \underline{x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ |$
 坛子不住在脚面上绕，脚面一绷就一丈多高，

$\underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{6\ 5})\ | \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 5\ x\ x}\ | \underline{x\ x\ x}\ \underline{x\cdot}\ \underline{x}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x}\ \underline{x\ x}\ |$
 这要让我练，我就练不了，我是踢的起来我接就接不着，“咔嚓”

$\underline{0\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ | \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 5\ 5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{5\ 5}\ |$
 摔了坛子还得破钱钞，我怕赔钱我才不学。

$\underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6})\ | \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ | \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1\ 6}\ | \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$
 要说大秧歌，实在是好，两脚拐子

$\underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{5\ 6})\ | \underline{x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ | \underline{0\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{1\ 6})\ | \underline{x\ x}\ \underline{0\ x\ x}\ |$
 跟着这个跳，老渔翁就在前头跑，樵夫又把

3 5 6 5 1 | x x x 6 1 | 1 5 6 5 5 (5) | x x x . x | x x x (5 6) |

扁担挑，老座子是个俏中俏，傻公子把花扇摇，

x x x x | x x x x x x x | x x x x x | x x x x x (5 6) |

且锣俊鼓一个劲地敲，那个且锣俊鼓是一个劲地敲，

x x x x (5 6) | 3 3 2 5 5 (5 6) | 5 3 3 2 5 x x | x x x x x . x |

这几个人还倒好练，唯独就有那个拿马鞭的二哥

x x x (5 6) | x x x x (5 6) | x x x x x (5 6) | x x x x (5 6) |

不好学，个头得矮，岁数还得小，一回到庙

0 x x x x . x | x x x x x 0 x | x x x . x | x x x x x x |

就瞧这孩子一个人来跳，那天又热那傢伙点又吵，那

x x x x (6 5 | 3 5) x x x x | x x x (5 6) | x x x x x (6 5) |

跳错了门，把儿头⁽²⁾又得跟他闹，这要叫我练，

3 3 3 3 2 5 x x | x x x (5) | x x x (5 6) | x x x x x |

我就练不了，我是罗圈腿斗鸡脚，软拐子我是

x x x x (5) | x x x x . x | x x x x x (5) | x x x x x |

攀不了高，我一登高就直不起来腰，乍乍乍乍的

x x x x (5 6 | 1 2) x x x . x | x x x x (5 6) | 5 3 2 5 5 3 |

好像仙鹤，站在炕上我还举高，因此以上

2 5 5 2 3 5 (6 | 1 2 3 6 5) x x | x x x (5 6) | 1 5 6 5 1 (5 6) |

我才不学。要说小车会，难为他们学，

X X X X . X | X X X X (5 6) | X X X X . X | X X X X (5 6) |
拉 车 的 扭，还 透 着 苗 条， 推 车 的 人 是 倚 老 卖 老，

X X X X X X X | X X X X X (5 6) | X . X X X X (5 6) | X X X X X . X |
坐 车 的 挂 着 一 个 没 有 底 的 轿， 坐 了 一 天 轿， 回 头 您 再 瞧，那

X X X X X X X | X X X X (5 6) | X X X X X (5 6) | 3 3 3 3 2 5 (5 6) |
傻 小 子 磨 了 那 么 两 脚 的 泡， 这 要 让 我 练， 我 就 练 不 了，

5) X X X . X | 2 5 5 2 3 5 (6 | 1 2 3 6 5 5 6) | X X X X X (5 6) |
我 怕 跑 道 儿 我 才 不 学。 要 说 什 不 闲，

1 2 1 6 5 1 | X X X X X (5 6) | X X X X X (5 6 | 1) X X X X |
实 在 的 好， 甭 管 你 的 脸， 长 的 有 多 黑， 也 能 让 你

X X X X (5 6 | 1) X X X X X | 0 X X X (5 6) | X X X X (5 6) |
白 净 的 了。 子 弟 的 偏 方 就 是 高， 喝 豆 腐 浆，

X X X X (5 6) | X X X X | X X X (5 6) | X X X X . X |
吃 豆 腐 脑， 白 汤 洗 脸 用 官 皂， 鹅 油 的 胰 子

X X X (5 6) | X X X X (5 6) | X X X X (5 6) | X X X |
不 会 糙， 大 被 窝 蒙， 热 炕 · 烤 (kǎo)， 绷 三 天

X X X X X (5 6) | X X X X X X | X X | X (5 6) | 0 X X X X |
回 头 您 再 瞧， 把 您 的 眉 毛 都 捂 白 了， 细 · 打 听

X X X X . X | X X X X X . X | X X X (5 6) | X X X X X . X |
是 个 天 落 儿，他 擦 着 一 脸 粉 就 不 害 臊， 梳 着 双 莲 蓬，他

X X X X X 0 X | X X X X X X X | X X X X (5 6) | X X X X X X X |
 贴着太阳 背，那 蝴蝶梦的 花鞋他 跟着拉 着， 这么好的 鞋，怎么

X X X X X X | X X X X X X | X X X X (6) | X X X X X |
 跟着拉 着，那么 你的拉 着我，又 怕它跑 了， 还要让我 练，

3 3 3 3 2 5 (5 6) | X X X . X | X X X . X | X X X . X |
 我就练不 了， 又得 唱 是 又得 扭 这 唱好 唱， 这

X X X (6 | 1) X X X X | X X X (5 6) | 5 2 3 5 5 3 | 2 5 5 2 3 5 (6 |
 扭难 学， 我是 一扭 腰就 掉， 因此 以上 我才不 学。

1 2 3 6 5) . X | X X X X X . X | X X X X X . X | X X X X X X X |
 我 这个也不 学， 我 那个也不 学， 我 跟 他们 学了几个

X X X X X (5 6) | X X X (5 6) | X X X (5 6) | X X X X X |
 八角鼓的 调， 东城 调， 西城 调， 北城 调 还有

X X X (5 6) | X X X X X X | X X X (5 6) | X X X X X X | X X X (5 6) |
 南城 调， 北城 的大鼓是 乙字 调， 南城 的大鼓是 小口 调，

X X X X X | X . X X . X | X X X X | X X X (5 6) | X X X X X |
 你说 我这是 什么 调？是 荒腔 走板 不搭 调， 嗓音 不好我

X . X X (5 6) | X X X (5) | X X X . X | X X X (5) | X X X . X |
 吃 过 药， 吃得 是， 滋生 丸 和 益母 膏， 藏红 花 和

X X X X (5 6) | X X X . X | X X X X X (6) | X X X X X |
 宁坤至 宝， 天合 丸 我 吃了好几 包， 八宝 坤顺我

x x x x x 0 x | x x x x x | x x x x x | x x x . x |
吃了好几料，说白凤丸能治嗓音好，我是越吃嗓子

x x x (5 6 | 1) x x x x | x x x x (6 6) | x x x x x x |
越糟糕，细打听吃错了药，把我的嗓子给

x x x (5 | 1 2 3 6 5) x x | x x x x x | x x x (5 6) |
治坏了，要说弹弦子我也试过了，

x x x x | $\frac{1}{4}$ x x x | $\frac{2}{4}$ x x x x (5 6) | x x x x (5 6) | x x x x (6 5) |
从打三更弹就到了鸡叫，这家儿也请，那家儿也叫，

x x x x x x | x x x x x (5 6) | x . x x x x | x x x (5 6) |
恨不能一天就走他八个票，这一年我的事由少，

x x x x . x | x x x (5 6) | x x x x (5 6) | x x x x . x | x x x (5 6) |
茶馆的哥们把我找，进了茶馆这么瞧，那天又热，

x x x x . x | x x x x x | x x x x x | x . x x x | x x x x x (5 6) |
座都满了，那四外的树上知了叫，我得扯着嗓子跟着他们嚎，

x x x x (5 6) | x x x x x (5 6) | x x x x x | x x x (5 6) |
嚎了一段回头你再瞧，汗衫大褂都湿透了，

x x x x x | x x x (5 6) | x x x x 0 x | x x x (5 6) | x x x x . x |
掌柜的作揖心尽到，到了冬天那茶馆少，红棚的哥们儿

x x x x (5 6) | x x x x (6 5) | x x x x . x | x x x (5 6) | x x x (5 5) |
又把我找，进了棚口，这么瞧，那棚儿又高，座又少，

X X X X X | X X X X (5 5) | X X X (5) | X X X X . X | X X X X X |
四 外 里 透 风 像 个 冰 窖， 皆 因 我 混 的 不 好 也 没 熟 那 老 羊

X X X (5 6) | X . X X 0 X | X X X X (5 6) | X X X . X | X X X X . X |
做 皮 袄。 冻 的 我 是 舌 头 发 直 手 拘 挛， 那 打 不 上 撮 儿 它

X X X (6 5) | X X X X X X | X X X (5 6) | X . X X X | X X X (5 6) |
怎 么 好， 抱 着 个 弦 子 就 跟 它 耗，³ 耗 的 这 头 去 催 妆，

X X X X X X | X X X (5 6) | X X X (5 5) | X X X X X | X . X X . X |
那 头 打 发 姑 娘 上 了 轿， 到 这 会 儿 子 弟 的 票 友 用 不 着， 就

X X X X X | X X X (5 6) | X . X X X X | X X X (5 6) | X X X X (5 5) |
翻 了 个 调 侃 说 声 翘，¹ 追 着 拢 子 就 往 外 逃，⁵ 到 了 门 口

X X X X . X | X X X X | X X X (5 6) | X X X . X | X X X (5 6) |
这 么 瞧， 那 十 冬 腊 月 雪 花 飘， 有 心 家 去 天 儿 又 早，

X X X . X | X X X (5 6) | X X X 0 X | X X X X X X | X X X (5 6) |
又 怕 媳 妇 跟 我 闹， 无 奈 何 又 跑 了 一 个 茶 馆 跟 它 耗，

X X X X . X | X X X X X X X | X X X (5 6) | X X X X X | X X X (5 6) |
功 夫 一 大 这 开 水 就 喝 了 人 家 两 水 梢， 茶 馆 掌 柜 的 心 眼 小，

X X X . X | X X X X . X | X . X X X X | X X X (5 6) | X X X X X |
有 心 撵 又 抹 不 开 脸 儿， 嘿！ 这 个 主 意 可 真 叫 高， 他 往 炉 眼 里

X X X (5 6) | X . X X X | X X X X | X X X 0 X | X X X X X X |
扔 茶 椒， 呛 的 票 友 嗑 咯 咳 嗽 没 法 熬， 这 提 拎 着 弦 子 就

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{56}})$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{55}})$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{55}})$ |
 往家 挠^①， 到了 门 口， 正 赶上 媳 妇 把 水 倒，

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{55}})$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}}$ |
 挤 着 个 门 缝 就 往 里 跑， 媳 妇 在 后 面 还 直 劲 叨 唠， 你

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}}$ |
 这 么 大 的 岁 数 不 学 好， 你 满 世 界 抽 疯 你 走 的 什 么 票， 你

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{55}})$ |
 爱 吵 不 吵， 你 爱 闹 不 闹， 我 躺 在 炕 上 得 睡 觉，

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{56}})$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ |
 到 这 会 儿 我 的 头 也 晕， 那 心 也 跳， 两 手 抽 筋

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $) 0 ($ | $(\underline{\underline{i}}) \underline{\underline{55}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}}$ |
 腿 发 飘， 翻 来 复 去 的 怎 么 都 睡 不

$\underline{\underline{65}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{(2)}} | \underline{\underline{123}} \underline{\underline{216}} | 1 0) ||$
 着。

* 《子弟过会》又名《大过会》曲词作者以子弟票友的身分，诙谐、自嘲的口吻，通过演唱介绍了清末北京满族子弟在沿街过会时，表演各种技艺的盛况。

- ① 在南西门茶馆里走了一个票：“南西门”即右安门；“走票”即票友在茶馆里义务演出。
- ② 把头——是花会的头人、组织者。
- ③ 抱着个弦子跟他耗：“耗”就是消耗时间，进行拖延的意思。
- ④ 就翻了个调侃说声翘：“调侃”艺人的春典、行话；“翘”是走的意思。
- ⑤ 追着柁子就往外逃：“柁子”是花会演出时装乐器用的圆形木盒。
- ⑥ 这提拎着弦子就往家挠：“挠”就是跑的意思，如：“挠丫子”。

据 1988 年录音记谱。

琴 腔

概 述

琴腔是清代满族子弟“全堂八角鼓”演出中的一种形式，李家瑞所编的《北平俗曲略》中说“琴腔是月琴的腔调，在普通音乐里，月琴处处都是附属品，唯有这种曲调，则用月琴为主要乐器。”琴腔自进入“全堂八角鼓”中演出才改为三弦伴奏，但仍称为琴腔。

琴腔的曲词为七字句、八字句或十字句；它的音乐结构，为四个乐句加一段数子和结尾组成。第一、二、三句结尾落音为 5、5、3 或 5、3、3，经一过板后第四乐句同于第二乐句落 5 或 3。接数子结束音落 1。唱腔为宫调式，以 1 3 5 为骨干音。前四个乐句音域较宽，音乐性强，节奏较自由，大段的数子，有的十数句，有的长达二三百句。速度由慢渐快，快唱时似说似唱，三弦反复弹奏“5 6 1 6 5 5”。演员左手执八角鼓、右手击打，唱来语气声态的轻重音和音乐的高低、长短融合一起，很是动听。

例：

1 = D

选自《看破红尘》唱段

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (0 ³ 5 | 6 . 1 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5 6 5 5 5 6 | 5 5 5 6 5 3 2 1 |

(第一乐句)

7 6 5 6 1 5 1 | 0 2 3 . 1 2 3 | 1) 3 . 2 | 3 . 2 1 | 1 2 |

看 破 红

$\dot{2}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ ($\underline{32}$ $\underline{1231}$ | $\underline{2}$) $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ |
 生 恰 似 浮

(第二乐句)

$\underline{6. 5}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{7656}$ $\underline{151}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{3. 123}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1} 5}$ |
 云, 如今 晚儿 走

$\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{53}$ | $\underline{2. 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{2}$ |
 亲 交 友

$\underline{7656}$ $\underline{151}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{3. 123}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{76} 5}$ |
 时 新,

(第三乐句)

$\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\overset{e}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}. \underline{\dot{2} 65}}$ | $\underline{5 \underline{12}}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 2}$ | $\overset{e}{3}$ ($\overset{3}{5}$ | $\underline{6. 1}$ $\underline{2321}$ |
 日 久 情 疏 叹 煞 人。

$\underline{6123}$ $\underline{2161}$ | $\underline{5556}$ $\underline{5556}$ | $\underline{5556}$ $\underline{5321}$ | $\underline{7656}$ $\underline{151}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{3. 123}$ |

(第四乐句)

$\underline{1}$) $\underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\overset{e}{3}$ $\underline{\dot{1} 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ |
 有 等 人 当 着 面, 密 语 甜

$\underline{6. 5}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{7656}$ $\underline{151}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{3. 123}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} -}$ |
 言 将

(数子)

$\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{656}$ | $\underline{2 5}$ ($\underline{2 23}$ | $\underline{5}$) $\overset{e}{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\overset{e}{\dot{1}}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5}$ |
 人 哄, 暗 地 里 似 仇 人,

$\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \overset{e}{3.}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{2 23}$) | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\overset{e}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$ $\underline{3 5}$ |
 知 人 知 面 不 知 心。 知 心 人 说 的 本 是

$\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\overset{f}{3}$ ($\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $3\ 5\ 6$ | $\dot{2}\ \underline{7.\ 6}$ | $\underline{6.\ \dot{1}}\ 5$ |
 知 心 的 话, 知 心 人 反 害 了 知 心 的 人。

(下略) | $\underline{0\ 5}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \overset{f}{3}.$ | $\dot{1}.\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{f}{3}\ 5\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
 我 说 此 话 君 家 不 信 你 往 世 上

(结尾)
 $\underline{5\ 1}\ \underline{2}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2}$) $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{0\ \dot{1}}\ 5$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 3}.$ |
 看, 如 今 晚 儿 净 认 衣 物

$\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{0\ 2}$ | $\underline{7.\ 6}\ \underline{5.\ 6}$ | $\underline{1.\ 5}\ 1$ | $1\ 0$) ||
 不 认 人

琴腔的曲词传下来的不多,计有《妞儿标》、《训妻》、《千方百计》、《百计千方》、《无缝下蛆》、《百戏名》、《小孩语》等等,其曲词的文体却是别开生面,不但是通俗语言,而且都是清末时北京的方言土语、俏皮话、歇后语所组成充满老北京风味,趣味性很强,颇受听众喜爱。20世纪30年代著名演员有阿镒如、葛永和等,30年代后,琴腔逐渐衰落。当前仅有几位业余爱好者尚能演唱。



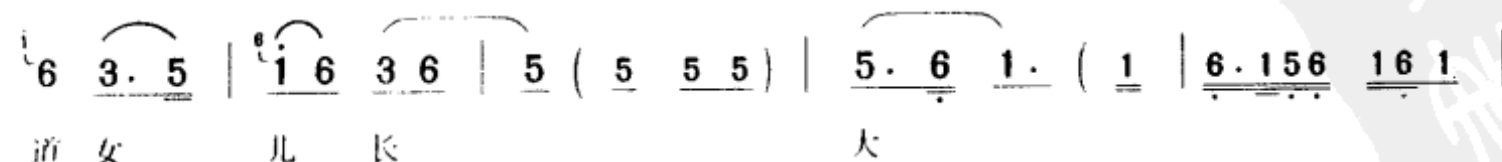
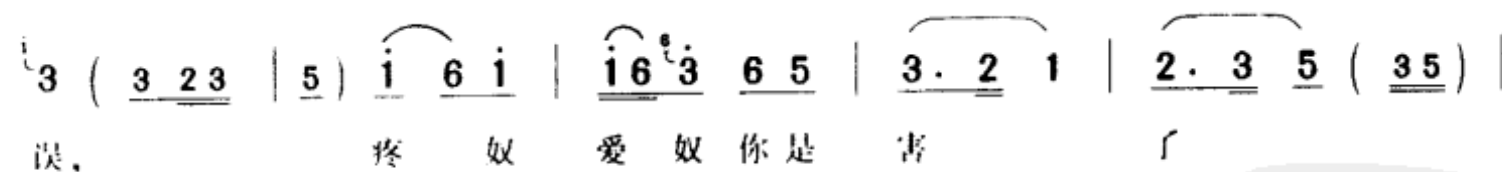
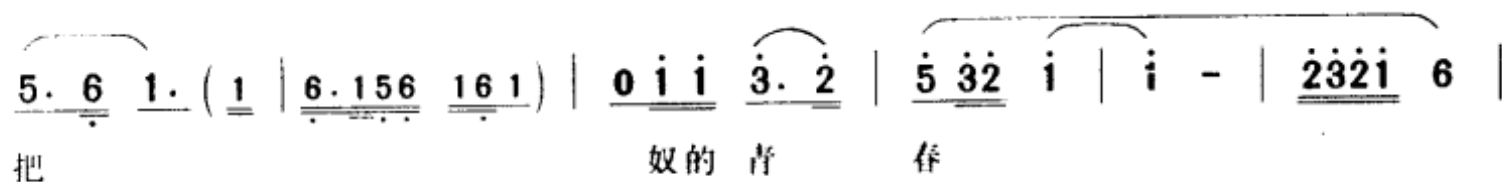
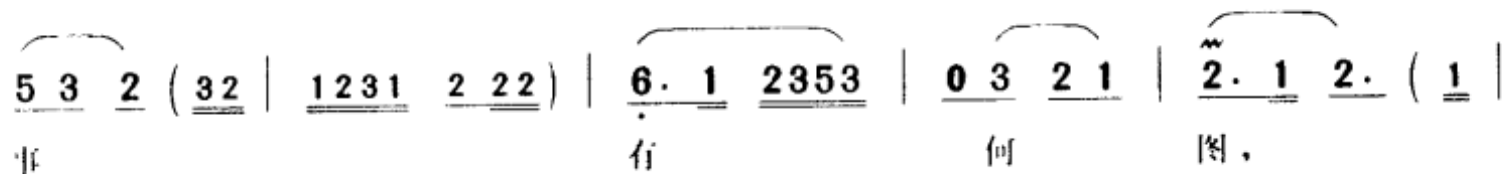
选 段

妞 儿 漂 *

王辅仁演唱
宋 青记谱

1 = C

$\text{♩} = 60$



0 2 3 . 1 2 3 | 1 1) ⁶i | i - | 2 3 2 i 6 | ⁶i 3 (3 2 3 |
留 不 住。

5) ³i 6 5 | 3 5 (1 2) | i 5 i 7 | ⁶i (i 6) | 5 6 i i 6 i 6 |
非 是 我 不 知 足， 我 不 愿 意

i 6 i 6 5 | 3 5 6 . 5 | ⁶i 6 (3 5) | 3 5 6 5 | 6 i . (i . 6) |
在 家 里 头 享 这 个 福(哇)， 你 为 何

3 . 5 6 5 | ⁶i (5 6) | ⁶i 6 5 3 5 | ⁶i ⁶i 6 i 6 i | 6 6 5 3 5 3 5 |
舍 不 得 奴， 留 着 我 活 白 了 毛 也 不 能 把 白 子

5 (5) 6 5 | 5 i 6 | i . 2 6 5 | 0 5 (5 6) | i 6 6 i 3 5 |
出， 这 个 老 家 儿 是 不 办 正 事， 做 儿 女 的

i 5 6 i | 0 ⁶i 6 5 | ⁶i i 6 | 5 i 6 | 6 i ⁶i 6 | 5 i 6 5 |
不 能 服， 你 别 怨 我 横 眉 立 目， 这 个

3 3 2 i | i 6 3 5 | 6 5 3 | 5 (5 . 6) | x x x | ⁶i 3 5 |
窝 心 的 事 我 是 气 不 出， 这 才 是 有 口

²2 6 | 6 5 3 (6) | i 6 ⁶i i | 3 . 5 6 5 | ⁶i (5 6) | x x . |
难 分 诉， 任 凭 着 怎 么 能 言 有 话

i 6 6 i 6 i | i ⁶i . 6 | i . i 3 5 | i 6 i 6 . 5 | ⁶i 6 ⁶i 3 |
不 能 说 出， 明 儿 个 奴 家 我 的 事 儿 那 是 没 有 人 儿 作

5 i 6 | 6 i 6 6 i 6 | x . x x x | x x x | x (5 6) | x x x |
主， 没 有 人 儿 啊 管 了， 也 是 没 有 人 儿 顾， 倒 叫 我

1̇ 5 1̇ . 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 5 1̇ 6 | 1̇ 5 6 5 | 5 5 5 | 1̇ 1̇ 5 |
心 里 头 那 埋 怨 父 母， 看 人 生 是 劳 劳 碌

5 (5) | 1̇ . 6 3 5 | 1̇ 3 6 5 | 1̇ 6 5 5 1̇ 6 | 6 1̇ 3 |
碌， 奴 家 我 从 小 念 过 几 天 书， 我

6 5 3 2 | 5 (5 . 6) | 0 5 1̇ | 1̇ 3 5 | 2̇ 7 6 5 | 5 (5 6) x |
曾 记 得， 古 人 也 把 诗 词 著， 那

x x x x | x (5 . 6) | 6 1̇ 6 6 1̇ | 6 (5 . 6) | x x x x | 0 5 1̇ 6 |
东 方 天 未 晓， 茅 店 月 光 浮， 鸡 鸣 即 刻 起，

1̇ 6 1̇ 6 6 1̇ 1̇ | 0 1̇ 6 | 1̇ 3 5 | 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 |
各 自 奔 征 途 (哇)， 转 眼 流 光 日 月

6 . 1̇ 5 | 0 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 6 1̇ | 2̇ . 7 6 5 | 5 (5 . 6 | 5) 1̇ 5 1̇ |
速， 劝 君 莫 把 青 春 误， 暗 思

2̇ (5 . 6) | 1̇ 5 1̇ | 2̇ (5) 5 | 1̇ 6 5 | 1̇ (1̇ 6) |
量 倍 踌 躇， 我 不 瞎

6 . 5 3 2 | 5 (5) x x | x x x x | x . x | 5 2̇ 6 |
不 秃， 这 个 小 模 样 儿 长 的 比 谁 不

5 0 2̇ 7 2̇ | 2̇ 2̇ 7 | 7 2̇ 7 . 5 | 6 . 5 3 2̇ | 5 (5 .) x | x x x |
如？ 再 说 针 线 活 计， 我 做 的 不 粗， 那 小 六 儿

1̇ 1̇ 3 5 | 6 5 . 1̇ | 1̇ 6 (5) . x | x x | x x . 6 |
求 我 给 他 做 过 男 服 (哇)， 他 姑 舅 兄 弟 他

3 5 6 5 | 0 5 (i 6) | 6 i i 6 | 5 i | ²2 6 |
买 来 布, 做 大 衫儿, 裁 缝

5 (5 . 6) | i 6 5 6 | i 5 6 5 | i 6 6 i 5 | 5 i 6 6 6 |
裤, 第 老 的 接 我 就 在 他 们 的 家 里 住, 这 个

2 i i 6 | 2 i i 6 i | 3 5 6 . 5 | 5 (5 . 6) | 2 2 i |
亲 家 兄 弟 他 为 我 吃 了 醋, 兄 弟

5 6 ⁶i 6 | ⁶6 . 5 | ⁶i (i 6) | i 6 i 6 | i 6 5 | ⁶i i 5 i |
打 了 一 对 燕 蝙 蝠, 大 家 斗 宝 全 要 夸

⁶6 (5 . 6) | 6 i i 6 ³5 | i 5 i 6 i 6 | 6 i i 6 i | i 5 5 . 6 |
富, 还 是 我 三 两 句 话 全 都 拦 住, 我 是

²2 ²2 | 2 6 5 | i 5 i | 0 i (i 6) | ⁶6 . 5 |
人 缘 儿 重 啊, 哪 哪, 到 了

3 5 ⁶i i i | 6 5 3 2 | 5 (5 .) x | x x x x | x x x |
那(儿) 咱 们 的 面 子 熟, 那 口 儿 上 的 这 些 个

x x x (5 . 6) | 0 ⁶i i | i 6 6 i | 5 ⁶i | i 6 5 |
铺 户 啊, 杨 巴 儿 让 我 啃 骨 头, 我

i 2 | 2 6 5 | i 5 6 5 | 5 (5 . 6) | ⁶i . i | i 6 5 5 i |
吃 霜 肠(呐) 论 哪 咱, 盒 子 铺 里 我 是

i 6 6 i 5 i | i ⁵(5 . 6) | i ⁶i ⁶6 | i i 6 6 i | 5 6 i 6 |
认 得 小 杜, 喝 甜 浆 粥 那 得 找 佗

$\dot{1} (\underline{5.6}) \mid \overset{2}{0} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \underline{\dot{5}. \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \mid 5 (\underline{5.6}) \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid$
胡， 要吃切面你找老苏， 小贾

$\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}. 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}. 6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}^{\flat}} \overset{\frown}{5^{\flat}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}. 6} \overset{\frown}{\dot{1} 6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \mid$
儿开的干的果子铺，我吃了他的杂拌榛仁儿

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{35\dot{1}6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} (\underline{5.6}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid 5 (\underline{5.6}) \mid$
桃脯杏脯， 郭老西儿他是烟钱铺^③

$\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5} (\underline{5.6}) \mid \overset{\frown}{\dot{1}. 5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid$
槟榔素砂我吃了无数， 当了新当可是

$\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$
总得贱，这个堆房里的三哥本姓

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}.} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 5 (\underline{5.6}) \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$
穆，我使钱不用把利钱出， 杂粮

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid$
店外头是纸马儿铺^①，这个掌柜的望我

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}66\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}6\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} (\underline{5.6}) \mid$
我也靠得住，(啊)我是时常儿的使唤学徒，

$\overset{\frown}{\dot{1}. 6} \overset{\frown}{\dot{1}. 6} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6\dot{1}.} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 5 (\underline{5.6}) \mid \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} \mid$
送了来的米面香油盐酱醋， 交朋友

$\overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} (\underline{\dot{1}6}) \mid \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} \mid \overset{\frown}{x} (\underline{5.}) \overset{\frown}{x} \mid \overset{\frown}{x.} \overset{\frown}{x} \mid \overset{\frown}{x} (\underline{56}) \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid$
友不含糊，我翻了脸全不

5 (5 . 6) | ⁶i i | i 5 . i | 5 ⁶i | i⁵ (5 . 6) | 0 ⁶i 6 |

顾。 没 吃 斋 我 的 嘴 不 素， 七 个

⁶i 6 . 5 | 6 i i 6 x | x x (5 . 6) | 5 i ⁷i | 3 (5 6) |

八 个 是 咱 们 数 喽， 闯 外 面，

³5 i 6 | 5³ (5 . 6) | 0 5 6 i | 6 . 6 5 6 | 2 i 6 i |

走 世 路， 我 还 认 得 两 个 公 道

i \ (5 .) i | i 6 i | 3³ i 6 | i 5 i 6 i | i 6 5 . 6 |

处， 他 在 家 里 他 是 圈 也 圈 不 住， 我 就

⁶i . 6 5 6 | 5⁶i 6 5 | 5 ⁶i | 5 \ (5 . 6) | 5⁶i i 6 | i⁶ i 6 |

同 那 些 个 老 爷 们 子 把 城 出， 苇 塘 里 去 挖

0 6 6 | 5 i 6 | i 5 | 0 ⁶i 5 | ⁶i 5 i | 2 \ (5 . 6) |

蝼 蛄， 喝 野 茶 儿 我 不 爱 听 书，

i 6 . 5 6 i 5 | i 6 5 6 | i 6 5 i | 2³ (5 . 6) | 2 5 3 | 3 6 i |

穿 树 林 子 粘 知 了 儿 正 在 三 伏， 凭 缸 儿 (呐)

i 5 6 | 5 (5 . 6) | i 6 ⁶i 6 | 5 . i 5 6 | i ⁶i | 6 ⁶i 5 |

把 泥 糊， 招 琉 璃， 走 了 两 趟 昆 明 湖， 可

5 i 6 i 6 | 3 0 \ (5 . 6) | i 6 6 i i 5 | 5 i 6 | i 6 5 |

可 交 了 新 秋， 过 了 处 暑， 掏 蚰

0 6 5 | 6 i 6 5 | ⁶i (5 6) | i 6 5 3 5 | i⁶ (5 . 6) |

蚰 儿 我 同 着 老 吴， 会 上 傻 儿，

$\underline{\dot{6}\dot{1}}\ 5\ \underline{\dot{6}\dot{1}}\ | \underline{3\ 5}\ (\underline{5\cdot\dot{6}})\ | \underline{\dot{6}\dot{1}}\ 5\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | 5\ (\underline{5\cdot\dot{6}})\ | \underline{5\dot{6}}\ 5\ \underline{5\ 2}\ |$

还 有 小 丑儿， 还 有 三 嘎 还 有 四

$5\ (\underline{5\cdot\dot{6}})\ | \underline{\dot{1}\cdot\dot{6}}\ 5\ 6\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \dot{1}\ | \dot{1}\ (\underline{5\cdot\dot{6}})\ | \dot{1}\cdot\ \underline{6}\ |$

秃， 都 是 些 个 大 须 壳 管 套 裤， 出 了

$\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ 5\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ 5\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ 5\ |$

城 还 得 坐 摆 渡，在 这 高 梁 地 里 去 逮

$0\ \dot{1}\ \underline{6}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | \dot{1}\ (\underline{5})\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | \underline{5\ \dot{1}\dot{6}}\ |$

油 胡 芦， 左 扑 那 右 搭，

$\underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ 6\ 5\ 6\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \dot{1}\ | \overset{3}{5}\ (\underline{\dot{1}\dot{6}})\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\cdot\ 5\ | \dot{1}\ (\underline{5\ 6})\ |$

让 他 们 按 了 我 这 身 上， 闹 着 玩

$\underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{3}\dot{1}}\ | 6\ (\underline{5\ 6})\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | 5\ 6\ | \underline{\dot{2}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ |$

疏 忽， 没 留 神 这 个 荆 棘 撕 了

$\underline{3\cdot\dot{5}}\ 6\ | 5\ (\underline{5\cdot\dot{6}})\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | \dot{1}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | \underline{5\ \dot{1}\dot{6}}\ |$

我 的 单 裤， 到 家 里 是 总 得 补，

$\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6}\ | \underline{\dot{2}\ 5}\ 6\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ 6\ \underline{5\ \dot{1}}\ | \dot{1}\ (\underline{5\cdot\dot{6}})\ | 5\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ |$

要 不 然 可 就 露 着 腿 肚， 老 公 母 俩 他 们

$\dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ | \dot{1}\ (\underline{5\cdot\dot{6}})\ | 0\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ 5\ | \underline{\dot{2}\ 7}\ 6\ | 5\ 6\ \dot{1}\ | \underline{5\ \dot{1}\dot{6}}\ |$

发 了 怒， 气 的 他 把 那 眼 睛 直 鼓，

$\underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ 5\ | \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ | \underline{\dot{2}\ 6}\ | 5\ (\underline{5\cdot\dot{6}})\ | \underline{\dot{2}\ 6}\ 5\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ |$

大 瞪 着 两 眼 没 法 办， 皆 因 是

5 $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1} 5 \underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1} (\underline{5.6})$ | $\dot{2} \dot{2}$ | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ |
 有 心 管 我 怕 我 不 服, 众 生 好 渡

$\dot{2} 6$ | 5 ($\underline{5.6}$) | $\dot{1} \dot{1} 5 \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6} (\underline{5 6})$ | 5 $\dot{1}$ |
 人 难 渡, 如 今 晚 的 事 儿 得 通

$\underline{3 5.} (\underline{5 6})$ | 5 6 | 5 ($\underline{5.}$) 5 | $\underline{\dot{1} 6} \underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{1} 6 5}$ |
 俗, 满 街 上 (啊) 都 是 路 这 个

$\underline{\dot{1} 6 5} \underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{\dot{1} 6 6}$ | $\dot{5} \dot{3} \underline{\dot{1} 6}$ | 5 ($\underline{5.6}$) | $\underline{\dot{1} 6} \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6} \underline{6 \dot{1}}$ |
 巧 (个) 姐 儿 打 扮 的 真 叫 燕 儿 咕, 大 松 辫 她 是

$\underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 6}$ | $\dot{1} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3 5} \underline{6 5}$ | 5 ($\underline{5.6}$) |
 带 着 辫 辮, 这 个 洋 赞 子 蝴 蝶 膀 儿 扑 噜,

5 $\underline{6 5}$ | $\dot{1} 5$ | $\dot{1} 5$ | $\underline{5 \dot{1}} 6$ | $\underline{\dot{1} 6} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3 5} (\underline{2 3})$ |
 打 扮 的 总 得 招 眼 靛 啊, 大 棉 袄

$\dot{3} \underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1} (\underline{5.6})$ | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6 6} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ | 5 ($\underline{5.6}$) |
 青 洋 布, 窄 趟 儿 围 绗 着 江 牙 柱,

$\dot{2} \underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 7} 6$ | $\dot{2} \dot{7}$ | 5 5 $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6}$ |
 青 洋 绗 的 大 套 裤。我 是 最 爱

$\dot{1} \underline{6 5}$ | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 6} 6$ | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1} (\underline{5.}) \underline{6}$ |
 刀 尺, 这 两 只 是, 这 只 做 的 鞋 是

$\dot{3} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\dot{3} (\underline{5 6})$ | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6} \underline{6 5}$ | 5 $\underline{\dot{1} \dot{1} 5}$ |
 青 缎 子 系, 雪 白 的 袜 子 把 脚 面

$\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ 6 \ 5 \mid 5 \ \dot{2} \ 6 \ 5 \mid 5 \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6} \mid 6 \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid$

箍， 梗 梗 的 小 帽 儿 把 脑 门 糊， 我

$5 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} \mid 3 \ 5 \ (\ 5 \ . \ 6 \) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{1}^{\flat} \ (\ 5 \ . \ 6 \) \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \mid$

敞 着 脖 颈 儿 露 着 颈 喇 嗦， 走 道 儿

$5 \ 6 \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 5} \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid 5 \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid$

腆 着 胸 脯， 我 是 未 曾 说 话 把 手 儿 伸

$\dot{1} \ (\ 5 \ . \ 6 \) \mid \underline{\underline{x \ . \ x}} \ x \mid x \ (\ 5 \ . \) \underline{\underline{x}} \mid x \ . \ \underline{\underline{x}} \mid x \ (\ 5 \ 3 \) \mid 0 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid$

出， 戴 着 溜 子 是 瓔 珞 缎， 不 簪

$\dot{1} \ . \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{1}^{\flat} \mid 2 \ (\ 5 \ . \ 6 \) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$

花 就 簪 个 戒 赌， 皆 因 是 我 耍 钱

$\overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ . \ 6} \mid \dot{1} \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ .} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ .} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ 6 \mid 5 \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \dot{3}^{\flat} \ (\ 5 \ . \ 6 \) \mid$

场 场 输， 我 从 前 学 的 本 是 打 十 胡^⑤，

$5^{\flat} \ 5^{\flat} \mid \dot{5} \ (\ 5 \ . \ 6 \) \mid \underline{\underline{x \ x \ x}} \mid x \ \underline{\underline{x \ x \ x}} \mid x \ . \ \underline{\underline{x}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$

吃 过 张 儿 不 论 横 竖， 我 是 拆 了 壳 子 就

$5 \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ .} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \ (\ 5 \ 6 \) \mid \dot{1} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \mid$

满 瓢 平 胡， 三 贯 扛 刀 拉 了 瞎 铺， 我

$\overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ 3 \ 2 \mid \dot{3} \ 5 \ (\ 5 \ 3 \) \mid x \ x \mid x \ (\ 5 \ 6 \) \mid$

这 才 改 斗 梭 儿 胡， 孤 横 对 儿，

$0 \ x \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ (\ 5 \ 6 \) \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid$

落 地 数， 整 受 半 受， 逢 十 逢 五，

$x \ x \mid x \ (\ 5 \ 6 \) \mid \underline{\underline{x \ x \ x}} \mid x \ (\ 5 \ 6 \) \mid \underline{\underline{x \ x \ x \ x}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid$

半 截 儿， 找 对 找 孤， 尖 团 大 小 中 赏

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | x x x | x ($\underline{5\ 3}$) | x . x | x ($\underline{5\ .\ 6}$) | $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{6}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{6}$ |
 素，我 搂 扑 儿 满 吃 了 吐， 砸 锅 锤 儿

$\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ .\ 7\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 才 把 那 诈 和 儿 出， 喝 儿 太 多 了 我 又 记 不

$\dot{1}^{\#}$ ($\underline{5\ 6}$) | x x | x $\underline{x\ x}$ | x x | x x | x $\underline{x\ x}$ |
 住， 顶 牛 儿 碰 见 了 虎 对 虎，嘿！ 可 巧 了

$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ x | x ($\underline{5\ .\ 6}$) | x $\underline{x\ x}$ | x $\underline{x\ x}$ | x x |
 关 死 我 这 两 张 大 五， 吊 猴 儿 骰 子 是 邪 骨

x ($\underline{5\ .}$) \underline{x} | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | x ($\underline{5\ 6}$) | $\underline{x\ x}$ x | x x | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ |
 头， 这 庄 家 起 大 天 配 上 三 儿 五，(啊) 这 把 怯 闭

x $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | x ($\underline{5}$) \underline{x} | $\underline{x\ x}$ x | x $\underline{x\ x}$ | x x |
 十 可 就 吃 了 我 的 注， 要 讲 究 耍 摊 那 得 画 摊

$\underline{x\ x}$ \underline{x} | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ ($\underline{5\ 6}$) | x x |
 路，那 压 上 爬 扛 下 满 了 注， 花 儿 搭

$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | 5 $\dot{1}^{\#}$ | $\dot{1}^{\#}$ $\underline{3\ .\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 花 儿 的 为 是 永 不 输， 赶 到 堂 上 出 来

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}^{\#}$ | $\underline{3\ 5}$ ($\underline{5\ .\ 6}$) | $\underline{x\ .\ x}$ $\underline{x\ x}$ | x $\underline{x\ x}$ | x x |
 落 个 不 赌， 到 了 我 的 庄 敢 是 红 拐

x $\underline{x\ .\ x}$ | x x | x ($\underline{1\ 2}$) | x x | x . \underline{x} | x $\underline{x\ x}$ |
 路，我 是 大 哈 腰 重 门 儿 出， 啊 有 心 我

$\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | x ($\underline{5\ .\ 6}$) | x $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ |
 降 一 合 儿 哎 再 要 往 下 努， 姑 娘 我 要 塔 拉 拉 搁 也 搁 不

\times ($\underline{5.6}$) | $\underline{\times \times} \times$ | $\underline{\times \times} \underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times} \times$ | \times ($\underline{5}$) $\underline{6}$ | $\times \underline{\times \times}$ |
 住， 他们要赢我一个心服口服，（啊）圣人的

$\times \underline{\times \underline{6i}}$ | $\underline{5 \underline{6i}} \underline{i \underline{6i6}}$ | $i \backslash (\underline{56})$ | $\overset{\circ}{i} \overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{i} \underline{i5}$ | $\overset{\circ}{i} \underline{3.3}$ |
 房子我敢情尽是书(输)， 从此以后我戒了

$\underline{35} (\underline{56})$ | $\overset{\circ}{i} 6$ | $\underline{6i} \underline{i6}$ | $5 \underline{i6}$ | $\overset{\circ}{i} (\underline{5.6})$ | $\overset{\circ}{i} 5$ |
 赌， 别的玩意也不俗， 弹口

$\overset{\circ}{i} (\underline{5}) \underline{5}$ | $\underline{i6i}$ | $i (\underline{5}) \underline{6i}$ | $\underline{5i} \backslash 6$ | $\underline{6i65}$ | $\underline{66} \overset{\circ}{3}$ |
 琴（啊）滴溜哪噜， 我抖空竹怕的就是绳儿绕

$3 (\underline{5.6})$ | $\times \times$ | $\times (\underline{5.6})$ | $\times \times$ | $\times (\underline{5}) \underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times} \times$ |
 住， 放风筝 飞老虎， 这个琉璃喇叭

$\times. \underline{\times}$ | $\underline{\times \times} \underline{\times \times}$ | $\times (\underline{5.}) \underline{6}$ | $\underline{\times \times} \times$ | $\times. \underline{6}$ | $\overset{\circ}{i} 5 \underline{6i6}$ |
 叭我吹的唔哪哪， （啊）讲究踢毽儿，那得把咱们

$5 \underline{i6}$ | $\times \times$ | $\times \underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times} \underline{\times \times}$ | $\times (\underline{12})$ | $\overset{\circ}{i} 5$ |
 数， 朝天蹬我是搬了一个足， 腰腿

$\underline{6i} 3$ | $\times \times$ | $\times (\underline{5.}) \underline{6}$ | $\times \times$ | $\times \underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times} \underline{\times}$ |
 活动分三路， （啊）总是非不过太平

$\times \times$ | $\underline{\times \times} \times$ | $\underline{\times \times} \underline{\times}$ | $\underline{35i}$ | $i \times$ | $\overset{\circ}{i} \underline{i6}$ |
 鼓，(哇) 等 加篱笆打的飞熟，(啊) 到了

$5 \underline{i6}$ | $\underline{6i5} \underline{i6}$ | $5 \underline{i6}$ | $\underline{i.6} \underline{56}$ | $\underline{56i} \underline{65}$ |
 晚上(呐) 总得对鼓， 招了些个老爷们子

6̣ ị 5 6̣ ị | 3 (5) . 6 | ị 6 6 6 6 | 5 6 5 6 | 6̣ ị 5 ị |

把 我 围 住, (啊) 凑 上 这 个 掸 子 把 子 来 起

ị⁶ 5 6 ị | ị 6 6 ị ị 6 | 5 6 ị | 6 5 3 2 | 5 (5 . 6) |

哄, 可 就 差 差 打 坏 了 街 坊 叔,

x x | x (5 . 6) | x x | x x x | x x x | x . x x . x |

打 群 架 全 不 怵, 我 是 七 车 (呐) 八 大 棍 也

x . x x | x (5 6) | 6̣ ị 5 | ị⁶ (5 6) | ị 6 ị |

打 不 秃 噜, 不 怕 麻, 不 怕

3 (5) 6 5 | 6̣ ị 5 | ị⁶ 6 5 | ị⁶ 5 ị 6 ị | 3 x |

木, 这 个 南 北 衙 门 他 圈 也 圈 不 住, 我

x x | x x x | x x x | x x | x x | x x |

勾 上 黄 带 子 咱 们 会 唬, (啊) 叫 字 号 嘿

x . x x | x (5 . 6) | ị⁵ 2 3 | 5 (5) 5 5 | 6̣ ị 5 ị 6 5 |

我 是 姑 姑, 没 想 到 这 个, 没 想 到 这 个

ị ị 6 5 | ị 5 ị | 3 x . x | x x x | x . x | x x x |

冤 孽 病 儿 把 我 缠 住, 我 的 四 肢 发 懒 那 嘴 里 发

x (5 .) x | x x x | x (5 .) x | x x x | x 6̣ ị |

苦, 啊 浑 身 发 麻 (啊) 眼 睛 发 努, 我 是

5 ị | ị⁷ . 6 | ị 5 ị | ị 6 5 | ị 6 | 6̣ ị 5 |

想 吃 酸 的 爱 喝 醋, (啊) 姐 儿 两 眼

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 泪 扑 簌，我的 小 命儿 要 见 阎 老 五，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | x . x | x ($\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 皆 因 是 纵 性 做 的 鲁， 可 恨

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 妈 妈 好 糊 涂， 溺 疼 溺 爱

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 0 x x | x 0 |
 没 好 处， 这 就 是 养 活 女

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$) | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 儿 的 醒 世 通 途。

* 《妞儿漂》传统曲词，是琴腔的长段之一，曲词最大的特点是通俗口语化，在辙韵上，采用了北京音系十三辙中的“姑苏辙”，这个辙的词汇很少，在编词押韵上较费功力。

① 吃霜肠论哪噜：“霜肠”是羊肉铺用羊血灌制的血肠，又叫“羊霜肠”。

② 盒子铺里我认得小杜：“盒子铺”即酱肘子铺或猪肉铺，盒子是装酱肉用的圆形漆盒，里面有十余个小格，装各种熟肉制品，供送礼用。

③ 郭老西烟钱铺：“烟钱铺”即烟铺兼营兑换金银的铺子，多数为山西籍人所经营，烟铺经营的商品有：烟叶、烟丝、鼻烟、槟榔、豆寇等。

④ 杂粮店外纸马儿铺：“纸马儿铺”即“冥衣铺”。专为办丧事人家糊扎纸人纸马的铺子。

⑤ 学的本是打十胡，这才改斗梭儿胡：“打十胡”、“斗梭儿胡”都是玩纸牌的名称，斗纸牌又名“斗叶子”。

据 1989 年录音记谱。

联 珠 快 书

概 述

联珠快书又名联珠调、联珠串词、快书。产生于北京，曾流行于北京、天津、沈阳等地。清嘉庆道光年间(1796—1821年)，民间艺人高显臣在数子岔曲(平岔带数)等音乐的基础上，编创了慢板、快板两种曲调自弹自唱中长篇书目，书目有《隋唐》、《说唐》等，他从京郊转到城里献艺，名噪一时，听众赞誉说“……真讲气力高显臣的快书”(见子弟书《郭棟》)。随后，内城旗籍子弟纷纷传唱，并摘编成独立短段吸收到“全堂八角鼓”中，由三个人坐着演唱，分工是：左边的人只唱不说，右边的人只说不唱，称“傍椅儿”，中间的人担任三弦伴奏，演唱时是清唱没有动作。常演的曲目是《淤泥河》共十三段。咸丰、同治年间，北京北城的旗籍子弟奎松斋(1839—1910)(原名奎龄)擅唱“全堂八角鼓”中的岔曲、牌子曲、联珠快书，他精晓音律，文学素养较高，通过演出实践对联珠快书进行了一系列革新，其作法是一、创作改编了多段颂扬古代英雄贤臣的曲词如《截江夺斗》、《蜈蚣岭》、《空城计》、《草船借箭》等，丰富了演出曲目；二、将三个人的坐唱改为一个人的立唱，说唱集中，形式简便；三、在演唱上避免唱法千篇一律，每段都有新的唱腔设计；四、通过面部神态、形体动作描述故事的场景，摹拟人物的音容笑貌。他的主要成就是：将单纯的唱曲发展成说唱表演相结合的曲艺艺术。新的曲艺品种“联珠快书”很受听众赞赏。一直流传后世。

联珠快书的曲词内容全部是颂扬古代英雄、贤臣，反映两军对垒交锋的故事，突出描绘他们在战场上或格斗中武艺精湛、斗志顽强的英雄气概。演唱时通过昂扬的曲调、紧凑的节奏，传神的表情、表演，使武松、罗成、赵子龙、杨继业、高宠等人物，形象鲜明，栩栩如生，有强烈的艺术感染力，能起到发扬正气、鼓舞人心的作用。概括来说，联珠快书的艺术特色是：刚劲高亢、节奏鲜明、话白清晰、表演传神。

演出联珠快书的规矩是：先打八角鼓唱一段岔曲。放下八角鼓，再起板唱书“表的是……”。

联珠快书的结构,一般是由〔诗篇〕、〔书注头〕、〔春云板〕、〔流水板〕、〔话白〕、〔联珠调〕六个部分组成。“诗篇”为七言诗八句,很像评书的“上场诗”,大都是结合曲词内容,抒发作者的感受,讲些“醒世箴言”。由于与故事情节联系不多,有很多流行的曲目都将〔诗篇〕删除了,表演时,只演唱其他五个部分。

〔书注头〕原名〔书录头〕,简称〔注头〕、〔入头〕,是用两句曲词做为引子,概括总叙全曲的主题和大意。开头都以“表得是”三个字起唱,第一句是十字句,第二句则是在十字句的中间嵌上一些并列的四字句,曲调简捷明快,落腔动听。

〔书注头〕以后,是曲词的正文,共分三段,第一段是〔春云板〕,又称〔出云板〕,〔春云板〕曲调平稳缓慢,像春云朵朵在晴空中悠荡飘过一样。

第二段是〔流水板〕,和〔春云板〕相比,流水板节奏较快,仿佛山水从坡上往坡下倾泻,连绵不断,川流不息。〔流水板〕后,按惯例应加上几句〔话白〕,要求像讲评书似的,注意口风语气、字字清楚、感情充沛。说到最后一句倒数第三个字的时候,伴奏三弦弹奏一个小过门,演员接唱末一句最后两个字,接着转入〔联珠调〕。如《蜈蚣岭》中的〔话白〕……武松说:那时我敌他不过,你、你、你就逃命

廿
(6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣)
1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣
5̣ 0̣
5̣ 1̣ 5̣
1̣

去
吧
武
郎

〔联珠调〕在半说半唱中韵诵的色彩较重,曲调节奏也越来越急促,由于曲词中嵌着四字垛句,演唱时得像数(shǔ)快板似的跌宕有致、顿挫分明,听来明朗响亮,酣畅淋漓。以前曾有人用白居易“大珠小珠落玉盘”的诗句,来形容联珠快书的美妙。也有人说它的特色是“洒洒如贯珠”。

〔联珠调〕虽以十字句为基础,但加入嵌字的长句较多,如《蜈蚣岭》中描绘武松与恶道士王飞天在古庙内交手场面的四句唱词。

美英雄抡起了戒刀冷气森森、寒光闪闪刷!朝下剁,

这恶道把那头颅一低、脖项一缩、身形一矮、嗖!叭!道冠削掉了在殿前。

王飞天手捂天灵举起了大棍朝下打,

美英雄施展武艺一前一后、一左一右、一上一下,刀借人力、人借刀威、刀法纯熟,

喇!喇!喇!喇喇一片似刀山。

由于描写武斗、渲染惊险紧张气氛的需要,这四句唱词每一句都嵌上并列的四字垛句,演唱时使观众感到声象齐发、有声有色。这四句词第一句嵌成 20 个字,第二句嵌成 27 个字、第四句最多共 71 个字。演唱时速度逐步加快,由两拍子转为一拍子,最后在激越高昂的拖腔中嘎然而止,结束全篇,这种表现手法最适合演唱金戈铁马的故事。清末,内忧外

患严重,国势危殆,八旗子弟多沉溺享乐,寻求苟安。当时风行的清音大鼓、岔曲,大部分是爱情故事和抒发闲情逸致的,惟有“联珠快书”提倡尚武精神,振聋发聩独树一帜。

“联珠快书”演出形式简便,由一位演员立唱,一位弹三弦的伴奏员伴奏(清代称随手)。演员通过引吭说唱,面部神态、招手投足的身段表演,准确地表达曲词的内容。前辈的艺人们认为:唱联珠快书是一个人一台戏,需要丹田气足、五音清脆有力。尤其“联珠调”,好似线串珍珠,一字挨一字、一句跟一句,必须记熟、背熟才能一气贯通。实践证明“联珠快书”比较难唱,唱起来比较吃力。很多演员视为畏途不敢问津,到了20年代,专门演唱快书的演员如德俊峰、曾振庭、葛恒泉等已屈指可数,现在仅存曹宝禄、马增蕙等人。

“联珠快书”的三弦伴奏,要求烘托的严谨有力,运用节奏鲜明的伴奏音型,增强唱腔的力度与流动性,伴奏时要全神贯注,心里默唱,达到唱奏和谐、得心应手。

清末,单弦牌子曲盛行后,曾将“联珠快书”中的“流水板”,“联珠调”吸收成曲牌,大都安排在故事结尾,掀起高潮的地方,取得良好的艺术效果。



3. 6 1 2 | 0 2 2 6 5 | 5 1 6 | 5. 3 2 (2 3) | 2. 3 5 5 |
义 子 温 侯 将 中 魁， 满 朝

0 5 2 5 | 3. 3 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 2. 1 2 1 | 0 1 6 6 1 |
文 武 全 都 告 退， 国 家 大 事

3 5 5 1 | 5. 3 2 (2 3) | 5 5 3 | 0 5 2 | 5 3 3 2 1 |
尽 属 了 奸 贼。 人 民 涂 炭 空 垂

1 1 (1 5 1 1) | 3. 2 1 2 | 0 6 6 5 | 5 6 5 3 | 5. 3 2 (2 3) |
泪， 谁 敢 出 头 惹 是 非。

2 3 5 3 | 5 5 3 5 2 | 5 3 5 3 2 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) |
有 一 位 司 徒 王 允 为 国 捐 躯 把 心 使 碎，

6. 1 2 6 | 0 1 1 | 1 6. 5 6 1 | 5. 3 2 (2 3) | 5 3 5 2 5 |
巧 献 连 环 计 策 来 为。 献 出 了

5 3 3 5 2 3 1 2 | 2 3 2 1 1 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 2 3 6 | 3. 6 1 2 |
歌 伎 貂 蝉 为 一 女 辈， 为 得 是 父 子

0 1 6 5 1 | 6 5 5 1 1 3 | 5. 3 2 (2 3) | 2 5 5 (5) | 5 5 1 3 2 |
不 和 各 把 命 追。 美 貂 蝉 明 许 吕 布 要

3 1 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 2. 1 1 6 | 0 5 1 | 1 2 1 5 5 1 |
为 婚 配， 暗 赠 董 卓 鸾 凤 相

5. 3 2 (2 3) | 3 5 5 2 5 | 5 3 5 1 2 3 | 1 3 3 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) |
随。 曹 孟 德 献 刀 要 把 董 卓 废，

$\underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{6} \ \dot{5} \ (\dot{1}) \mid \dot{1}^6 \ \dot{1}^6 \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{32} \ \underline{1} \mid$
 有 谁 知 枉 费 心 机 智 略 难

$\underline{1} \ (\underline{113} \ \underline{211} \mid \underline{1} \ \underline{03} \ \underline{21} \ \underline{2} \mid \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{16} \mid \underline{1113} \ \underline{21} \ \underline{2} \mid \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{1111} \mid$
 遂。

$\underline{1113} \ \underline{21} \ \underline{2}) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{4}} \ (\underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{2}}) \mid$
 曹 孟 德 行 刺 不 成 自 觉 无 味，

$\dot{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{56} \ \dot{1} \mid \underline{0} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ (\underline{23}) \mid \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{3} \mid$
 逃 走 奸 雄 谁 敢 追。 中 牟 县

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{53} \ \underline{55} \mid \underline{5} \ \underline{35} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ (\underline{1511}) \mid \underline{6\dot{1}\dot{1}5} \ \dot{1} \mid$
 吕 伯 奢 全 家 大 小 就 把 命 废， 陈 公 台

$\dot{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{55} \ \dot{1} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ (\underline{23} \mid \underline{151} \ 0) \mid$
 捉 曹 放 曹 错 认 了 奸 贼。

(白) 诸侯关前聚会，群英各抖雄威，齐心努力灭董贼。奸佞两家作对，孟德借剑杀人，
 陈孔搬弄是非，奸要除奸贼灭贼，天命谁敢

【联珠调】

$\text{十} \ (\dot{1} \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 5 \ -) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid$
 违 背 (那)， 众

$\underline{5} \ \underline{2} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \ \underline{51} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid$
 诸 侯 关 外 安 营 排 开 队， 千 层 勇 将 把 城 围，

$\underline{32} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{16} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{35} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{32} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{32} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$
 剑 戟 纷 纷 如 潮 水， 口 口 声 声 灭 董 贼， 报 马 蓝 旗

2 2 1 6 x | 0 5 5 5 2 3 | 2 1 6 1 2 | 2 5 3 3 5 5 |
堂前跪。报！诸侯要战紧紧催，吕布闻听

2 1 6 1 6 1 x | 1/4 x | 2/4 1 6 6 6 6 5 3 5 | 3 2 6 1 2 (2 3) | 2 5 5 2 |
劈着脸，吓！走，增他的锐气，灭了我的威，某家亲要

2 2 1 6 | 1 3 5 5 3 3 | 3 2 2 2 (2 3) | 3 5 1 3 1 2 | 2 1 6 |
临军队，董卓暗暗皱双眉，旁有一将身躬背，

3 5 5 3 1 2 | 1 2 2 (2 3) | 5 5 1 2 2 | 1 2 1 6 (1) | 1 2 5 (3) |
何必奉先你捉贼，不才某要会一会，把诸侯

3 5 2 3 2 1 2 | 1 2 2 (2 3) | 3 5 1 2 2 | 2 5 3 5 3 5 |
杀他个片甲不能归，来者是姓华名雄

2 1 1 6 5 | 1 6 6 1 1 6 1 | 2 1 6 1 2 (2 3) | 2 1 6 1 1 6 |
是个校尉，父子见笑脸陪，将军你要

1 6 1 6 | 6 1 1 6 1 | 5 5 2 3 5 | 3 2 1 2 5 | 2 3 5 |
临军队，我这里多添勇将助军威。这华雄

1 5 1 5 | 6 1 1 6 1 5 6 5 | 5 3 2 1 3 1 3 | 2 3 6 1 2 (2 3) |
装束停妥忙叩背，(这个)上马提刀坐骑催，

5 3 2 3 3 5 2 | 3 2 1 1 | 5 2 3 5 5 | 2 1 6 1 2 (2 3) |
带领着五百无头鬼，该死的华雄去不回，

2 5 3 3 1 | 3 2 1 1 6 | 3 3 3 2 3 | 3 2 1 2 (2 3) |
马到疆场忙列队，吩咐儿郎把鼓擂，

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ |
 不 料 他 战 法 纯 熟 连 赢 数 阵， 虎 视 眈 眈，

$\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 贼 人 自 负， 英 勇 无 敌 对， 来 来 来， 谁 敢 与 某

$\underline{5\ 3\ 2}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\overset{1}{6}$ ($\overset{1}{6}$) |
 战 几 回， 众 诸 侯 面 面 相 观 无 语 对，

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ 3}$) | $\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ $\overset{1}{6}$ |
 群 雄 个 的 个 皱 双 眉， 盟 主 袁 绍 呼 列 位，

$\underline{3\ 5\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ 3}$) | $\underline{1\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ $\overset{1}{6}$ |
 何 人 出 马 会 此 贼？ 哪 位 将 军 把 贼 退？

$\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ 3}$) | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\overset{1}{6}$ |
 某 家 情 愿 要 把 令 主 推。 公 孙 赞 背 后 闪 出 了 这 一 位，

$\underline{5\ 5\ 0\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 2\ 0\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ |
 原 来 是 出 乎 其 类， 拔 乎 其 萃， 这 关 公 头 戴 扎 巾

$\underline{2\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ |
 身 穿 绿 袍、 面 若 重 枣、 五 绺 长 髯、 丹 凤 眼 瞪， 不 住 抖 这 个

$\underline{1\ 2\ 2}$ ($\underline{2\ 3}$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ ($\underline{2\ 3}$) |
 卧 蚕 眉。 不 才 某 要 把 贼 退， 孟 德 亲 赐 酒 一 杯，

$\underline{5\ 5\ 0\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{3}{2}$ ($\underline{2\ 3}$) |
 关 公 说 阵 前 擒 住 了 贼 鼠 辈， 回 头 再 饮 此 一 杯。

$\underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \overset{6}{1} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ (\underline{2\ 3}) \mid$
 辞 别 了 玄 德， 和 翼 德， 关 公 不 住 地 抖 雄 威，

$\underline{3\ 2\ 6\ 1}\ \underline{0\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5} \mid$
 这 老 爷 正 头 巾， 披 甲 冑， 理 征 衣， 蹬 战 靴，

$\underline{5\ 3}\ \underline{2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid$
 上 马 提 刀 双 腿 磕 镫， 人 强 马 壮， 撒 玉 辔，

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 1}\ \underline{2}\ (\underline{2\ 3}) \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{2\ 6\ 1}\ \overset{1}{6} \mid$
 马 到 疆 场 把 坐 骑 勒， 大 喊 一 声 贼 鼠 辈，

$\underline{3\ 1\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \overset{6}{1} \mid$
 报 尔 的 名 来 把 话 回，我 这 刀 头 不 斩 那 无 名 鬼。

$\underline{3\ 5\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 1}\ \underline{2}\ (\underline{2\ 3}) \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \overset{5}{3} \mid$
 对 面 的 华 雄 把 魂 吓 飞， 某 乃 华 雄 是 公 校 尉，

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2}\ (\underline{2\ 3}) \mid \underline{1\ 2}\ \underline{0\ 1} \mid \overset{2}{1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid$
 来 者 此 将 可 是 谁？ 圣 贤 说 刀 斩 了 华

$\overset{\sim}{1}\ \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{4}\ \underline{5\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1}\ (\underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 0}) \parallel$
 雄 留 下 万 古 名 垂。

据 1929 年 百 代 公 司 唱 片 记 谱。

蜈 蚣 岭

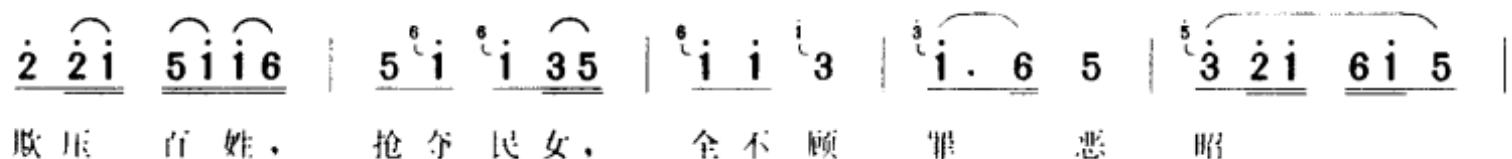
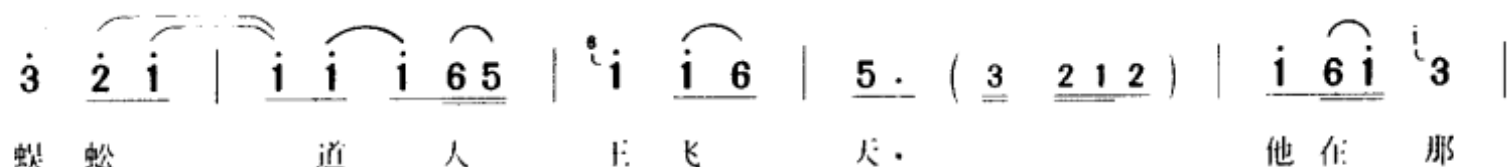
1 = D

【书注头】 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} (\underline{1\ 0\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 0}) \mid \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid$

表 得 是

曹宝禄演唱
宋青记谱

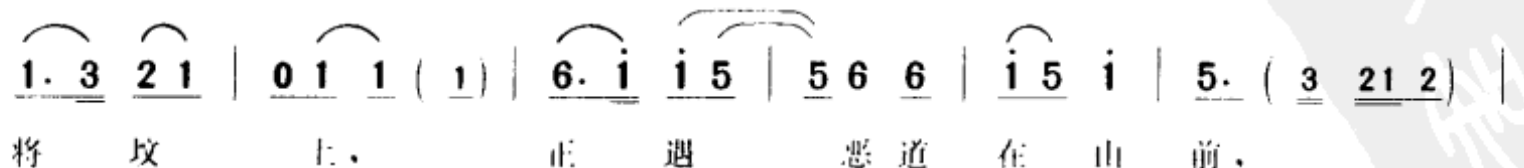
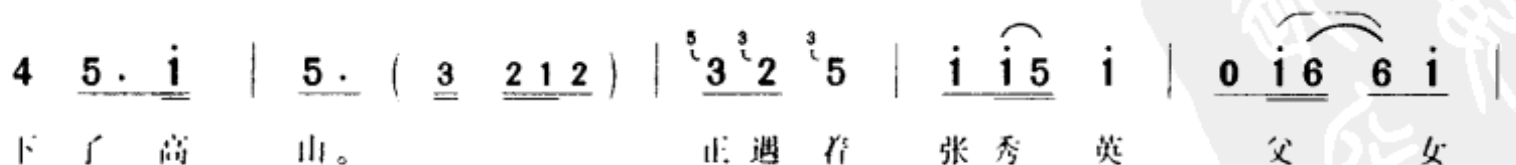
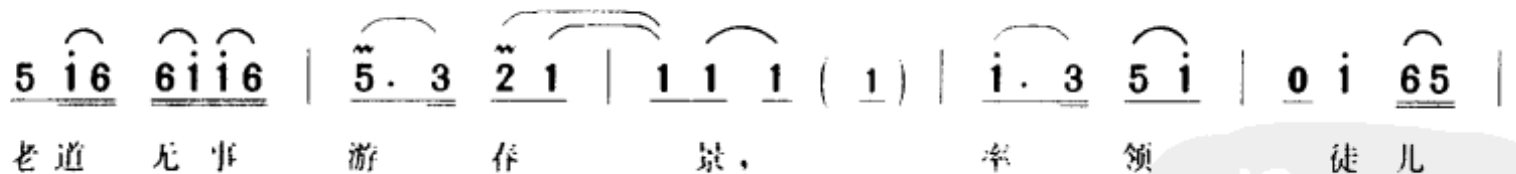
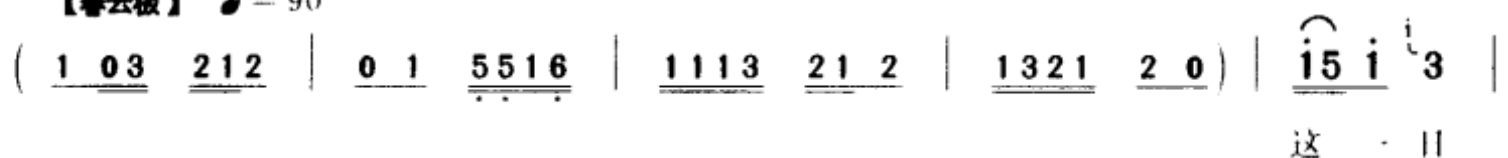


(D) 前面是两句，有人说两句怎么这么多词呀！这是快书呀！前面头一句完了，后边的垛句就不算，就算是一句，这就是说的这段的目录。

下面说〔春云板〕，春云板的内容是什么呢？说的是农民妇女张秀英在清明佳节上坟插柳，路过蜈蚣岭，碰到恶老道王飞天要打抢张秀英。

〔春云板〕为什么叫春云板？是表现像春天的云彩似的悠悠慢慢的、慢慢悠悠。下面唱这段〔春云板〕：

【春云板】 $\text{♩} = 90$



5̣3̣3̣5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣6̣ 6̣ 1̣6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (1̣1̣5̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

这恶道喜爱秀英的花容貌，吩咐

0̣ 1̣6̣ 1̣ 6̣5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣. (3̣ 2̣1̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

声给我抢上山，忽啦啦众多徒弟们

5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 1̣ (1̣) | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 1̣6̣ | 0̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ |

车围住，一个个帮虎吃食逞威

5̣. 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 1̣ (1̣) |

严，狐假虎威把那精神抖，

5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ |

将秀英推推拥拥抢上了山。吓倒

0̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 1̣ (1̣) | 2̣ 5̣ 1̣6̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

老者他的魂不在，苏醒多时

3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

把身翻，四周围寻找秀英踪迹不

6̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

见，急的他唤地呼

1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣) ||

天，他就跪倒在山前。

(白) 刚才这段是〔存云板〕，下面是〔流水板〕，你一听名词，就是〔流水板〕比〔存云板〕要快一点，就仿佛是由上坡往下坡流水的一个形式。这就是张老者见女儿被抢走，打算上山寻找蜈蚣道人前去拼命，不想到遇见武二郎，要替他打抱不平。唱一段〔流水板〕：

【流水板】 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (1 03 21 2 | 0 1 5556 | 1113 21 2 | 0321 2 0) | 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ |

张老 者

0 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 6 | 6 4 4 | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 5 1̇ 6 |

哭 罢 平 身 站， 心 如 剑 刺 似 刀

5. 3 2 | 5. 3 23 5 | 0 1̇ 1̇ 5 1̇ | 5 3 2 1 | 0 1 1 (1) | 1̇ 6 5 1̇ |

刺， 手 指 山 头 他 的 破 口 骂， 骂 声

6 1̇ 3 | 0 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 3 | 5. 3 2 | 6 6 5 3 5 |

野 道 胡 为 你 这 理 不 端。 豁 出 我

1̇ 6 6 1̇ 6 1̇ 3 3 | 5. 3 2 1 | 0 1 1 (1) | 1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 | 5. 1̇ 1̇ 5 |

这 条 老 命 我 拼 了 吧， 就 便 是 死 在

0 1̇ 6 6 5 | 5 1̇ | 5. 3 2 | 5 5 2 5 | 0 1̇ 6 6 1̇ | 5 3 2 1 |

庙 内 也 心 甘， 张 老 者 说 到 那 个 绝 情

0 1 1 (1) | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 6 6 6 5 | 5 1̇ | 5. 3 2 | 2 5 5 3 |

处， 忽 听 背 后 有 人 言， 扭 项

0 1̇ 1̇ | 5 3 2 1 | 0 1 1 (1) | 3 5 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6 5 |

回 头 留 神 看， 见 此 人 身 驱 高 大

3 5 1̇ | 5. 3 2 | 1̇ 6 1̇ 5 1̇ 0 5 | 5 1̇ 3 5 3 | 2. 5 2 1 |

有 威 严， 这 位 爷 在 景 阳 岗 上 打 过

0 1 1 (1) | 1̇ 6 2̇ 1̇ | 0 6 6 1̇ | 6 5 1̇ | 5. (3 2 1 2) |

虎， 替 兄 报 仇 罪 犯 当 官，

6 5 3 | 0 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 5 2 3 1 | 0 1 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 1̇ 5 |
发 配 中 途 把 那 张 青 遇，在 十 字

0 1̇ 6 5 | 1̇ 5 1̇ | 5 . 3 2 | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 5 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ |
坡 前 拜 金 兰， 孟 州 城 巧 遇 施 恩

1̇ 6 5 6 1̇ | 1̇ 4 4 | 6 6 1̇ 1̇ | 2̇ 5 1̇ | 0 5 1̇ 5 |
来 解 救， 快 活 林 他 醉 打 蒋 忠 把

1̇ 5 1̇ | 5 . (3 2 1 2) | 5 3 2 3 5 | 2 3 5 1̇ | 5 . 3 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ |
生 意 归 还。 飞 云 浦 断 锁 解 枷 伤 了 人 命，

2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 5 | 0 1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 3 | 5 . 3 2 | 5 3 5 5 3 |
冤 鸯 楼 血 溅 钢 锋 除 贼 官， 因 此 上

6 6 6 1̇ | 5 . 3 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ (1̇) | 5 3 3 5 1̇ 3 | 5 3 2̇ 5 5 5 |
夜 逃 孟 州 出 了 城 外， 就 在 那 路 途 之 间，

5 3 2̇ 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 5 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 1̇ 6 |
睡 卧 林 中， 遭 擒 被 获， 多 亏 了 张 青 搭 救 好 汉，

2̇ 2̇ 1̇ | 0 6 1̇ 1̇ 6 | 4 5 1̇ | 5 . (3 2 1 2) | 5 3 5 2̇ 5 |
几 乎 命 丧 了 黄 泉， 不 得 已

3 5 3 5 1̇ 1̇ | 5 . 3 2̇ 1̇ | 0 1̇ 5 | 2̇ . 1̇ 1̇ 5 | 0 2̇ 1̇ 5 1̇ |
假 扮 陀 头 去 送 信，他 连 夜 奔 往

1̇ 5 1̇ | 5 . (3 2 1 2) | 3 5 5 3 | 0 5 5 1̇ | 5 . 3 2̇ 1̇ |
： 龙 山， 绕 过 岭 前 留 神

0 1 1 | x x x | 3 5 i i | i i i 5 | i 5 i i |
看， 见老者 气喘嘘嘘 惊慌失措， 哭哭啼啼，

2 2 i i 5 | 2 2 i | 0 i 6 5 | 6. 5 i. 3 | 5. (3 2 1 2) |
格楞的 打战， 慌慌 张张 至在面 前，

3 5 2 5 | 5 3 2 5 3 5 2 | 5 3 2 1 | 0 1 1 (1) | 6 5 6 3. 5 |
武 二 郎 大 喊 一 声把 刀 出了 鞘， 张老者

6 6 5 5 3 3 5 | 2 5 5 3 | i 5 6 i 6 | 6 i 5 6 i |
双膝 跪倒， 口尊 师父 饶我的 活命， 小老儿

0 i 6 5 | i 6 i | 5. (3 2 1 2) | 5 i 3 | 5 6 6 i 5 6 |
被 屈 又 含 冤， 武松 说 所因何故你

3 3 5 2 1 | 0 1 (1) | 5 3 5 5 3 | 6 6 5 5 3 5 | 5 3 3 5 5 2 |
这等的 模 样？ 老者 把 清明 佳节， 上坟 插柳，

i 6 6 6 i 6 | 6 i 5 6 i 6 i | i 3 5 i 6 | 0 6 i 6 i 6 | i 6 i 3 |
路遇恶道， 打抢小女， 往 从头就 说了

5. (3 2 1 2) | 5 i 6 | 0 i 6 6 i | 5. 3 2 1 | 0 1 1 (1) |
番， 武松 闻听心 好 恼，

i 6 i i | 2 i 6 i i 3 | 6 i i 5 6 i i | 5 6 i i 6 6 i | i 6 i i i |
不由得 双眉紧皱， 虎目圆睁， 咬牙切齿， 顿足捶胸

2 3 5 i | 5 i 6 5 3 | 5 6 6 | 1/4 6 i | 2/4 i 3 5 6 |
说道好， 好恶道 胆包天， 似你 这等的

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \mid \dot{1} \quad 0 \quad 5 \quad 0 \mid \dot{1} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 3 2 1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad (\quad \underline{\underline{1 1 1}} \quad \underline{\underline{1 5 6 1}} \mid 5 \quad 0) \parallel$
 行 为， 某 岂肯把你 容 宽。

$(\quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{0 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 1 \quad 5}} \mid \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{0 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 0}}) \parallel$

(白) 武松闻听老者之言，直气得浑身的乱抖，虎目圆睁，俺武松爱的是忠臣孝子，杀的是土豪恶霸与那酒色之徒。俺武松不杀你誓不为人，老丈，今我搭救你家姑娘下山，不知你意下如何？张老者闻听就磕头碰地，口中称好汉，慢说是小老儿，就是我这全家也是感恩不尽。武松说：你看那山头火光一起，便是我搭救了你家姑娘。武松说罢他是回头就走，张老者紧行几步，赶近面前口尊师父，若是山头火光它、它、它、它若是不起呢？武松说：“这个……”老者说：“那个……”？武松说：“那是我敌他不过，你、你、你就逃命

【联珠调】

$\sharp (\quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5) \quad \underline{\underline{3 \quad 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6}} \quad 5 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{5} \mid \frac{1}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$
 去 吧。 武 郎

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5 \quad 1 \quad 2 \quad 1}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \mid 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 1 \quad 2 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5 \quad 1 \quad 2}} \mid$
 吩咐老者 席话，飞行便转上高山，气气昂

$\frac{1}{4} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 5}} \mid$
 昂 扭 身形 窜蹦 跳跃 连环步， 怒冲冲

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 6}} \mid$
 手搭凉棚 细看此山，穷峰恶岭，怪石横生，

$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \quad \dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad 2 \mid$
 树木从林 高耸耸， 月色之中 有威严，那位 美英

$\frac{1}{4} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 3}} \quad \overset{\frown}{5} \quad 3 \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 2}} \mid$
 雄 怒 气 冲 发 入 虎 穴， 侠 肝 烈 胆 入 龙 潭，

5 3 3 2 3 5 | 3 5 3 2 6 | 5 3 3 5 5 3 | 3 5 2 3 5 3 5 |
绕 过 岭 前 留 神 看， 但 则 见 渺 渺 茫 茫、

3 5 2 5 3 5 3 | 3 5 2 5 3 5 3 | 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 5 3 |
恍 恍 忽 忽、 影 影 绰 绰， 雾 气 濛 濛 的 一 座 庙，

3 5 3 5 3 5 | 3 2 3 1 2 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 6 5 1̇ 6 1̇ |
武 松 迈 步 就 进 了 庙 前， 瞧 了 瞧 四 外 无 人

6 1̇ 6 1̇ 5 | 1̇ 6 6 5 5 3 | 5 2 5 | 5 3 5 3 | 3 3 5 5 |
一 片 幽 雅 又 寂 静， 听 了 听， 在 庙 中 是 闹 闹 吵 吵、

3 3 5 5 | 3 3 5 5 | 6 6 5 3 2 | 3 5 3 5 3 5 3 | 2 5 |
乱 乱 哄 哄、 叮 叮 当 当， 推 杯 换 盏、 划 拳 行 令 笑 哈

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1̇ 6 1̇ 5 . 6 | 3 . 2 3 1 2 | 5 1̇ 6 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ |
哈， 你 言 我 语 的 就 把 话 谈。 武 松 闻 听 气 往 上 撞，

1̇ 1̇ 6 6 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 5 3 | 6 5 3 5 5 3 | 5 3 2 3 5 3 5 |
迈 动 虎 步 把 阶 台 上， 单 手 用 力 扣 打 门 环，

5 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 2 | 5 3 5 3 5 5 | 3 5 3 2 6 1̇ . |
啪 啪 啪 啪 不 住 响 连 天， 叫 够 多 时 无 人 理，

2 5 3 5 | 1̇ 6 1̇ 6 3 5 | 1̇ 6 1̇ 3 1̇ 6 | 6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ |
英 雄 倒 退 两 步， 单 腿 攢 立， 照 定 了 山 门，

6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 2 2 | 1̇ 6 1̇ 5 | 5 3 2 5 3 (6) |
借 助 了 山 音， 只 听 喀 嚓 一 声 响， 就 将 那

6 6 5 5 5 2 | 5 2 5 5 | 6 5 3 5 5 3 | 2 5 3 5 5 3 |
泥 坯 劈 碎、 柱 锁 崩 开、 自 分 左 右、 武 松 迈 步 就

3 5 5 1 2 | 2 5 3 3 5 3 | 6 5 3 2 5 | 6 5 3 2 5 |
进 了 殿 前、 许 多 的 徒 弟 齐 声 地 喊、 惊 动 了

6 5 3 3 5 3 | 3 5 5 3 3 5 3 5 | 6 1 6 6 1 1 5 | 1 6 3 5 6 1 |
杀 人 的 凶 犯、 谋 人 的 钱 财、 害 人 的 性 命、 恶 贯 满 盈、

6 1 6 5 3 5 3 | 5 3 2 | 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 1 |
蜈 蚣 道 人 叫 王 飞 天、 仓 镢 镢 拉 条

6 1 5 5 3 5 3 | 3 5 3 2 1 5 | 5 3 3 2 5 | 3 2 3 1 2 |
泥 金 大 棍 朝 外 闯、 正 遇 武 松 站 在 面 前、

5 6 6 | 1 6 1 5 1 | 5 6 1 1 | 6 1 1 6 1 5 | $\frac{1}{4}$ 1 0 |
美 英 雄 抡 起 了 戒 刀 冷 气 森 森 寒 光 闪 闪、 刷！

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 3 | 5 3 3 5 5 3 2 3 | 3 5 3 5 3 5 | 3 5 5 3 3 5 |
朝 下 剁、 这 恶 道 把 那 头 颅 低、 脖 项 缩、

6 5 5 3 2 | 5 6 | 5 3 5 6 5 3 | 2 3 3 1 2 | 1 6 6 |
身 形 矮、 嗖、 啪！ 道 冠 削 掉 了 在 殿 前、 王 飞 天

6 1 5 1 6 1 | 6 1 6 1 1 6 6 | 6 1 6 3 2 5 | 2 5 5 | 6 5 3 5 3 |
手 捂 天 灵 举 起 了 大 棍 朝 下 打、 美 英 雄 施 展 武 艺、

3 5 3 5 3 | 5 3 2 3 5 5 2 | 3 5 5 2 3 5 5 2 | 5 2 3 5 3 |
前 后、 左 右、 上 下、 刀 借 人 力、

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ 5\ 5\ |\ \frac{1}{4}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ 5\ \underline{5\ 5\ 3\ 5}\ |$
 人 借 刀 威、 刀 法 纯 熟 唰！唰！ 唰！ 唰 唰 一 片 的

$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 5\ 2}\ 0\ \underline{3\ 5}\ |$
 似 刀 山， 老 道 一 见 难 抵 挡， 无 奈 何

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ |\ 6\ 5\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ 5\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ 5\ \underline{5\ 3\ 2\ 5}\ |$
 使 了 个 那 个 猫 窜 狗 闪， 兔 滚 鹰 翻， 横 遮 竖 挡

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 5\ 1}\ 6\ |\ \underline{6\ 1}\ 1\ \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |$
 把 刀 拦， 暗 想 到 敌 他 不 过 三 十 六 招

$\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ |\ 2\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 1}\ 2\ |$
 走 为 上 策， 走 走 走！ 垫 步 拧 腰 往 外 窜。

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ 5\ 3\ |\ 1\ 5\ 0\ 6\ |$
 武 二 郎 赶 上 近 前 拦 去 路， 施 展 他

$\underline{6\ 1\ 1\ 5}\ 1\ 1\ |\ 1\ \underline{1\ 3}\ 1\ 1\ |\ 1\ 1\ 1\ 5\ |\ \frac{1}{4}\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 1\ 1\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
 夺 命 三 刀， 刀 刺 刀 豁 刀 扎 刀 砍 刀 剁， 老 道 一 见 就

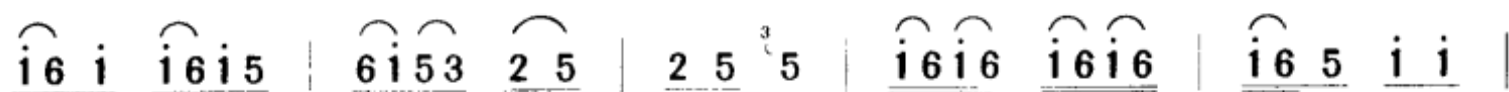
$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ 1\ \underline{6\ 6}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ 1\ \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ |\ 1\ 1\ 1\ 5\ 1\ |$
 心 胆 寒， 王 飞 天 倒 退 三 步， 他 是 咕 咚 栽 倒 在

$\underline{3\ 2\ 3\ 1}\ 2\ (\underline{2})\ |\ 5\ 6\ 6\ |\ 5\ 6\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ 5\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ 1\ \underline{6\ 1}\ |$
 大 殿 前， 美 英 雄 赶 上 近 前 手 起 刀 落， 只 听 咯 吱

$\underline{3\ 5}\ 2\ 5\ |\ 5\ 5\ 5\ |\ \underline{3\ 5\ 2}\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 1\ 2}\ |$
 一 声 响， 王 飞 天 骨 断 筋 折 血 逆 崩 流， 一 命 就 丧 黄



泉。 许多的 徒弟 逃了 命， 武 二 郎 寻 找 秀 英



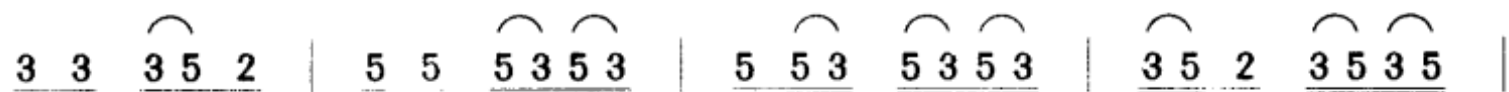
送 出 庙 外把 老 者 等， 美 英 雄 一 次 进 庙 放 火 烧 山，



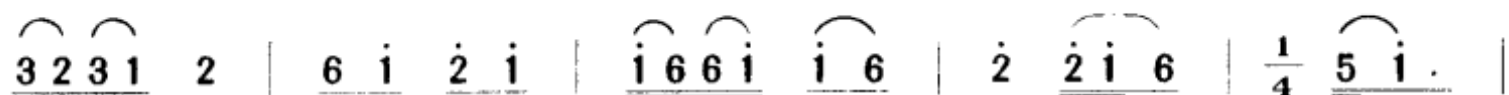
刹 时 间 飞 烟 四 起， 烈 焰 腾 空， 火 光 照 彻 了 半 边 天，



张 老 者 手 拉 衣 襟 朝 上 闯， 顾 不 得 什 么



道 路 通 远， 磕 磕 绊 绊、 坑 坑 洼 洼、 急 急 忙 忙



至 面 前， 口 说 恩 人 救 活 命。 请、请、 请，



请 到 舍 下 预 备 酒 饭， 留 下 了 姓 名 我 等 报 恩 塑 容 颜。



武 松 摆 手 说 不 必， 若 问 我， 云 游 四 海、 海 走 天 涯，



上 无 片 瓦、 下 无 锥 扎， 无 亲 无 故、 无 家 无 业，

稍慢



姓 武 名 松 排 行 在 二， 一 边 说 一 边 走，



张老者 携秀英就 下了高山， 父女们 回



家 他的 骨肉 团 圆。

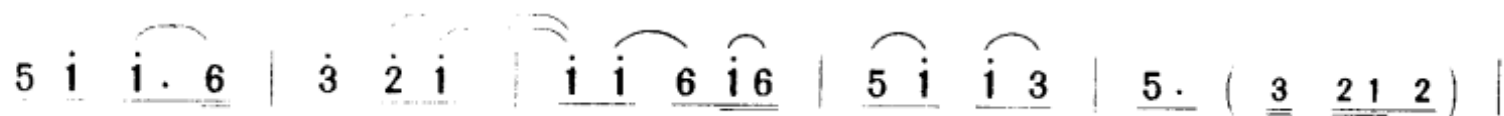
据 1954 年录音记谱

碰 碑（头本）

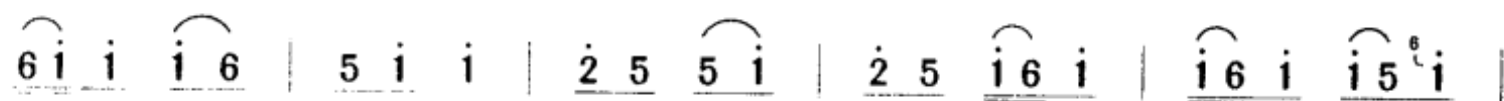
1 = D

曹宝禄演唱
宋青记谱

【书注头】 $\text{♩} = 96$



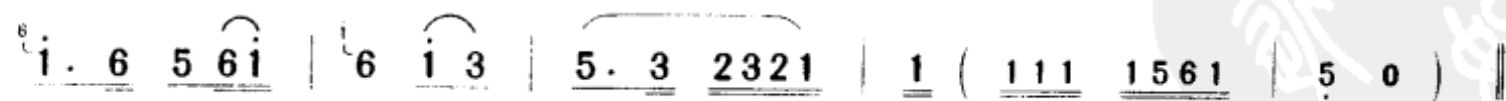
表得是 沙滩 赴会 请太宗，



杨家将 禀忠心， 替圣主 扶保江山 赤心为国，



哪晓潘洪 暗定奸谋， 借剑 杀



人的一条 计策 牢 笼。

（白）这就算是两句，下面是〔春云板〕内容说的是杨家将在金沙滩赴会。弹起弦子来唱一段〔春云板〕：

【春云板】



都只为

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 4 (3) | 3 5 5 $\dot{1}$ 6 |
 潘 洪 挂 印 三 军 司 令， 倒 把 那

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 (3 2 1 2) | 6 5 5 3 |
 杨 家 父 子 做 了 先 行。 兵 至

0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{2}$ 1 | 0 1 3 | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 6 | 0 6 6 $\dot{1}$ 6 |
 番 邦 屯 了 人 马， 替 主 赴 会

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 6 (3 2 1 2) | 5 3 5 5 3 6 | 0 2 3 3 5 | 5 3 2 1 |
 丧 了 延 平， 延 定 延 广 在 沙 滩

1 1 3 | 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 6 (3 2 1 2) |
 死， 延 辉 失 落 在 番 营。

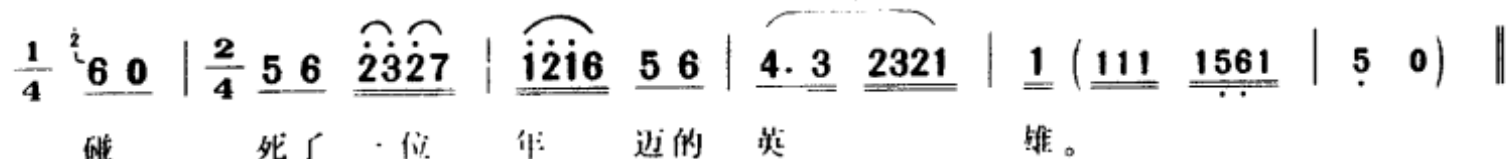
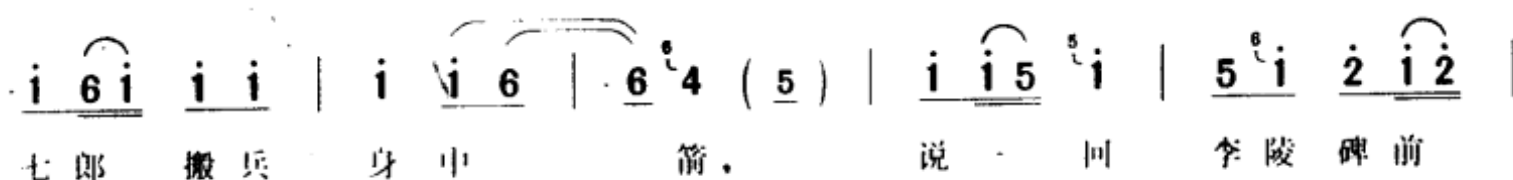
5 3 3 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 | 1 1 (1 5 6 1) | $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ |
 延 德 他 看 破 了 红 尘 归 山 去， 延 昭

0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 5 6 (3 2 1 2) | 5 2 3 5 6 | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
 随 父 在 宋 营， 延 嗣 求 救

5 0 5 1 2 | 3 5 2 3 1 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 5 6 (3 2 1 2) |
 搬 人 马， 延 顺 被 俘 信 未 通。

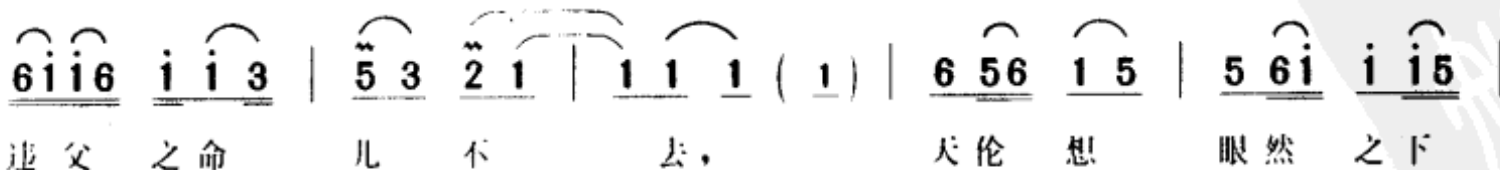
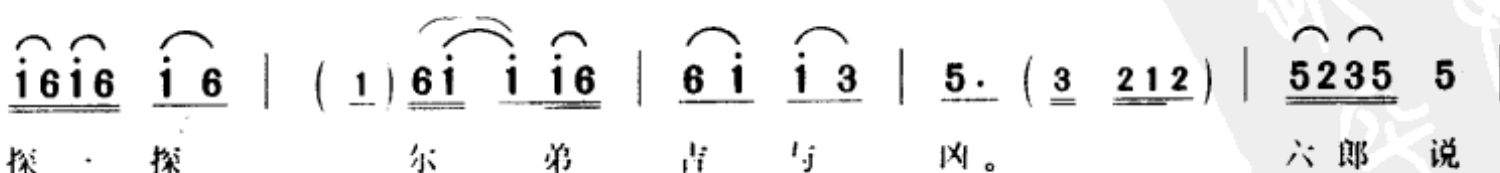
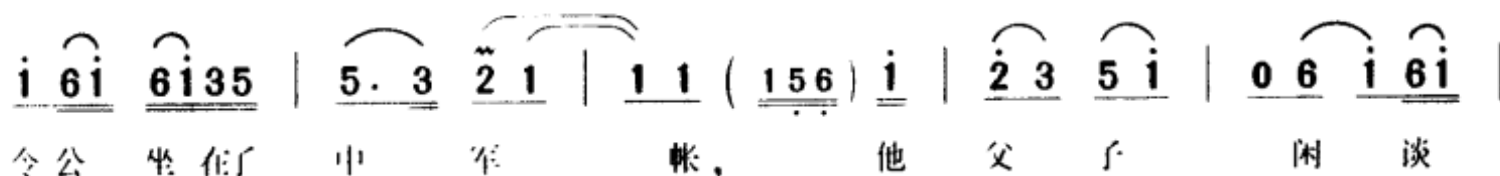
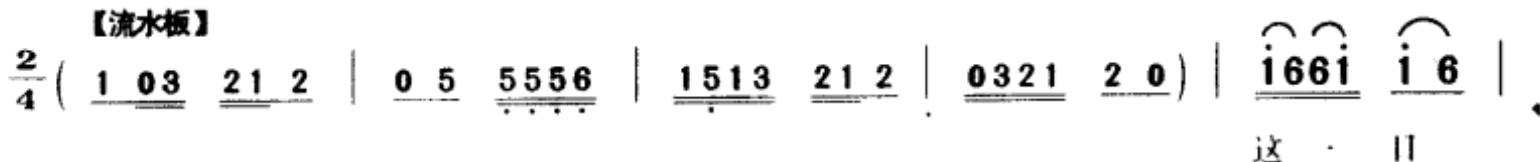
5 3 5 5 3 (5) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) |
 独 剩 下 老 令 公 困 在 了 虎 口 交 牙 峪，

$\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 5 6 (3 2 1 2) | 6 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ |
 还 有 那 六 郎 带 领 着 老 弱 残 兵。 我 不 表



(f) 这段就叫〔存云板〕，下面是〔流水板〕，比这〔存云板〕稍快一点，内容是杨七郎回宋营搬兵求救，去了几天不见回来，老令公放心不下，要打发六郎去寻找七郎。唱这段〔流水板〕：

【流水板】



$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{5} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}}(\dot{5}) \mid$
兵荒马乱，儿与天伦独守两狼，倘有贼人倒叫

$0 \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{5} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{3}} \mid \dot{5} \cdot (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}) \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{3} \mid$
为儿我心里不宁。令公说我儿此去

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} (\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}) \mid \dot{6} \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{5}} (\underline{\dot{1}\dot{7}}) \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \mid$
无妨碍，为父我虽然年近精神不败，

$\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \dot{1} \dot{1} \cdot \mid \dot{2} \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid$
钢刀不钝，战马不羸，不怕贼人抖擞精神

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \dot{5} \cdot (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}\dot{5}} \dot{6} \dot{6} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid$
要立功。六郎说昔日天伦你可称

$\underline{\dot{6}\dot{4}} \underline{\dot{4}} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{6} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \dot{3} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid$
赞，到而今精神败，气力衰，不似当年

$\dot{2} \dot{5} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}} \mid \dot{5} \dot{6} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}} \mid$
英勇之时，想叫儿去孩儿不去一定不去，

$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid$
就让天伦说破了舌尖违了命的孩

$\dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{4} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{5} \dot{0}) \parallel$
儿啊，我是至死也不从。

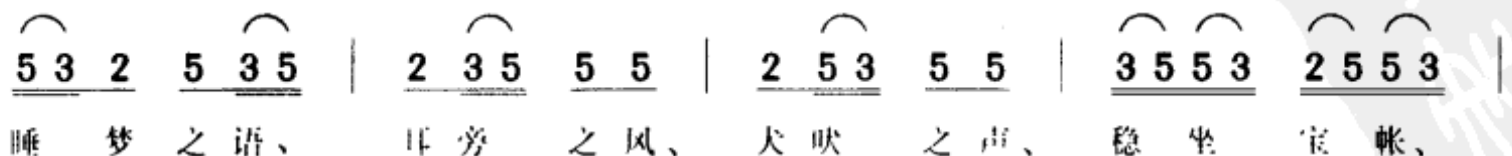
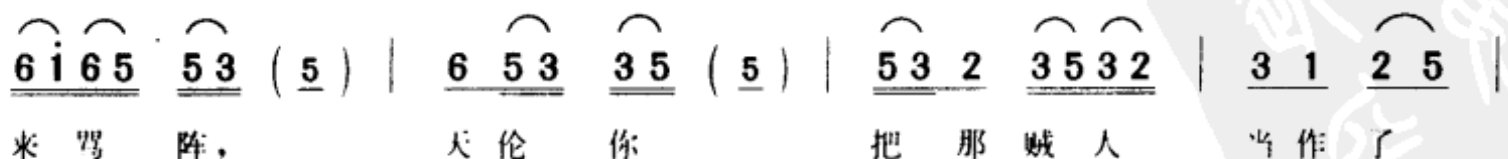
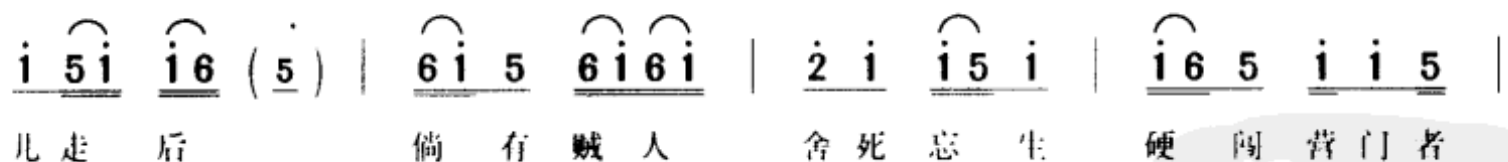
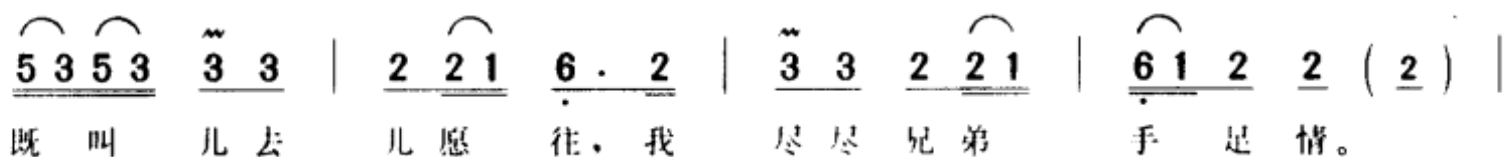
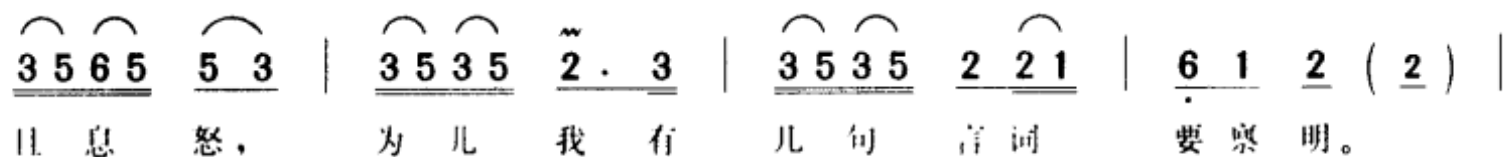
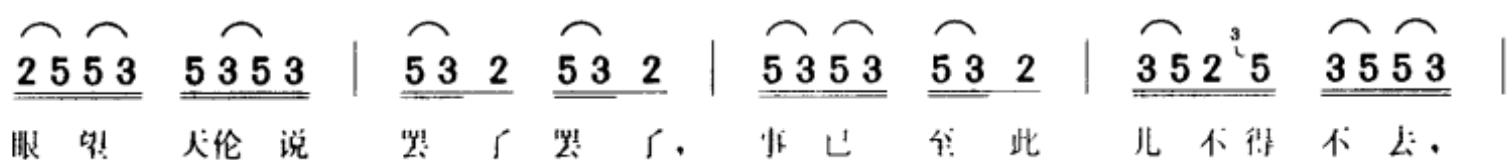
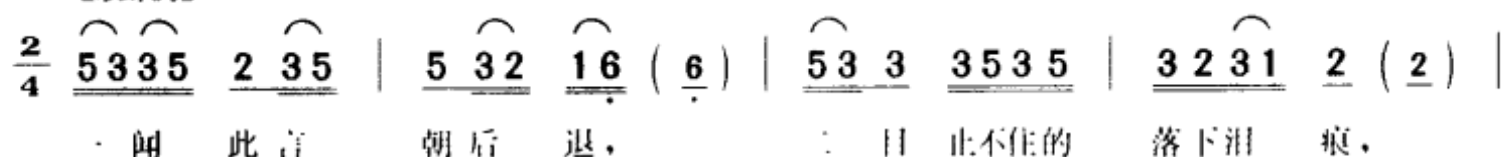
(白) 这段叫〔流水板〕下面有两句话白，话白完了是〔联珠调〕比这个〔流水板〕又稍快一点，弹起弦子来道话白，唱这段〔联珠调〕：

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{0321}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{05}} \underline{\underline{5556}} \mid \underline{\underline{1115}} \underline{\underline{1.321}} \mid \underline{\underline{203}} \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{05}} \underline{\underline{516}} \mid \underline{\underline{1513}} \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{0321}} \underline{\underline{20}}) \parallel$

(1) 令公闻言大动无名，一声斥责叫道：“延昭，我这年迈苍苍尚有骨肉之情，难道你无有手足之意？似你这不忠、不孝、不仁、不义之子，我要你



【联珠调】



$\underline{2\ 5}\ \overset{3}{5}\ \underline{3}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \overset{1}{6}\ \underline{1}\ | \frac{1}{4}\ 2\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ \overset{1}{i}\ 6\ \overset{1}{i}}\ \underline{i\ 5}\ | \underline{i\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$
假作 聾，你 耐 等， 着 儿 弟 七弟 归 来 日，

$\underline{5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{5})\ | \underline{i\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 5}\ | \underline{5\ 3}\ 5\ 5\ 5\ | \underline{5\ i\ 6}\ \underline{i\ 6\ i}\ | \underline{i\ 6\ 5\ 6}\ 6\ (\underline{6})\ |$
那时 节 你我 父子 各 持 刀 枪， 闯 进 番 营 把 贼 人

$\underline{2\ 2}\ 5\ \underline{i\ 6}\ | \underline{i\ 6\ i\ 6}\ \underline{i\ 6\ i}\ | \underline{i\ 6\ i\ 6}\ \underline{6\ i\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 1}\ 2\ 2\ (\underline{2})\ |$
刀 刀 斩 尽， 剑 剑 诛 绝， 建 立 奇 功 就 报 冤 横。

$\underline{i\ 6}\ 6\ 6\ (\underline{6})\ | \underline{6\ i\ i\ 5}\ 5\ \underline{6\ i}\ | \underline{5\ 3\ 5}\ \overset{1}{6}\ (\underline{2})\ | 5\ \underline{5\ 2}\ | \frac{1}{4}\ 5\ |$
令 公 说 为 父 晓 得 儿 去 吧， 杨 六 郎

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{i\ 6\ i}\ | \underline{i\ 6\ i\ 6}\ \underline{5\ i\ 6}\ | \underline{i\ 6\ 5\ 5}\ \underline{6\ i\ 6\ i}\ | \underline{2\ 2\ i}\ \underline{6\ i\ i\ 3}\ |$
辞 别 了 天 伦， 下 了 宝 帐 要 过 了 能 行， 扳 鞍 认 蹬

$\underline{i\ i}\ \underline{6\ i\ 5\ 5}\ | \underline{3\ 2\ 3\ 1}\ 2\ (\underline{2})\ | \underline{5\ i\ 5}\ 6\ (\underline{5})\ | \underline{i\ i\ 6}\ \underline{6\ i\ 5}\ |$
挥 鞭 打 马 就 出 了 宋 营。 老 令 公 追 出 了 帐 外

$\underline{6\ i\ 6\ 5}\ \overset{1}{3}\times\ \overset{1}{\wedge}\ | \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ 5\ 3\ | \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ | 2\ 2\ | \frac{1}{4}\ 2\ |$
留 神 看 呀， 六 郎 娇 儿 影 无 踪，他 就 也 呆 呆。

$\frac{2}{4}\ 5\ \underline{i\ 6}\ \underline{i\ 6\ i\ 5}\ | \underline{6\ i\ 6\ 5}\ 3\ | \underline{5\ 3\ 5}\ 0\ \underline{5\ 2}\ | \underline{5\ 3\ 5}\ 5\ \underline{6\ i}\ |$
老 将 令 公 他 长 叹 气， 犹 如 那 刀 刺 肺 腑、

$\underline{5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 5\ | \underline{i\ 5}\ \underline{i\ i}\ | \underline{5\ 3}\ 5\ 5\ |$
剑 刺 皮 肉、 发 似 人 揪、 心 似 针 扎、 愣 柯 柯

$\underline{6\ i\ 3\ 5}\ \underline{6\ i\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ 2\ (\underline{2})\ | \underline{i\ 6}\ 6\ (\underline{5})\ | \underline{i\ 6\ i\ 6}\ 5\ \underline{i}\ |$
手 捻 长 髯 眼 圆 睁。 慌 张 张 见 老 军

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3 5 | 5 3 5 3 5 2 3 5 | 5 2 2 2 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 0 1̇ 6̇ |

忙 跪 倒， 令 公的 面 前 报 军 情。报！ 报 爷 知

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 0 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

大 事 不 不不 不 好 了， 外 面 有 无 数 敌 人，

1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 3 5 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ (5̇) | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

各 持 刀 枪， 闯 进 营 门 来 骂 阵， 请 问 令 公你

3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ (2̇) | 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ (5̇) | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

怎么样的 行？ 老 令 公 闻 此言 也 冲 冲 怒，

3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ (2̇) |

难 道 说 我这 年 迈 之 人 不 敢 与 贼 作 斗 争。

2̇ 2̇ | $\frac{1}{4}$ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ (1̇) |

仓 哪 哪 声 响 亮， 忙 把 宝 剑 出 了 鞘，

1̇ 6̇ 1̇ 0 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ (2̇) | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

恶 狠 狠 迈 动了 虎 步 就 往 外 行， 众 老 军

5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

赶 上 近 前 也 忙 拦 住， 请 爷 想 老 不 以 筋 骨

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ (3̇) |

为 能，英 雄 出 手 少 时， 何 必 与 贼 赌 斗 争。

1̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ (1̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ (1̇) |

令 公 他 闻 此 言 将 头 点， 既 如 此

5 3 2 5 5 3 | 2 5 3 5 3 5 | 6 1̇ 3 5 3 5 5 3 | 3 5 2 3 3 5 |

快把那免战高悬你我忍耐紧守大营

2 3 3 1̇ 2 (2 2) | 5 1̇ 6 1̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 6 5 ³3 | 5 3 2 5 (5) |

等救兵。老军得令就扬长去，剩令公

1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 3 | 1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 3 | 3 5 3 5 1̇ 6 5 | 1̇ 5 6 1̇ 5 |

自言自语，自怨自己，年迈身衰，精神短少

3 5 5 1̇ 2 (2) | 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1̇ 5 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ 3 (5) |

事不成，嘎吱吱，咬碎了钢牙睁虎目，

1̇ 6 6 1̇ 0 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 6 1̇ (1 1) | 1̇ 6 5 6 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 5 1̇ 6 1̇ |

闷沉沉盼不来延平、延定、延广、延辉、

1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 3 1̇ 6 1̇ 6 | 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 (1 1) |

延德、延昭、延嗣、延顺八个娇儿，若不是

6 1̇ 5 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 6 1̇ 3 5 | 1̇ 6 (5) 3 5 | 3 2 1̇ 6 1̇ 5 6 |

死走逃亡你我父子施展了威

1̇ 6 5 6 5 | 3. 5 6 6 1̇ | 5. 3 2 3 2 1̇ | 1̇ (1 1 1 1̇ 5 6 1̇) | 5 0 ||

风啊，也就踏破尔的连营。

据 1954 年录音记谱。

草 船 借 箭

1 = B

【书注头】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 0 3 2 1 2 | 0 2 5 1̇ 6 | 1 1 1 3 2 1 2 | 0 3 2 1 2) | 5 1̇ 1̇ 6 |

表得是

马增蕙演唱
赵玉明演唱
新岚云记谱
宋青记谱

3̣. 2̣ 2̣ ị | 0 ị 6 ị 5 | ị 6 ị | 5. (3 2 1 2) | 2̣ 5̣ ị ị 3̣ |

周 瑜 挂 帅 在 江 东， 差 鲁 肃

5 ị ị | ị 5 ị ị | 5 ị ị 6 ị | 5 ị ị ị |

请 诸 葛， 来 到 东 吴 共 谋 破 曹， 哪 知 周 瑜

3̣ 2̣ 3̣ ị | ị 5 ị ị | ị 5 ị ị | 2̣ 5̣ ị ị 3̣ |

胸 狭 量 窄， 忌 人 之 才， 妒 人 之 能， 他 屡 次

ị 6 5 6 | 5̣ 3̣ 2̣ 6 ị 5 | ị. 6 5. ị 6 | ị ị 6 | 5. 2 3 2 1 |

(合) 费 尽 了 心 机， 要 谋 害 卧

【春云板】

1. (1 1 1 1 5 6 1 | 5 0) | (0 3 2 1 2 0 | 2 5 1 6 1 6 | 1 1 1 3 2 1 2 |

龙。

0 3 2 1 2 0) | ị 5 ị ị 5 | 3̣. 2̣ 2̣ ị | 0 5 6 3 2 | 2 3 5 6 3 2 1 |

(独) 这 一 日 周 瑜 陪 着 那 孔 明 饮

0 1 1̣ | 2̣ 2̣ ị | 0 ị 6 6 ị 6 | ị 6 ị 5 ị | 5 (1 7 1 2 1 2) |

酒， 席 前 对 坐 议 论 军 情。

x x x | ị ị ị 5 ị | 5. 3 2 1 | 1 1 1 (5 1 1 | 5 1) ị 5 ị |

周 瑜 说： 曹 军 不 久 要 来 进 犯， 退 敌

0 2̣ ị 5 | 3̣ 5. 3̣ ị | ị 5 (3 2 1 2) | 0 x x | 0 ị ị 5 |

之 策 请 教 先 生， 水 战 需 要

3 5 3 2̣ 1̣ | 1 1 (1 5 1 1) | 5 ị ị | ị. 6 2̣ ị | 0 ị 6 6 5 |

什 么 兵 器？ 孔 明 说： 必 须 要 用

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. ($\underline{3}$ $\underline{212}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 7 6 | $\dot{5}$. $\underline{2}$ $\underline{321}$ |
 弓 箭 冲 锋。 “就 烦 先 生 去 监

$\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{1511}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{15}$ | $\dot{1}$ $\underline{653}$ | $\dot{5}$ 0 ($\underline{3}$ $\underline{212}$) |
 造， 十 万 只 雕 翎 箭 即 刻 造 成。”

0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{16}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{16}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ ($\underline{445}$ | $\underline{5556}$ $\underline{551}$) |
 “都 督 决 定 几 日 限？” (白) 十 天

0 $\dot{1}$ $\dot{13}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{13}$ | $\dot{5}$ ($\underline{171}$ $\underline{212}$) | $\times \times \times$ | $\dot{5}$ $\dot{15}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (唱) 之 内 可 能 造 成？ 孔 明 说：“眼 看 曹 军

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{21}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{5}$ | $\underline{1}$) $\dot{16}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{61}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{65}$ |
 要 动 手， 若 等 十 天 怕 误 了 军

$\dot{3}$. $\underline{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{353}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{1561}$) |
 情。 据 我 想 只 用 三 天 能 造 好，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{21}$ | 0 $\dot{16}$ $\underline{5135}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\underline{03}$ $\underline{212}$) |
 交 战 时 吴 军 奋 勇 好 射 曹 兵。”

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\underline{3}$ $\underline{321}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{5}$) | 0 \times \times | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 周 瑜 闻 听 心 暗 喜： “先 生， 军 无

0 $\dot{16}$ $\underline{6161}$ | $\underline{35}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 0 ($\underline{3}$ $\underline{212}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{16}$ $\underline{1616}$ |
 戏 言 你 可 是 实 情？” 孔 明 说：“当 众 愿 立

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$. | 0 $\dot{16}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{16}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 军 令 状， 误 了 日 限 我 领 罪

5 0 (3 2 1 2) | 0 x x | 0 i i | 5. 3 3 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) |
名。” 说话 之间 忙 写 好，

i 5 i 6 | 0 i 6 6 i | i 5 i i | 5 (6 5 3 2) | 3 3 i 2 |
饮 酒 数 杯 告 辞 而 行， 在一 旁

5 i i 3 | 0 3 5 i | 5 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 3 i 2 2 |
鲁 肃 不 解 其 中 意， 问： 都 督

3. 2 i 5 i | 0 i i i 6 | 6 6 i | 5 (1 7 1 2 1 2) | 0 i i |
诸 葛 亮 他 是 诈 是 实 情？ 周 瑜

0 i i | 5 3 2 1 | 1 1 i | 3 i 6 6 i | 3 2 3 i |
闻 听 微 微 笑 说：“鲁 大 夫 似 你

0 5 2 1 | 6 1 2 2 3 5 | 3. 5 2 | 6. 5 i | 6 5 i 6 i |
为 人 也 忒 也 老 诚， 这 是 他 自 己 寻 死

1. 5 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 5 3 5 i | 0 2 2 3 5 | 3 0 5 i i 3 |
将 谁 怨， 过 了 三 天 我 定 斩 不

5 0 (3 2 1 2) | i 5 i i | 3 5 i i | 5 5 3 2 1 | 0 1 0 i |
容， 任 凭 他 腹 隐 奇 谋 胸 藏 妙 策， 他

1. 5 5 | 0 i i | 6 5 3 | 5 (0 3 2 1 2) | 0 5 i i 6 |
想 要 逃 生 万 不 能。” 鲁 肃

0 2 2 5 | i i 6 | 6 4. | 3 i 2 2 | 5 i 6 5 4 | 0 i 0 i |
闻 听 把 魂 吓 掉， 不 由 得 滚 热 心 肠

3 5 i 3 | 5 6 0 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 5 i i | 6 5 i 6 |
似 火 见 冰，他 也 呆 呆 呆 呆 默 默 无 言 不 敢 提

6 4 . | 5 i i | i 5 | 5 2 i 6 i 5 | i 6 i 5 |
问， 楞 磕 磕 手 捻 长 髯

i i . 2 | 5 . 3 2 3 2 1 | 1 (1 1 1 1 5 6 1 | 5 0) |
如 泥 塑 成。

【流水板】

(0 3 2 1 2 0 | 2 5 1 6 1 6 | 1 1 1 3 2 1 2 | 0 3 2 1 2 0) | x x x |
周 瑜 说：“

0 x x | 0 x x | 2 . i i 6 | 6 4 . | i 6 i i 3 | 0 i i |
“大 夫 你 去 观 个 动 静， 看 一 看 虚 实

i . 3 5 . i | 5 (2 2 2 5 2 2 1) | 0 x x | 0 i i | 5 3 2 1 |
内 里 情。” 鲁 肃 答 言 说 愿

1 1 . | 7 7 2 5 | 5 i i 0 | 0 i i | 5 5 6 1 | 3 . 5 2 |
往， 到 次 日 急 急 忙 忙 来 见 孔 明。

x x x | 5 i 6 i i 3 | 2 5 3 2 1 | 1 1 x | x x x . x | 3 5 3 5 |
这 先 生 早 知 其 意 假 埋 怨 说：“ 鲁 大 夫 你 绝 不 该

x x x x | x x x x | x x x x | 0 i . 6 6 | 0 x x | 0 i 5 i |
说 我 识 破 都 督 用 计， 愚 弄 曹 操 杀 了 那 蔡 瑁 张 允 的

i . 3 5 . i | 5 0 (3 2 1 2) | i 5 i i | i 5 i 6 i . | 5 3 2 5 |
内 里 情。 这 而 今 又 寻 是 非 将 我

0 5 2 | 6 6 5 i | i 6 5 4 | 0 3 5 i | 3 5 i | 5 0 (3 2 1 2) |
害， 望 大 夫 快 快 设 法 教 我 逃 生。”

1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ | 0̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 4̇. | 3̇ 5̇ 1̇ |
 “怪 只怪你 席前 贪杯 说大 话， 信口

0̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 4̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | ẋ ẋ ẋ. 1̇ | 5̇. 1̇ 5̇ 1̇ | 0̇ 5̇ 2̇ 5̇ |
 开河你 乱逞 能。 罢、罢、罢，我 找只小船 给你

3̇ 5̇ 2̇ | 0̇ ẋ ẋ | 0̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
 用， 等到 黄昏你 马上登 程。”“我

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 4̇. | 1̇ 1̇ 5̇ |
 奉 命 来到 东吴 地， 羞 惭 惭

3̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 5̇. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇) | 6̇. 5̇ 1̇ 5̇ |
 无功 回转 难为 情。” “要 不然 你

1̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ | 0̇ ẋ ẋ ẋ |
 两眼一闭 投江 死。” “好好好，你这 风凉的

0̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | ẋ ẋ ẋ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
 话儿倒 说得好 听， 你请我 过江之前

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ (1̇) | 5̇ 2̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ | 0̇ 6̇ 0̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ |
 曾答 应， 在 东吴 倘有 差错 由你担

5̇ (5̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 0̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 承， 难道说 你与 那都督 定下

1̇ 1̇ (1̇ 5̇ 1̇ 1̇) | 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 0̇ | 0̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 0̇ (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |
 计， 故意的花言 巧语 把我来 蒙。”(白) 这……

0 3 3 i | 0 6 i i | 3 5 3 2 1 | 1 1 (1 5 1 1) | 3 5 i |
 “要 你 逃 生 你 不 走， 要 你。”

0 2 2 i | 3 5 5 3 3 i | 5 (6 5 3 2 0) | 3 6 i i 3 | 3 6 5 i i |
 投 江 你 不 依 从， 军 令 状 铁 案 如 山

5 3 2 1 | 1 1 i | 5 i | 0 5 i | 3 5 i |
 难 更 动，我 有 心 挽 回 愧 我 无

5. (3 2 1 2 2) | x x x | i 5 i | 0 5 2 1 | 3 5 2 1 |
 能。” 孔 明 说：“既 然 你 是 我 好 朋

1 1 (1 5 1 1) | 0 i i | 0 6 i i 3 | 3 1 4 | 4 3 (3 2 1 2) |
 友， 相 求 一 事 要 你 答 应，

x. x x | i 5 i | 0 i 6 5 i | 5 3 3 2 1 | 1 1 (5) | 5 6 i i |
 借 给 我 快 船 二 十 只 休 要 短 少， 每 船 上

2 2 3. | 0 i 6 i | i i | 5. (3 2 1 2) | 0 i 5 i | 0 2 3 |
 还 要 军 卒 三 十 名， 干 草 摆 的

5 3 2 1 | 1 1 (1 1) | 0 6 i i | 0 2 2 3 | 6 5 5 2 |
 稠 又 密， 船 只 需 用 青 布

5. (3 2 1 2) | 2. i i 3 | 0 i 0 i | 3 5 1 2 | 3 5 2 3 1 |
 蒙， 多 带 旌 旗 与 锣 鼓，

3 3 5 3 | 5. 3 2 5 | 5 i 5 | 5 i 1 5 6 | 5. 3 2 (1 2) | x x x (1) |
 再 把 那 美 酒 佳 肴 备 上 几 宗， 你 今 夜

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ (2̣ 2̣) | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |
 陪 我 船 上 去 散 闷, 咱 二 人 划 拳

0 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 0 x x | 0 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 行 令 直 到 天 明。” 鲁 肃 点 头 说 尊

1̣ 1̣ (1̣ 5̣ 1̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ (1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) |
 命, 无 精 打 彩 往 外 行,

x x x | x. x x x | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ (1̣ 5̣ 1̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
 他 为 何 奇 奇 怪 怪 将 船 借, 真 叫 人

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | x x x | 0 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ |
 闷 闷 沉 沉 在 心 中, 我 若 是 问 他

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ (1̣ 0) | x x (6̣ 5̣ 6̣) | 2̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ |
 其 中 意, 大 略 他 不 肯 对 我 说

5̣ (1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) | x. x x. x | x x x x | x x x x | x x x x |
 清。 鲁 子 敬 我 急 忙 回 转, 暗 暗 准 备 样 样 照 办,

3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 5̣ |
 今 夜 江 边 我 把 他 候 等, 做 一 个 全 始

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣) |
 全 终 啊, 我 要 对 得 起 孔 明。

5̣ 0) | (0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0 | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0) |

(白) 周瑜 安心

谋害孔明，十万支雕翎箭叫他三天造成，哪曾想诸葛孔明成竹在胸，破周瑜计策在谈笑之中。鲁肃暗暗地调来船只、干草，扎人蒙布已毕，等候孔明使用。

【联珠调】

サ (6 0 5 - - - 5 - - - 5 - - - 5) | $\frac{2}{4}$ 65 3 6 i . |

到 晚 来

x x x | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 5 3 2 | 5 2 1 $\dot{6}$ | 5 i $\dot{3}$ (5 1) | 5 \dot{i} i 6 \dot{i} |

那 鲁 肃 预 备 妥 当 在 江 边 候 候， 不 一 刻 孔 明 上 船

0 i 6 \dot{i} 3 5 | 3 1 5 3 5 | 5 \dot{i} i i | \dot{i} 5 i 6 i | i 2 6 5 $\dot{3}$ |

吩 咐 水 手 不 可 喧 哗， 每 船 之 间 长 索 相 连 齐 排 列，

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 2 | 5 3 2 5 5 | 3 5 5 3 5 3 5 | 5 3 1 $\dot{2}$ | x x |

严 严 肃 肃 静 静 悄 悄 即 刻 进 发 往 北 行。 鲁 大

$\frac{1}{4}$ x (5) | $\frac{2}{4}$ x x x x | 3 5 2 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | $\frac{1}{4}$ 5 6 i |

夫 “ 舱 内 酒 宴 已 摆 好， 请 请 请，

$\frac{2}{4}$ \dot{i} 3 6 3 3 | i 6 5 3 2 | 3 1 2 2 | 0 x x x | 5 6 i i 6 5 |

你 我 落 座 开 怀 畅 饮 叙 闲 情。” 二 十 只 草 船 并 列

\dot{i} i 5 6 i i | 3 i 3 3 3 | 5 i 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 5 |

一 字 排 开 在 江 面， 咱 们 耳 听 得 水 声 澎 湃、

$\dot{6}$ i i 3 5 | i 6 i 6 i 6 5 | 2 2 i 2 3 5 | i 6 5 \dot{i} \dot{i} |

浪 涛 翻 滚、 浩 浩 荡 荡、 汹 汹 涌 涌、 沸 沸 腾 腾、

i \dot{i} i $\dot{3}$ | 0 6 i 4 3 | 3 5 5 1 2 | 6 i 5 6 i 5 |

疾 驰 飞 奔， 大 江 汇 海 流 向 东。 水 手 摇 橹

\dot{i} 6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 2 3 5 | 5 3 5 3 5 5 3 |

朝 前 进， 刹 时 间 打 罢 四 更 夜 深 人 静，

1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
天 昏 地 暗 冷 气 森 森， 星 斗 迷 漫， 长 空 一 色

3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ |
雾 濛 濛。 江 面 上 一 团 漆 黑 如 墨 染， 咫 尺 间

2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ |
只 闻 人 声 不 见 人 影， 大 雾 笼 罩 看 不 清。 孔 明 当 时

X X X | X X X | X X X X | 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ |
心 暗 喜， 忙 吩 咐 继 续 前 进 奔 曹 营， 头 西 尾 东

6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
齐 排 列， 你 们 击 鼓 鸣 锣 莫 消 停， 军 卒 答 言 说 遵 命，

3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ |
顷 刻 之 间 咚 咚 鼓 响， 呛 啷 啷 锣 鸣 锣 鸣 鼓 响

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ |
军 卒 呐 喊 涌 浪 翻 波 直 奔 曹 营， 当 时 吓 坏 了

1̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | $\frac{1}{4}$ 5̇ 2̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
鲁 子 敬， 由、由、 由 不 得 面 如 土 色、

2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 4̇ . 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ . Ẋ |
体 似 筛 糠、 手 足 麻 木、 唇 齿 哆 嗦 唤 孔 明， 说：

X X X | X X 0̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
“你 你 你 你 看 那 曹 军 百 万 战 将 千 员 多 勇 猛，

6 5 6 5 $\dot{1}$. 5 | 1 6 1 1 6 1 | 2 5 5 3 5 5 | 3 2 3 5 3 5 5 3 |

却 为 何 你 不 慌 不 忙 稳 坐 舟 中？ 尚 敢 传 令

1 5 1 1 | 3 3 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 $\dot{1}$ 1 | x x x x |

擂 鼓 鸣 锣， 倘 若 是 惊 动 了 曹 兵 蜂 拥 而 至，

1 6 1 6 5 2 5 | $\dot{1}$ 3 2 3 2 5 | 0 3 2 5 3 5 | 3 5 1 2 |

你 我 只 有 束 手 被 擒 恰 似 飞 蛾 投 火 中，

x x x | 2 . 1 1 5 1 | 2 2 1 $\dot{1}$ 5 | 1 6 1 6 5 1 | $\dot{1}$ 1 3 5 1 |

你 在 那 都 督 面 前 夸 下 海 口， 造 箭 不 成 早 晚 一 死

1 6 1 1 3 . | x x | $\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ x x x x | x x x x |

无 所 怨， 我 与 你 无 仇 无 恨 好 心 好 意

3 5 2 5 5 | $\dot{1}$. 1 1 6 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 3 1 2 2 |

给 了 你 船 只， 陪 你 饮 酒 苦 苦 害 我 为 何 情？”

x x x x | x x x | x x | $\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

孔 明 一 见 微 微 笑， “鲁 大 夫 且 请 开 怀

x x x x | 6 5 6 5 1 1 | 1 3 5 1 1 3 5 | 1 6 5 3 | x x |

休 要 害 怕 莫 要 担 惊。 事 已 至 此 难 回 避， 来、来、

$\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ x x x x | 1 2 2 | 0 1 6 3 5 3 | 1 6 5 3 |

来 你 我 且 自 饮 三 盅。” 正 是 鲁 肃 心 害 怕，

5 1 $\dot{1}$ | 1 6 1 3 1 1 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 1 1 | $\frac{1}{4}$ 1 |

猛 听 得 对 岸 之 上 声 如 骤 雨， 刷 刷 刷

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}^{\flat} 5$ | $\underline{3 5 5 1}$ 2 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1} 6}$ $\dot{1}^{\flat} \dot{1}$ |
 刷刷刷刷 弓开弦响 不住声。 飕飕飕 箭似飞蝗

$\dot{1}^{\flat} 6$ $\dot{1}^{\flat} 3$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{5 1}$ 2 | $\underline{x x}$ $\underline{0 x x}$ |
 连连射， 噗噗噗 支支射进 干草中， 孔明 吩咐

$\underline{x x}$ x | $\underline{x x}$ x | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 5}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6 3}$ |
 将船调， 军卒们 人人奋勇 擂鼓鸣锣 将船调转

$\underline{\dot{1} 6 3}$ $\underline{6^{\flat} 6^{\flat}}$ | $\underline{1 2}$ 2 | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ x | x x |
 速转受箭 等雕翎。 孔明大约 箭收够， 忙传

$\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ |
 令， “急速回船 抽箭查点 除掉损伤 可能十万

$\dot{1}^{\flat} 5$ 1 2 | x x | x ($\underline{1 \dot{1} 5}$) | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x x}$ x |
 还挂零。 鲁大夫 随我回营 去交令，

$\underline{x x}$ x | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\dot{1}^{\flat} 3$ $\underline{3 1}$ 2 | $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ |
 这一回 都督不会 把气生。” 鲁肃闻听 满面带笑

$\underline{2 2}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{x .}$ $\underline{x x}$ | 0 $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ $\underline{x x x}$ | x x | x x |
 连连点头：“诸葛亮啊 我算 服了你的本领，来来来

$\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5 3 5}$ | $\underline{1 2}$ 2 | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{7 6}$ $\dot{1}^{\flat} 3$ |
 我先敬你 酒三盅。” 说话间 东方发白 天色亮，

x x | $\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}^{\flat} 6$ 5 $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\flat} \dot{1}$ | $\dot{1}^{\flat} \dot{1}$ 3 $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ |
 江面上 (合)雾散云消 众多军卒 站立船头

$\dot{2} \ 7 \ 7 \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ 5 \ | \ \dot{2} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ |$
抱拳拱手得意洋洋，异口同音齐声喝道：

$\dot{1} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ 3 \ 5 \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ |$
“谢丞相，借雕翎，来日军

$\dot{1} \ \dot{1} 6 \ 5 \ 6 \ | \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \ . \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ (\ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \ 0) \ ||$
前(呐)我再答报你的盛情。

据 1955 年录音记谱。

凤 鸣 关*

1 = ²E

希世珍演唱
宋青记谱

【书注头】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} (\ \dot{1} \ 0 \ 3 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 2 \ | \ 0 \ 3 \ \underline{\underline{5556}} \ | \ \underline{\underline{1535}} \ \underline{\underline{1611}} \ | \ \underline{\underline{1113}} \ \underline{\underline{212}} \ | \ \underline{\underline{0321}} \ \underline{\underline{222}}) \ |$

$5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ 0 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ \dot{3} \ . \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ . \ (\ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{212}}) \ |$
表得是诸葛亮武侯统三军。

$\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ . \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ |$
率众将兵出祁山在凤鸣关前，智激赵云

$\dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{5116}} \ | \ \underline{\underline{1635}} \ \underline{\underline{611}} \ | \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6156}} \ | \ \dot{1} \ . \ \dot{2} \ \underline{\underline{654}} \ |$
常山老将。大展神威力斩韩德

【春云板】
 $\dot{6} \ \underline{\underline{561}} \ | \ \underline{\underline{5.3}} \ \underline{\underline{2321}} \ | \ \dot{1} \ (\ \underline{\underline{111}} \ \underline{\underline{1561}} \ | \ 5 \ 0) \ | \ (\ \underline{\underline{103}} \ \underline{\underline{212}} \ | \ 0 \ 3 \ \underline{\underline{5556}} \ |$
父子数人。

1113 212 | 0321 222 | 56 5 1 2̇1 | 0 1 1 6 | 5 35 3 21 | 0 1 1 2 |

武 侯 出 师 辞 幼 主，

1̇ 6 1̇ 6 | 0 1 5165 | 4. 5 1̇. 6 | 5. (3 212) | 5235 5 5 |

川 中 文 武 尽 随 军。 营 的

5 3 2 5 3 5 | 5 35 2 1 | 0 1 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

大 小 将 官 皆 委 任， 独 剩 下 常 山

0 5 616 5 | 3. 5 1̇. 6 | 5. (3 212) | 52 5 5 | 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 |

子 龙 这 位 老 将 军。 这 将 军 含 嗔 上 帐

5. 3 2̇ 1̇ | 0 1 1̇ 1̇ | 2̇76 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6 6 1̇ | 6. 1̇ 1̇ 3 |

深 挖 背， 尊 承 相 因 何 这 等 藐 视

5. (3 212) | 23 2 6 5 | 0 6 35 5 | 3 5 2 1 | 0 1 1̇ 1̇ |

人？ 某 随 幼 主 也 未 曾 落 后，

1̇ 6 1̇ (1̇) | 0 1̇ 6 6 5 | 1̇. 6 1̇ 3 | 5. (3 212) | 5 1̇ 3 5 |

冲 锋 陷 阵 也 奋 不 顾 身。 想 当 年

6 1̇ 5 1̇ 65 | 5. 3 2̇ 53 | 0 3 2̇ 2̇ | 6 1̇ 5 1̇ | 5 1̇ 1̇ 5 |

长 坂 坡 前 把 幼 主 救， 咱 也 曾 斩 将

0 6 1̇ 6 1̇ 65 | 4. 5 1̇ 6 | 5. (3 212) | 1̇ 3 5 | 0 1̇ 1̇ 3 |

夺 旗 立 功 勋。 匹 马 单 枪 把

5 2̇ 1̇ | 0 1 1̇ 1̇ | 5 1̇ 5 | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 1̇ 6 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ |

曹 营 踏， 只 杀 得 曹 营 众 将 皆 失

5. (3 2 1 2) | 1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 5 6 | 6 4 5 |
魂， 这 如 今 孙 曹 闻 名 皆 胆 裂，

6. 1̇ 1̇ | 0 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 1̇ 3 | 5. (3 2 1 2) | 1̇ 1̇ 5 1̇ |
谁 人 不 知 某 赵 云。 白 帝 城

1̇ 5 1̇ 1̇ | 3 5. 6 2 1 | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 5 2 5 5 | 1̇ 6 2 1̇ |
先 主 托 孤 情 深 重， 这 如 今 正 当

0 6 1̇ 5 6 5 | 5 4 1̇. 6 | 5. (3 2 1 2) | 2. 1̇ 1̇ 6 | 0 2 1̇ 1̇ |
以 死 报 君 恩。 今 日 出 师

6 5 1̇ 4 | 4 4 5 | 6 1̇ 1̇ 5 6 1̇. | 3 2 2 1̇ | 0 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 |
把 贼 灭， 临 大 敌 因 何 不 派

5. 1̇ 1̇ 3 | 5. (3 2 1 2) | 5 1̇ 2 1̇ | 0 3 3 | 3 5 2 1̇ |
某 赵 云？ 孔 明 座 上 连 摆

0 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 0 6 1̇ 1̇ 6 5 | 4. 6 1̇ 6 | 5. (3 2 1 2) |
手， 微 微 含 笑 就 唤 将 军。

1̇ 6 1̇ 6 3 5 | 5 5 3 5 3 5 | 1. 5 2 1 | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ 1̇ |
将 军 你 昔 日 英 勇 可 称 赞， 这 如 今

6. 1̇ 1̇ 5 | 0 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 5 1̇ | 5. (3 2 1 2) | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 |
老 迈 年 残 已 七 旬。 若 临 阵

6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5 2 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 | 2 3 2 1̇ 1̇ 6 |
倘 有 不 测 非 儿 戏， 岂 不 把 世

0 1̇ 6̇1̇6̇5 | 4̇. 5̇ 1̇ | 5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 1̇ 5̇1̇ 1̇ 6̇ | 0 5 1̇5̇ 3̇ |
英 名 化 灰 尘？ 瓦 虎 将 只 剩 下

5̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇² 1̇ | 1̇6̇1̇6̇ 6̇1̇ 5̇ | 1̇ 6̇1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |
将 军 你， 倒 不 如 把 先 行 印 让 与

0 1̇ 1̇ 6̇5 | 3̇. 5̇ 1̇ | 5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 5 2̇ 1̇ | 0 1̇6̇ 6̇ 5̇ |
关 张 二 位 小 将 军。 孔 明 座 上

1̇ 1̇ 6̇ | 0 4̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 0 6̇1̇ 1̇6̇ 5̇ | 5̇. 1̇ 1̇ 3̇ |
言 未 尽， 当 时 气 坏 了 老 赵

5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 2̇ 2̇3̇ 1̇ | 0 1̇6̇ 1̇ 3̇ | 5 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ |
云。 须 眉 乱 乍 他 双 睛 瞪，（啊）

1̇ 6̇1̇ 1̇ 5̇ | 0 6̇1̇ 1̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 6̇1̇1̇6̇ 5̇ (1̇) |
带 怒 含 嗔 把 丞 相 尊， “丞 相 你

1̇ 6̇1̇ 3̇ 5̇ | 3̇5̇5̇3̇ 3̇5̇5̇3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 3̇5̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇ |
说 我 老 只 老 我 头 上 的 须 眉 发， 我 杀 敌 的

0 6̇1̇ 1̇6̇ 5̇ | 6̇1̇6̇1̇ 3̇ | 5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 6̇1̇1̇5̇ 1̇ | 1̇6̇ 6̇ 1̇ 5̇1̇ |
勇 略 是 还 有 几 分。 俺 赵 云 要 在 疆 场

3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 0 5 1̇ 6̇5 | 3̇. 5̇ 1̇ |
舍 性 命，咱 愿 将 马 革 裹 尸

5̇. (3̇ 2̇1̇2̇) | 5 6̇1̇ 1̇ | 1̇6̇1̇6̇ 6̇1̇6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 5̇ |
身。 老 丞 相 若 不 允 我 挂 先 行 印，

3 6̇ 1̇ | 1̇ 6 | 2̇ 3 5 1̇ 6 | 0 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 1̇ | 5. (3 2 1 2) |
某情 愿 碰 死在 阶 前 以 报 先 君。”

1̇ 6 5 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ | 2. 1̇ 1̇ 6 | 6 4 5 | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 6 1̇ |
赵 子 龙 欲 在 帐 前 寻 自 尽， 诸 葛 亮 命

1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 6 5 4 | 1̇ 0 5 6 1̇ | 5. 3 2 3 2 1 |
校 尉 相 拦 忙 把 话

【流水板】

1 (1 1 1 1 5 6 1 | 5 0) | (1 0 3 2 1 2 | 0 3 5 5 5 6 | 1 1 1 3 2 1 2 |
云。

0 3 2 1 2 2 2 | 5 1 6 1 5 1 1 | 1 3 2 1 2 1 2 | 0 3 2 1 2 2 2) | 5 6 1̇ 1̇ |
孔 明 说：

3. 2̇ 2̇ 1̇ | 0 6 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 | 6 4 5 | 1̇ 5 1̇ |
“将 军 既 挂 先 行 印， 必 须

0 6 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ | 5. (3 2 1 2) | 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇ 3 5 5 3 |
随 同 那 位 文 臣。” 言 未 毕 邓 芝 上 帐

5. 3 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 5 1̇ 1̇ | 0 6 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 |
说 愿 往， 某 愿 随 老 将 作 参

5 (5 5 4 1 7 2 5) | 5 5 2̇ 5 6 5 | 0 6 1̇ 1̇ 6 3 | 5 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ |
军， 他 二 人 同 挂 了 先 行 印，

1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 1̇ 1̇ | 0 6 1̇ 6 5 | 3. 5 1̇ 6 | 5. | 3 2 1 2) |
祭 旗 后 拜 辞 丞 相 就 点 了 三 军，

1̇661̇ 1̇6 | 61̇1̇3 5 1̇ | 1̇661̇ 1̇61̇ | 5 35 2 1 | 0 1̇ 1̇1̇ |

这 日 来 到 了 风 鸣 关 前 安 营 下 寨，

3552 3 5 | 1̇ 5 61̇ 6 | 0 1̇6 6 5 | 4. 5 1̇ 6 | 5. (3 212) |

正 遇 着 魏 国 的 射 马 统 军，

1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 | 2 1̇ 1̇61̇ 6 | 5 1̇ 6 | 6 4 5 | 1̇ 1̇1̇ |

夏 侯 懋 西 羌 调 来 了 五 员 将， 韩 德

0 1̇6 51̇ 6 | 1̇ 5 1̇ | 5. (3 212) | 2 6 5 | 0 1̇6 61̇ 6 |

父 子 荡 征 尘， 两 军 对 圆 就

5. 3 2 1 | 0 1̇ 1̇1̇ | 1̇6 5 1̇ | 2 3 5 1̇ | 0 61̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 1̇ 3 |

列 成 了 阵， 赵 子 龙 跃 马 提 枪 就 把 阵

5. (3 212) | 2 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 | 6 4 5 |

临， 军 前 大 叫 声 咤 叱，

1̇561̇ 1̇ 6. | 61̇1̇5 1̇ | 2 2̇1̇ 61̇1̇6 | 61̇61̇ 61̇ 5 | 61̇1̇5 61̇ 1̇ |

但 则 见 对 阵 中 西 羌 大 将 韩 德 长 子 名 唤 韩 英

1̇651̇ 1̇561̇ | 1̇6 5 61̇1̇6 | 2 5 1̇ | 0 1̇6 1̇561̇ | 1̇ 5 1̇ |

跃 马 向 前， 并 未 答 话 双 手 用 力 把 大 刀

5. (3 212) | 1̇ 61̇ 1̇ 6 | 0 5 61̇ 3 | 5 2 1 | 0 1̇ 1̇1̇ | 5 1̇ 1̇ |

抡， 照 定 子 龙 就 搂 头 剃， 老 将 军

2 2̇1̇ 61̇1̇5 | 61̇1̇5 61̇ 1̇ | 61̇ 5 61̇ 1̇ | 5 1̇ 61̇ 1̇ |

双 眉 直 立 虎 目 圆 睁， 抖 擻 神 威 挺 枪 磕 刀

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ 0\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \dot{1}\ |\ 5\cdot\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2})\ |\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 马 错 蹬 就 斜 身， 抖 银 枪

$\underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ 5\cdot\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |$
 反 手 刺， 只 听 扑 哧 声 响， 枪 挑

$0\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ 5\cdot\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2})\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5}\ |$
 韩 英 他 鲜 血 喷， 对 阵 中 韩 琪 催 马

$\overset{3}{5}\ \underline{2\ 1}\ |\ 0\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{6}{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 3\cdot\ 5\ \dot{1}\ |$
 拧 画 戟，（呀） 韩 瑶 飞 骑 把 铁 锤

$5\cdot\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2})\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ 4}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 抡， 韩 琼 双 刀 他 分 上 下， 三 小 将

$\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 0\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 5\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ 5\cdot\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2})\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ |$
 团 团 围 住 了 老 赵 云， 子 龙

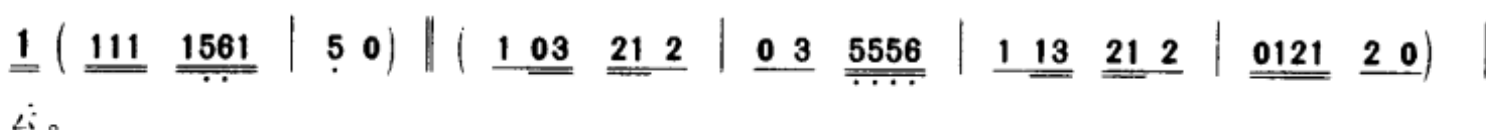
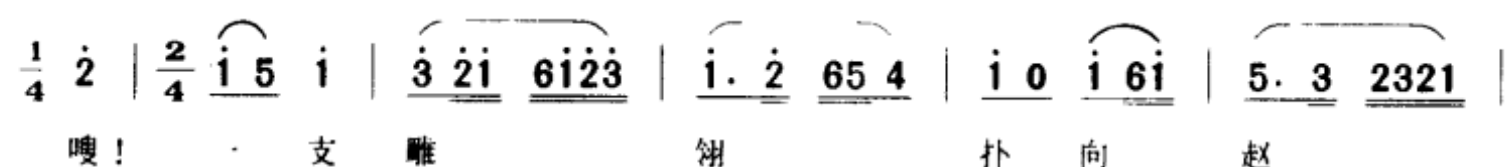
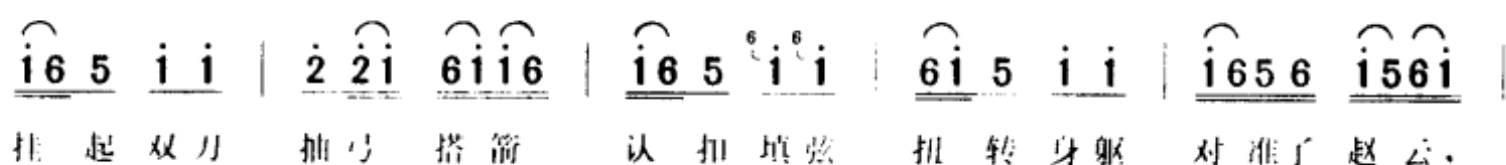
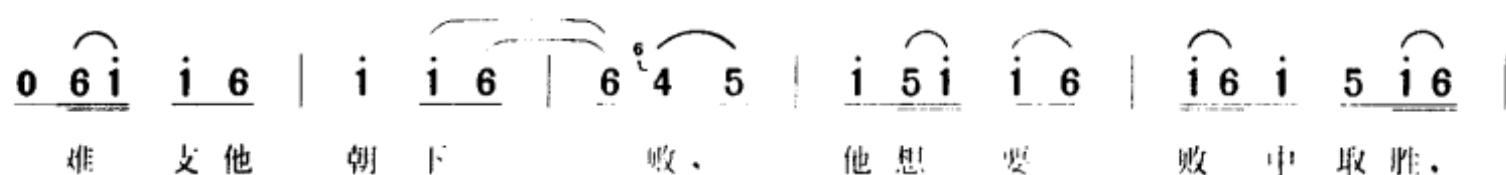
$0\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5}\ |\ 5\cdot\ 3\ \underline{\dot{2}\ 1}\ |\ 0\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}\ \overset{3}{5}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 见 他 微 微 笑， 回 手 抽 出 宝 剑

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ |$
 光 华 夺 目 冷 气 森 森 精 神 倍 长 勇 气 倍 增。

$5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |$
 指 东 杀 西 遮 前 挡 后 这 口 剑 上 下 翻 飞， 白 龙

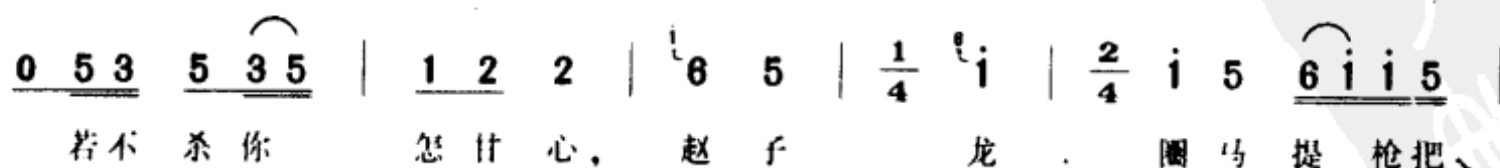
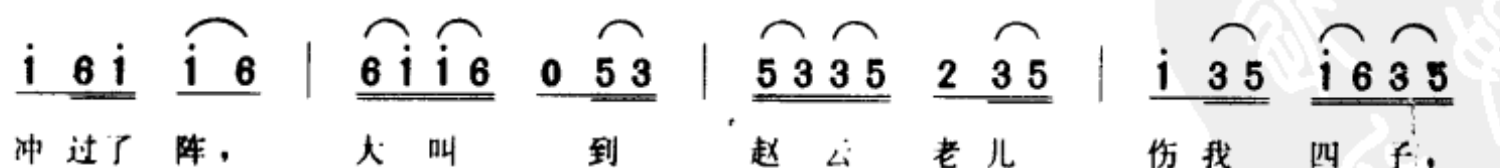
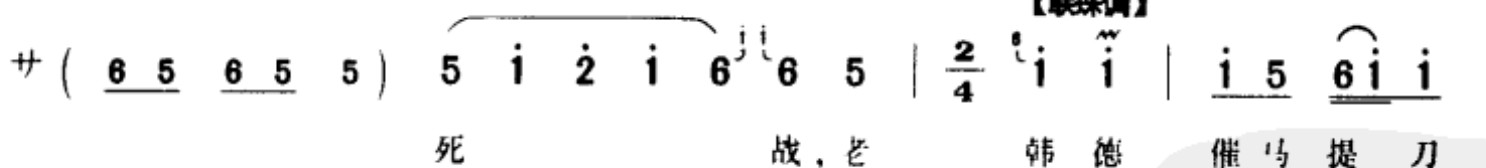
$0\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ |\ 5\cdot\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2})\ |\ 5\ \underline{7\ 2}\ \dot{1}\ |$
 盘 旋 就 似 过 风 轮， 抖 银 枪

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 4}\ 5\ |\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\cdot\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |$
 刺 中 韩 琪 废 了 命， 举 青 虹 寒 光 闪



(白) 话表常山将军赵子龙这一阵枪挑韩英、韩琪，剑劈韩瑤，那韩琼落荒而走。那韩琼一面败走，一面扭项偷看，见赵云追来心中暗喜，立刻抽弓搭箭认扣填弦，扭转身躯对准赵云射去，哪知常山将军赵子龙乃身经百战之人，早已留神防备，此时子龙忙将宝剑入鞘，左手持枪看箭已到“哧”的一声，竟将这支雕翎接在手中，即刻挂枪抽弓将原箭对准韩琼射回，只听“啪”的一声，正中那贼后心翻身落马，对阵中老将韩德，见此光景只气得肝胆俱裂，“哇呀呀”乱叫，说道：“好赵云连伤老夫四子，我与你誓不两立！”喇啦啦一带丝缰，飞奔疆场，要与赵云决

【联珠调】



$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \dot{3} \mid \underline{5 \ 6} \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \underline{\dot{6} \ 5} \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$
 敌 人 看， 见 韩 德 失 盔 卸 铠 索 甲 白 袍，

$\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6 \ 3} \mid \underline{6 \ \dot{6} \ 5} \underline{5 \ 3 \ 5} \mid$
 胸 前 宝 镜 背 后 旌 旗， 青 鬃 战 马 三 尖 大 刀，

$\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{0 \ 2 \ 3} \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \underline{2} \mid \overset{3}{\dot{6}} \underline{2 \ \dot{1}} \mid \frac{1}{4} \dot{1} \mid$
 面 如 油 粉， 满 布 花 梅 似 凶 神， 怒 冲 冲

$\frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 6} \mid$
 咬 牙 切 齿 羞 恨 难 当， 骂 不 绝 声， 临 且 近， 这 位

$\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ 5 \ 3} \mid \frac{1}{4} \underline{2 \ . \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \underline{\dot{1} \ 6 \ 3 \ 5} \mid$
 老 将 军 把 征 驹 带 银 枪 顺， 用 手 指

$\underline{5 \ 5 \ 3} \underline{5 \ 3 \ 5} \mid (\underline{5}) \underline{3 \ 5} \underline{5 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 2} \underline{2} \mid \underline{\dot{6} \ 0 \ 5} \mid$
 大 喝 声， 老 儿 住 手 你 莫 伤 人， 赵 子

$\frac{1}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 5 \ 6} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 2} \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 龙 手 捻 着 银 髯 微 微 冷 笑， 叫 声 韩 德

$\underline{2 \ 7 \ 2} \overset{5}{\dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ 5 \ 2} \overset{3}{5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6 \ 3} \mid \underline{2 \ 5 \ 3} \underline{5 \ 5} \mid$
 休 无 理， 咱 赵 云 纵 横 四 海 转 战 八 方，

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{0 \ 5 \ 3} \underline{5 \ 3 \ 5} \mid$
 扫 荡 烟 尘 剿 灭 贼 寇， 四 十 余 载， 赵 某 英 名

$\underline{3\ 5\ 5\ 1}\ 2\ |\ 5\ \dot{2}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{3\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ |$
 谁不闻，匹夫你助纣为虐自不量力，

$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 强要争前自取灭亡，事到如今你将谁怨，

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \frac{1}{4}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |$
 你应当急速退兵，下马求降，想你无知，

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}\ |$
 念你愚蠢，饶你不死，倘若不悟当时叫你的

$\underline{5\ 3\ 2}\ 2\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |$
 命难存。老韩德大叫赵云休夸口，

$\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}\ 0\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ |$
 举起那三尖大刀削砍劈剝，横三竖四，

$\underline{6\ \dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 5\ 2}\ 2\ |\ 5\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ \frac{1}{4}\ \dot{1}\ |$
 左五右六，上下翻腾把命拼。老将

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 见此光景怒上心头，挺枪磕刀施展枪法变门路，

$\underline{\dot{1}\ 5}\ 0\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 使了一个童子五花反背观音，秋风扫叶黄龙翻身，

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6$ | $0\ 5\ 3\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 1}\ 2$ | $\underline{2\ \dot{1}}\ \dot{2}$ | $\frac{1}{4}\ 5\ \dot{1}$ |

· 声 响 亮 正 中 韩 德 左 面 自, 反 手

$\frac{2}{4}\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{2\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{2\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\frac{1}{4}\ 2$ |

死 尸 坠 落, 将 军 二 次 圈 战 马, 在 那 后 边 相,

$\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6$ | $5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}$ | $6\ 6\ 5\ \underline{3\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ 5\ \underline{3\ 2.}$ |

邓 芝 在 马 上 手 摇 令 旗 高 声 大 叫, 众 三 军

$\underline{2\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ 6$ |

传 将 令, 大 队 分 开, 马 队 包 抄, 步 队 取 中 长 驱 进,

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{2}\ 0\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ 3\ 5$ | $2\ 5\ \underline{3\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}$ |

但 听 得 咕 噜 噜 噜 噜 噜 鼓 声 阵 阵, 号 炮 惊 天,

$\underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ 2\ 5\ \underline{3\ 5}$ | $2\ 5\ \underline{3\ 5}\ 5$ |

大 小 三 军, 众 多 儿 郎, 人 人 奋 勇, 个 个 争 强, 喊 杀 连 天

$1\ 2\ 2$ | $\overset{2}{7}\ 5$ | $\frac{1}{4}\ \overset{6}{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ |

滚 征 尘, 赵 子 龙 冲 入 敌 阵 追 寻 敌 将

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.}\ 3\ \underline{5\ 3}$ | $\frac{1}{4}\ 2$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 3\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ |

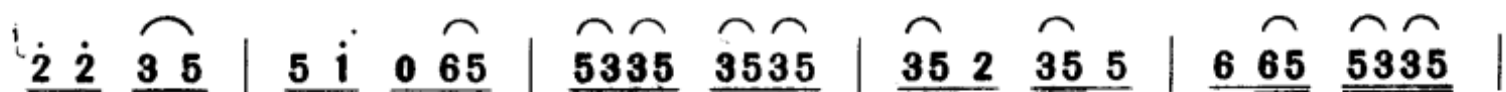
夏 侯 懋。 魏 营 中 军 无 主 将 不 战 自 乱,

$\underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $5\ 6\ 5\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ | $5\ 5\ 3\ 5\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 1}\ 2\ 2$ | $\overset{6}{6}\ \underline{2.}\ \dot{1}$ |

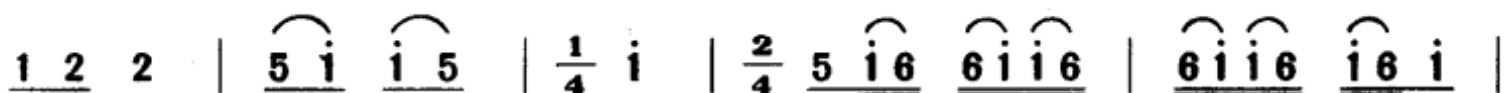
不 敢 迎 敌, 往 后 倒 退, 东 奔 西 逃 乱 纷 纷, 又 搭



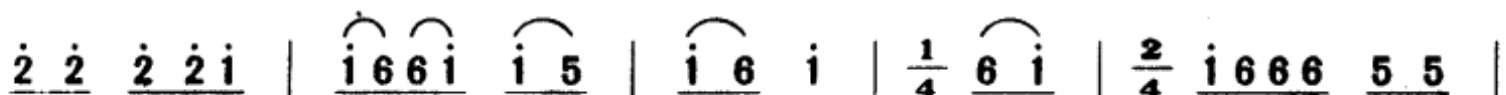
着 汉 兵 得 胜 以 当 上， 逢 人 便 杀， 遇 人 便 斩



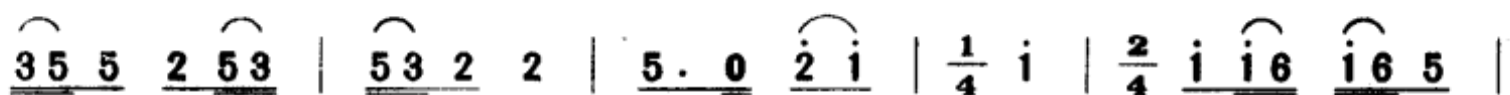
实 英 勇， 只 杀 得 血 流 成 河， 马 仰 人 翻， 哭 声 震 耳



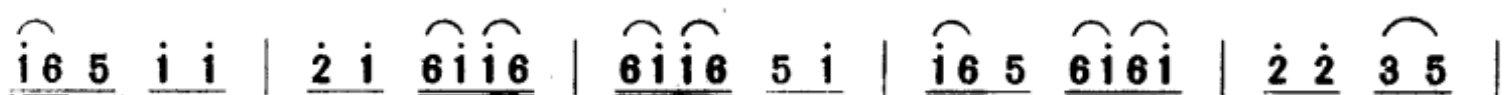
惨 难 闻， 有 邓 芝 马 上 传 令 穷 寇 莫 追，



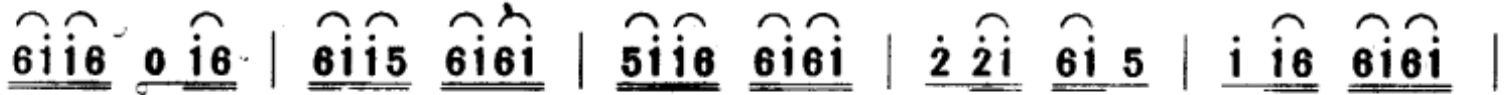
鸣 金 收 兵 我 撤 大 队， 但 听 得 仓 唧唧唧 唧 唧



锣 声 响 亮 震 耳 轮， 老 将 军 收 住 队 伍



率 领 三 军， 鞭 敲 金 鼓， 齐 唱 凯 歌， 号 角 齐 鸣 多 威 武，

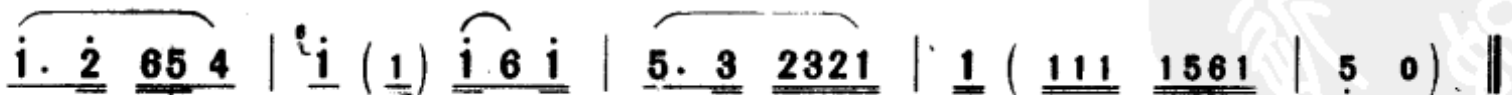


一 个 个 得 意 洋 洋、 喜 气 盈 盈、 威 风 凛 凛、 杀 气 腾 腾，

稍慢



回 大 营 报 捷 音。这 位 老 丞 相 置 酒 相



迎 年 迈 的 赵 云。

* 《凤鸣关》取材于《三国演义》中的一段故事。演员希世珍是北京市工人业余曲艺队演员，自50年代师事单弦表演艺术家荣剑尘后，专门演唱联珠快书，单弦逾三十多年，他的演唱口齿清晰，腔调优美。他擅演的《凤鸣关》〔联珠调〕中，当唱到“咕噜噜噜，鼓声阵阵、号炮惊天、大小三军、众多儿郎，人人奋勇、个个争强，喊杀连天滚征尘。”等处，摹拟古战场征战景象，干板垛字，快而不乱很有气势。

据1987年录音记谱。

人 物 介 绍

葛恒泉(? —1957) 联珠快书演员,北京人。擅演联珠快书、岔曲。嗓音豁亮、清脆有力,演唱如黄钟大吕,是北京联珠快书的代表人物之一。快书演唱特点是:歌唱性强、声调高亢,丹田气足,气口匀称,并强调换气不留痕迹。“话白”用“评书口”,讲究口风语气、摆平说清。

葛恒泉演唱联珠快书,30年代比较享名、40年代常在书茶馆演唱开场。仅留有《葛恒泉快书词》(抄本)一册。

(王 决)





牌子曲

概述

八角鼓的岔曲，在早期流传过程中，就有以岔曲的基本曲调承载多种唱词的情况。它既可以演唱民族的史诗、传说，又可以作为祭天祭祖的歌舞曲，还可以填写上军歌、凯歌的词。可以说，一曲多词，已经成为岔曲本身的传统。

当清朝在北京建都，八角鼓也随之在北京流传，“康、乾盛世”也是岔曲、群曲在北京盛行的时期。当时作为满族的民俗文化，岔曲仍多半是“依旧本唱之”。但作为娱乐形式出现的岔曲演唱，则出现了岔曲加“数子”的现象（曲前、曲中增加吟诵的快板）。不加数子的是平岔、小岔，加了数子的则衍化成平岔带数，多段重复唱的大岔曲。

当岔曲由嵌词向嵌曲（即在岔曲当中嵌入小令、南北曲的词牌）发展时，原是满族的岔曲便与汉族的元明以来的词曲相结合，开始在北京形成一种新的曲艺品种牌子曲。这从《霓裳续谱》、《白雪遗音》中，从刊行的“百本张”曲本中，可以见到诸多岔曲加数子的例子和开始在岔曲中嵌入另创曲牌的情况。

枣核儿

枣核儿是岔曲突破原有曲体，吸收其它曲牌在音乐上丰富自身的开始，也是岔曲向牌子曲演变的第一步。

枣核儿是把岔曲的六个乐句分为前三句（曲头）和后三句（曲尾）两个部分，中间插入一个曲牌，由于中间曲牌的段落较大，形成中间大两头小的枣核儿形状，因而得名。枣核儿中的曲牌在被插入时，是将它的曲调连同唱词一并嵌入进来的，〔曲头〕、〔曲尾〕的词与中间曲牌的唱词并不是一个统一的作品。以枣核儿《冬景》为例：

〔曲 头〕彤云密布，乱舞鹅毛，
银装宇宙万物萧条。
勾惹起诗人墨客踏琼瑶。

〔俏东风〕朔风儿冷雪花儿飘，
寻梅老叟过灞桥。
欲往前村把良朋访，
转山根用目瞧、不觉来到草团瓢。
遇故友乐陶陶，
同登草舍笑语声高。
童儿报道说梅花老，
寻佳句雅兴高，即景高歌乐逍遥。

〔曲 尾〕半空中乌鸦乱噪欲回巢，
佳人绣户把梅香叫，
你把那薰炉以内炭添好，
以待那玉人儿归来对景挥毫。

从上例中可看出，〔曲头〕与〔曲尾〕是一个完整的岔曲，而〔俏东风〕的词句中虽也有冬天景色的描写，但却自成段落，在内容上与〔曲头〕〔曲尾〕并无内在联系。其它如《春景》（岔曲中插入〔玉娥郎〕），《夏景》（岔曲中插入〔乌江冷〕），《秋景》（岔曲中插入〔孝顺歌〕）等，也都同样如此。

晚期出现的《扫松下书》，与枣核儿形式相比，则有了明显的发展。首先是它的内容已突破了枣核儿曲目单纯写景的范围，有了人物故事情节，另外〔曲头〕〔曲尾〕与中间〔硬书〕的唱词是完整统一的，〔曲头〕与〔曲尾〕连在一起已不能自成岔曲。《扫松下书》是人们按照枣核儿形式而创作的曲目，也是从枣核儿到“腰截”形式过渡的代表性曲目。

腰 截

腰截与枣核一样，也是〔曲头〕与〔曲尾〕中间插入曲牌构成的。不同之处在于枣核儿只用一个曲牌，而腰截则插入四、五个曲牌。腰截中曲牌的排列顺序虽不完全固定，但也有一个基本模式，最常见的组合形式为：〔曲头〕+〔南锣〕+〔罗江怨〕+〔倒推船〕+〔数唱〕+〔石榴花〕+〔曲尾〕。随着曲目的内容及所表现的情绪不同，也可作适当的增减或更换。如：

《二十四节气》由〔曲头〕、〔南锣〕、〔罗江怨〕、〔倒推船〕、〔曲尾〕组成。

《渔家乐》由〔曲头〕、〔南锣〕、〔罗江怨〕、〔倒推船〕、〔柳叶锦〕、〔曲尾〕组成。

《天官赐福》由〔曲头〕、〔南锣〕、〔罗江怨〕、〔倒推船〕、〔数唱〕、〔石榴花〕、〔曲尾〕组成。

《万寿香》则由〔曲头〕、〔南锣〕、〔罗江怨〕、〔倒推船〕、〔数唱〕、〔石榴花〕、〔梅花鹿〕组成。

腰截的曲目早期虽较丰富，但流传下来的不多，除有两个用节气名和书名组成的曲目外，其余多为描写景物和吉祥祝颂的内容。

腰截的演唱形式与岔曲、枣核儿也不尽相同，除有些曲目为独唱外，多为群唱。群唱亦

称“群曲”，通常为八人齐唱，除由一人持打板鼓（俗称“掌正”）外，其它演员则站立手持各种打击乐器（八角鼓、小锣、小钹、节子板等）边演唱、边伴奏。群曲中打击乐器的使用也有一个惯例，通常多用于〔南锣〕、〔罗江怨〕和〔倒推船〕，至于〔石榴花〕等则在局部应用。20世纪以后，许多票友转成职业艺人后，群曲常作为开场时演唱。

腰截在音乐和内容上较之枣核儿都有丰富和发展，但仍未能脱离写景抒怀的范围。

牌子曲

牌子曲与腰截的曲体结构相近似，不同的是牌子曲中使用的曲牌较多，曲牌间的连接也比较自由，无固定模式，常根据唱词内容所表达的情绪来选用曲牌，成为较完整的曲牌联缀体结构。牌子曲在内容上也突破了单纯写景抒情的范畴；出现了有人物有故事情节的曲目。

牌子曲中所用的曲牌约有30多个，除腰截中原有的曲牌外，又吸收了〔寄生草〕、〔耍孩儿〕、〔叠断桥〕、〔太平年〕、〔边关调〕、〔四板腔〕、〔湖广调〕、〔剪靛花〕、〔云苏调〕、〔靠山调〕、〔银钮丝〕等曲牌。这些曲牌的历史一般都较长，有的如〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔银钮丝〕、〔叠断桥〕可以追溯到元、明时代。

牌子曲的曲目较多，经常演出并受到群众欢迎的有：《烟酒谤劝》、《穷逛万寿寺》、《白猿偷桃》、《王婆骂鸡》、《阔大爷纵妻》、《小秃闹洞房》、《冷不防成家》、《老妈上京》、《杂合面诉功》、《十里亭》、《大八仙》等。牌子曲中的曲目既有来自民间传说、野史小说的，又有从其它曲种移植来的，也有针贬时弊揭露社会腐败的现实题材。牌子曲在文体上也有了新的变化，从岔曲到腰截的曲词大都是类似诗歌散曲式的文体，牌子曲则使用了大众化的有地方特色的语言，唱词通俗易懂，风趣幽默、贴近生活、京味十足。

牌子曲的演唱形式与腰截大致相同，既有一人独唱的曲目，如《穷逛万寿寺》、《阔大爷纵妻》等，也有多人的群唱，如《大八仙》等。

牌子曲较之枣核儿、腰截有了很大的发展，但由于在选择曲牌方面还存在有一定的限制，不能使用时调小曲等杂牌子，再加之曲目也较短，不能展开故事情节，表现人物的感情变化等，因而也具有一定的局限性。

牌子曲是在岔曲与曲牌相结合的基础上发展起来的。曲牌是单弦牌子曲音乐的主体部分，它的数量较多，曾用过的有120余首，流传至今的也有70多首。

牌子曲中的曲牌来源较广，大致有以下几个方面：

来自明清俗曲的有：〔罗江怨〕、〔倒推船〕、〔寄生草〕、〔剪靛花〕、〔边关调〕、〔湖广调〕、〔叠断桥〕、〔四板腔〕、〔数唱〕、〔南锣〕、〔云苏调〕、〔太平年〕、〔柳子腔〕、〔金钱落子〕等。

来自其它说唱曲种的有：〔流水板〕、〔石韵〕、〔乐亭调〕、〔南城调〕、〔靠山调〕、〔关东腔〕、〔怯快书〕、〔硬书〕等。

来自南北曲的有：〔柳青娘〕、〔万年欢〕、〔水仙子〕、〔石榴花〕、〔上小楼〕、〔普天乐〕、〔朝

天子〕、〔点绛唇〕、〔小桃红〕、〔柳叶锦〕、〔跑竹马〕、〔俏东风〕、〔满江红〕、〔后庭花〕、〔梅花鹿〕等。

来自北京时调小曲的有：〔纱窗外〕、〔正对花〕、〔打新春〕、〔鲜花调〕、〔照九霄〕、〔绣麒麟〕、〔百忍图〕、〔斗蛐蛐〕、〔寻巢燕〕、〔要婆婆〕、〔棒子渣〕、〔小磨房〕等。

来自戏曲唱腔的有：京剧西皮与二黄中的部分板式如〔导板〕、〔原板〕、〔流水板〕以及〔吹腔〕等；河北梆子中的〔二六板〕、〔快板〕等。

来自模仿社会生活中音调的有：〔香赞〕、〔焰口〕等。

牌子曲中的曲牌，都有自己的音乐特性和表达感情的范围，概括起来，大致可分为以下几类：

一是长于叙事，也能抒情，表现能力较广，应用较多的曲牌，如：〔数唱〕、〔太平年〕、〔南城调〕、〔靠山调〕、〔金钱落子〕、〔流水板〕、〔怯快书〕等。

二是旋律性较强，速度较慢，多用于表现伤感哀怨以及抒情叙景的曲牌，如：〔湖广调〕、〔边关调〕、〔四板腔〕、〔寄生草〕、〔剪靛花〕、〔叠断桥〕、〔绣麒麟〕、〔照九霄〕等。

三是曲调短小活泼跳跃，常用于表现欢快感情的曲牌，如：〔云苏调〕、〔南锣〕、〔耍孩儿〕、〔斗蛐蛐〕、〔小磨房〕、〔纱窗外〕、〔百忍图〕、〔吴桥落子〕、〔梆子佛〕等。

四是善于表现轻松愉快幽默风趣的曲牌如：〔柳子腔〕、〔打新春〕、〔关东腔〕、〔要婆婆〕、〔叠落金钱〕等。

五是多用于歌颂赞扬的曲牌、如：〔石榴花〕、〔梅花鹿〕、〔朝天子〕、〔吹腔〕等。

牌子曲中的曲牌多为一段体结构，按乐句划分，可分为两句体、三句体、四句体、五句体、六句体、七句体等，其中以两句体和四句体应用最多。现将一些曲牌的曲体结构及使用中的变化列表于下：

	(定 句) 两句体	(定 字) 七 字	(定声调) 上句仄 下句平	(定 辙) 上不论 下落辙	(句 式) 四、三
曲牌名称	云苏调 靠山调 南城调 乐亭调 流水板、 金钱落子 怯快书 柳子腔 关东腔 吹 腔、 戏吹腔 叠落金钱 四板腔 硬 书 数 唱				
局部变化和不同	靠山调、云苏调的前半句(四字)多变为说白，字数不限，后半句起唱。				
	南城调、靠山调的后半句(三字)多变为四字。				
	金钱落子、怯快书的后半句(三字)不适合用四字。				
	乐亭调可使用各种句式、流水板每句中都可使用三、四字垛句。				
	四板腔上下句都是三、三、四的十字句式，数唱上下句都是四字句式。				

(定 句) 三句体	(定 字) 六、六、七	(定声调) 平、不论、去	(定 辙) 辙、辙、辙	(句 式) 三、三、四 三、三、三
曲牌名称	南锣北鼓 梆子佛 耍孩儿 真子旋 倒推船			
局部变化和不同	梆子佛、耍孩儿的声调是平、平、去。			
	真字赞儿第一句的声调和辙是不论。			
	倒推船定字是七、七、七、声调是仄、平、去。			

(定 句) 四句体	(定 字) 七、七、七、七	(定声调) 平、平、仄、平	(定 辙) 辙、辙、不论、辙	(句 式) 均为四、三
曲牌名称	太平年、打新春、花园叹、正对花、照九霄、跑竹马、剪靛花、鲜花调、边关调、山东落子、绣麒麟、湖广调、叠断桥、妈妈娘好糊涂、虞美人。			
局部变化和不同	太平年、打新春的第一句词原为三、三句式的六字句。			
	照九霄的声调是平平、平平。			
	跑竹马第一句词前加三字头；声调是仄、平、仄、平。			
	剪靛花、山东落子、绣麒麟、妈妈娘好糊涂、虞美人的定字是七、七、五、五，声调是仄、平、平、平，定辙第一句是不论。			
	鲜花调、边关调的定字是五、五、八(四、四)，十一(三、三、五)。定声是平、平、平、去。定辙是四句都落辙。			
	叠断桥除第三句词是七(四、三)字外，其它同鲜花调。			
	湖广调定字是八(四、四)、八(四、四)、十(三、四、三)、九(四、五)字；定声是平、平、去、平；定辙是四句都落辙。			

(定 句) 五句体	(定 字) 五、五、五、五、七	(定声调) 不论、平、不论 平、去	(定 辙) 不论、辙、不论 辙、辙	(句 式) 二、二、二、二、四 三、三、三、三、三
曲牌名称	纱窗外、寻巢燕、罗江怨、军乐歌			
局部变化和不同	寻巢燕第五句定字是八(四、四)字,定声为平。			
	罗江怨定字是四、四、四、四、七(四、三)字。			
	军乐歌第五句定声是平,定字同罗江怨。			

(定 句) 六句体	(定 字) 七、七、七、六、六、七	(定声调) 平、不论、仄 平、平、不论	(定 辙) 只第三句可不落辙	(句 式) 逢七字是四、三 逢六字是三、三
曲牌名称	百忍图、吴桥落子、小磨房、斗蛐蛐。			
部分变化和不同	小磨房的定字是五、五、十五(四、四、七)、七、七、十一(三、三、五)定声是平、平、仄、仄、去、去,定辙是六句都落辙。			
	斗蛐蛐的定字是十、十、六、六、七、七,定声是平、平、仄、平、仄、平;定辙是六句都落辙;句式是五、五,五、五,三、三,三、三,四、三,四、三。			

(定 句) 七句体	(定 字) 七、七、十、十、七、十、十	(定声调) 去、平、去、去 平、去、去	(定 辙) 七句都落辙	(句 式) 逢七字是四、三 逢十字是三、四、三
牌名	寄生草			
变化	寄生草的格律比较特殊,每用它时只是七句(一番)不再反复,但在曲调上一、二、三、四句是一个完整的曲体,后有一过板,五、六、七句的曲调是重复二、三、四句。因此词体应为七字。第一句词前可用三字头。			

基本曲牌

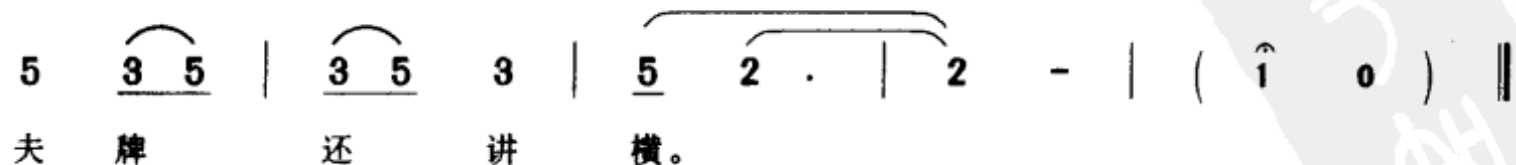
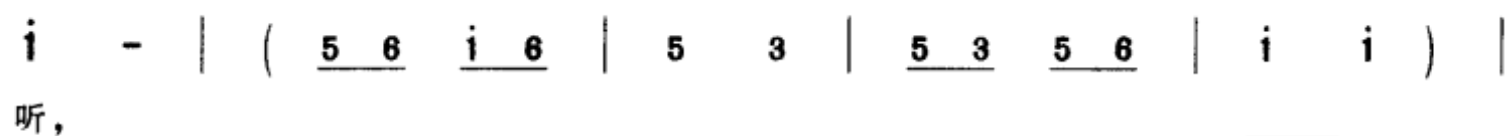
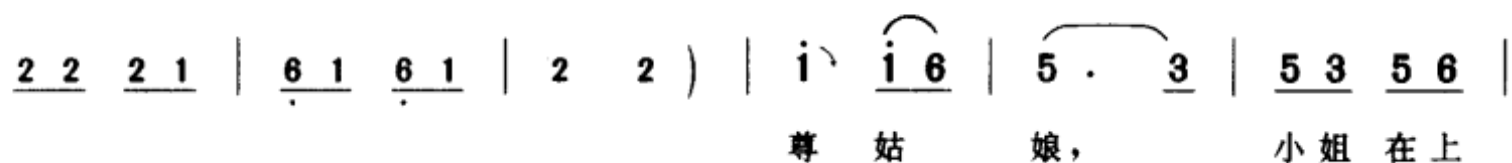
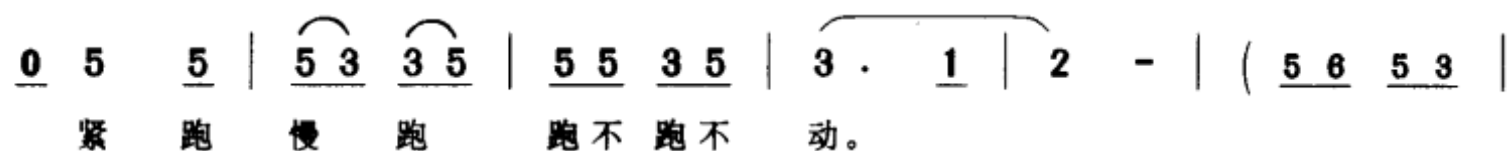
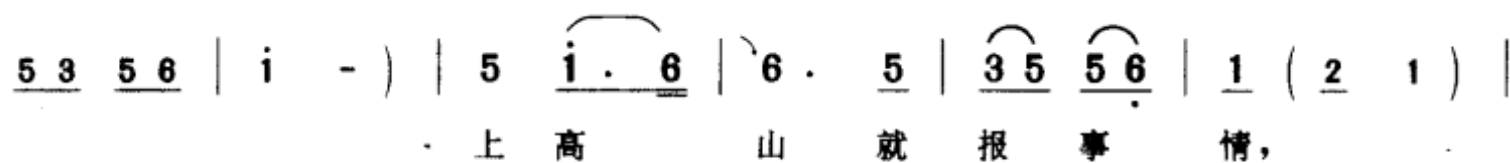
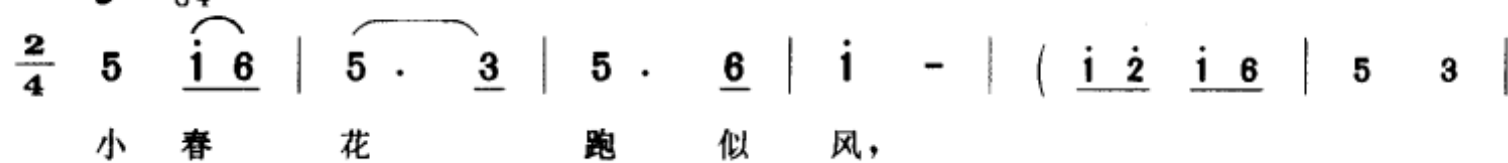
耍孩儿

1 = E

(选自《双锁山》唱段)

曹宝禄演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 84$



据1956年录音记谱。

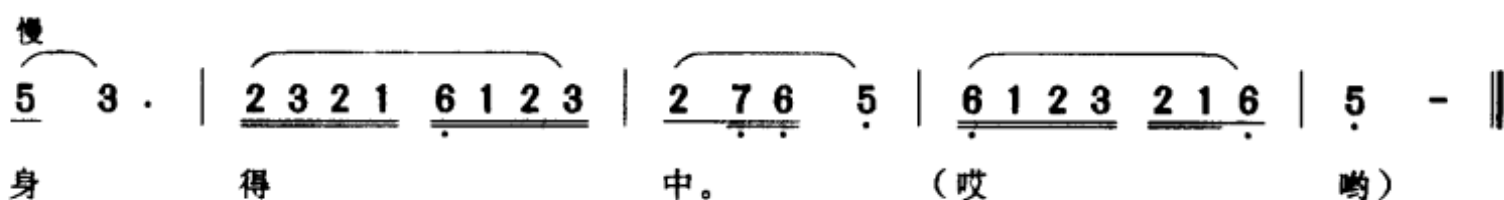
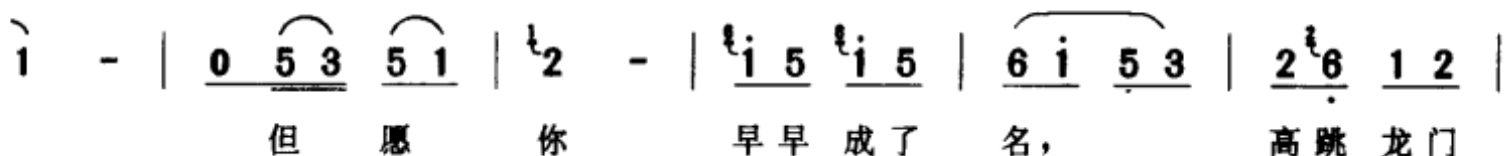
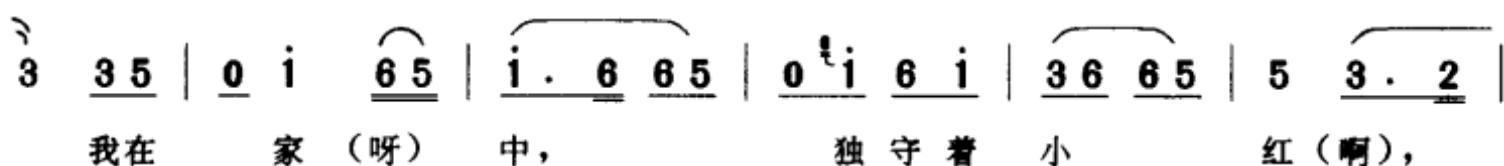
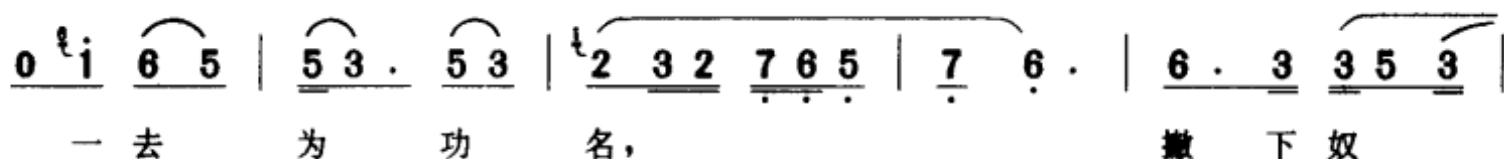
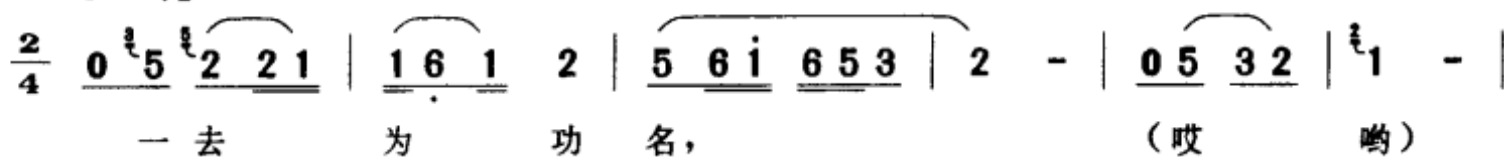
边 关 调

1 = D

(选自《十里亭》唱段)

张蕴华演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 72$



据1988年录音记谱。

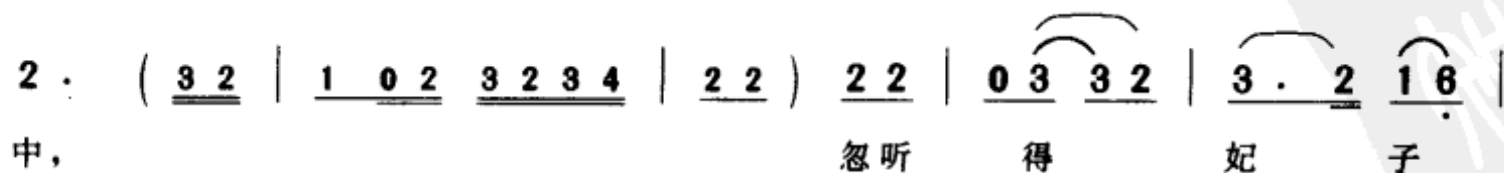
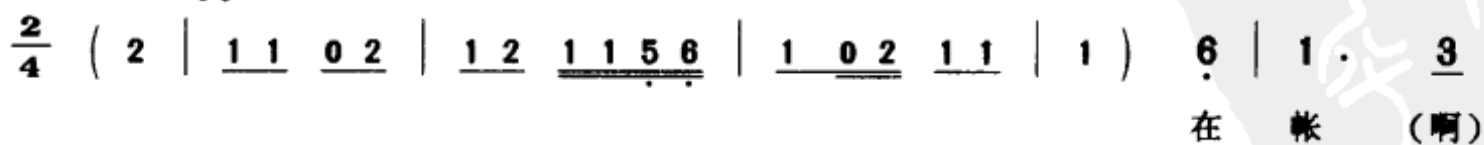
吹 腔

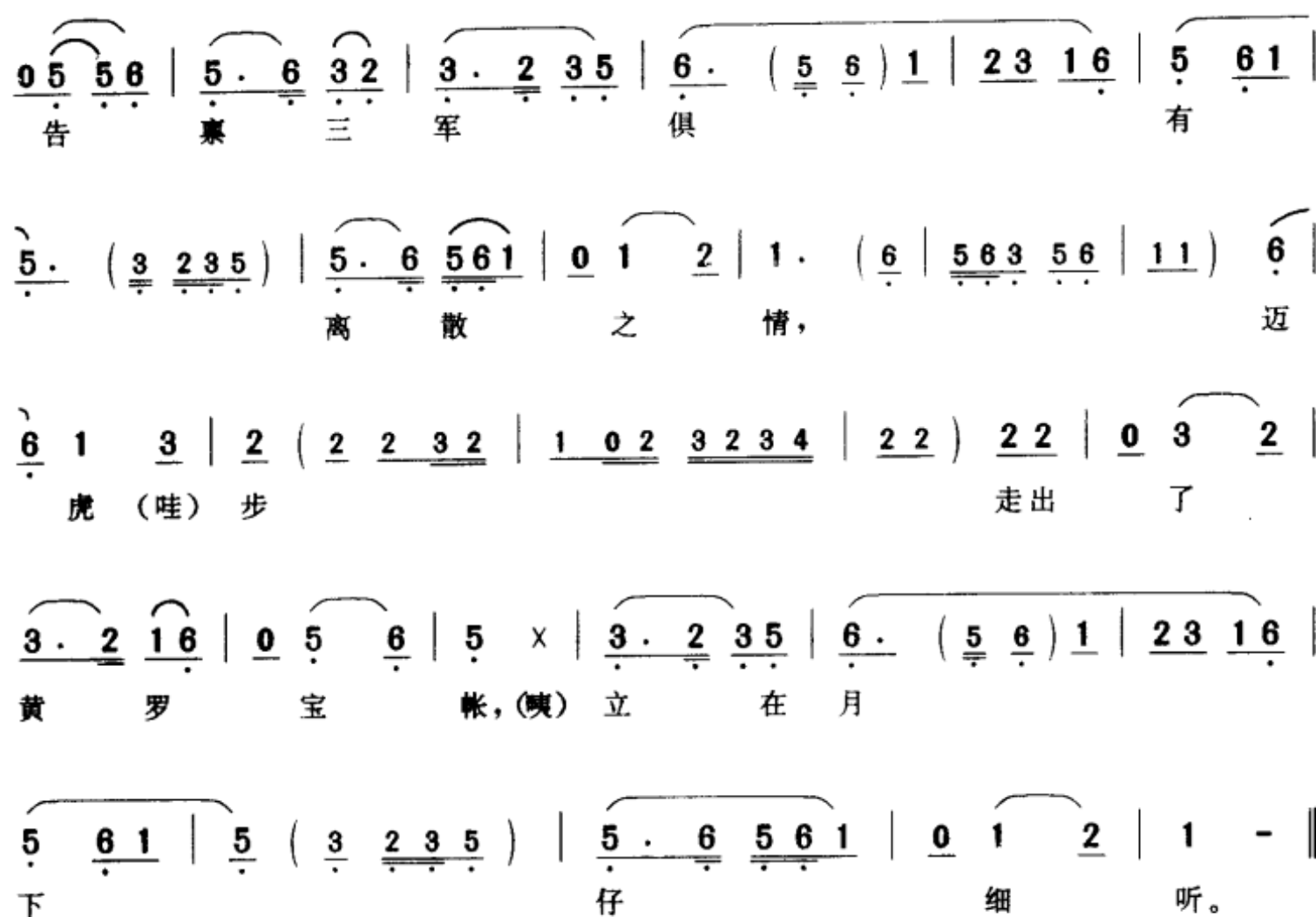
1 = D

(选自《霸王别姬》唱段)

赵玉明演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 96$





据1989年录音记谱。

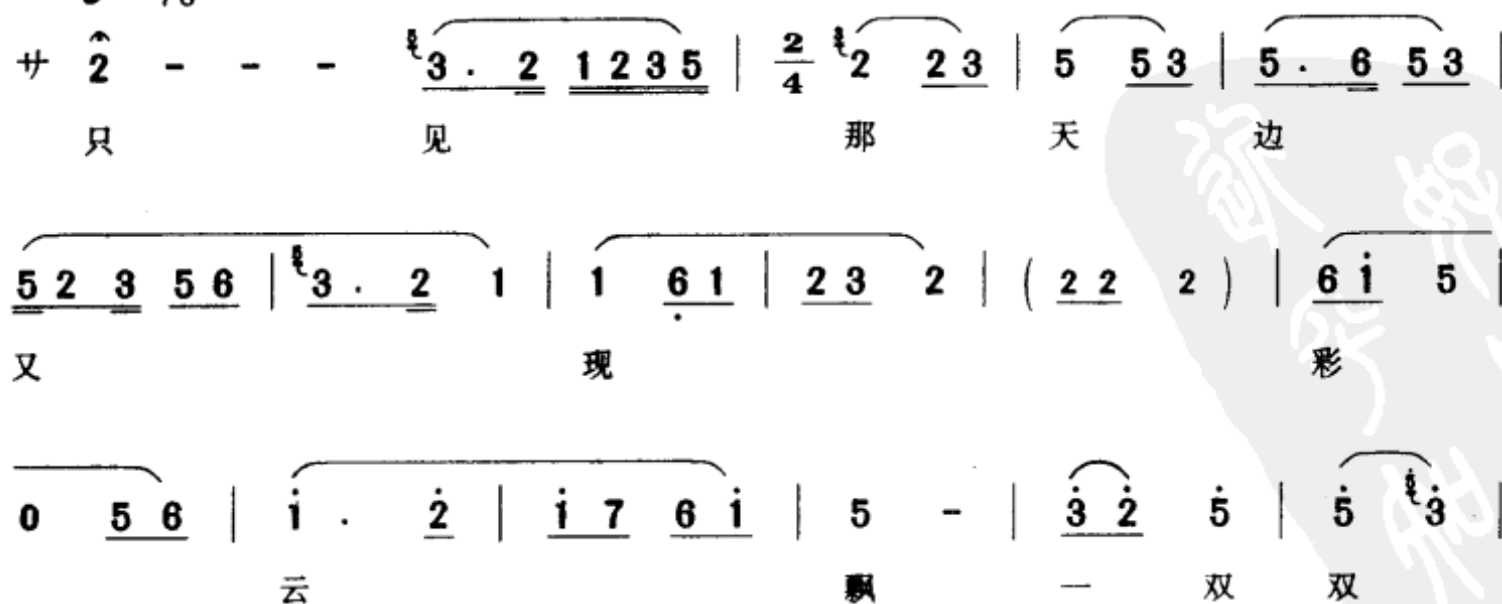
石 榴 花

1 = C

(选自《万寿香》唱段)

白奉霖演唱
记谱

$\text{♩} = 78$



$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | 0 5 6 |

玉

女

下

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | 5 6 5 3 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ 1 |

丹

霄，

又

听

1 1 $\underline{6}$ 1 | 2 3 2 | (2 2 2) | $\dot{6}$ 5 | 0 6 | $\dot{5}$. $\dot{3}$ |

那

笙

箫

5 6 5 3 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ 1 | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 3 2 | (2 2 2) |

齐

奏，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | 0 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$ 0 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ |

象

板

轻

敲，

悠

$\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$. 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ 5 |

扬

慢

转

雅

0 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ | 0 2 | 3 3 | 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 5 | 0 $\dot{1}$ |

【上小楼】

韵

声

高。

一

声声

响彻

云霄，

一

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 4 3 | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | 0 2 | 3 5 |

声声

响彻

云霄，

鲜

花

朵朵

从空

绕，

乱

纷纷

2 . 3 | 5 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 | $\hat{2}$ | $\hat{1}$ | 0 3 | 3 5 |

万

福

来朝，

乱

纷纷

万

福

来朝。

寿

比

6 $\dot{1}$ | 4 3 | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | 0 3 | 2 3 | 5 5 | 3 $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\hat{2}$ | $\dot{1}$ | $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{5}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ | $\hat{1}$ ||

(渐慢)

南山

青松

茂，

因

此上

家门

清泰

乐

道

遥。

据1995年录音记谱。

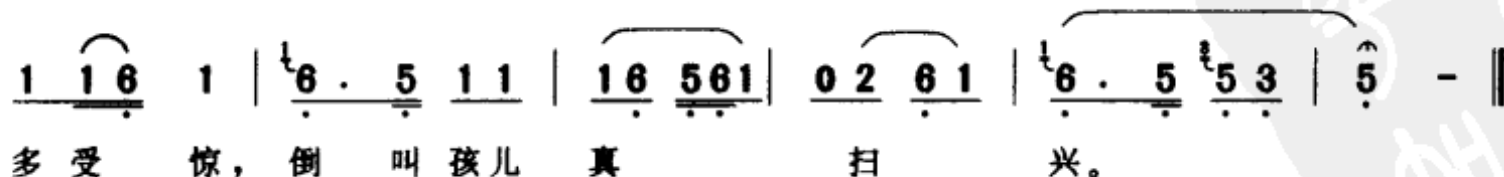
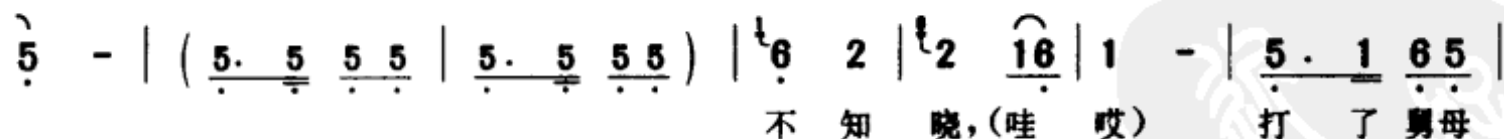
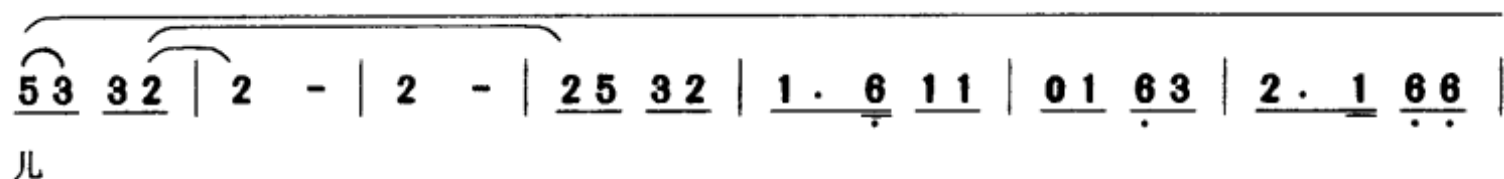
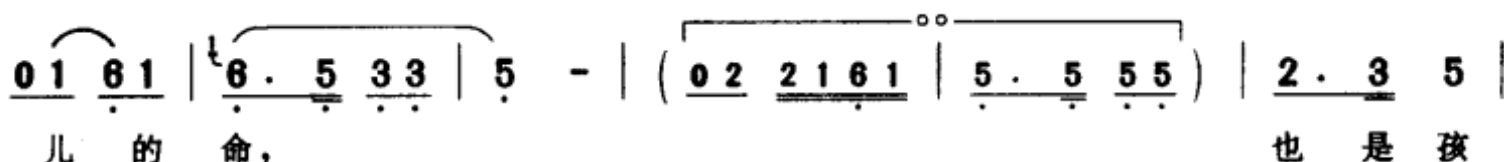
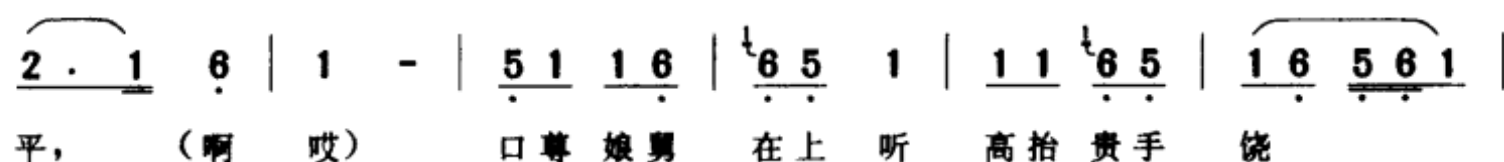
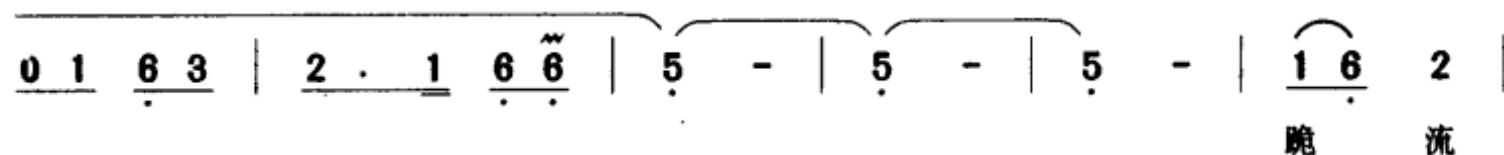
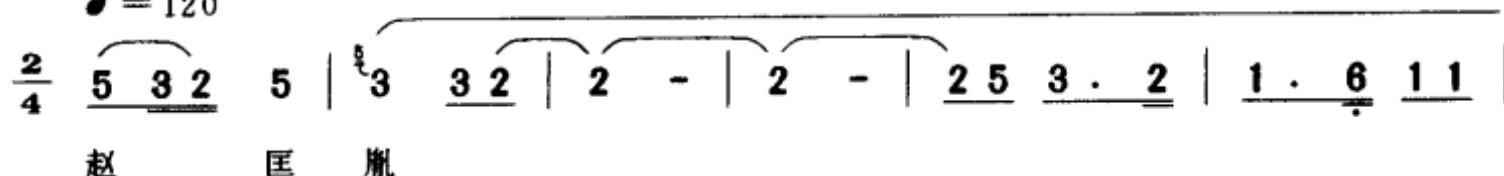
砧 子 绽

1 = A

(选自《赵匡胤打枣》唱段)

白奉霖 记谱
演唱

$\text{♩} = 120$



据1994年录音记谱。

柳 子 腔

1 = A

(选自《小上坟》唱段)

张蕴华演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ (3 | 0 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 2 1 3) | 0 3 | 0 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 2 1 3 |
陆 景 闻 听 心 好 恼，

0 6 | 0 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 0 3 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 5 5 3 | 2 1 3 |
大 骂 娘 舅 纪 大 公， 我 在 京 城 怎 么 待 你，

0 6 | 3 . 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 0 6 | 6 3 | 6 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 2 1 3 |
对 你 的 身 上 有 恩 情， 赠 你 纹 银 三 百 两，

0 6 | 6 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 5 | 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 3 5 3 | 2 1 3 | 0 6 $\dot{1}$ |
大 马 一 匹 书 一 封， 蒙 书 匪 信 我 不 恼， 绝

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 3' 0 | 2 . 3 | 5 | 5 6 3 2 | 1 | (2 2 1 2 | 7 6 5 6 | 1 0) ||
不 该 说 我 葬 在 京 城。

据1988年录音记谱。

叠 断 桥

1 = \flat E

(选自《穷逛万寿寺》唱段)

高家兰演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 2 5 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 | 3 2 1 | 2 . | (7 2 7 2 3) |
大 奶 奶 她 好 为 难 儿，

5 . 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 4 | (3 2 4 | 5) | $\dot{1}$ 6 6 5 | 2 . 3 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 | 1 |
(哎 咳 哟) 心 似 (哪) 滚 油 煎 儿。

2 3 1 2 3 2 5 3 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 (1 1 1 | 1) 1̇ 6 1̇ | 2 4 (3 2 4 |

(哎 哟) 当 也

5) 5 3 2 | 1̇ 6 5 3 | 0 2 1 5 3 | 2 1 3 5 6 6 | 1. (1 1 1) |

没 的 当 (呢) 卖 也 就 不 值 个 钱儿。

3 2 1 3 | 2 (1^v) 2 3 | 3 1 2 | 4 2 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 1 |

要 等 着 我们 大 爷 下 了 班儿 (啦), 简 直 的

1 5 6 | 5 3 2 1 | 2 7 6 5 | (6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 0) ||

活 活 是个 乱 儿。

北 银 钮 丝

1 = C

(选自《双锁山》唱段)

包惠申演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (2 2 1 2 2 1 | 6 1 2 2 1 6 2 | 5 . 6 5 5) | 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

救 驾 的 将 军 你

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 6 6 5 6 6 | 6 3 5 . 5 | 1̇ 6 2̇ 6 |

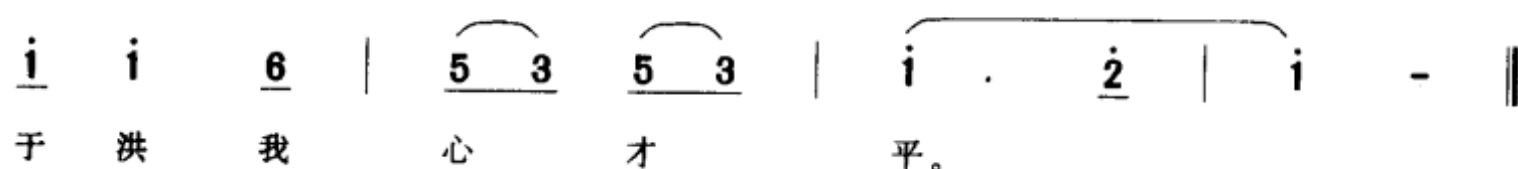
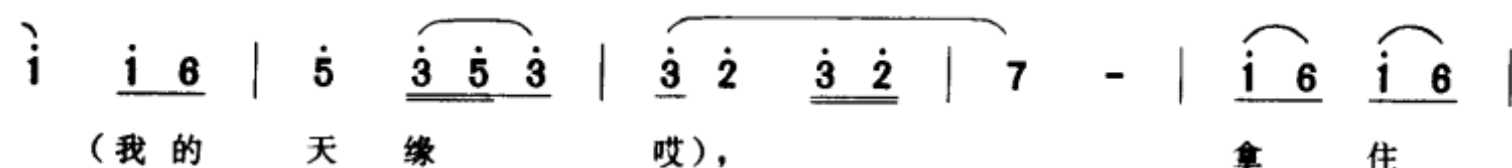
带 来 了 多 少 兵, 君 保 开 言 道, (喂) 我 独 自 人 一

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 3 5 | 1̇ 6 6 1̇ 3̇ 5̇ 6 |

名, 南 唐 去 报 号, (喂) 为 拿 于 道

3̇ . 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 1̇ . 2̇ |

洪, 拿 住 (哎) 于 洪 我 心 才 平。



据1989年录音记谱。

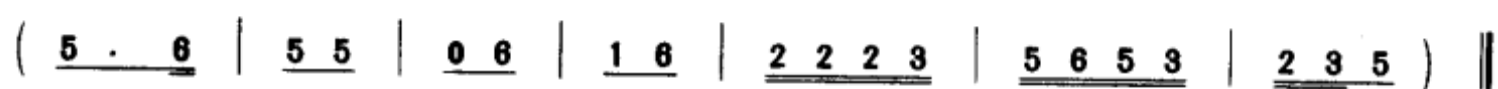
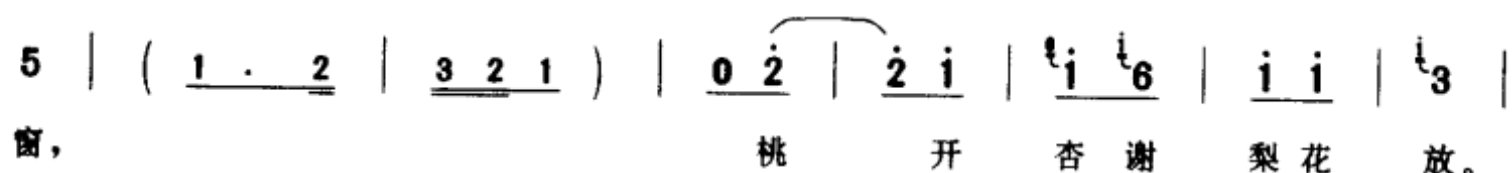
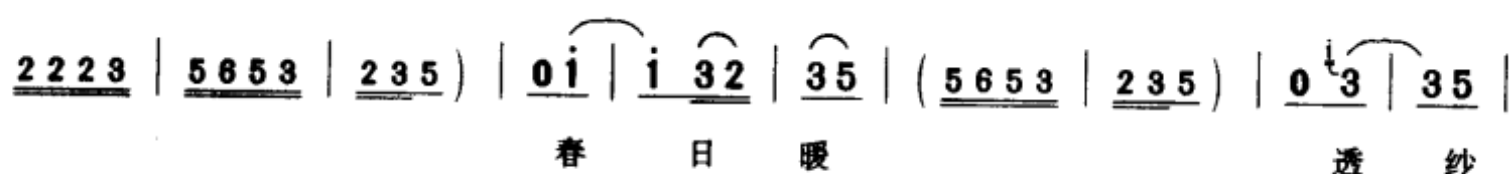
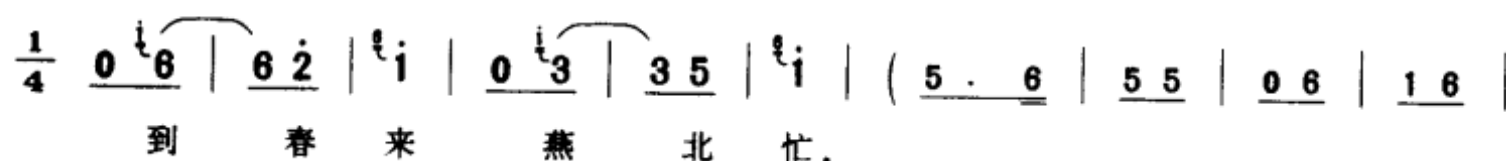
南 锣

1 = $\sharp F$

(选自《大春景》唱段)

常澍田演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 112$



据1936年蓓开公司唱片记谱。

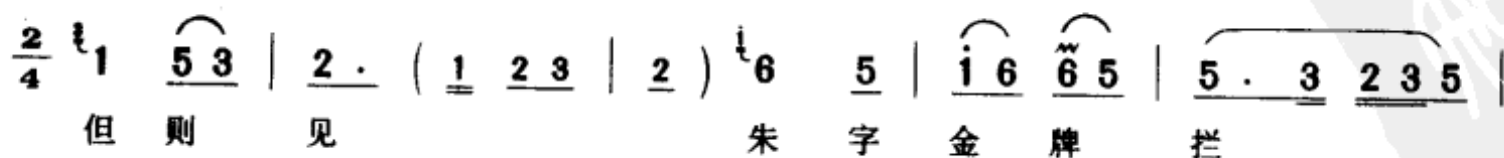
寄 生 草

1 = E

(选自《双锁山》唱段)

曹宝禄演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 84$



0 3 2 1 | 2 . 1 6 | 5 - | 0 i 0 i | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 |
去 径， 君 保 马 上 细 看

0 i 6 5 | 5 . i 3 2 | i - | 1 1 3 | 2 (3 2 1 3 | 2) i 5 |
分 明。 上 写 着 天 下

i . 6 6 5 | 5 3 2 3 5 | 0 2 3 2 1 | 2 . 1 6 6 | 5 - | 0 2 2 3 |
英 雄 全 无 用， 是

5 - | 6 i 3 2 | 1 - | 1 6 1 | 4 3 2 3 | 3 2 6 |
何 人 能 把 这 江 山 定。

i - | (5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 2 | 7 . 6 5 6 |

1 5 6 | 1 1 1) | 5 i i 5 | i 6 5 | i 3 5 | 0 i 3 5 |
我 父 河 东 刘 老 令

6 . 5 3 2 | 1 6 1 2 | 5 3 3 2 | 5 2 . (3 2 1 3 | 2) 5 5 | i 5 3 |
公， 招 夫 牌 谁 人 敢 惹 我

5 . 3 2 3 5 | 0 2 2 1 | 2 . 1 6 | 5 - | 5 2 3 | 5 3 5 |
刘 金 定， 配 良

6 . i 3 2 | 1 - | 5 5 6 1 | 5 3 | 5 2 7 | i ||
缘 须 当 要 把 姑 娘 胜。

选 段

秋 景

1 = E

(枣核儿)

曹宝禄演唱
宋青记谱

【曲头】♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 #2 3 | 6 5 2 2 5 6 |

5 2 3 5 3 2 3 | 6 5 3 2 1 3 2 3 | 6 5 2 2 1 2 7 6 | 5 5 6 5 1 3 2 1 | 6 1 5 3 0 1 |

2 1 3 2 1 0 5 | 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
秋 色

5 3 5 | 5 0 $\dot{1}$ | 5 6 . $\dot{1}$ | 4 . 5 3 | 3 3 | 3 5 3 |
凄 凄， 衰 草 离 离，

3 - | (3 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5 $\dot{1}$ 0 5 | 5 6 7 . 6 |
一 望 河

5 3 6 | 6 . 7 6 | (6 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 6 $\dot{1}$ |
桥， 景物

5 3 5 | (6 5 6 5 1 2 3 6) | 5 5 5 2 3 2 1 | 6 (5 6 3 2 3 6) | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 |
稀， 渐慢 斜 阳 洞 下 水 流 迟。

3 - | (0 3 #2 3 | 6 5 2 2 5 6 | 5 2 3 5 3 2 3 | 6 5 2 3 1 3 2 3 |

6 5 2 2 | 1 2 7 6 | 5 5 6 5 | 1 3 2 1 | 6 1 5 | 3 0 7 | 2 3 | 1) |

【黄鹂调】

1 = A (前4 = 后1) ♩ = 60

1̇ . 6 | 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 (6 6) | 5 6 |

碧 云 天，

1̇ | 0 3 | 5 6 5 6 | 1̇ | 6 0 6 | 5 3 5 | 0 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 5 4 | 0 4 5 |

黄 花 地，

6 . 5 6 1̇ | 6 5 3 5 | 2 (2 2 2 5 4 | 3 2 3 | 1 5 6 1 | 2 3 2 | 5 6 5 3) | 2 | 2 3 |

西

2 . 1 | 6 | 5 6 1̇ | 6 5 3 5 | 2 - | 6 2̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 | 3 5 | 2̇ 7 | 6 5 6 |

风 紧 北 雁 南

0 2̇ | 3 5 | 7 6 | 7 6 | 5 3 5 | 5 . (7 | 6 6 7 | 6 7 6 5) | 3 5 2 | 3 5 |

飞， 晓

6 . (7 6 . 5 6 7) | 2̇ 3̇ 2̇ | 7 6 5 | 6 . (5 6 7) | 6 3 | 5 | 6 1̇ |

来 时， 谁

1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 6 | 6 0 7 | 5 3 5 |

染 霜

0 1̇ | 3 5 3 5 | 6 2̇ 7 6 | 5 3 5 | 0 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 5 4 | 4 5 | 6 . 5 6 1̇ | 6 5 3 5 |

林 醉。

2 (2 2 2 5 4 | 3 2 3 | 1 5 6 1 | 2 . 1 2 3 | 5 6 5 3) | 5 . (4 3) | 5 . 6 #4 3 |

秋 江

2. 3 4 6 | 3 4 6 4 3 2 3 | 7 6 7 2 | 3 3 4 | 6 7 6 4 3 2 | 3 - |
上, 俱 都 是 些 离

5. 6 | 7 2 7 6 7 | 6. 7 4 3 2 | 3 - | 5 6 7 6 5 3 5 | 2 - |
人

5. 6 7 2 | 2 7 7 2 | 3 6 4 6 4 3 | 2. 3 4 6 | 3 5 3 2 7 | 6 - |
泪 归。

6 (7 | 6 6 7 2 3 | 2 2 7 6 5 3 | 5. 6 2 7 | 6 5 6 7 6 5 6 |

6. 5 6 6) | i. 6 | i. 2 3 5 | 3. 2 i 2 | 6. 5 6 5 #4 | 4. 5 |
车 儿

6. i | 6. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 (2 2 3 | 2 3 2 3 2 i) | 6 i 2 |
投 东, 马

2 5 6 5 | 5 3 2 i | 6 2 7 6 5 6 | i - | i 6 | i. 2 3 2 3 |
儿 向 西,

2 3 2 i i 2 | i 3 5 | 6 2 7. 6 | 5 (5 5 0 7 | 6 6 7 6 7 6 5) | 3 5 2 3 5 |
只

6. (5 6 7) | 2 3 2 7 6 5 | 6 - | 6 3 5 | 6 i | 5 3 2 |
落 得 一 递

2 3 5 3 2 | i. 2 6 i | 3 2 7 | 6 2 7 6 5 6 | i. 3 | 5. 6 i 7 |
一 声, 长

$\dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{5 \#4}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}} \mid \underline{\underline{6 5 4}} \underline{\underline{4 5}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{6 5 3}} \mid 2 (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3 5 3 2}} \mid$
 吁 气，

$\underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{\dot{6} 1}} \mid \underline{\underline{2 2 3}} \underline{\underline{5 6 5 2}}) \mid \underline{\underline{5 2}} \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 7}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{7 6 5}} \mid$
 只 落 得

$\underline{\underline{6 7}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 3 2}} \mid \underline{\underline{7 3}} \underline{\underline{2 3 7 2}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 6}} \mid$
 递 声

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7 6 5 6}}) \mid \underline{\underline{\tilde{7} \cdot}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7}} \mid \underline{\underline{7 6}} \underline{\underline{7 6}} \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{6 5 3 5}} \mid$
 长 吁

$\underline{\underline{2 \cdot}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{6 5 3 5}} \mid \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 7}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6 5 3}} \mid$
 气。

【过板】

1 = E (前5 = 后1) $\text{♩} = 108$

$\underline{\underline{7}} - \mid (\underline{\underline{1 0 2}} \underline{\underline{1 5 6 5}} \mid \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{3 2 1}} \mid \underline{\underline{0 1 5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0 3 \#2 3}} \mid \underline{\underline{6 5 2}} \underline{\underline{2 5 6}} \mid$

$\underline{\underline{5 2 3}} \underline{\underline{5 3 2 3}} \mid \underline{\underline{6 5 2 3}} \underline{\underline{1 3 2 3}} \mid \underline{\underline{6 5 2 2}} \underline{\underline{1 2 7 6}} \mid \underline{\underline{5 5 6 5}} \underline{\underline{1 3 2 1}} \mid \underline{\underline{6 1 5}} \underline{\underline{3 0 7}} \mid$

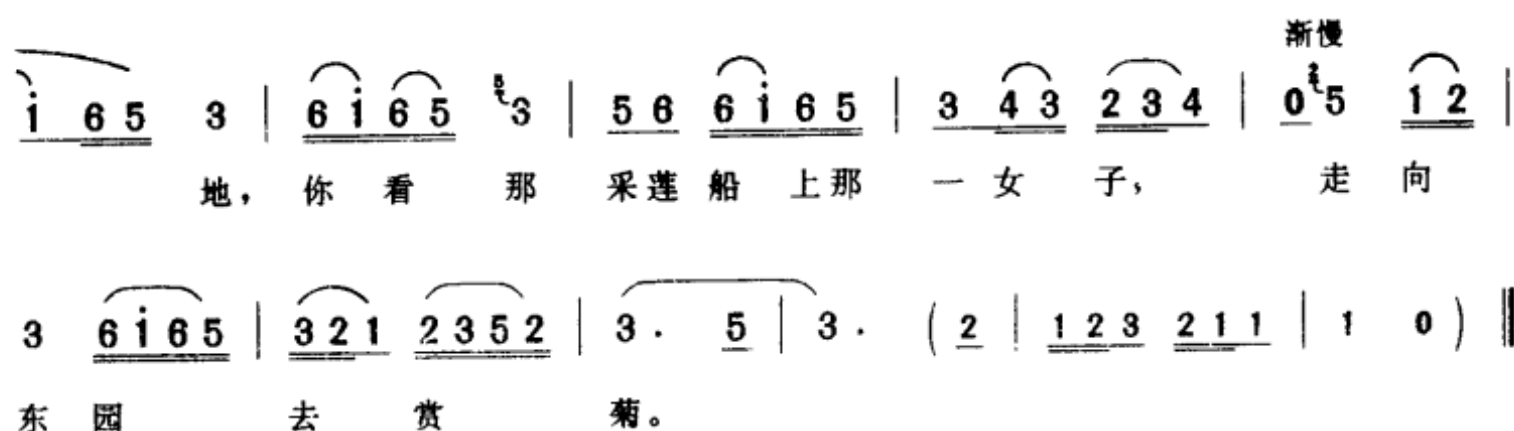
$\underline{\underline{2 1 3 2}} \underline{\underline{1 0 5}} \mid \underline{\underline{2 0 3 2}} \underline{\underline{1 5 6 5}} \mid \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{2 2 1}} \mid \underline{\underline{0 1 5}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$
 碧 云

$\underline{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5 2}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{1}} - \mid (\underline{\underline{1 1 1 6}} \underline{\underline{1 5 6 5}} \mid \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{2 2 1}} \mid$
 天 外 $\text{♩} = 86$

【曲尾】

$\underline{\underline{0 1 5}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} 5}} \underline{\underline{0 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{\dot{1} 5}} \mid \underline{\underline{0 \dot{1}}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{1 4}} \mid$
 鸿雁 高 飞， 青山 化作 黄

$\underline{\underline{3 2 3 5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid (\underline{\underline{1 1 1 2}} \underline{\underline{1 5 6 5}} \mid \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{2 2 1}} \mid \underline{\underline{0 1 5}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$
 黄 花



据1986年录音记谱。

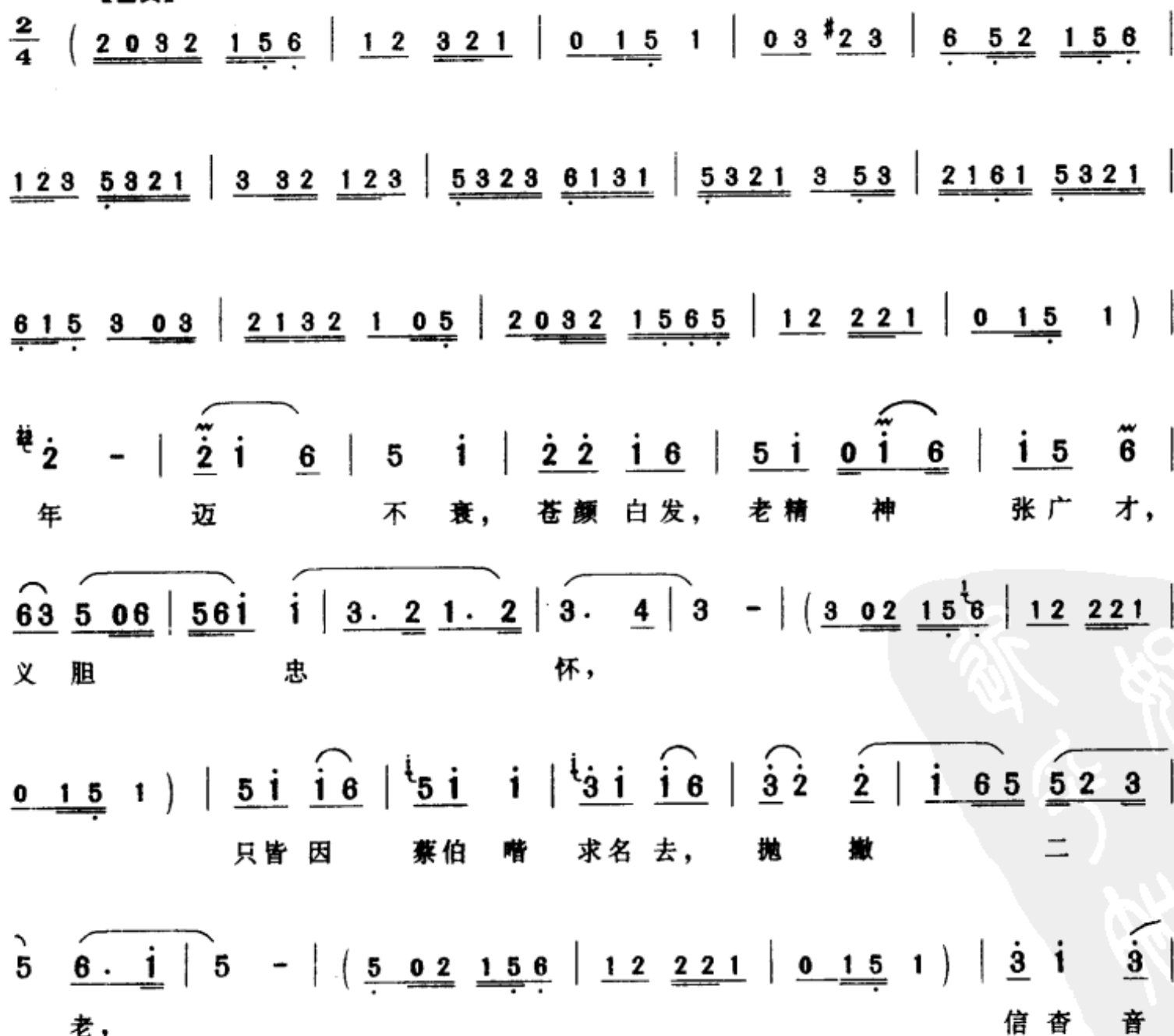
扫 松 下 书

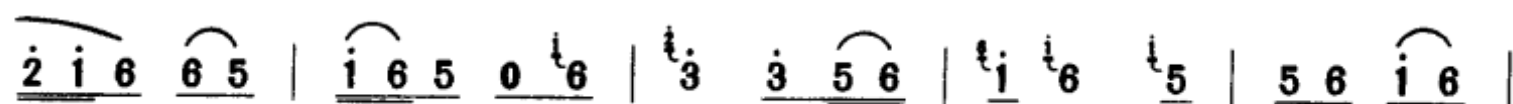
1 = $\dot{1}$ C

(枣核儿)

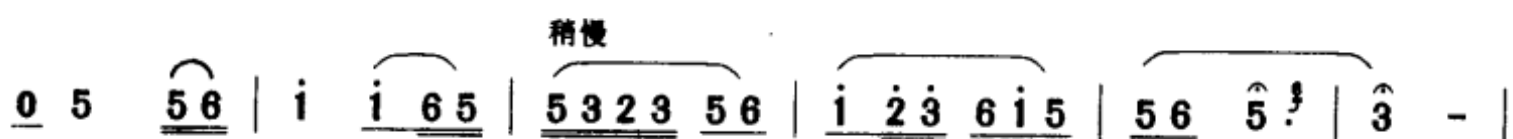
谭凤元演唱
宋 青记谱

【曲头】♩ = 84

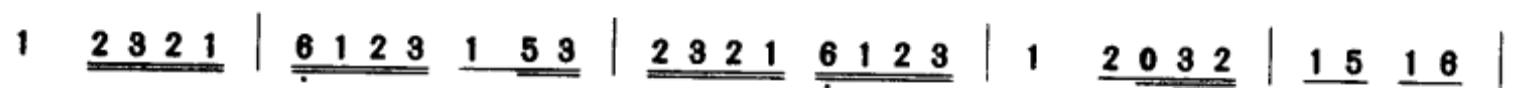
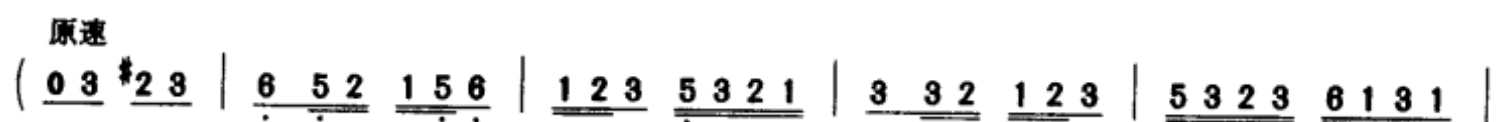




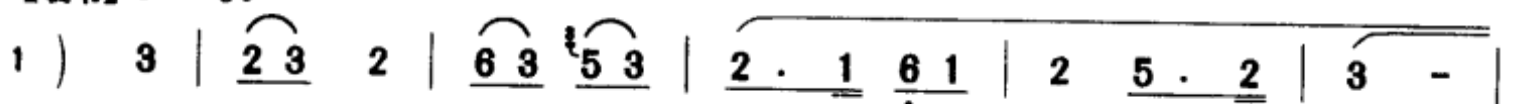
乖，幸有那贤妻子行孝道，奉翁姑



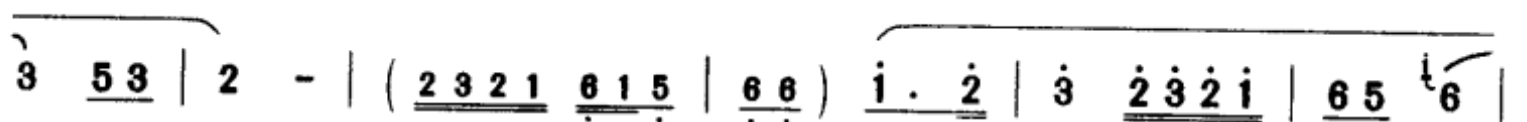
咽土吃糠把苦捱，



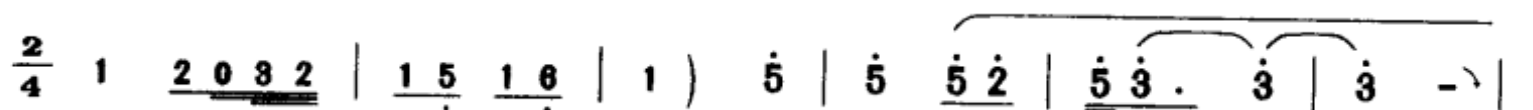
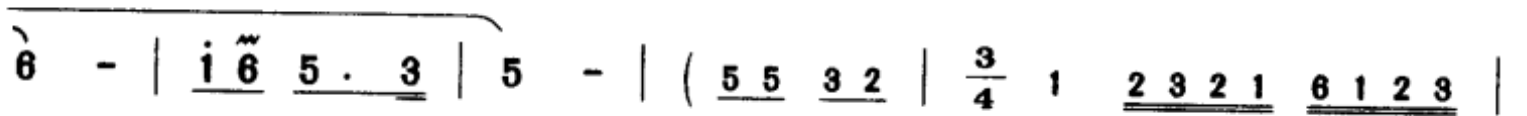
【硬书】♩ = 80



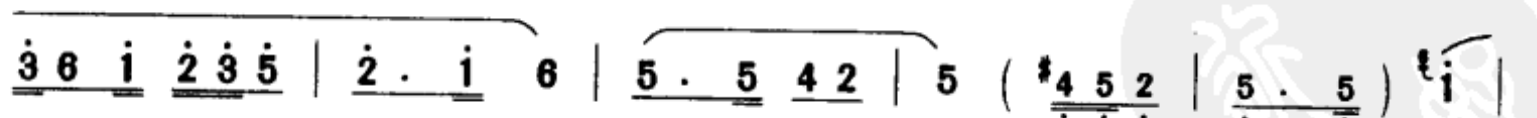
俺老汉既为乡



长，

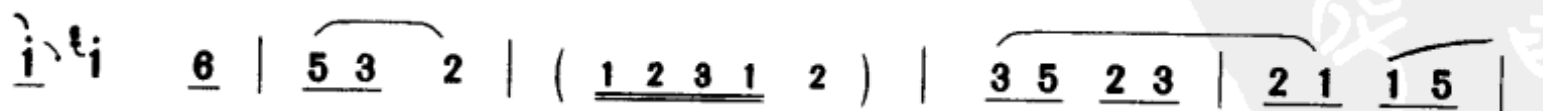


须当看



顾，

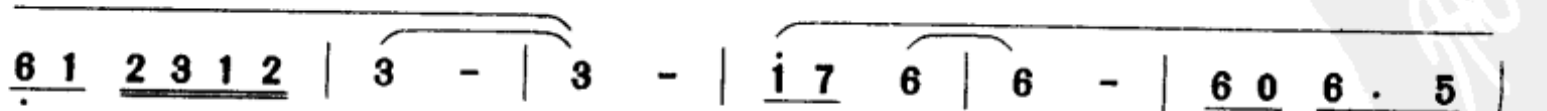
时



常的供

米

又



供

3 6 5 3 | 2̇ 1 2 3 5 | ³3 (3 3 2 | 1 5 6 1 | 5 5 5 | 3 2 1 |

柴。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 0 3 2 | 1 5 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1 1) | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 | ¹2 3 |

只 皆 因 蔡 家

2 . 1̇ 6 1 | 2 5 . 2 | 3 - | 3 5 3 | 2 - | (2 3 2 1 6 1 5 |

哥

6) 1̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ . 1̇ | 6 5 ¹6 | 6 - | 1̇ 6 5 . 3 | 5 - |

嫂

(5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 | 2 0 3 2 1 5 | 1 6 1) |

5̇ 5̇ 2̇ | ¹3̇ - | 3̇ - | 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

双 辞

5 . 5 4 2 | 5 (4 5 2 | 5) 6 . 5 | ¹1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6 5 | ¹5̇ 1 3 |

世， 赵 五 娘 只 身 无 依

2 . (1 2 2) | 4 5 6 | 0 1̇ 5 6 | 5 3 2 | (2 3 2 1 6 1 5 |

怎 安 排，

6̇ 6̇) 5 3 | 0 5 2 | 5 5 3 | 2 . (1 2 2) | 5 5 1̇ 3 | 2 . 6 1 3 |

欲 葬 双 亲 无 钱

$\frac{1}{4}$ 2 . 1 | $\frac{2}{4}$ (2 3 2 1 6 1 5 | 6 6) 5 6 | 6 6 3 | 0 5 1̇ 6 5 | 3 . 2 1 |

钞， 可怜 她 卖 了 头

$\underline{\underline{3\ 6\ 3}}\ 2 \mid 4\ \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6}} \mid 0\ \dot{1}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 \mid (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid$
发 买 棺 材。

$\underline{\underline{6\ 6}}) \mid \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{1}\ \underline{\underline{3}} \mid 2\ 0\ 2 \mid$
只 落 得 一 堆 黄 土 在

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}})\ \overset{\text{t}}{5}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid$
枫 林 外， 你 孩 儿 灭

$0\ 3\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ (\underline{\underline{1\ 2\ 2}}) \mid \overset{\text{t}}{2}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \overset{\text{t}}{3}\ \underline{\underline{5}}\ 2 \mid$
礼 忘 亲 去 不 来。

$(\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}})\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 0\ 5\ \underline{\underline{3}} \mid 5\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
俺 怎 肯 坐 视 孤 坟

$\underline{\underline{2\ 1}}\ (\underline{\underline{1\ 2\ 2}}) \mid 5\ \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid$
绝 祭 祀，

$\underline{\underline{6\ 6}})\ \underline{\underline{2\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 0\ \dot{1}\ \underline{\underline{6}} \mid 6\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2\ 0\ 6 \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid$
尽 一 尽 故 旧 之 交 来 扫

$0\ 5\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ 2 \mid (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}})\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}} \mid$
荒 台。 又 则 见 那

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid 2\ 2 \mid (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}})\ \dot{3} \mid \dot{3}\ \underline{\underline{5\ 2}} \mid$
淡 淡 的 秋 光， 飘 飘 败

$\overset{\text{t}}{3} - \mid \dot{3} - \mid \underline{\underline{3\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \overset{\text{t}}{2}\ \underline{\underline{1}}\ 6 \mid \underline{\underline{5\ 5\ 4\ 2}} \mid 5\ (\underline{\underline{4\ 5\ 2}} \mid$
叶，

5 5) 5 i 6 | i i 3 | 0 5 6 i 6 | 5 3 2 | (1 2 3 1 2 2) | 5 . 3 2 3 |
好 叫 人 泪 洒 长 空

2 1 | 1 5 | 6 1 | 2 3 1 2 | 3 - | 3 - | 5 i 6 6 | 6 i 6 0 |
怒 满

6 . 5 3 6 | 5 3 2 1 | 2 3 5 i 6 5 | (0 3 2 1 5 | 6 1 5 | 2 0 3 2 1 5 6 5 |
怀。

【曲尾】♩ = 86

1 2 | 3 2 1 | 0 1 5 1) | i 6 i 6 i 6 | i i i 5 | i i i . 6 |
见 一 人 担 雨 伞、 背 行 囊，

i 6 i 6 | 5 6 i 0 i | i 6 5 5 2 | 5 3 0 5 | 2 - | 1 - |
自 言 是 李 旺 问 路，

(1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) i | 3 i 2 | 2 i 6 5 |
奉 蔡 状 元 差

3 6 i 5 | i i i 3 | i 6 i 6 5 | i i 6 | 5 6 i |
派， 前 往 陈 留 郡 蔡 家 府 迎 接 那 有 福

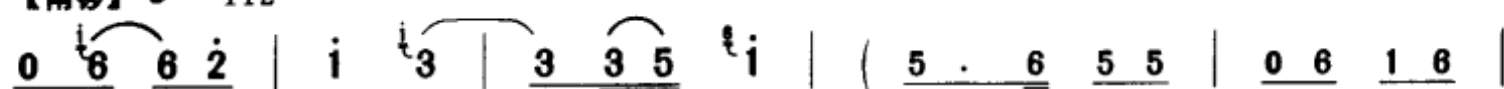
5 5 . 6 | 3 2 1 i 3 | 2 (1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) |
的 爷 娘。

稍慢 原速
i 5 i i 3 | 2 i 6 i 5 | 6 6 5 5 | 2 i 6 i 2 2 | 2 6 5 |
指 引 何 在， 张 公 说， 蔡 老 夫 妻 皆 不 在、

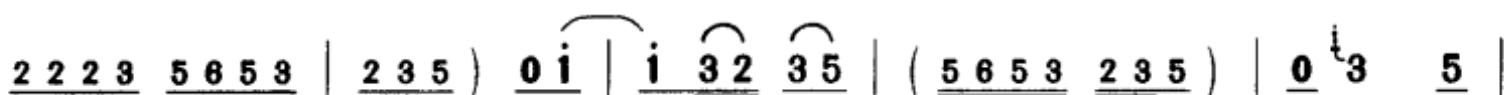
5 i i 6 | $\frac{1}{4}$ 3 6 6 i | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i 6 | 5 6 5 | 6 3 2 0 3 2 |
你 回 去， 替 我 多 多 拜 上 蔡 伯 喈， 你 就 说 在

据1960年录音记谱。

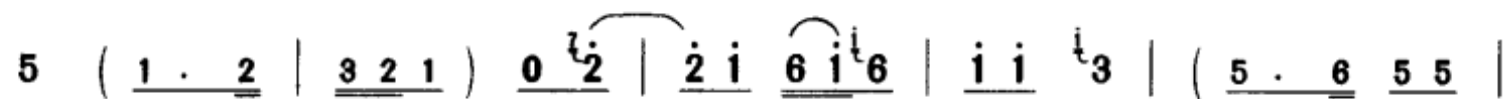
【南锣】♩ = 112



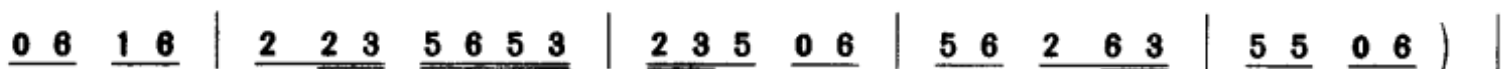
到 春 来、雁 北 忙，



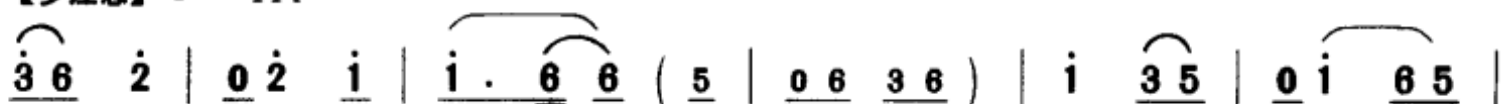
春 日 暖 透 纱



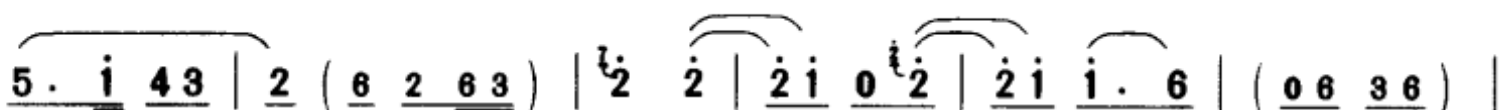
窗， 桃 开 杏 谢 梨 花 放。



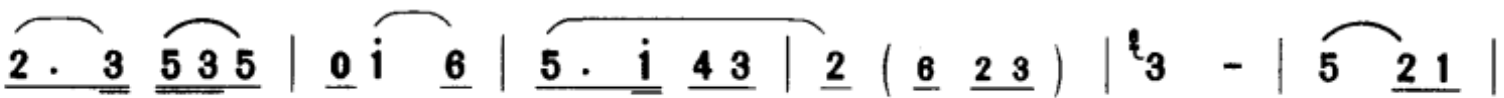
【罗江怨】♩ = 114



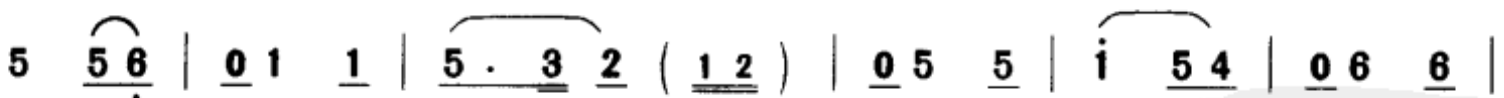
杜 鹃 声（呢）悲， 勾 惹 凄



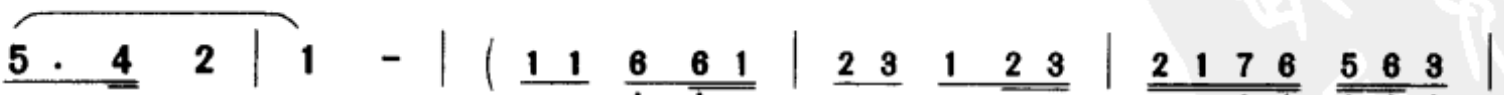
凉， 渔 翁 樵 夫



水 面 山 旁， 牧 童（呢）

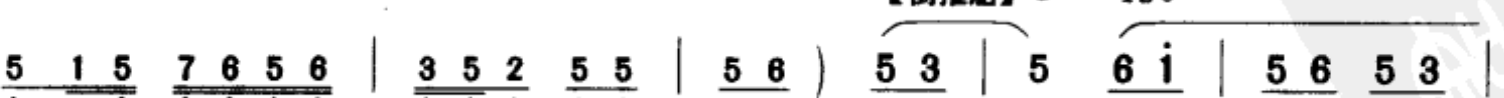


牛 背 哎 把 风， 哎 把 风， 风 筝



放。

【倒推船】♩ = 120



小 桥

2 5 | 5 1 | 2 . (2 2 3) | 5 3 5 | 2 . 0 | 3 . 5 6 i |
 流 水 潺 潺 响，

5 - | 3 . 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 . 2 | 0 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

0 2 6 | 1 3 2 | 0 1 (3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 6 1 | 2 3 2 1 6 1 |

2 7 6 5 6 | 2 . 1 2 3) | 3 5 6 i | 0 6 5 | 6 5 5 3 | 2 . (2 2 3) |
 粉 蝶 双 双

3 5 | 0 6 5 | 3 . 5 2 | 0 5 3 5 | 2 (2 2) | 0 5 3 2 |
 舞 花 忙， 鹭 鸯

1 (6) 1 1 | 0 3 2 3 | 6 . 5 6 5 6 | 0 5 3 2 | 1 3 2 | 0 1 (1 |

0 3 2 3 | 6 1 6 . 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 . 1 2 2 | 2 2 3) | i 5 |
 戏

6 i 5 6 | 5 3 2 | 3 5 | 2 1 6 5 | 6 . (5 6) | 3 - |
 水 鱼 吹

3 2 . 1 | 6 i 1 | 1 2 3 | 5 2 | 7 6 . 1 | 5 6 1 |
 浪。

渐慢 【曲尾】 ♩ = 108
 2 2 0 5 | 3 2 1 | 2 (1 | 1 0 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1) | 0 2 i |
 歌

0 $\dot{6}$ 5 | 4 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | ($\dot{5}$ 0 2 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 1) | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
罢 一 曲, 归

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 1 . |
来 晚, 临 行 又 把 高,

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 1) | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ |
高 歌 儿 唱。

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 | 0 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ |
唱 的 是 天 地 有 情 容 我 老, 碧 天 云 外

渐慢
 $\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$. ($\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 1 0) ||
雁 成 行。

据1936年蓓开公司唱片记谱。

渔 家 乐

1 = E

(腰 截)

刘富权^①演唱
李庆森 记谱

【曲头】♩ = 68

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 1 | 0 $\dot{1}$ 5 1 | 0 3 $\sharp 2$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ 2 $\dot{3}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 3 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 2 $\dot{1}$ 2 7 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ 7 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ 0 2 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 1 | 0 $\dot{1}$ 5 1) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 |

绿 柳

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 3 | 2 - |
河 湾, 驾 一 渔 船

(2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

虽无 有

6̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ | 5 - | (5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

肉 山 酒 海

5̇ 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 3̇ |

凤 髓 龙 肝，

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3 - |

即 便 是 薄 酒 青 梅 倒 也 香 甜。

(0 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 0 2̇ 1 5 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ . 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇) | 0 3̇ 3̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ 3̇ 5̇ |

真 幽 雅， 果

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ (6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇) 0 1̇ |

清 闲。 鲜

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ . (6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 0 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ (5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇) 0 6̇ |

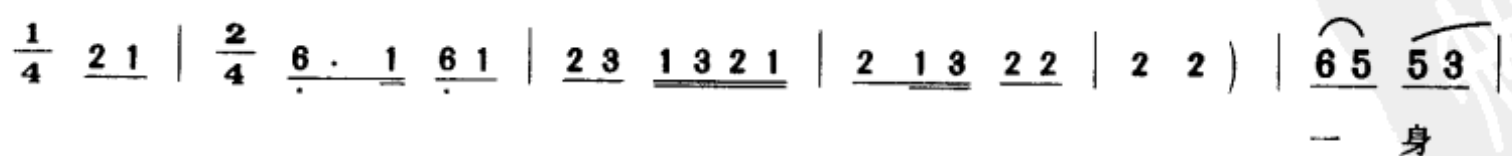
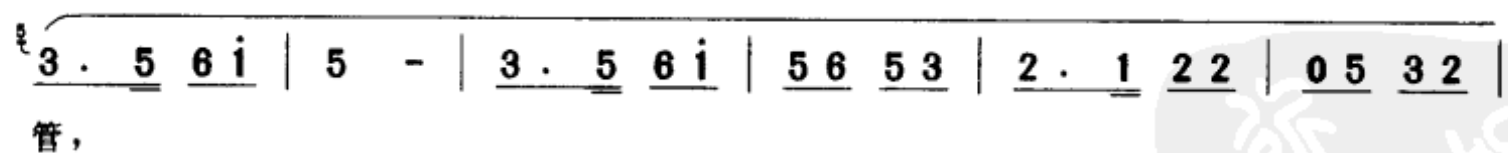
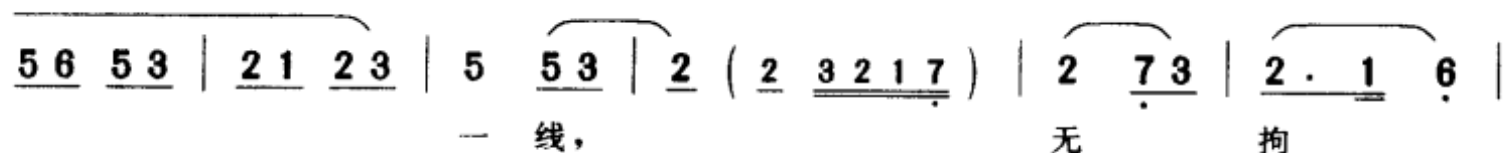
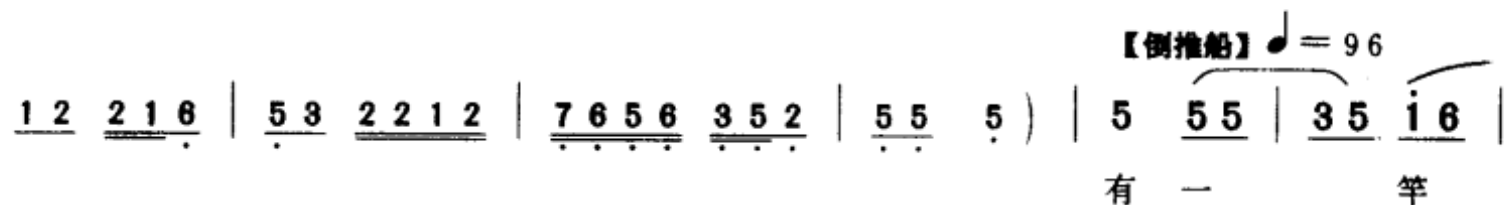
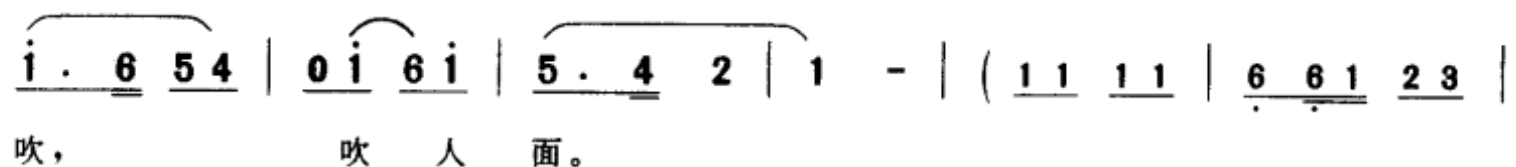
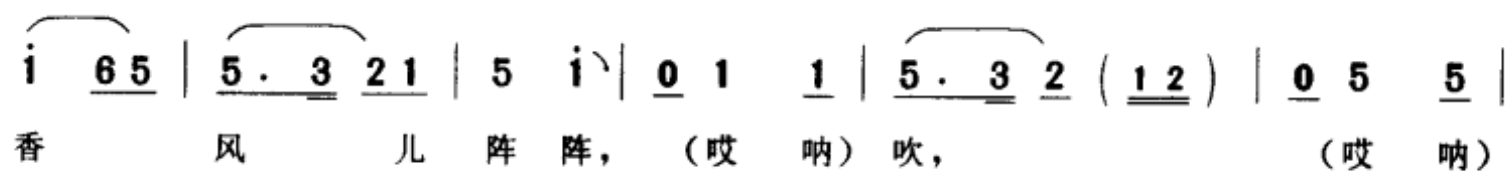
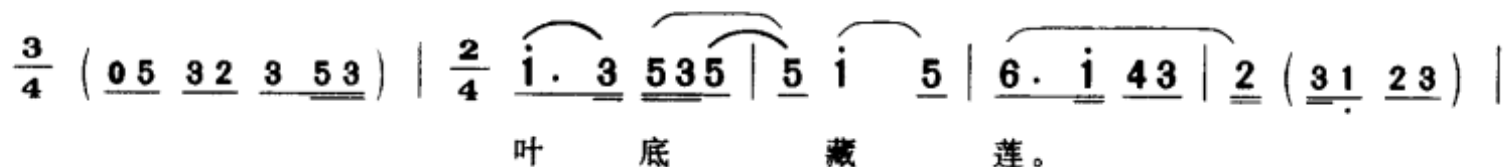
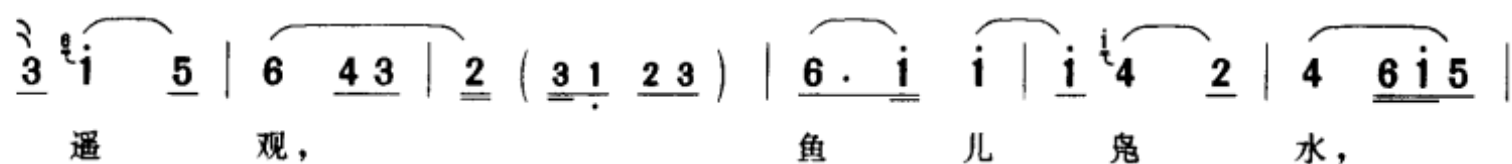
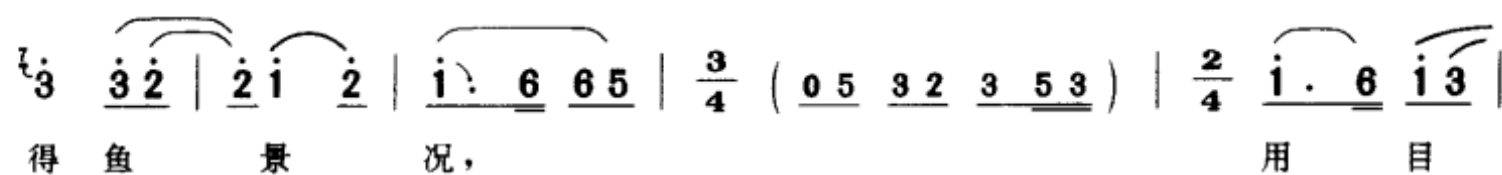
果 品， 列 两 盘， 驾

6̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | (5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

一 小 舟 河 中 串。

【罗江怨】 ♩ = 108

2̇ 3̇ 5̇ 0 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇) |



$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2}\ (\underline{3\ 1}\ 2) \mid \overset{t}{3} \cdot \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{t}{3} \cdot \underline{5}\ 2 \mid$
 蓑 衣, 酒 一 坛,

$\underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3} \mid \frac{1}{4}\ 2\cdot\ (\underline{1}) \mid \frac{2}{4}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\cdot}\ \underline{6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{t}{6}\cdot\ \underline{5}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid$
 得 鱼

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{3\cdot}\ \underline{2} \mid 1\ - \mid (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid$

$\frac{1}{4}\ \underline{6\cdot}\ \underline{1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid 2\ 2) \mid \underline{5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\cdot}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \mid$
 便 把

$\underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\cdot}\ \underline{5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{6}\ (\underline{6}) \mid \underline{5}\ \underline{3} \mid \underline{3}\ - \mid$
 酒 浆

$\underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{t}{1}\cdot\ \underline{2} \mid 3\ 5 \mid 3\ 2 \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid$
 换。

渐慢
 $\underline{7\cdot}\ \underline{6\cdot}\ \underline{7\cdot}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2} \mid \text{【柳叶锦】} \text{♩} = 88 \mid \underline{6}\ - \mid \underline{6}\ - \mid 1\ \underline{2\ 7} \mid$
 渔 舟 拢 河

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid 2\cdot\ \underline{3} \mid 2\ - \mid \sharp 4\ \underline{6\ 4} \mid 2\ \underline{6\ \sharp 4} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2} \mid$
 岸, 手 持 钓 鱼 竿,

$\underline{3}\ - \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{6}\ \underline{2} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{3} \mid \underline{2\cdot}\ (\underline{2\ 7\ 6}) \mid$
 轻 轻 转 过 芦 苇 湾。

$\overset{t}{5}\cdot\ \underline{6} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{7\cdot}\ \underline{6} \mid \underline{7\cdot}\ (\underline{6\ 7\ 7}) \mid \underline{6}\ \underline{6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6\ \sharp 4} \mid$
 坐 在 亭 子 间, 饮 酒 已 半

6 3 2 | 3 - | 5 2 5 3 | 5 3 2 3 | 2 - | 2 7 6 |
 酣， 连把荷花观。 池内

3 2 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - | 5 3 2 | 7 2 | 7 6 5 6 |
 鸳鸯过， 白鹭上青天，

5 - | 6 7 #4 3 | 2 3 6 #4 | 6 3 2 | 3 - | 5 5 |
 茨菇叶儿尖， 菖蒲

7 6 7 | 3 2 3 | 2 (2 7 6) | 5 6 | 7 2 7 6 5 6 | 7 6 |
 共藕莲， 荷花颜色鲜，

7 (3 2 7) | 6 7 | 2 (2) | 5 3 2 7 | 7 2 6 7 | 3 2 7 6 |
 着纱衫， 醉卧在青纱

渐慢
 7 6 5 6 | 5 - | 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - |
 帐， 连把彩扇儿搧。

【曲尾】 $\text{♩} = 80$

(1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 1 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 5 6 |
 只吃得醉似

$\frac{2}{4}$ 2 1 6 5 6 | 5 - | (5 5 5 6 5 5 5 6 | 5 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 |
 八仙，

0 1 5 1) | 1 6 6 1 | 1 6 5 3 | 6 6 1 | 7 6 5 3 | 2 6 5 |
 东西难辨，双合眼醉卧渔

3 2 3 | 2 - | (2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 |
 船，

0 1 5) 5 2 | 1 2 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 | 6 6 6 3 5 |
把渔歌儿念，念的是渔翁一世

3 5 5 | 1 1 3 5 3 5 | 3 5 1 | 6 5 6 1 |
好清闲，逍遥自在乐安然，日月穿梭

渐慢
5 5 3 2 3 5 | 0 5 2 | 1 6 5 5 3 2 | 3 2 1 6 6 1 4 |
催人老，转眼青须换白

3 . 5 | 3 . (3 2 | 1 2 3 3 2 1 1 | 1 0) ||
髯。

① 刘富权(1929—)单弦演员，拜王万芳为师。擅长演唱单弦、快书等，他嗓音醇厚，韵味隽永。他演唱的代表曲目有《水上英雄》、《红色姑娘》等。

据1988年录音记谱。

大秋景

1 = E

(腰 截)

王辅仁演唱
李庆森记谱

【曲头】 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 #2 3 | 6 5 3 6 |
5 3 1 5 6 5 1 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 1 | 5 3 2 1 6 1 5 |
 $\frac{3}{4}$ 3 2 1 7 2 1 3 2 1 1 7 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1 5 1 1 5 6 |
秋景雁声
6 5 0 1 | 5 3 5 3 | 3 2 6 1 | 2 . 3 2 | (2 2 2 3 1 5 6 5 |
歌，金风透绣阁，

1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6 5 5 2 3 | 5 6 | 1̣ 5 |

香 闺 易 冷

5̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0 1 5 1) | 4̣ 3̣ 0 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

恨 偏 多。

2 5 6̣ 5̣ | 0 3 1 | 3 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3 - |

玉 人 儿 怕 对 凄 凉 病 儿 魔。

(0 3 #2 3 | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 0 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣) |

【罗江怨】♩ = 96

1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 6̣ 6̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ (0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣) | $\frac{2}{4}$ 2̣ . 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ |

怨 女 悲 秋, 紧 蹙

0 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 (2̣ 3̣) | 5̣ 6̣ 6̣ | 0 5̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 5̣ |

双 蛾, 泪 珠 儿 点 点,

$\frac{3}{4}$ (0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣) | $\frac{2}{4}$ 5̣ . 1̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

染 透 香 罗,

5̣ . (6̣) | 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 0 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ | 0 5̣ 5̣ |

孤 独 伶 仃 (哎) 是 独, (哎) 是

1̣ . 6̣ 5̣ 4̣ | 0 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 1̣ . | (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

独, 独 自 坐。

【吹腔】♩ = 108

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

伤

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ (3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

情

2 . 1 2 2 | 2 2 3) | 5 3 5 | 0 6 i | 6 5 3 2 | 5 1 2 |
无 语 增

3 5 1 | 1 6 5 | 6 - | 5 3 2 | 3 - | 3 (4 |
新 恨，

3 . 4 3 2 | 1 2 3 2 1 2 | 3 3 | 3 3) | 6 5 1 | 1 2 |
满 怀

3 (3) | 5 . 6 4 3 | 2 3 4 6 | 3 2 1 | 1 5 6 2 | 1 6 5 |
心 事

5 1 6 5 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 5 | 5 6 | 1 . 2 7 6 |
对

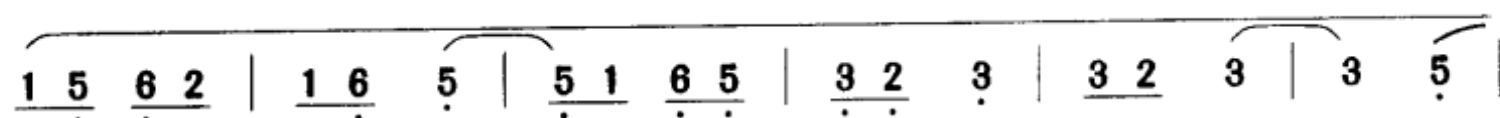
5 6 1 | 1 0 6 i | 5 6 i | 3 . 2 | 1 . 1 | 6 5 6 |
谁 说， 欲

6 3 | 5 2 1 | 6 1 2 | (2 1 2 3 | 4 . 3 4 4 | 3 4 3 2 |
待

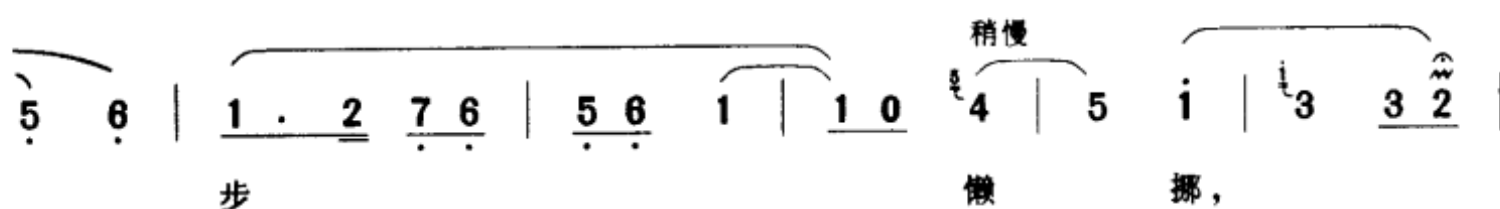
1 2 5 3 | 2 . 1 2 2 | 2 2 3) | 5 3 5 | 5 0 6 i | 6 5 3 2 |
要 把

5 1 2 | 3 5 1 | 1 6 5 | 6 - | 5 3 2 | 3 3 |
妆 台 上，

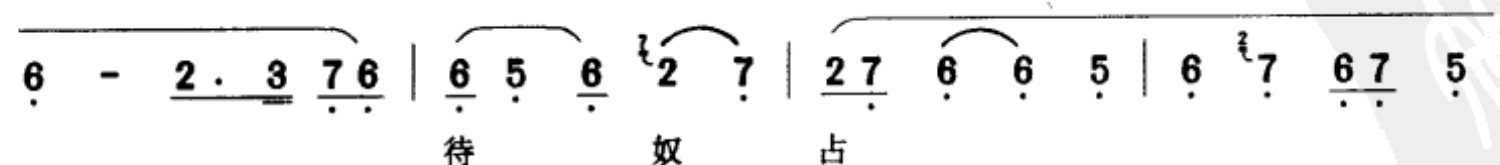
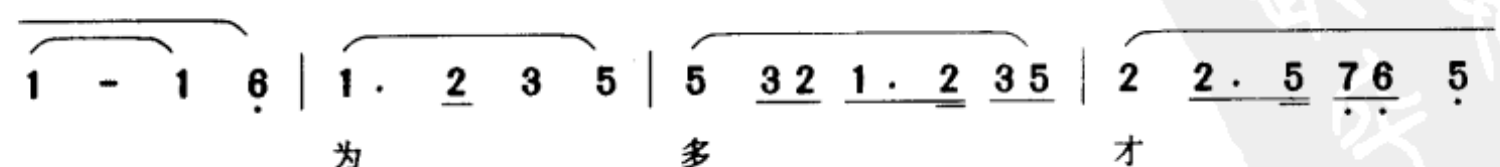
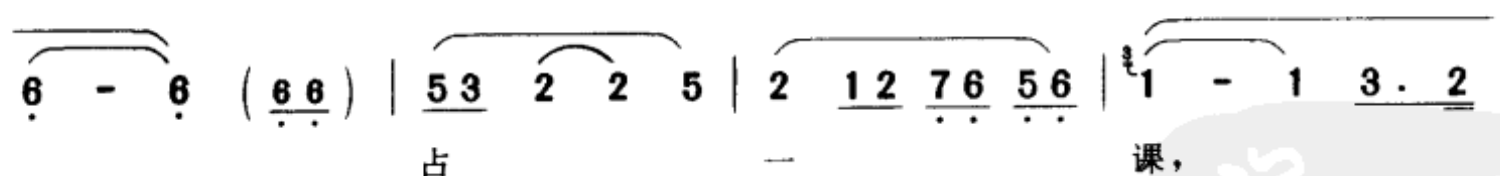
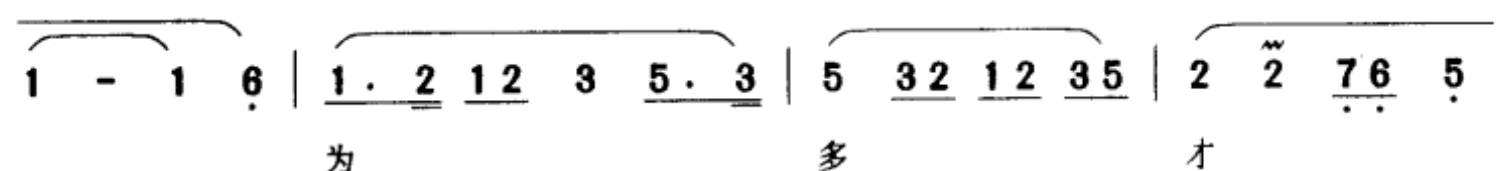
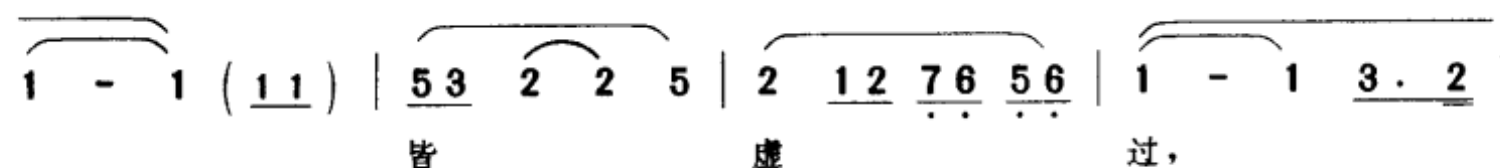
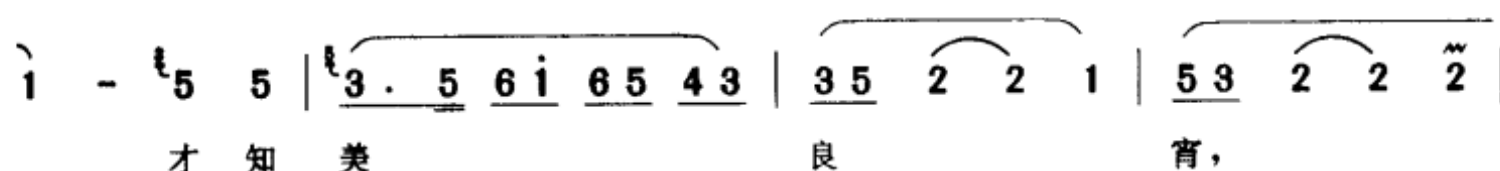
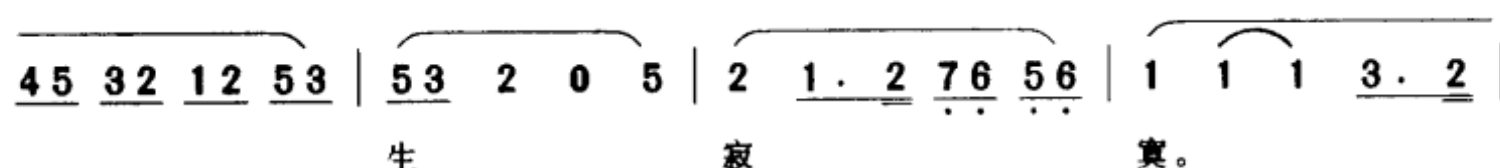
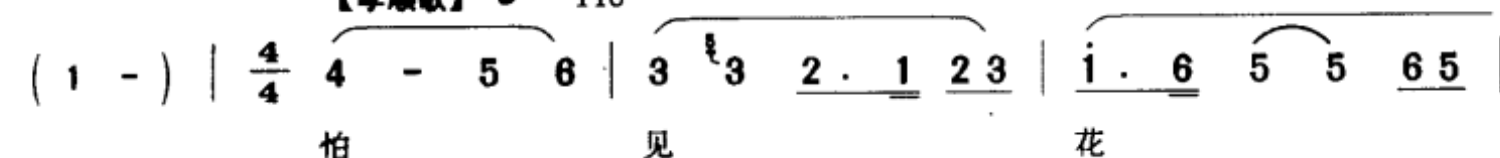
6 5 1 | 1 2 | 3 (3) | 5 . 6 4 3 | 2 3 4 6 | 3 2 1 |
怕 见 花



残，



【孝顺歌】 $\text{♩} = 118$



6 7 6 5 6 (6 6) | 1 . 2 1 2 3 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 - 1 3 . 2 |

课。

1 - 1 (1 5) | 6 - 6 6 | 5 . 6 7 2 7 | 2 7 6 6 6 |

欲 待 要 把 金

1 . 2 3 5 | 6 1 5 3 | 3 5 5 1 | 5 3 2 2 1 |

钱 卜, 怎 奈 聘

2 - 2 0 | 3 . 5 6 1 6 5 3 | 5 3 2 2 1 | 3 2 2 3 . 2 |

哥 语 话 多。

1 - 1 6 | 2 5 6 - | 6 (6 6) 5 3 | 5 2 2 5 |

灵 禽 能

2 . 1 7 6 5 6 | 5 6 1 1 3 . 2 | 1 - 1 (1 5) | 3 - 3 . 0 |

学 语, 故 意

3 . 5 6 1 6 5 3 | 5 2 0 3 | 2 7 6 7 | 6 - 2 2 |

把 人 磨,

2 5 6 - | 6 (6 6) 1 - | 2 - 2 1 | 2 - 2 . 0 |

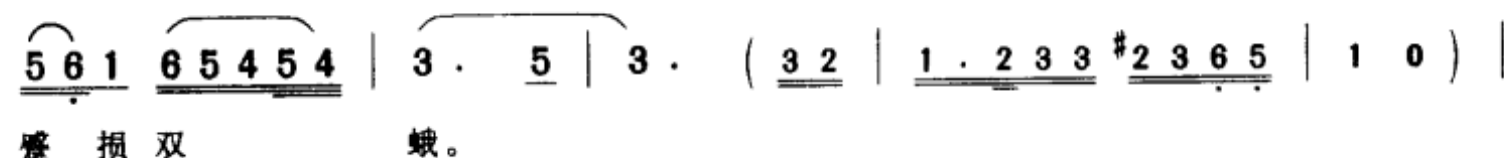
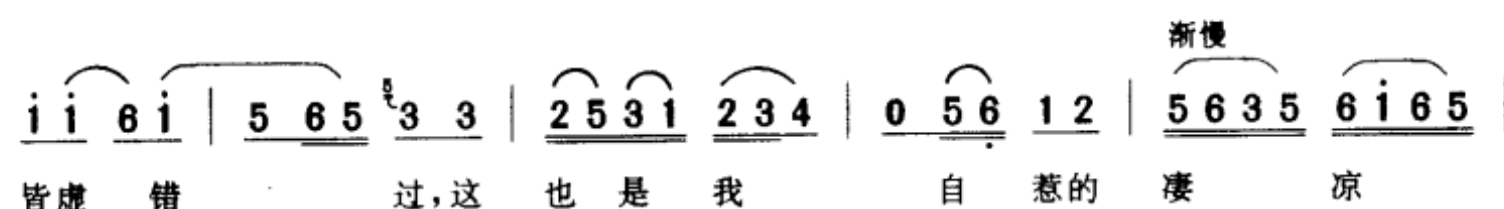
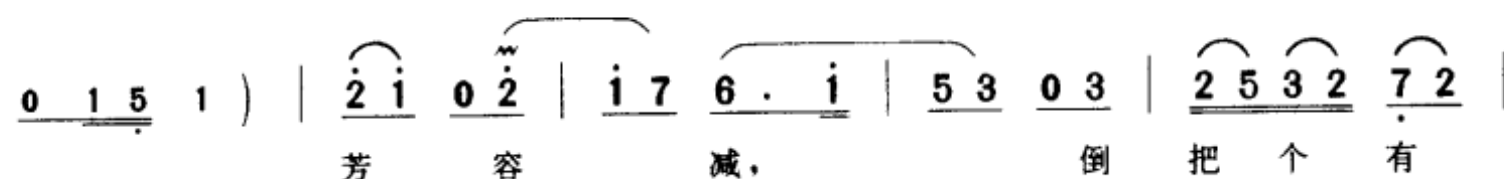
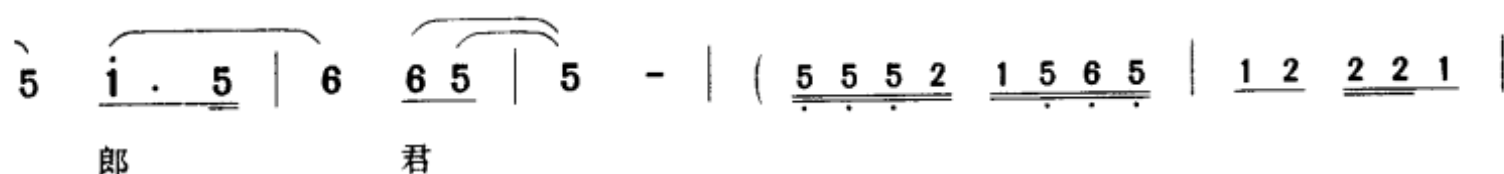
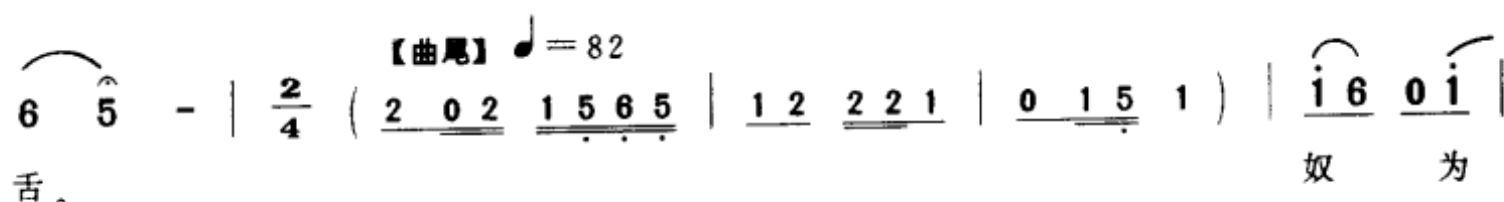
絮 絮 叨 叨 在

3 . 5 6 1 6 5 3 | 5 2 2 3 | 2 7 6 7 | $\frac{2}{4}$ 6 - |

耳 边 饶 舌,

サ 5 5 3 5 6 1 6 4 3 - 3 - 2 3 1 2 1 6 5 -

它 还 在 耳 边 厢 饶



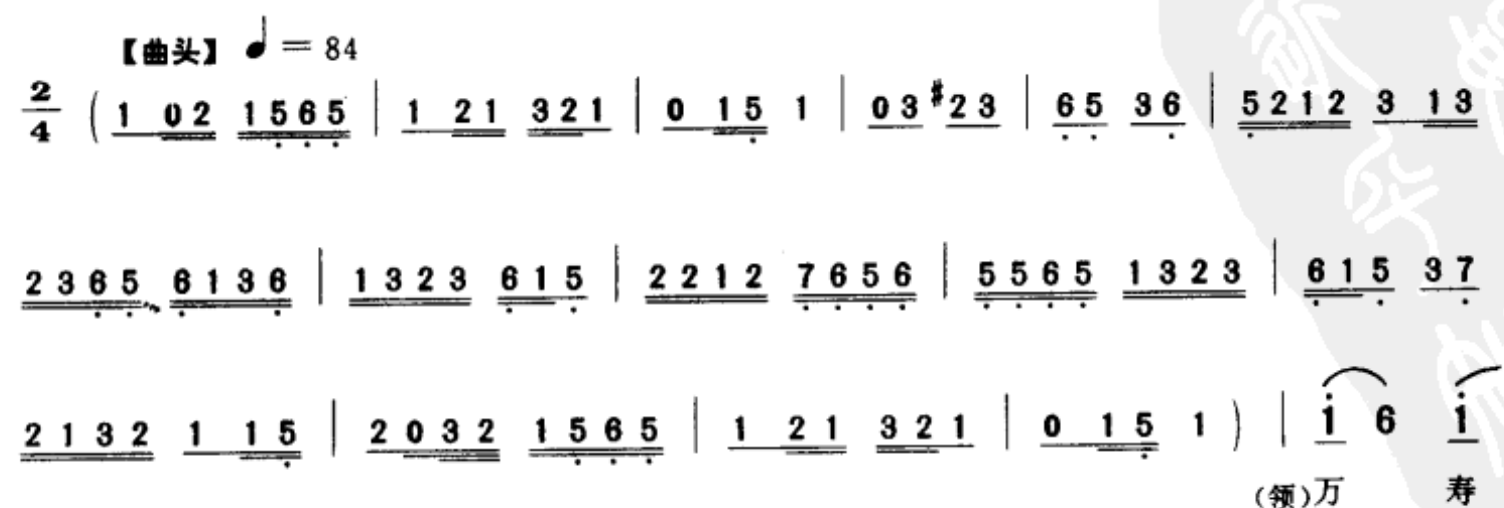
据1988年录音记谱。

万 寿 香

1 = F

(群 曲)

王辅仁等演唱
宋 青记谱



$\underline{5\ 3}\ 5\ |\ 5\ 0\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ .\ 3}\ |\ 2\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ 6\ \underline{5}\ |$
 香 烧， 华 筵 添 开 露 井 桃。

$\underline{5\ 2}\ |\ 2\ -\ | (\underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$

$0\ \underline{1\ 5}\ 1\)\ |\ 5\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ .\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ -\ |$
 趁 晴 光 桂 殿 兰 宫，

$\underline{5}\ -\ | (\underline{5\ 5\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 0\ \underline{1\ 5}\ 1\)\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$
 日 暖 风 高，

$\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{\text{慢}}{\underline{3\ 1\ 2}}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\hat{5}}\ |\ 3\ -\ |$
 喜 重 重 祥 云 瑞 霭， 珮 声 遥

$(\underline{0\ 3}\ \underline{\sharp 2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 2\ 1\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |$

【南锣】♩ = 120

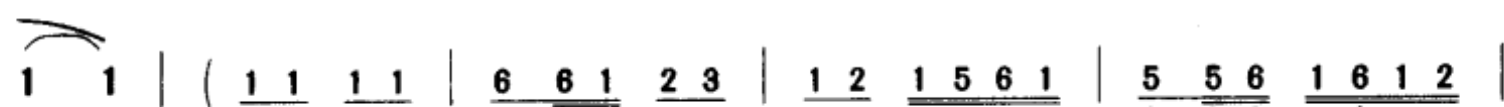
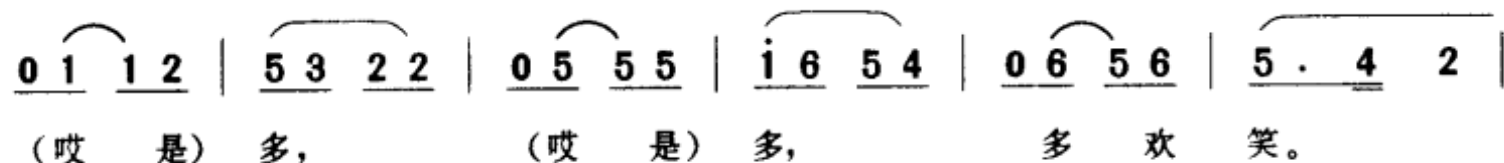
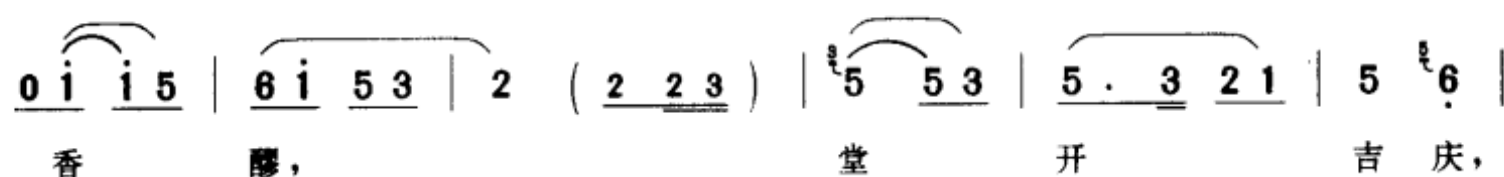
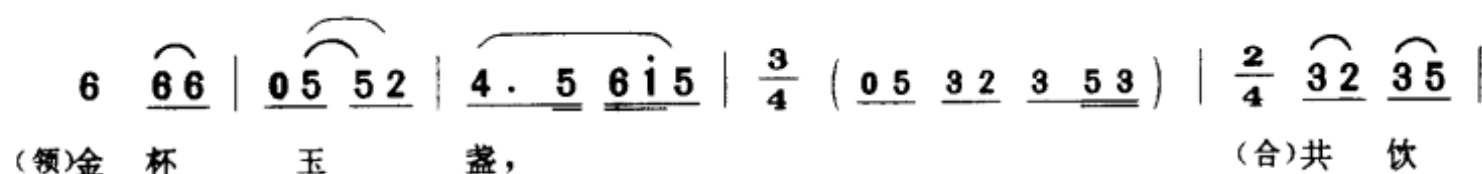
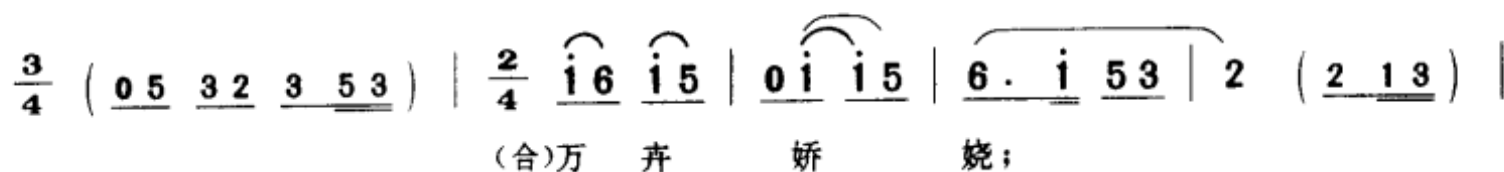
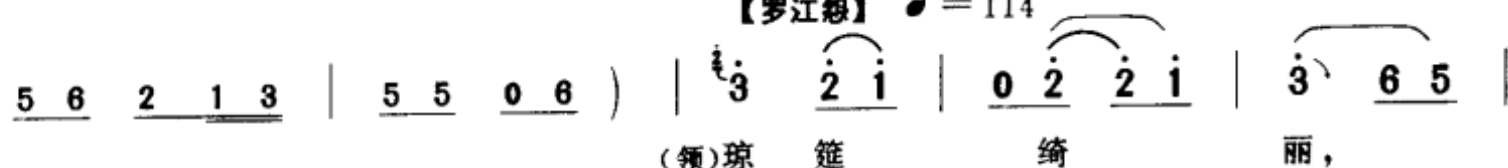
$\underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 3\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ 1\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\)\ 0\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |$
 (合) 瑶 阶 下 生 春 草，

$(\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5})\ 0\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |$
 华 堂 上，

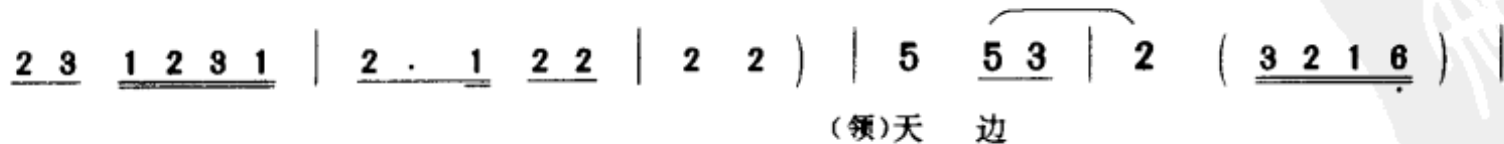
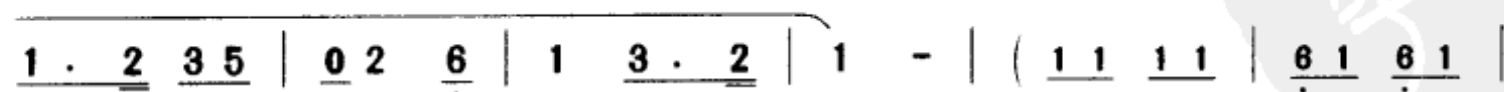
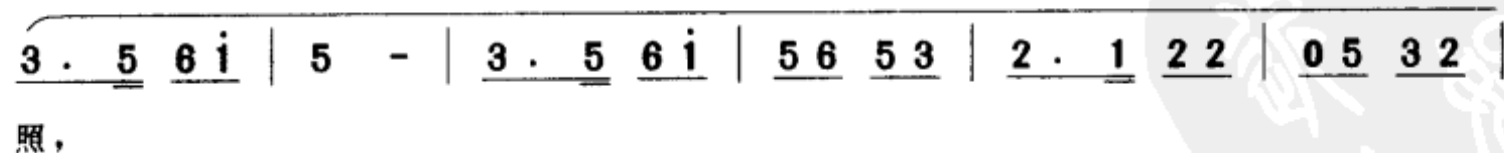
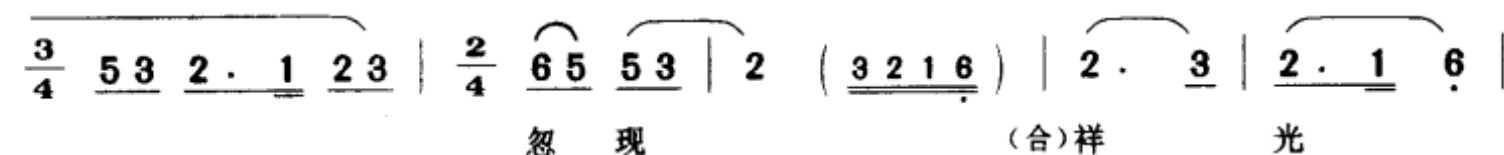
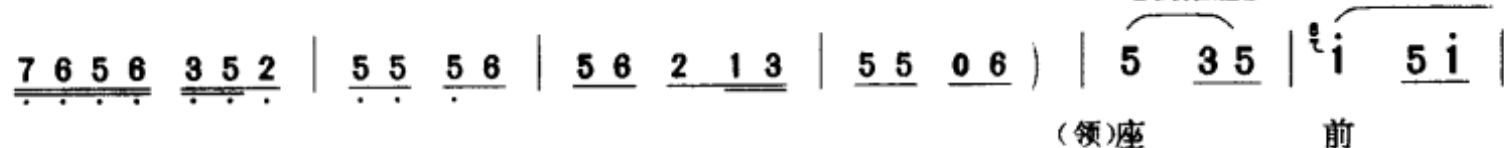
$(\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5})\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ (\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5})\ 0\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ |$
 寿 筵 高， 一 门 老 幼

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ (\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{0\ 6}\ |$
 多 光 耀。

【罗江怨】 $\text{♩} = 114$



【倒推船】 $\text{♩} = 108$



$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{0\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{\dot{5}}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 遥 见 彩 (合)云 飘, 瑶 池

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{6\ .}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ |\ \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{\frown}{3\ .}\ \overset{\frown}{2}\ |$

$\dot{1}\ -\ |\ (\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ .}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ .}\ \overset{\frown}{1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ .}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 2}\ |\ 2\ 2\)\ |$

$\overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 5}\ |\ 6\ (\ \overset{\frown}{6\ 6}\)\ |$
 仙 子 齐

$\overset{\frown}{\sim 3}\ -\ |\ 3\ -\ |\ \overset{\frown}{2\ .}\ \overset{\frown}{3\ 4\ 6}\ |\ \overset{\frown}{3\ .}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ .}\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$
 来 到,

(渐慢)

$2\ 7\ |\ \overset{\frown}{6\ .}\ \overset{\frown}{1\ 5\ 6}\ |\ 1\ \overset{\frown}{2\ 2}\ |\ \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{\frown}{3\ 2^{\vee}}\ |\ \hat{1}\ -\ |$

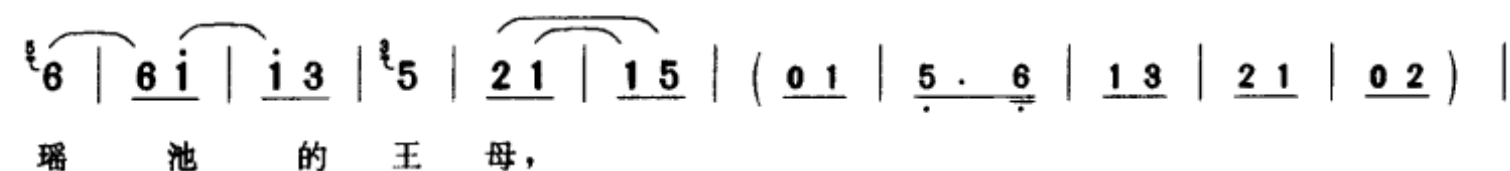
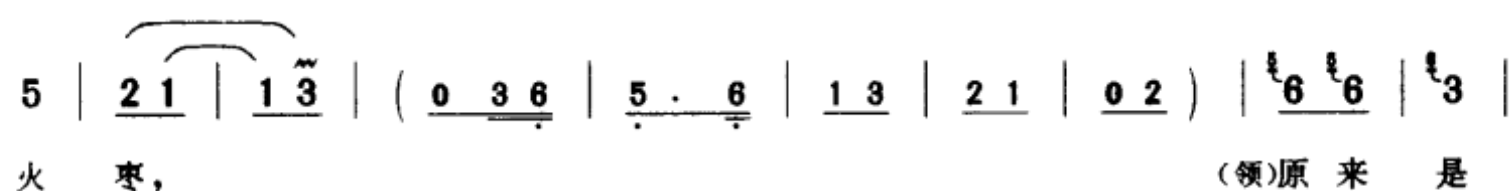
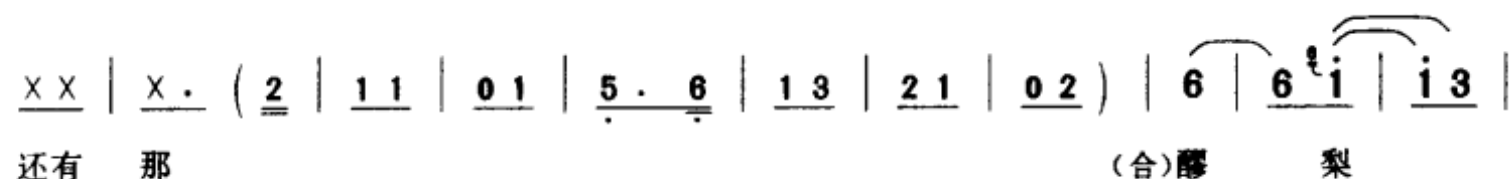
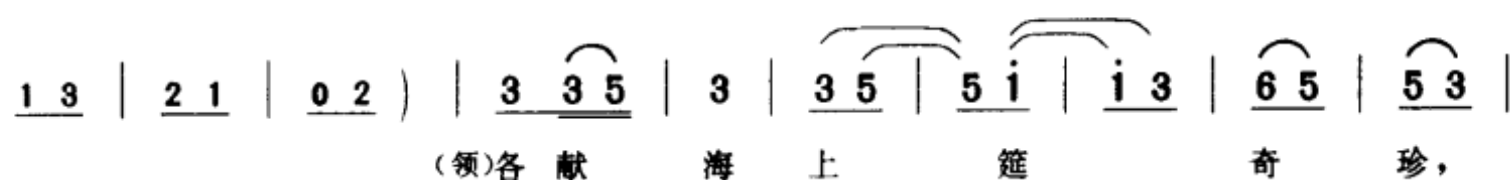
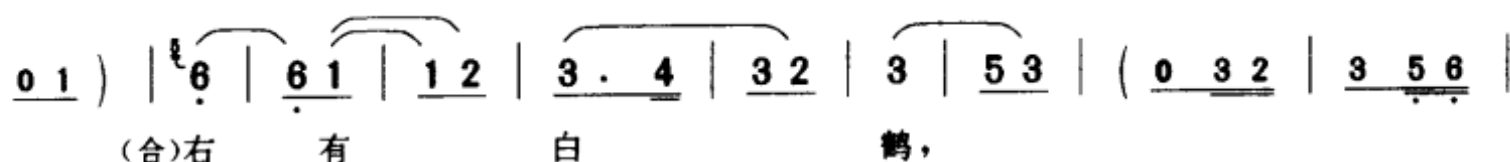
【数唱】 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}\ (\ \overset{\frown}{1\ .}\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 1}\ |\ \overset{\frown}{5\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 1}\)\ |\ \overset{\frown}{0\ \dot{6}}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 (领)则 见

$5\ |\ 5\ |\ (\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 1}\ |\ \overset{\frown}{5\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 2}\)\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 5}\ |$
 天 边 (合)彩 云

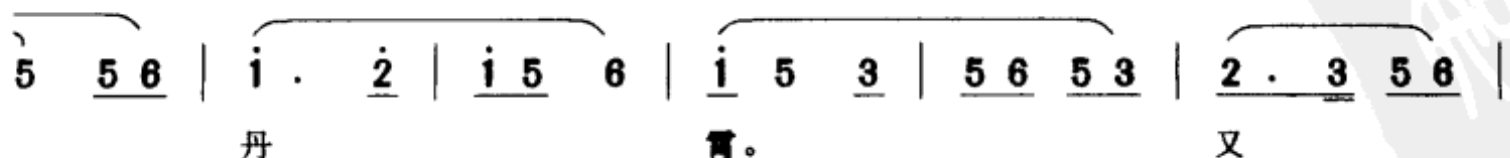
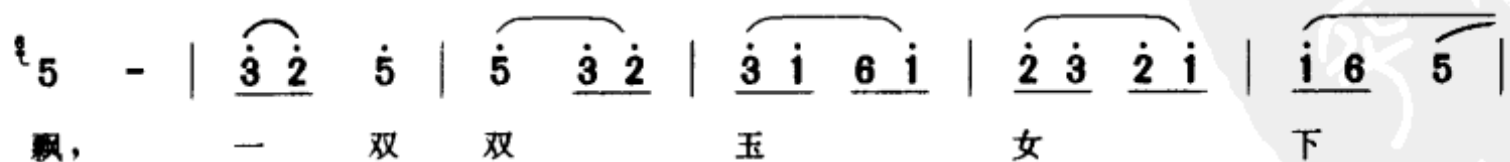
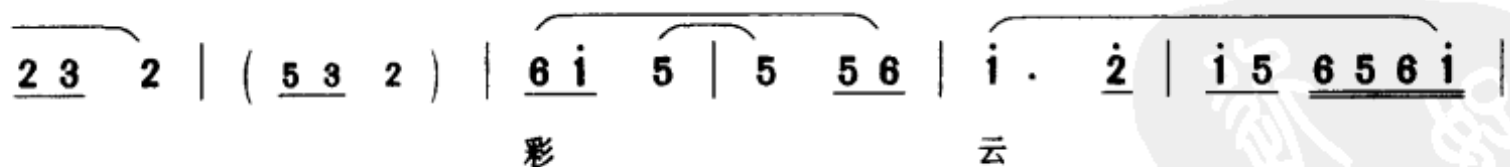
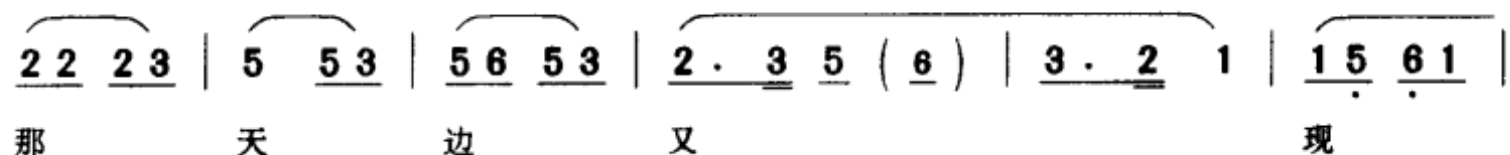
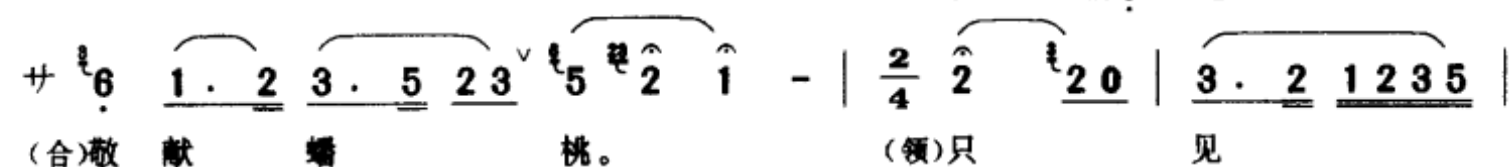
$\dot{1}\ |\ 5\ |\ 3\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ (\ \overset{\frown}{0\ 4}\ |\ \overset{\frown}{3\ 4\ 3\ 4}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1\ 1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{0\ 1}\)\ |$
 飘 摇。

$\overset{\frown}{\dot{5}}\ |\ \overset{\frown}{5\ 1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ .}\ \overset{\frown}{3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ (\ \overset{\frown}{0\ 1}\ |\ \overset{\frown}{5\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\)\ |$
 (领)左 有 青 鸾,



【石榴花】

1 = C (前 8 = 后 2) $\text{♩} = 100$



3 . 2 1 | 1 5 6 1 | 2 3 2 . (3 | 5 3 2) | 1 6 5 | 5 6 |

听 那 笙

1 5 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 | 1 5 6 1 | 2 3 2 . (3 |

箫 齐 奏，

5 3 2) | 6 5 | 5 5 6 | 1 . 2 | 1 5 6 5 6 | 5 - |

象 板 轻 敲。

3 . 5 2 3 | 1 5 3 2 | 3 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 0 6 |

悠 扬 慢 转 雅 韵

1 . 2 | 1 5 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | 0 2 | 3 2 | 5 2 | 5 5 | 0 1 |

声 高。(合)一 声声 响彻 云霄， 一

3 3 | 1 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 1 6 | 1 5 | 5 3 | 2 1 3 |

声声 响彻 云 霄， 鲜 花 朵 朵 从 空 落，

0 2 | 5 5 | 5 2 3 | 5 5 | 0 1 | 3 3 | 3 1 2 | 3 |

乱 纷纷 万 福 来 朝， 乱 纷纷 万 福 来

5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 1 | 5 3 | 2 1 3 | 0 5 | 2 5 2 |

朝。 寿 比 南山 青松 茂， (领)因 此 上

5 5 | 5 3 | 2 1 | 1 | 1 | 3 | 5 | 1 . 2 | 1 . 2 | 5 | 5 . 3 |

家门 清 泰 (合)乐 道 遥。

2 | 2 | 1 | 1 | (1 1 .) | 廿 3 2 1 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 6 1 |

梅 花

【梅花鹿】♩ = 80

$\dot{2} \cdot \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} - \mid \dot{5} \underline{\underline{6 5}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} 5}} \mid$
 鹿， 梅 花 鹿

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{5 6}} \dot{1} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 6}} \dot{1} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 6}} \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{3} - \mid$
 儿 口 衔 着 灵 芝，

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 6}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \dot{3} \mid$
 白 猿 献 果 在 阶 前，

$\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{5 \dot{1} 6}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \dot{1} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} 5 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{5} 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid$
 只 饮 了 八 仙 长 寿 酒， 降 下 绛 罗

$\underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{5}} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}^{\sharp}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}^{\sharp}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}^{\sharp}}} \mid$
 饰， 福 禄 寿 三 星 照， 明 朝 称 心 怀，

$\underline{\underline{5 \dot{3} 6}} \underline{\underline{5 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}^{\sharp}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} 6}} \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \mid 5 \quad 0 \mid$
 诸 事 好， 称 心 怀， 祝 寿。

1 = G (前 5 = 后 2)

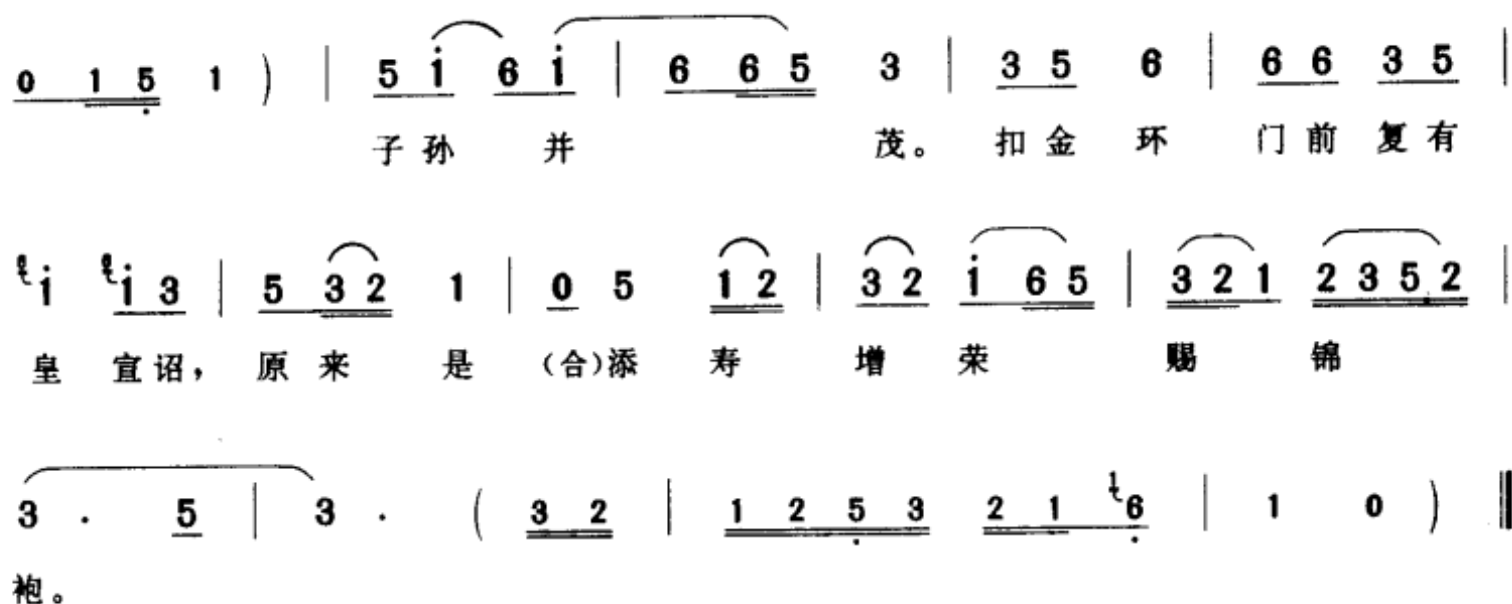
【曲尾】 $\text{♩} = 120$

$(\underline{\underline{1 \quad 0 \quad 2}} \underline{\underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2}} \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{0 \quad 1 \quad 5}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \underline{\underline{\dot{1}^{\sharp}}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \underline{\underline{5 \quad 2}} \mid$
 (领) 赐 福 已 毕

$\underline{\underline{2 \quad 1}} \mid 1 - \mid (\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 6}} \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 2}} \underline{\underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1}} \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{0 \quad 1 \quad 5}} \underline{\underline{1}}) \mid$

$\underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{0 \dot{1}}} \mid 6 \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \mid 5 \underline{\underline{5 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \underline{5}}} \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \mid$
 归 天 府， 一 家 人 安 乐 富 尊

$\underline{\underline{3 \quad 2}} \mid 2 - \mid (\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 3}} \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \underline{\underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1}} \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \mid$
 荣，



据1988年录音记谱。

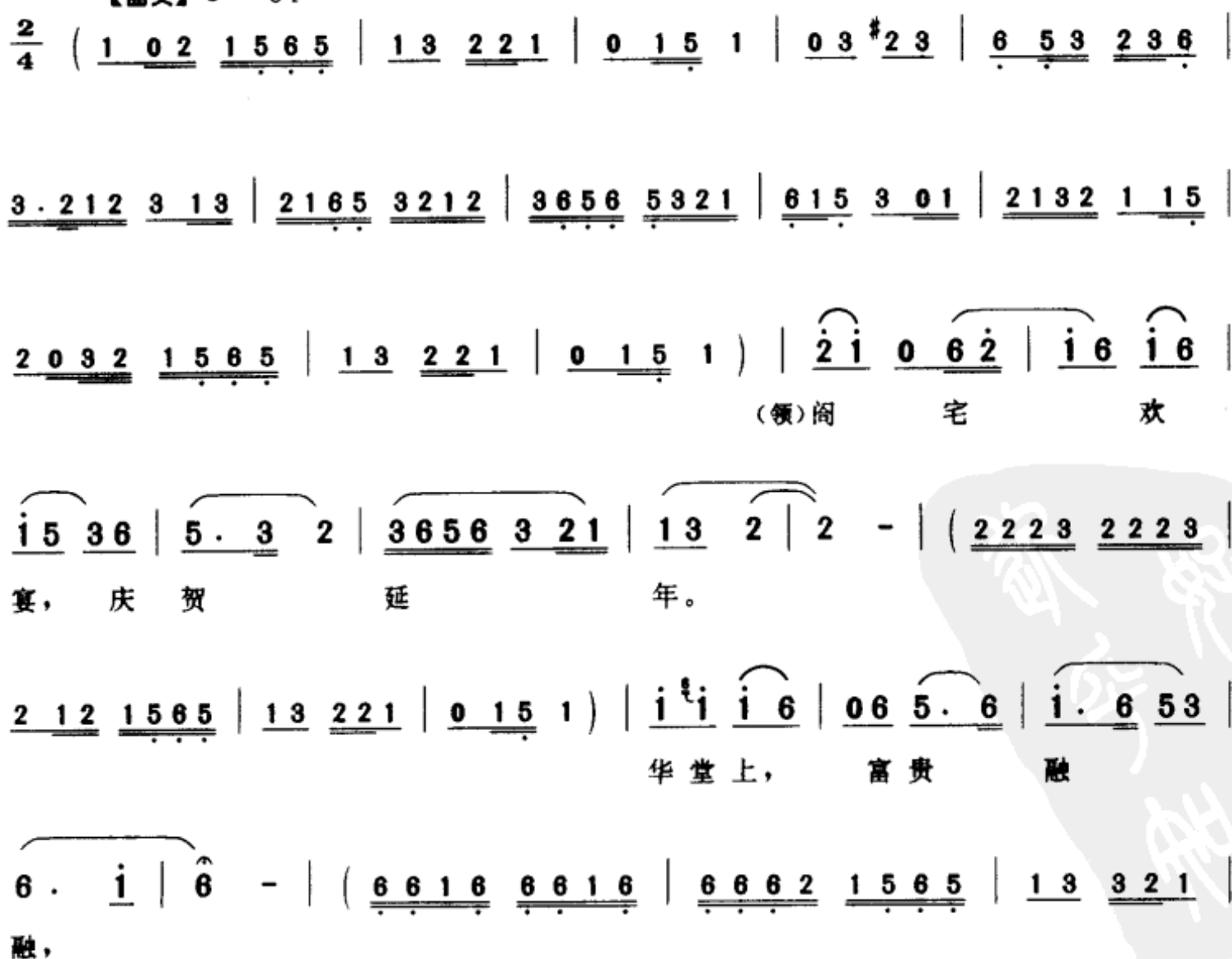
八 仙 庆 寿

1 = E

(群 曲)

王 辅 仁 演唱
胡 玉 民 等
宋 青 记谱

【曲头】 $\text{♩} = 84$



0 1 5 1) | 3 5 3 6 | 6 5 5 | 0 ³5 3 1 | 3 5 |
受 享 千 般, 福 禄 寿 三 星

サ 5 i i 5 - 6 - 3 - | $\frac{2}{4}$ (0 3 [#]2 3 | 6 5 3 2 3 6 |
早 来 全。

3 . 2 1 2 3 1 3 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 3 6 5 6 5 3 2 1 | 6 1 5 3 0 1 | 2 1 3 2 1 . 2 |

【数唱】♩ = 132

$\frac{1}{4}$ 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 3 5 | 5 3 . | 6 | 6 3 | 3 2 |
今 有 这 积 善

5 | 5 | X X | X . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
之 家, 此 乃 是

i 6 | 6 . i | 5 . 6 | i | 5 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
(合)自 种 福 田。

6 | 6 i | 6 5 | 3 5 | 3 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) |
(领)阴 功 浩 荡,

³5 | 3 . 2 | 1 2 | 0 5 | 3 2 3 | 1 | 1 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
(合)感 动 昊 天,

³3 | 3 6 | 6 5 | 5 1 | 2 1 | 1 5 | (0 1 | 5 . 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
(领)玉 皇 敕 旨,

i . 6 | 6 5 | 5 . 6 | 5 . 4 | 3 2 | 3 | 4 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
(合)差 遣 天 官,

6 | 6 i | 3 | 5 | 5 | 3 . 1 | 2 5 | (1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 |

(领)魁 星 临 凡, 亲 赐 了

0 1) | 5 6 | 6 i | 5 6 | 5 . 4 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 |

(合)两 幅 对 联。

2 1 | 0 1) | 3 | 5 | 3 | 3 i | 6 5 | 6 5 | 5 6 | (1 1 | 0 1 |

(领)上 联 状 元 及 第,

5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | i 6 | 6 i | 5 6 | i | 5 | 3 | 5 3 |

(合)连 中 三 元。

(0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | 3 . 3 | 5 | 6 | 5 i | i 3 | 5 |

下 一 联 福 如 东

2 1 | 1 . 5 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 | 1 . 5 | 3 5 | 1 2 |

海,

(合)寿 比

1 5 | 3 2 3 | 1 | 1 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 | 6 i | 3 |

南

山。

(领)八 仙

5 | 5 | 5 2 5 | 5 . | (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |

临 凡, 刹 时 间

サ 6 . | 1 | 1 . | 2 | 3 . 5 | 2 3 | 5 6 | 3 | 2 | - | 1 | - | 2/4 (0 6 |

(合)紫 雾 迷 漫。

【罗江怨】♩ = 114

5 5 | 0 6 | 5 6 | 3 5 6 3 | 5 5 | 0 6) | i 3 | 3 2 | 0 3 | 2 i | i 6 | 6 5 |

云 中 寿 禄,

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1} 6$ | 0 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1} . 6$ 5 3 | (3 2 1 2 . 3) |

长 眉 大 仙，

6 $\dot{6}$ | 0 6 6 2 | 4 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 5 |

张 阁、 徐 叟， 庄 子、

0 $\dot{1}$ $\dot{1} 5$ | 6 . $\dot{1}$ 5 3 | 2 . 3 2 . 3 | 5 . 6 5 3 | 5 2 3 | 5 $\dot{5}$ |

陈 抟， 寒 山 拾 得，

0 1 1 2 | 3 . 5 2 (2) | 0 5 5 3 | $\dot{1}$ 6 5 4 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 . 4 2 |

(哎) 把 彭， (哎) 把 彭 祖 来 唤，

1 1 1 1 | (0 1 0 1 | 6 . 1 2 3 | 1 3 2 1 6 | 5 . 6 1 2 | 7 6 5 6 3 5 2 |

5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 6 | 5 6 5 3 5 6 3 | 5 5 0 6) |

$\dot{1}$ $\dot{1} 6$ | 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1} . 6$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) |

刘 伶、 杜 康，

$\frac{2}{4}$ 3 5 $\dot{1} 6$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1} 2$ | 6 5 5 3 | (3 2 1 2 . 3) | 6 6 | 0 6 6 5 |

李 白、 张 仙， 毛 遂、 孙

4 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1} 5$ | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 . $\dot{1}$ 5 3 |

膺、 王 敖 与 王 禅，

2 . 3 2 . 3 | $\dot{5}$ 6 5 | 5 3 2 1 | $\dot{5}$ 5 | 0 1 1 2 | 3 5 2 |

八 洞 的 神 仙， (哎 呀) 排，

0 5 5 3 | 5 2 3 | 0 5 5 3 | 2 . 1 $\dot{6}$ | 1 - | (0 1 0 1 |

(哎 呀) 排， 排 班 站。

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ |\ \frac{1}{4}\ 6\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6}\)\ |\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{2}\ |\ \overset{\text{e}}{2}\ \overset{\text{e}}{2}\ \overset{\text{e}}{2}\ \overset{\text{e}}{1}\ |\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{5}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3})\ |$

头 前 一 位，

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{5}\ |\ \overset{\text{e}}{0}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{5}\ |\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{3}\ |\ (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |\ 6\ 6\ |\ \overset{\text{e}}{0}\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{5}\ |$

紫 面 虬 髯， 丫 髻 坦

$\overset{\text{e}}{4}\ \overset{\text{e}}{4}\ \overset{\text{e}}{5}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3})\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{5}\ |\ \overset{\text{e}}{0}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{5}\ |\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{3}\ |$

腹， 敞 露 着 胸 前，

$\overset{\text{e}}{2}\ .\ (\underline{1}\ \underline{2\ 3})\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{3}\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{2}\ \overset{\text{e}}{1}\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{\text{e}}{0}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{2}\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{2}\ |$

钟 离 天 尊 他 把 天 (呐)，

$\underline{0\ 5}\ \underline{5}\ |\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{4}\ |\ \overset{\text{e}}{0}\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{6}\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ .\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{2}\ |\ \overset{\text{e}}{0}\ \overset{\text{e}}{1}\ (\underline{1\ 1}\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{1}\ |$

(哎) 把 天， 天 书 献。

$\underline{6}\ .\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5}\ .\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ |$

$\frac{1}{4}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6}\)\ |\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{2}\ |\ \overset{\text{e}}{0}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{2}\ \overset{\text{e}}{1}\ |\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{5}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3})\ |$

紧 跟 第 二

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{5}\ |\ \overset{\text{e}}{0}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{5}\ |\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{3}\ |\ \overset{\text{e}}{2}\ .\ (\underline{1}\ \underline{2\ 3})\ |\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{6}\ |\ \overset{\text{e}}{0}\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{5}\ |$

白 面 长 髯， 柳 仙 跟

$\overset{\text{e}}{4}\ \overset{\text{e}}{4}\ \overset{\text{e}}{5}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3})\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{1}\ |\ \overset{\text{e}}{0}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{5}\ |\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{3}\ |$

定， 纯 阳 大 仙，

$\overset{\text{e}}{2}\ .\ (\underline{1}\ \underline{2\ 3})\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{6}\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{2}\ \overset{\text{e}}{1}\ |\ 5\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{6}\ |\ \overset{\text{e}}{0}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{2}\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{2}\ |$

背 后 背 定 (哎 哪) 三，

慢
0 5 5 5 | i 5 4 | ♯ 3 6 5 3 2 - 1 - | $\frac{2}{4}$ (0 6 5 5 |
(哎 哪) 三 皇 宝 剑。

【叠断桥】♩ = 88
0 6 5 6 | 3 5 6 3 5 5) | i i $\dot{5}$ 5 5 5 | 3 . 5 i 6 | 5 3 2 1 | $\dot{2}$ (2 2) |
张果老我就 (领) 面 堆 欢，

5 6 i $\dot{2}$ | 6 . 5 4 2 | i i 5 i 6 5 | 4 $\dot{6}$ | 5 3 2 1 | 2 1 2 3 5 |
(合)(哎 哟) (领)张果老他 面 堆 欢， (合)(哎

2 1 2 7 6 5 6 | 1 - | i 5 i . 6 | i 6 5 4 2 | 0 \dot{i} 6 5 | 6 i 5 3 2 |
哟)。 倒 骑 神 驴，

$\dot{1}$. 2 3 5 | 2 1 7 6 5 6 | 1 - | 5 6 i 5 3 | 2 (2 2) | 0 4 2 |
貌 似 疯 颠。 手 里 打 着 渔 鼓

5 6 3 2 | 1 2 4 | 2 $\dot{3}$ 2 1 | 1 5 6 | 2 $\dot{3}$ 2 1 | 1 6 5 |
简 板， (哪) 口 中 又 把 喜， 喜 寿 词 来 念。

6 1 2 3 2 1 6 | 5 2 3 | 5 - | 5 5 3 2 | 1 1 i 6 5 |
(合)(哎 哟) (领)铁拐李 跳跳 窜

5 3 2 1 | 2 (2 2) | 5 . 6 i $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 4 2 | \dot{i} \dot{i} 3 5 3 |
窜， (合)(哎 哟) (领)铁拐李。

$\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 | 3 5 3 2 1 | 2 1 2 3 5 3 2 | 3 2 1 2 7 6 5 6 | 1 - |
来 到 堂 前， (合)(哎 哟)

i 6 5 | $\dot{6}$. 5 4 2 | 0 i 5 | 6 i 5 3 | 2 1 2 $\dot{3}$ | 2 1 7 6 5 6 |
(领)身 背 胡 芦 冒 青

1 - | 1̇ 1̇ 5 3 | 2 2 (2) | 0 2 5 | 1 . 2 4 | 6 2 4 |
 烟， 飞 出 来 的 五 福 捧 寿， (哇)

5 5 2 1 | 1 6 6 | 5 3 2 | 2 3 5 | 6 1 2 3 2 1 6 |
 祥 云 缘 绕， 团、 团 团 转。 (合)(哎)

【金钱落子】♩ = 112
5 6 5 3 5 2 | 5 (0 6 | 5 5 0 6) | X X X | 3 5 5 6 |
 哟) (领)曹 国 舅 走 向

1 0 | X X X X | 2 1 6 1 | 1 5 5 1 | 2 (3 2 1 7 2 1 | 2) 3 2 1 |
 前， 口 尊 众 位 大 罗 仙， 我 今 敲 打 云 阳

2 . 3 5 | 5 6 1̇ 5 3 2 | 3 2 1 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 5 5 1 |
 板， (哪)(合)(哩 落 莲 花 一 呀 朵 梅 花)(领)大家 方好

3 3 5 3 2 | 1 . 6 5 | 1 1 1 2 3 | 2 1 1 6 1 | 2 3 2 1 1 5 6 |
 祝 寿 言 哪，(合)(依 么 咳 咳 落 莲 花 花 落 一 朵 梅 花 落

5 (5 1 6) | X X X | X X X | X X 5 2 1 | 6 1 1 | 1 5 2 |
 咳) (领)兰 采 和， 短 笛 含， 尊 声 国 舅 你 请 听 言。 我 吹 横

2 (3 2 1 7 2 1 | 2) 2 5 5 2 1 | 2 . 3 5 | 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 3 2 1 |
 笛 你 给 我 配 着 板。 (哟)(合)(哩 落 莲 花

1 6 1 | 1 3 2 | (3 2 1 7 2 1 2) | X X X | 1̇ 6 3 2 3 5 |
 一 呀 朵 梅 花) (领)咱 二 人 合 唱 一 套

【柳青娘】♩ = 80
5 3 3 5 5 3 2 | 1̇ 6 5 | 5 (6 | 5 5 0 6) | 6 1̇ 5 3 5 3 2 | 1 2 5 3 |
 万 年 欢 (哪)。(合)(衣 么 咳) (领)来 了 一 位 女 神

$\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ .} \mid (\underline{1\ 2\ 1\ 2}) \mid \underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ .\ 5\ 4\ 2} \mid \underline{5\ .\ 6\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid$
 仙， 宫 装 打 扮

$\underline{0\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \dot{3} \mid \underline{5\ 2\ 1} \mid \underline{2\ .} \mid (\underline{1\ 2\ 1\ 2}) \mid \underline{4\ .\ 5} \mid \underline{6\ .\ 4} \mid$
 珠 翠 正 云 环。 何 仙

$5 \mid (\underline{5\ 5}) \mid \dot{3} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \tilde{5} - \mid \underline{0\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid 2 - \mid$
 姑 祝 寿 筵， 肩 扛 着 大 笨 篙

$\underline{4\ .\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 4} \mid 5 - \mid \underline{4\ .\ 6} \mid 5 - \mid \overset{\text{稍快}}{2\ 5} \mid$
 紫 竹 儿 编。 我 今， 我 今

$5 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid 5 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid 5\ .\ 0 \mid$
 来 到 此， 捞 去 了 驳 杂 与 烦 难，

$5\ 5' \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \hat{2} - \mid \frac{1}{4} (\underline{1\ .\ 2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid$
 增 福 把 寿 添。

【数唱】♩ = 102

$\underline{0\ 1} \mid \underline{\dot{5}\ 2} \mid \dot{3} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid 2 \mid \dot{5}' \mid (\underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 6} \mid$
 (领)来了 个 年 幼 的 道 童，

$\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid 5 \mid \underline{3} \mid \underline{5\ 3} \mid (\underline{0\ 3} \mid$
 (合)腕 持 花 篮。

$\underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 4} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 5} \mid (\underline{0\ 1} \mid$
 (领)这 奇 花 与 异 草

$\underline{5\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid$
 (合)采 在 中 间。

(0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 5 5 | 3 | 6 | 6 i | i 3 | 5 |

(领)真有这千年的灵

5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | i 3 | 3 5 | 5 6 | 4. 3 | 3. 2 |

芝,

(合)万载壮

3 | 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 | 6 3 | 3 5 | 3 5 | 5 6 |

丹,

来此奉献。

(1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 | 6 5 | 5 6 | 4 3 | 3 |

湘子姓

3 | 5 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | 6 | 6 6 i | 3 | 2 |

韩。

独求寿

5 | (1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | ㄅ i 5 5. 2 3

星,

文薄呈

【例推船】♩ = 92
t 2 1 - 2/4 (t 6 | 5 5 0 6) | 5 3 5 3 | 2 (2 2) |

献。

寿星

5 1 3 | 2 (2 2) | 5 2 3 | 2. 1 6 | t 3. 5 6 i | 5 - |

奉请

不

息

慢,

3. 5 6 i | 5 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 0 2 6 |

(合)(哎)

1 3. 2 | 1 - | 1 - | (6. 1 6. 1 | 2 3 3 2 1 6 | 2. 3 2 2 |

2 2 2) | 3 5 5 3 | 2 . (1 2 2) | 5 3 5 | 2 . (1 2 2) | 4 . 5 |

百 寿 仙 图 挂

0 1̇ 6 5 | 3 . 5 2 (2) | 1̇ 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 0 5 3 2 | 1 . 6 1 1 |

堂 前。 永 祝 (合)

0 3 2 3 | 6 . 5 6 6 | 0 5 3 2 | 1 3 . 2 | 1 - | 1 - |

(6 . 1 6 . 1 | 2 3 3 2 1 3 | 2 . 3 2 2 | 2 2 2) | 6 1̇ 5 |

遇

$\frac{3}{4}$ 6 1̇ 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 2 | 5 2 0 3 | 2 1 1 5 | 6 (6) |

龄 千

1̇ 3 - | 3 - | 2 . 3 5 1̇ | 3 2 1 6 | 1 0 0 2 | 3 5 |

千 万。(哎)

2 7 | 6 . 1 5 6 | 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1 3 | 2̇ - | 1̇ - |

【数唱】♩ = 116

$\frac{1}{4}$ (1 . 2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 5 3 | 3 6 | 6 5 | 1̇ 3 5 |

寿 星 退

5 6 | X X | X | (0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ 3 | 3 5 | 5 6 |

后， 忽听 得 又 有

1̇ 4 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ 6 | 6 1̇ 3 | 3 |

人 言。 诸 事

2 | 5 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | i 5 | 5 i | 6 |
你 们 大 家

$\frac{4}{4}$ 4 . 3 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 i | i 5 |
占 先, 我 今

6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 (2 1 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | i 6 | 6 5 | 5 6 |
不 到 福 寿

4 . 3 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 | 6 i | i 5 |
不 全, 魔 愁

3 5 | 5 6 | (1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 | 3 1 | 1 2 |
洞 下, 去 请

3 . 5 | 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 i 5 | 5 1 |
白 猿, 你 捧

X | X | (1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | $\frac{4}{4}$ 5 | 3 . 2 | 1 2 |
鲜 桃, 我 捧

0 5 | 3 2 3 | 1 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 6 | 6 5 |
灵 丹, 两 宗

$\frac{4}{4}$ 5 1 | 2 1 | 1 5 | (0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 廿 6 | 1 . 2 | 3 . 5 | 2 3 |
贵 宝, 敬 献 堂

【剪酸花】♩ = 88

1 = B (前6 = 后2)

5 3 2 - i - | ($\frac{4}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 6) | $\frac{4}{4}$ 5 2 | 5 . 3 | 2 3 |
前。 (领)提 起 来

2̣ . ī 6̣ ī | 5 (4 5 6 ī) | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ī ī 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
蟠 桃 会 活 八 百，

5̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ (6̣ . 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣) ī 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
说 起 来 灵 丹 (靛 花 儿

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 ī 6̣ 5̣ | ī . 6̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ . 2̣ |
开) 益 寿 延 年， (合) (哎

3̣ 2̣ 3̣ 0 5̣ | 6̣ ī 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ ī 5̣ 3̣ | 0 ī 5̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
哟) (领)益 寿 延 年。

1̣ 2̣ 6̣ (1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ ī 1̣ 3̣) | 2̣ 5̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ |
我 今

ī ī 6̣ | 5 (4 5 6 ī) | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ī ī 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
献 上 长 生 果，

5̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ (6̣ . 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣) ī 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ . 2̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
大 家 方 好 (靛 花 儿

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 ī 6̣ ī | 6̣ . ī 5̣ 3̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ . 2̣ |
开) 一 起 祝 寿 筵， (合) (哎

3̣ 2̣ 3̣ 0 5̣ | 6̣ ī 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | ī 6̣ ī 7̣ | 6̣ . ī 5̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
哟) (领)一 起 祝 寿 筵。

【太平年】

1 = E (前 2 = 后 6)

1 - | (ī 6̣ 5̣ 5̣) | ī ī | ī (6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ ī ī 5̣ |
东 方 朔 话 未

$\dot{1}$ (6 5 3 5 | 2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ | $\tilde{2}$ (1 2 3 6 |

完, 忽 听 背 后 又 有 人 言,

2) $\dot{1}$ 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{6}$ 5 6 | 6 3 2 1 | 0 $\dot{6}$ 2 | 1 . 6 . 5 |

大 叫 老 仙 你 们 齐 退 后, (合)(太 平 年)

0 $\dot{3}$ 2 7 | 7 . 6 6 2 | 7 . 3 2 | 3 5 $\dot{1}$. 3 | 3 . 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |

诸 事 让 我 礼 当 先。 (年 太

5 - | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (6 5 3 5 6 3 | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 . (6 6 5 3 5 |

平) 众 仙 回 头 留 神 观,

2) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. 6 5 3 2 | 3 1 2 | $\tilde{2}$ (1 2 3 6 | 2) $\dot{1}$ 3 5 |

刘 海 抓 住 一 个 大 金 蟾。 手 捻 着

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5 | 6 5 6 | $\dot{6}$ 3 2 | 0 6 2 | 1 2 1 6 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

红 绒 他 团 团 转, (太 平 年) 随 随

7 6 5 6 | 5 . 3 2 | 2 3 6 5 | 3 5 3 | 6 . 5 4 | 5 - |

步 步 洒 金 钱。 (年 太 平)

【曲尾】 $\text{♩} = 82$

(1 0 3 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 |

金 钱 洒

5 3 5 2 | 2 - | 1 - | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 3 2 2 1 |

在

0 1 5 1) | 5 $\dot{1}$ $\tilde{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 5 3 | 0 $\dot{1}$ 6 5 |

宝 宅 院, 愿 本 府 事 事

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{0\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ |

如 意， 多

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 5}$ $\underline{1}$) | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ |

多 康 健，

$\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ |

众 仙 举 目 留 神 看， 方 得 见 斗 大 的 福 寿 字 儿

渐慢

$\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ .}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ .}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 0}$) ||

挂 在 堂 前。

据1987年录音记谱。

烟 酒 谤 劝

1 = \flat E

(牌子曲)

白奉霖 演唱
记谱

【曲头】 $\bullet = 76$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ .}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 3\ \sharp 2\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ |

$\underline{3\ 5\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 0\ 1}$ |

$\underline{2\ 0\ 2}$ $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 5}$ $\underline{1}$) | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{\dot{5}}$ |

喜 爱 清

$\underline{5\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ |

闲，快 乐 林 泉。

$\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 5}$ $\underline{1}$) | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ |

叹 人 生 所 好

2 - | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 1̇ 6 0 5 |

有 正 有

6 3 5 | 0 1̇ 1̇ | 6 3 | 0 5 1̇ | 5 6 5' | 3 - |

偏， 旁 非 过 量 不 安 然。

(0 3 #2 3 | 6 5 3 6 | 5 2 1 2 7 6 5 6 | 3 . 1 2 3 | $\frac{1}{4}$ 1 . 2 | 1 1 | 0 1 |

【数唱】♩ = 104

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1) | 3 | 3 3 | 3 2 | 5 |

列 位 若 不

7. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 3) | 5 | 5 1̇ | 1̇ | 3 5 | 2 1 |

信， 请 听 我

3 | 3 5 | 3 (3 | 2 1 6 5 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1) | 3 6 |

言。 有一

3 | 1̇ 3 | 3 6 | 6 3 | 5 | 2 1 | 1 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 3) |

位 抽大 烟 的 朋 友，

1̇ | 1̇ 5 | 5 6 | 1̇ | 5 | 3 | 3 5 | 3 (3 | 2 1 6 5 | 1 3 | 2 1 |

来 至 在 街 前。

0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 3) | 5 3 | 1̇ | 1̇ 5 | 5 3 | 2 | 3 . (2 | 1 1 |

他的 精 神 恍 惚，

0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 3) | 1̇ 6 | 6 1̇ | 5 6 |

二 目

$\dot{1}$ | 5 | $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{0} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$) |

粘 闲。

$\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | x | x. ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ | $\underline{\underline{0 1}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\underline{0 3}}$) |

欲 待 要 过 瘾，

$\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\underline{0 1}}$ |

腰 内 又 无 钱。

$\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\underline{0 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$) | $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{6}$ |

正 自 那儿 盘

$\dot{6}$. ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ | $\underline{\underline{0 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$) | 0 | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ |

算

(白)背后来了一人 有 语

$\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\hat{\dot{5}}$ | ($\hat{\dot{1}}$) | $\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$) |

开 言。

【南梆北鼓】 $\text{♩} = 108$

0 x x | x 0 $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ |

有 醉 鬼 到 街 前。

$\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}$) 0 $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{3}$ | ($\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{6}$ |

身 形 晃，

脚 踩

5 ($\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}$) 0 $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{5}$ | ($\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}$ |

砖，

也 斜 两 支 楞 子 眼。

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}$) 0 $\dot{7}$ | $\dot{7} \dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{6}$ |

见 烟 友，

把 腰 弯，

(6 . 5 6 . 5 | 6 5 3 5 6 5 6) | 0 x x | x (5 5 3 | 2 3 5) 0 ³ |
先 打 躬 后

3 5 6 5 | (1 1 1 2 3 2 1) |) 0 (| 0 ³ 5 | 6 6 1 6 5 |
请 安, (白) 说咱们俩有 一 百 多年 没 见

³ (5 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 6 5 6 |
面。

【罗江怨】 $\text{♩} = 114$

2 6 3 5 5 | 0 6 5 6 | 2 2 3 5 5) | 1 6 1 | 0 2 1 | 6 6 5 |
烟 友 儿 闻 听,

(0 6 5 6 | 3 6 2 2 3) | 1 6 | 0 1 5 | 6 1 ³ | 2 (6 2) |
不 大 耐 烦,

³ 6 3 5 | 0 2 1 | 6 1 5 | (0 6 5 6 | 3 6 2 2 3 | 5 5 0 6 |
强 打 精 神,

5 6) 6 5 | 6 1 1 5 | 0 1 5 | 6 1 ³ | 2 . 3 | 5 2 5 |
说 你 别 闹 歪 缠。 你 喝 两 盅

0 ³ 5 . | 6 . 1 6 | 0 1 1 | 3 . 5 2 | 0 5 5 | ³ 1 6 5 4 |
水 酒, (哎) 你 实 (哎) 你 实

0 ³ 1 6 | 5 . 4 2 | 0 1 . | (1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 3 |
实 讨 厌。

1 1 1 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 5 2 | 1 5 6 1 5 6 | 5 6 2 2 3 |

5 5 0 6 | 5 6 2 2 3) | $\dot{1}$ 3 3 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 6 5 | (0 6 5 6 |
醉 鬼 闻 听，

3 6 2 2 3) | $\dot{1}$ 3 3 5 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 4 3 | 2 (6 2) | $\dot{3}$. 6 5 6 |
醉 眼 圆 翻。 骂 了 一 声

0 6 2 | 4 4 5 | (0 6 5 6 | 3 6 2 2 3) | $\dot{1}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ 5 |
烟 友， 你 也 不

6 5 3 | 2 . 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 | 0 1 1 |
堪， 我 好 心 来 让 你， 你 到

5 . 3 3 2 | 0 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 . 4 2 | 0 1 . |
酸， (哎) 你 酸， 酸 (咧) 换。

(1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 3 | 1 1 1 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 5 2 |

1 5 6 1 5 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 6 3) | 2 . 5 $\dot{6}$ |
我 爱

0 6 2 | 4 . 5 | (0 6 5 6 | 3 6 2 2 3) | $\dot{6}$. 6 6 $\dot{1}$ | 0 3 5 |
喝 酒， 那 是 我 们 有

6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 (6 2) | 5 6 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. 5 | (0 6 5 6 |
钱。 你 没 有 烟 抽，

3 6 2 2 3) | $\dot{6}$. 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 . 3 |
那 是 你 到 处 都 躲 严。 你

5 . 6 | 3 5 2 1 | 5 6 1 6 | 0 1 1 | 5 . 3 3 2 | 0 5 5 |
没 皮 没 脸, (哎) 你 真, (哎) 你

i 5 4 | 0 i 6 | 5 . 4 2 | 0 1 . | (1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 3 |
真, 真 下 贱。

1 1 1 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 3 5 | 7 6 5 6 3 5 2 | 1 5 6 1 5 6 | 5 6 2 2 3 |

5 5 0 6 | 5 6 2 6 3) | i 6 i | 0 2 i | 6 . 5 | (0 6 5 6 |
烟 友 儿 闻 听,

3 6 2 2 3) | 3 5 i | 0 i 5 | 6 i 3 | 2 (6 2) | 6 6 |
眼 都 气 蓝。 无 缘

0 6 5 | 4 . 5 | (0 6 5 6 | 3 6 2 6 3) | i . 6 i 6 | 0 i 5 |
无 故, 装 的 什 么 疯

6 5 3 | 2 . 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 1 | 5 5 | 0 1 6 |
颠, 你 酒 后 无 德, 就 在

(渐慢)
5 . 3 3 2 | 0 5 5 | i 5 4 | i 6 | 5 3 2 | (1 -) |
当, (哎) 在 当, 当 街 现。

【金钱落子】 ♩ = 82

i 3 2 5 5 | 5 2 1 6 | 3 3 3 5 5 2 1 | 6 1 1 | 3 2 3 1 2 |
醉 鬼 闻 听 开 言 道, 叫 了 一 声 烟 友 儿 你 听 言。 岂 不 知 酒 中

(3 2 1 3 2 2) | i 6 | 4 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 3 2 2 3 2 1 |
得 过 道 (哇), (里 落 莲 花

$\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}})\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 一 呀 朵 梅 花) 酒中 多少 大 罗 仙(哪)。(也 么 咳

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}})\ |$
 咳咳 老莲 花 花来一朵 梅 花 落 喂 咳)

$\underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}})\ |$
 自称 臣是 酒中 仙, 长安 市 上 酒家 眠。 天 子 呼 我

$\underline{\underline{6\ .\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 上 了 金 殿(哪), (里 落 莲 花 一 呀 朵

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}})\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 梅 花) 醉 写 蛮 书 在 金 奎(哪)。(也 么 咳

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}})\ |$
 咳咳 老莲 花 花来一朵 梅 花 落 喂 咳)

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ .\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |$
 烟 友 一 听 气 青 脸, 胡 借 仙 气 你 太 不 堪, 你 在 二 黄 班 里

$(\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}})\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |$
 走 过 几 天 票(哇), (里 莲 莲 花

$\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}})\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ |$
 一 呀 朵 梅 花) 一 定 会 唱 醉 写 吓 蛮(哪)。

$\underline{\underline{1\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}})\ |$
 (也 么 咳 咳咳 老莲 花 花来一朵 梅 花 落 喂 咳)

5 1 6 1 5 5) | X X X X | X X X | 2 3 5 6 1 | 6 1 6 1 |
混充古人 冒比仙，死后也得 碓倒磨研。

1 3 2 2 | (3 2 1 3 2) 5 6 | i 6 5 | 4 5 | 3 5 6 i 6 5 3 |
有朝一日 你的无常 到，(哇)(里落莲

3 2 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 1 3 3 2 | (3 2 1 3 2 2) | 2 3 5 2 5 |
花 一呀朵梅花) 死后也得

【太平年】♩ = 98

2 5 5 1 | (1 6 5 | 6 5 5) | 6 5 i | i 6 (6 5 3 6) |
上刀山(哪)。 醉鬼闻听

i 5 i | 6 i 6 (6 5 3 6 | 2) 3 2 5 | 3 5 3 3 5 | 6 1 2 |
又开言， 叫了声洋药客人^①要你听

2 (3 2 1 3) | i 6 i 3 5 | i 5 i i | 5 5 5 1 2 | 3 5 2 1 |
言。 挖苦我们喝酒之人身该万死，(噢)

0 6 2 | i 6 (5 5) | 0 6 5 | 6 5 5 6 | 5 3 2 3 | 2 3 5 |
(太平年) 一到阴司用滚油

3 2 1 | (7 6 5 6 3 2 | 5 5 5) | 6 6 i 3 5 | 6 i (6 5 3 6) |
煎。 自古以来

5 i 5 i | 6 i (6 5 3 6 | 2) X X X | X X . 3 3 | 3 2 i |
古圣先贤， 哪一位神仙他们抽过大

2 (3 2 1 3 | 2) X X X | X X 5 3 5 | 3 2 i 2 | 3 5 2 1 | 0 6 2 |
烟。 上辈的皇帝他有多么大的瘾， (太平

1 (1 6 5 5 | 5) X X | X X 0 5 | 6 6 1 2 | 3 5 2 1 | (7 6 5 6 3 . 2 |
 年) 累 代 圣 贤 他 用 过 几 钱?

5 5 5) | 5 1 | 1 6 (6 5 3 6) | 6 . 1 1 5 | 1 6 (6 5 3 6) |
 想 当 初 外 国 汉 奸,

2) 3 5 3 | 5 2 5 3 3 | 3 1 2 | 2 (3 2 1 3 | 2) X X |
 贩 来 了 烟 土 要 害 中 原。 抽 烟

X X 5 | 3 3 5 1 2 | 3 5 2 1 | 0 6 (2 | 1 1 6 5 5) | 0 X X X |
 之 人 都 受 害 不 浅。 (太) 有 多 少

5 3 5 3 | 5 2 3 5 | 3 5 2 1 | (6 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) |
 聪 明 人 就 上 了 贼 船,

5 1 | 3 5 (1 2 3 6) | 5 1 | 6 1 6 (3 6 | 2) 3 5 |
 典 家 产, 卖 田 园, 一 家

2 5 3 3 2 | 1 . 1 2 | 2 (3 2 1 3 | 2) X X | X X X 3 5 |
 老 幼 跟 你 受 了 饥 寒。 黄 皮 儿 腊 瘦 的 那 是

3 6 6 3 6 | 3 2 1 | 0 6 (2 | 1 1 6 5 5) | 0 3 5 |
 大 烟 将 你 害 (哟) (太) 愣 说

(渐慢)
3 6 0 | 3 2 5 | 5 3 2 1 | (7 6 5 6 3 2 | 5 0 | 6 5 5) |
 那 叫 百 寿 仙 丹。

【耍孩儿】♩ = 124

$\dot{1}$ $\underline{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |

烟 友 闻 听， 怒 冲 冠，

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ -) | $\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\dot{1}$ |

骂 醉 鬼 你 就 别 装 蒜，

0 $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ 6\ 5$ | $\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ .\ \dot{1}}$ | 2 - | ($\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

婆 婆 妈 妈 儿 的 来 劝 善。

$\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 0) | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 3}$ |

抽 完 了 烟

$\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ .\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ -) |

上 了 天，

$\overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{3\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{5}\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ .\ 2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |

过 完 了 瘾 活 神 仙。 起 死 回 生 够

6 $\overset{\frown}{\dot{6}\ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ .\ \dot{1}}$ | 2 - | ($\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ |

多 灵 验。

【打新春】♩ = 80

$\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 2) | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ 0 5 | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ |

抽 完 了 烟 象 服 了 仙 丹，

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 3}$ | 5 ($\underline{2\ 2\ 3}$ | 5) $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ .\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ |

身 子 灵 便 眼 睛 到 尖。 无 论 多 么 远 都

$\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | 2) X X |

看 得 见，(来 吧 呀 咳 哟) 能 长

X X 2 | 3 2 | 5 3 . | 3 . 2 1 2 | 1 . (3 1 |
精 神 把 气 力 添。 (咏 个 呀 儿 哟)

5 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1) | i i | 3 5 (1 2 3 6) | i 5 i 6 |
消 食 水 腹 中

6 5 (1 2 3 6 | 5) i 5 | i i i | 6 5 5 2 | 5 (2 2 3 |
宽, 滋 补 元 阳 在 倾 刻 间。

5) X X | X X 6 | 6 6 | 3 3 2 | 1 6 1 3 | 3 2 (3 2 1 3 |
开 胃 健 脾 能 多 吃 饭, (来 吧 呀 咏 哟)

2) X X | X X 0 | 2 5 | 3 5 3 5 | 3 . 2 1 2 | 1 . (3 1 |
气 力 充 足 补 丹 田。 (咏 儿 呀 儿 哟)

5 3 2 1 7 6 5 6 | 1) 3 5 | i X X | X (1 2 3 6) | i 5 i |
你 们 喝 酒 的 人 太 粘

6 . i 5 | 0 5 6 | i i 6 i | 6 5 3 2 | 5 (2 2 3 | 5) X X |
闲, 酒 醉 之 时 你 的 话 语 儿 颠, 胡 挑

X X 6 | 3 6 | 6 5 3 2 | 1 6 1 3 | 3 2 (3 2 1 3 | 2) X X |
鼻 子 还 乱 挑 眼, (来 吧 呀 咏 哟) 街 上

X X 0 | 3 2 | 3 5 3 | (3 3 2 1 2 | 1 0 |
长 挨 快 活 拳。

【南城调】 ♩ = 112

2 . 1 2 2 | 2 2 2 | 1 6 5 1 1 | 6 5 1 1 6 | 5 3 | 2 3 2 1 2 3 1 |

2 2 1 2 3 2 2 | 1 2 3 | 1 6 5 1 1 | 6 5 1 5 6 | 5 1 . 3 | 2 2 2) |

t^{3} 2 5 | t^{2} 2 | (2 . 1 6 6 1 | 2 1 2) | 5 3 5 | 2 1 6 1 6 |
醉 鬼 闻 听 开 言

t^{5} (1 . 3 | 2 1 6 1 | 5) t^{3} 3 5 | 0 1 6 5 | 5 3 5 5 3 | 2 . 0 |
道， 叫了 声 洋 药 客 人

t^{3} 3 5 | 6 1 2 | 2 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 6 1 . 3 | 2 2 2) |
要 你 听 言。

5 3 5 | 5 3 2 | (2 1 6 6 1 | 2 1 2) | 3 5 3 | 2 1 6 1 |
抽大 烟 之 人， 一 生 所

t^{5} (1 . 3 | 2 1 1 5 6 1 | 5) 6 1 | 1 6 5 | 2 5 5 3 | 2 0 3 |
好， 最 不 爱 打 辫 子 都

1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 6 | 1 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 6 1 . 3 | 2 2 2) |
杆 成 了 毡。

3 5 t^{3} | t^{2} 3 t^{3} | (t^{5} 6 6 1 | 2 1 2) | 5 1 | 6 5 3 |
不 爱 剃 头 懒 的 洗

5 1 (1 . 3 | 2 1 6 1 | 5) t^{6} | 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 . 0 |
脸， 一 脸 的 油 泥

t^{7} t^{7} | 2 1 t^{6} | 1 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 6 1 . 3 | 2 2 2) |
到 处 装 济 顺。

5 5 | 1 3 2 | (2 1 6 6 1 | 2 1 2) | ³5 6 3 | 2 1 1 6 |
 终 朝 每 日 烟 馆 去

¹5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 1 | 1 6 5 5 | 5 5 3 | 2 . 2 |
 串, 抽 人 家 的 乏 灰 还

5 5 | 2 . 1 6 | 1 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 6 1 . 3 | 2 2 2) |
 寻 人 家 的 斗 粘^②。

渐快

1 3 | ³3 2 | (2 1 6 6 1 | 2 1 2) | 5 ³5 | 2 1 6 1 |
 有 朝 一 日 烟 毒 要

¹5 (1 . 3 | 2 1 6 1 | 5) 6 1 | 0 6 5 | 3 5 5 3 | 2 0 |
 犯, 怕 得 是 小 命

2 5 | 2 3 1 | ¹6 (0 3 | 1 2 3) | 3 5 (0 3 | 1 5 6 1 |
 保 不 全。

【云苏调】♩ = 138

5 0 | ¹6 5 5) | 0 1 5 | 6 1 6 | 1 6 | 6 3 5 |
 烟 友 一 听 就 冲 冲 怒, (哇

0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 | 2 (6 2) | 0 ¹1 | 1 1 6 5 |
 咳 呀 咳 呀 呀) 无 名 火 起 就

¹3 5 2 | 5 . 1 | 0 2 1 6 | 5 . 6 1 2 | 6 . 5 3 2 | 5 (5 5) |
 往 上 翻。(哪 咳 呀 咳 呀 呀)

0 i i | i i 3 5 | i 5 6 | 4 . 5 | 0 6 5 3 | 2 (5 6 |
 今 天 咱 们 俩 就 拼 了 吧, (呀 咏 呀)

3 . 2 1 3 | 2 6 2) | 0 i 6 i | 6 i 5 i | 6 . 5 5 3 | 5 . 6 6 1 |
 他 把 那 四 门 斗 就 拉 了 一 个 圆。 (哪)

(0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) | 0 6 5 |
 醉 鬼

i 6 5 | i 6 | 4 . 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 3 |
 一 见 他 不 怠 慢, (哪)

2 6 2) | 0 i 5 i | 5 . 6 i 6 | 6 5 5 | 3 5 1 | (0 3 2 1 7 6 |
 开 手 打 了 一 趟 八 仙 拳。 (哪)

5 6 3 5 1 5 | 6 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) |) 0 (| x x x x x x |
 烟 友 说 要 不 打 出 你 们

x x 5 | 6 6 5 6 | 6 3 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 . 2 1 3 |
 酒 糟 也 不 解 我 的 恨, (哪)

2 6 2) | 0 i 5 6 | i i 6 5 | 3 3 5 | 2 1 | (0 2 2 1 7 6 |
 使 了 个 “双 风 贯 耳” 奔 了 腮 边。 (哪)

5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) | 0 6 i | 2 . 5 3 |
 醉 鬼 使 了 个

0 i 6 | 5 i 6 | i 6 | 6 3 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |
 猴 儿 捧 桃 把 双 风 破, (呀)

3 . 2 1 3 | 2 6 2) |) 0 (| 5 2 | ⁵5 . 1 | (0 3 2 1 7 6 |

一回手用黄莺掐喉要挖斗粘。(哪)

5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) | 0 ⁵ 5 | ⁵1 ⁵6 1 | ⁵6 5 6 |

烟友一见可不了

6 3 3 5 | 0 6 5 3 | 2 . 5 | 3 . 2 1 (3 | 2 6 2) |) 0 (|

吓, (呀) (咳 呀 咳 呀) 把烟枪他装上洋药

5 5 2 | 3 . 5 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 |

足有五钱。(哪)

5 5 5) | 5 ⁵6 | ⁵1 ⁵6 6 | ⁵6 ⁵1 | ⁵5 ⁵6 | 0 6 5 3 |

打出了烟泡就崩了他的脸,(哪) (咳

2 . 5 | 3 . 2 1 (3 | 2 6 2) | 0 ⁵6 ⁵5 | ⁵1 ⁵6 5 | ⁵3 2 5 |

呀 咳 呀) 醉鬼一见才吓软了

2 . 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) | ⁵6 ⁵6 |

瘫。(哪) 什么工夫

⁵1 ⁵6 5 | ⁵1 6 | 6 3 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 3 |

学会了洋枪队, (呀)

2 6 2) | 0 ⁵6 5 | ⁵1 ⁵3 | 2 ⁵5 | 3 5 1 | (0 3 2 1 7 6 |

定是英法两国传。(哪)

5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) | 0 x x | x x x |

醉鬼这里就

$\dot{1}$ 6 | $\widehat{63}$ 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 3 | 2 6 2) |
忙 念 咒。(哇)

) 0 (| $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 | $\widehat{35}$ 1 | (0 3 2 1 7 6 |
把酒漏子祭起来 扣 住 他 的 那个 火 门 盘^③。(哪)

$\underline{563}$ $\underline{515}$ | $\underline{7656}$ 3 . 2 | $\underline{55}$ 5) |) 0 (| $\dot{1}$ 3 |
烟鬼说这多年的老鬼儿不 过

5 $\widehat{16}$ | 0 6 5 3 | 2 . 5 | 3 . 2 1 | 2 (6 2) |) 0 (|
火(喽), (咳 呀 咳 呀 呀) 把烟秆子烧红了

$\dot{1}$ 5 . 3 $\widehat{2.5}$ | 3 . 2 1 | (0 3 2 1 7 6 | $\underline{563}$ $\underline{515}$ | $\underline{6656}$ 3 . 2 |
好 似 火 攒。(哪)

$\underline{555}$) | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\widehat{63}$ 5 | (0 6 5 3 |
照 定 醉 鬼 就 分 心 刺 (呀),

2 . 3 5 6 | 3 . 2 1 3 | 2 6 2) |) 0 (| $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 3 $\widehat{25}$ |
醉鬼他祭起哑壶, 把烟 秆 子 套 在 里

$\widehat{3.2}$ 1 | (0 3 2 1 7 6 | $\underline{563}$ $\underline{515}$ | $\underline{7656}$ 3 . 2 | $\underline{555}$) |
边。(哪)

) 0 (| x . x x | x . x x 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\widehat{2.3}$ 5 $\dot{1}$ | $\widehat{06}$ $\widehat{53}$ |
烟友他祭起来 蛤 蜊 兵 蛤 蜊 将 它 足 有 五 百, (咳

2. (3 5 6 | 3. 2 1 3 | 2 6 2) |) 0 (| x x x | x x x |

呀)

醉鬼他祭起来 大酒 盅 小酒 盅

3 5 3 ³3 | 3. 2 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3. 2 |

也 够 一 千。 (哪)

5 5 5) |) 0 (| 6 5 6 i | 2 3 5 i | 0 6 5 3 | 2. (3 5 6 |

烟友他急了就 祭 起来 烟 斗, (咳 呀)

3. 2 1 3 | 2 6 2) |) 0 (| x x x | i 6 5 | ³3 2 |

醉鬼他 祭 起 了 多 年 的 大 酒

5. 6 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3. 2 | 5 5 5) |

坛。 (哪)

) 0 (|) 0 (| 0 5 6 | 5 i | i 5 6 | 6 3 5 |

烟友他祭起来烟淋子^④ 好 似 九 龙 神 火 罩, (哇

0 6 5 3 | 2. 5 | 3. 2 1 | 2 (6 2) |) 0 (| 0 3 5 3 |

咳 呀 咳 呀 呀) 醉鬼他祭起来酒幌子好 似

2 5 | 5. 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3. 2 |

引 魂 幡。 (哪)^⑤

5 5 5) |) 0 (| i ³3 | 3 5 i | 0 6 5 3 | 2. 5 |

烟友他一见就 干 瞪 眼, (喽 咳 呀

3 . 2 1 | 2 (6 2) | 0 0 5 | i i 6 | i 6 5 | 5 i 3 |
 咏 呀 呀) 一 生 气 把 多 年 的 烟 毒 就 往 上

i 5 . 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) |
 翻。(哪)

0 i 6 i 6 | i 3 5 6 | i 5 6 | 6 3 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |
 照 定 醉 鬼 就 喷 了 去, (呀)

3 . 2 1 3 | 2 6 2) | 0 i i | i 2 5 | 0 i 6 5 | i 6 5 |
 乌 云 滚 滚 净 是 乏 灰

5 2 2 | i 6 . 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 |
 和 斗 粘。(哪)

5 5 5) | 0 0 i | i 6 6 6 5 | 6 3 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |
 醉 鬼 一 闻 说 气 味 难 受, (哇)

3 . 2 1 3 | 2 6 2) | 0 i i | 6 i 6 5 | 2 5 5 3 | 5 . 1 |
 登 时 就 把 他 的 五 脏 翻。(哪)

(0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 | 7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) |) 0 (|
 吐 出 来 多 少 年 绿 水 它

5 6 i | 2 3 5 i | 0 6 5 3 | 2 . 5 | 3 . 2 1 | 2 (6 2) |
 好 似 伏 酒, (咏 呀 咏 呀 呀)

) 0 (| 3 5 5 2 | 5 . 6 1 | (0 3 2 1 7 6 | 5 6 3 5 1 5 |
 烟 友 他 一 见 再 也 不 敢 言。(哪)

7 6 5 6 3 . 2 | 5 5 5) | i 6 5 6 | 0 i 5 | i 6 i 3 |
 自 古 道 烟 酒 最 怕

$\underline{2.} \underline{3} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{6}} \underline{5 3} \mid \underline{2.} (\underline{3} \underline{3 6} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1 3} \mid \underline{2 6} \underline{2}) \mid) 0 (\mid$
 火, (咏 呀) 当时间

$\underline{\times} \underline{\times} \underline{0} \mid \underline{\times} \underline{\times} \underline{0} \mid \underline{3 2} \underline{5} \mid \underline{5^{\sharp}} \underline{1} \mid (\underline{0} \underline{3 2} \underline{1 6} \mid \underline{\hat{5}} - \mid$
 烟 消 火 灭 各自 还 原。(哪)

【曲尾】♩ = 80

$\underline{1} \underline{0 2} \underline{1 5 6 5} \mid \underline{1 3} \underline{2 2 1} \mid \underline{0 1 5} \underline{1}) \mid \dot{1}. \underline{3} \mid \underline{3 5} \underline{7. 6} \mid 5 \underline{6. 7} \mid$
 烟 酒 二 人

$\underline{6} - \mid (\underline{6 6 1 6} \underline{6 6 1 6} \mid \underline{6.} \underline{0 2} \underline{1 5 6 5} \mid \underline{1 2} \underline{3 2 1} \mid \underline{0 1 5} \underline{1}) \mid$

$\underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{6 6} \underline{\dot{3}} \mid \underline{6} \underline{6. 5} \mid \underline{\dot{3}.} \underline{2} \underline{1 2} \mid$
 发 誓 愿, 从 今 后 “在 理儿”^⑥ 把

$\underline{1 4} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid (\underline{1 1 1 1} \underline{1 1 1 1} \mid \underline{1 1 1 2} \underline{1 5 6 5} \mid$
 烟

$\underline{1 2} \underline{2 2 1} \mid \underline{0 1 5} \underline{1}) \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{5 6 5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5 3 3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\times} \underline{\times} \mid$
 烟 酒 断, 才 能 够 静 养

$\underline{\times} \underline{\times} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{2 3} \underline{5 2} \mid \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{3} (\underline{3 0 2} \mid \underline{1 2 3 3} \underline{2 3 6 5} \mid \underline{1 0}) \parallel$
 身 体 乐 安 然。

① 洋药客人：“洋药”指鸦片烟，因它来源于英国属地印度，所以当时人们称它为“洋药”。

② 乏灰和斗粘：“乏灰和斗粘”都是烟灰性质，大烟斗里的灰称“烟灰”，结成晶体状的称“斗粘”。

③ 火门盘：吸鸦片烟用的砂斗上装烟泡的眼称为“火门盘”。

④ 祭起了嘤壶：类似现在小孩儿的奶瓶；烟淋子：“烟淋子”是熬鸦片烟膏用的过滤工具。

⑤ 酒幌子好像引魂幡：“酒幌子”是酒店为招徕顾客挂在店外的布制幌子，亦称望子、布幔。它的形状与佛事中用的招魂幡相似。

⑥ 在理儿：过去有戒烟、戒酒的民间组织，参加这个组织的叫“在理儿”。

据1982年录音记谱。

穷逛万寿寺

1 = \flat E

(牌子曲)

高家兰^①演唱
李庆森 记谱

【曲头】 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 \sharp 2 3 | 6 5 3 6 |

5 3 6 5 6 5 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 . 2 1 2 3 1 | 5 3 2 1 6 1 5 | 3 7 2 1 3 2 |

$\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

大 爷 上 了

$\dot{1}$ 1̇ 6̇ 6̇ | 6 5 5̇ 6̇ | 0 1̇ 6̇ . 1̇ | 5 6̇ . 5̇ | 3 2 1 2 3 | 2 - |

班儿，剩 下 累 大 奶 奶 堪 可 得 闲 儿，

(2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2̇ 1̇ 0 1̇ |

今 天

1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2 3 | 5 6̇ | 1̇ 5̇ | 5 (5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

好

比

1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5 |) 0 (|

四 月 初

八儿，我何不到这万寿寺

(5̇ 5̇ .) 0 5̇ | $\overset{\text{稍慢}}{\dot{1} \overline{6 5}}$ 3 | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 3 - | $\overset{\text{原速}}{(0 3 \sharp 2 3)}$ |

去 喝 个 野 茶儿^②，

6̇ 5̇ 3 6̇ | 5̇ 3 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3 1 2 3 2 1 1 | 6̇ 5̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ |

【太平年】 ♩ = 80

3 0 7 2 5 | 1 . 0 ⁶ | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5) 0 X X | X X X |
我们 累 大奶

X . (6 5 2 3 6) | i 6 i i 5 i | i i (6 5 3 6 | 2) 2 2 3 | 6 . 5 5 . 3 |
奶 手脚也不时 闲儿， 找了块 铺 陈 他

5 3 5 5 1 | 3 2 (3 2 1 7 | 2) i i 5 | i 5 6 6 6 5 | i 6 i 5 3 2 |
补 补 汗 褙儿^③， 浆 洗 浆 洗 他的 毛 兰 旧 布

1 3 5 3 2 7 2 | 6 (6 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) 2 6 | 7 . 6 5 6 i |
衫 (啫)， 连 烤 带

4 . 3 2 . 3 | 2 2 3 i | 3 . 2 1 | (7 6 5 2 3 5 2 | 5 5 5) 5 |
晒 她 鼓 捣了 褙 干儿， 这

3 6 6 i i | 3 5 (5 2 3 6 | 5) 0 |) 0 (|
温 上 那 洗 脸 水， 洋瓷盆儿的，哪，哪有哇，是

X X X X | X (6 1 2 3 6 | 2) i 3 5 | i . 6 5 . 3 | 5 1 2 5 3 |
半拉 砂锅 浅儿^④， 温 水的 工 夫儿 还 不 时

2 . (2 3 2 1 7 | 2 1) 6 5 i | 3 . 5 6 5 | 6 . 5 6 i | 6 . 5 3 2 1 | 1 (6 5 2 |
闲， 大 奶奶 洗 的一个 清 水 脸儿，

1 5 6 1 5 5 | 5) 0 |) 0 (|

这就开饭吧！那位说，吃的什么呀？吃了碗梭子米的饭^⑤，就的本是

3 2 6 . 3 | 2 1 | (7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5) 1 | 3 5 1 |

醋泡萝卜干儿。

他对菱

1 . 6 (5 2 3 6) | 1 5 6 | 6 . (6 6 5 3 6 | 2) 6 1 6 6 5 | 3 5 6 5 3 2 |

花整整容颜儿，

锡拉的一个扁方儿他就

3 . 2 1 . 1 | 5 3 2 (3 2 1 7 | 2 1 2) 0 |) 0 (|

七八道的弯儿，

大奶奶梳的这个头都没地儿找去，这个头名儿叫

3 . 1 3 5 | 6 . 5 3 2 7 2 | 6 (6 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) 0 |

屎壳螂的纂儿（喏）^⑥，

这纂儿上

) 0 (| 0 5 3 5 3 | 2 1 | (7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5) X X |

还别着一根祖辈传留的穷骨头簪儿，

这就

X X X X | X (6 5 2 3 6 | 5) 0 | 1 6 (6 5 3 6 | 2) 0 |) 0 (|

换袜子吧，

这袜子麻了花儿

大奶奶敢情还是

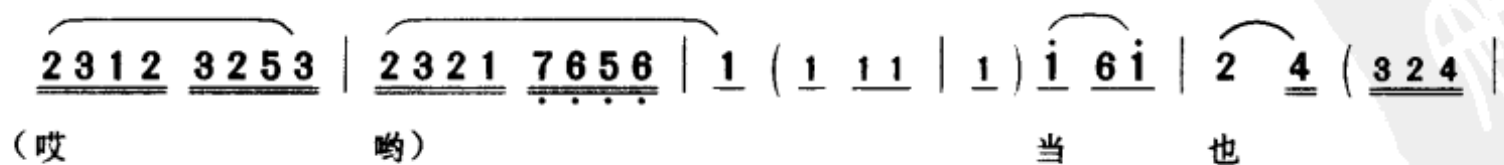
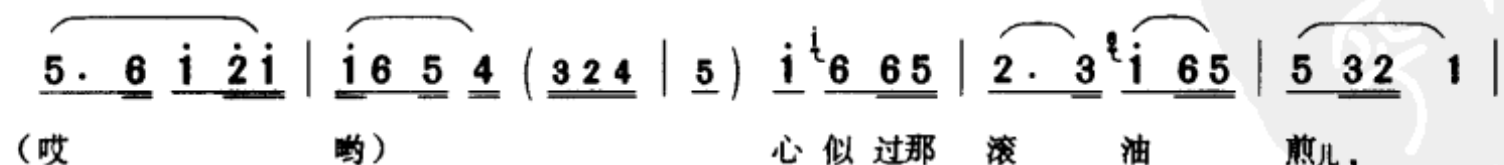
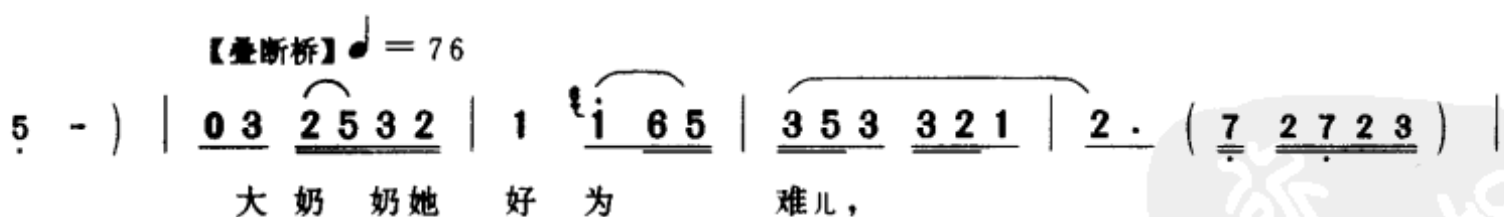
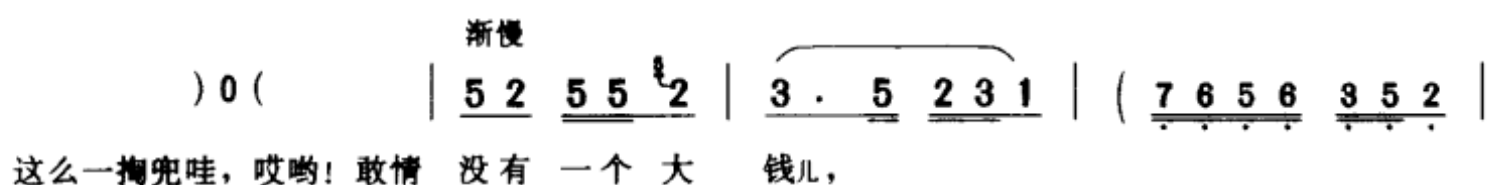
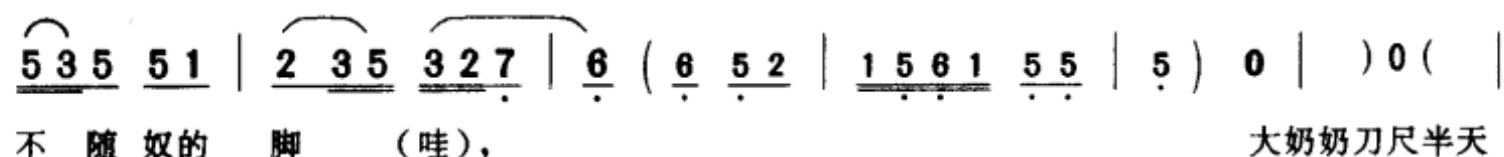
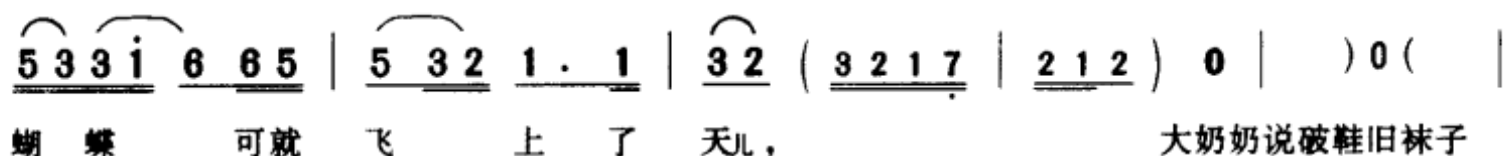
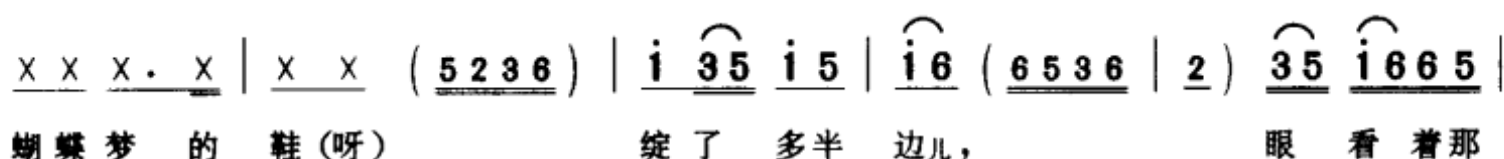
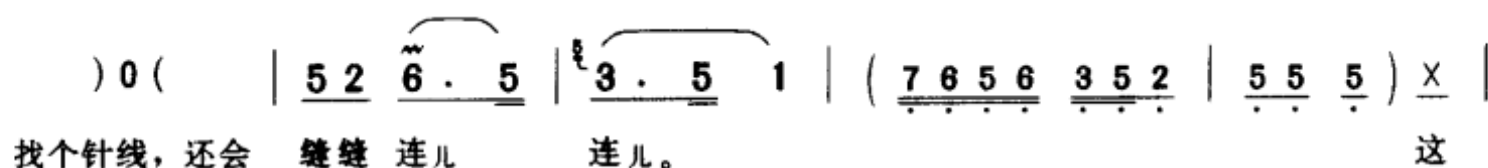
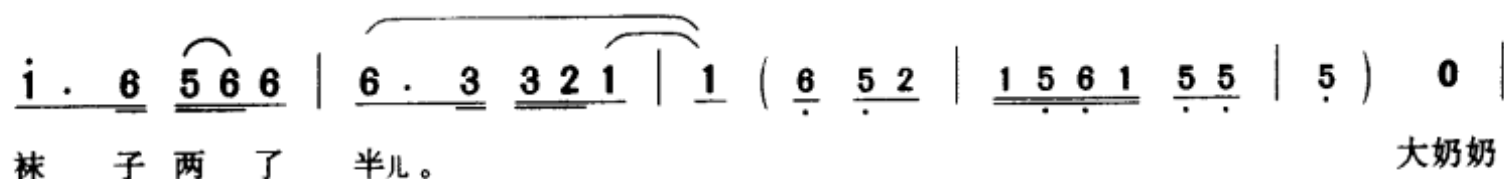
) 0 (| 1 5 5 6 1 | 3 2 (3 2 1 7 | 2 1 2) 0 |) 0 (|

臭臭的那么两只汗脚丫儿，

要说你闻了吗？

) 0 (

我不闻那个，这都是我们弹弦儿的告诉我的，往下这么一趄，就听“咔嚓”这个



5) 5 3 2 | 6 5 3 | 0 2 1 5 3 | 2 1 3 5 6 6 | 1. (1 1 1) | 3. 2 1 3 |
没 的 当 (呃), 卖 也 就 不 值 个 钱 儿, 要 等

2 (1) 2 3 | 3 1 2 | 4 2 | 1. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 5 6 |
着 我 们 大 爷 下 了 班 儿, (啦) 简 直 的 活

5 3 2 2 | 2 7 6 5 | (6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 2 | 5 5 5) 5 |
活 是 个 乱 儿。 她

1 3 1 6 5 | 3 2 1 6 | 5 4 3 2 1 | 2. (7 2 7 2 3) | 5. 6 1 2 1 |
无 奈 何 倒 把 门 来 关 儿, (哎

1 6 5 4 2 | 1 3 1 6 5 | 5 3 3 5 5 2 | 5 3 2 1 | 2 1 2 3 2 5 3 |
哟) 托 过 街 坊 他 照 应 着 半 天 儿, (哎

2 1 2 7 6 5 6 | 1 (1 1 1 5 | 1) 1 6 1 | 2 4 | 0 1 6 5 | 6. 1 5 4 |
哟) 出 离 了 西 直 门 (呐)

0 2 3 3 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1. (1 1 1) | 6. 5 5 3 | 2 2 3 2 |
捋 顺 着 那 石 头 道 (着) 边 儿, 来 到 了

渐慢
1. 2 | 4 (2 4) | 1. 6 5 4 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 5 6 2 2 6 2 |
万 寿 寺, (呀) 见 车 马 乱, 乱 成 一 条

2 7 6 5 | (6. 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 2 | 5 - | 0 1 6 |
线 儿,

【罗江怨】 ♩ = 104

5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5) 0 2 | 3 2 1 | 1 1 2 | 1. 6 6 5 |
见 山 门 以 外,

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) 1̇ | $\frac{2}{4}$ 5 . 1̇ 3 5 | 5 1̇ 2̇ | 6 4 3 | 2 (3 1 2 3) |

就 摆 了 些 个 浮 摊 儿，

1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 3 3 | 3 6 5 | 6 4 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) |

卖 的 是 牛 头 肉 与 羊 头 肉，

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 6 5 | 5 1̇ 5 | 6 4 3 | 2 (3 1 2 3) | 5̇ - | 1 . 3 2 1 |

嫩 子 与 麻 花 儿， 还 有

6 1 5 | 5 1 2 | 3 . 5 2 (2 | 2) 5 4 | 1̇ . 6 5 4 | 0 6 5 6 |

就 酒 (哎 呐) 咸 (呐)， (哎 呐) 咸， 咸 鸭

1̇ 2 2 | 0 1 (1 | 1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 2 3 | 1 1 2 3 2 1 6 1 |

蛋 儿。

5 . 0 3 2 1 2 | 7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5) 3̇ | 7 . 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |

在 柳 荫 树

3̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 3̇ 6 | 6 1̇ 3 5 | 6 4 3 |

下， 有 席 铺 的 地 摊 儿，

2 (3 1 2 3) | 1̇ 6 6 1̇ 6 | 2̇ 6 2̇ | 2̇ 5 2 | 4 6 5 |

卖 的 是 烧 黄 二 酒，

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3) 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ . 2̇ 6 5 | 5 1̇ 5 | 6 4 3 | 2 (3 1 2 3) |

这 玫 瑰 露 的 白 干 儿，

2 . 3 2 3 | 5 . 3 2 1 | 5 3 5 3 | 0 5 3 | 3 . 5 2 | 0 5 4 |

有 人 对 坐 (哎 得 儿) 闲， (呐) (哎 呐)

1̇ . 6 5 4 | 0 6 5 6 | 1̇ 2 2 | 0 1 . | (1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 2 3 |

闲， 闲 说 话 儿。

$\underline{1\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ .\ 0}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6})\ |\ \dot{3}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
有 两个

$\dot{1}\ 3\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \dot{3}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3})\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{2}\ |$
小 (哇) 孩儿, (喏) 他 跳 跳 蹿

$\underline{6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2}\ (\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{5}\ |$
蹿儿, 吆 喝 一 声 茶 是 热 的,

$\frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3})\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3}\ |$
喝 两 碗 儿, 一 个 大 钱 儿,

$\underline{2}\ (\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |\)\ 0\ (\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{4}\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3}\ |$
大奶奶说哟, 我们可不渴呀, (哎) 我 才, (呀 哎) 我

$\underline{\dot{1}\ .\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ 2\ 2}\ |\ \underline{0}\ \underline{1\ .}\ |\ (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |$
才 吃 过 饭 儿。

$\underline{1\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ .\ 0}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6})\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |$
有 两个

$\underline{\dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}\ .\ 6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3})\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |$
怯 货 儿, 他 敲 打 着 圆 笼

$\underline{6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2}\ (\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5}\ \underline{2}\ |\ \underline{4}\ \underline{6\ 5}\ |$
边 儿, 吆 喝 一 声 桃 脯 与 杏 脯,

$\frac{3}{4}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3})\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2}\ (\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |$
糖 拌 的 梨 干 儿,

$\underline{5. \underline{6} \underline{5} \underline{5}} \mid \underline{1. \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid 5 \dot{1} \mid 0 \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5. \underline{3} \underline{2}} (\underline{2}) \mid 0 \underline{5} \underline{3} \mid$
 还 有 一 份 儿 (哎 呐) 温 呐, (哎 呐)

$\dot{1}. \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid 0 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{2} \underline{2} \mid 0 \underline{1} (\underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$
 温 温 朴 罐儿^⑦。

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5.} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \dot{2} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 在 要 货 的

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} (\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3}) \mid \frac{2}{4} \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid$
 摊 子 上, 哄 的 本 是 小

$\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$
 孩儿。 卖 的 是 刀 枪 棍

$\underline{6} \underline{4} \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3} \mid$
 棒, 胡 须 鬼 脸儿,

$\underline{2} (\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid 5. \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid 0 \underline{1} \underline{2} \mid$
 喇 (得儿) 啦 啦 的, 那 是 (哎 呐)

渐慢
 $\underline{\dot{3}.} \underline{5} \underline{2} (\underline{2}) \mid 0 \underline{5} \underline{4} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid 0 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{\hat{2}} \mid$
 风, (呃) (哎 呐) 风, 风 沙 燕儿。

【潮广调】♩ = 60

$(\underline{1} - \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{6}) \mid$

$\dot{2} \cdot \underline{7} \underline{6} \dot{7} \mid \underline{6} \dot{2} \underline{7} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5}) \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{7} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid$
大 奶 奶 迈 步, 走 进 了 庙 的 里

$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{2}) \underline{6} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid$
边儿, 见 烧 香

$\dot{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid (\underline{3} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5}) \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
人 等, 热 闹 非 凡儿,

$\dot{3} \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid (\underline{6} \underline{2} \underline{3}) \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{1} \underline{4} \mid \dot{3} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
(哎) 也 有 那

$\underline{3} \underline{5}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
旗 装 的 打 扮 儿, 与 那 蛮 装 的 打 扮 儿,

$\underline{3} \mid (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{6}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{4} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$
瞧人家都是 绸 缎 裹 到 底 儿, (不 哟

$(\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$
哎 哟) 手 扶 着 那 小 丫

$\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \mid (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} -) \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
鬓儿。 大奶奶说你瞧瞧人家, 您再 瞧瞧 我, (不

$\underline{4} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid (\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$
哟 哎 哟) 谁 像 我

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{5} \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid (\underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{5}) \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid$
这 身 的 杂儿^⑧。 她 邋 邋

$\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3} \mid (\dot{6}\dot{2}\dot{3} \mid \dot{5}) \dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{2} \mid \dot{2}\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{3} \mid$

达 达， 来 到 了 花 园 里 边 儿，

$(\dot{0}\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \mid \dot{3}\dot{0}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{2} \mid \dot{3}\dot{.}\dot{2}\dot{3}\dot{2}) \dot{6} \mid \dot{3}\dot{.}\dot{2}\dot{2}\dot{7} \mid \dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5} \mid$

见 烧 香 人

$\dot{3}\dot{5} \mid (\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3} \mid \dot{5}) \dot{2}\dot{7}\dot{2} \mid \dot{7}\dot{.}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{6}\dot{.}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3} \mid \dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \mid$

等 围 着 一 圈 儿。

$\dot{3}\dot{3}\dot{3} \mid (\dot{5}\dot{2}\dot{3}) \mid \dot{6}\dot{.}\dot{1}\dot{5}\dot{.}\dot{3} \mid \dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{4} \mid \dot{3}\dot{.} \mid (\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \mid \dot{3}\dot{5}) \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \mid$

(哎) 大 奶 奶 迈 开 了

$\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{.}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{3}\dot{.}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{5}\dot{.}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3} \mid \dot{3} \mid (\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2} \mid$

脚 片 儿 她 就 走 进 了 前 边 儿，

$\dot{6}\dot{.}\dot{5}\dot{6}\dot{6} \mid \dot{0}\dot{5}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{3}\dot{.}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1} \mid \dot{4}\dot{.}\dot{3}\dot{3}\dot{2} \mid (\dot{0}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{.}\dot{1}\dot{1}\dot{1}) \mid$

哎 哟 原 来 是 呀 打 金 钱 眼， (不 哟)

$\dot{2}\dot{.}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{3} \mid)\dot{0} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{3}\dot{.}\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{6} \mid$

(哎 哟) 大 奶 奶 说， 哟！ 你 们 这 不 是 拿 钱 就 来 作 冤 儿。

$\dot{6} \mid (\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2} \mid \dot{6} -) \mid \dot{0}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{3}\dot{.}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1} \mid \dot{4}\dot{.}\dot{3}\dot{3}\dot{2} \mid$

你 们 要 把 钱 呐， 都 给 了 我， (不 哟)

$(\dot{0}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{.}\dot{1}\dot{1}\dot{1}) \mid \dot{2}\dot{.}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{3} \mid)\dot{0} \mid$

(哎 哟) 你 们 要 都 给 了 我 呀， 我 也 换 换 我

5 1 2 5 . 2 | 3 . 5 7 2 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 . 5 6 5 6) | 2 . 7 6 2 7 |

这 身 的 杂 儿。

大 奶 奶

6 2 7 6 | 1 6 5 3 | (6 2 3 | 5) 6 2 7 2 | 2 7 6 5 | 6 . 1 6 5 3 |

迈 步，

走 上 了 大 殿 台 儿，

3 (5 6 3 2 1 2 | 3 0 5 3 5 2 | 3 . 2 3 2) 2 7 | 6 7 2 2 7 | 6 1 6 1 |

见 小 和 尚 冲 一 个

3 5 3 (3 6 2 3 | 5) 0 | 1 6 1 1 5 | 6 . 5 4 5 3 | 3 3 3 2 1 2 |

盹 儿，

伸 手 就 要 偷 人 家 供 尖 儿，

3 3 3 (6 2 3) | 6 . 1 5 3 2 | 1 5 5 1 . 2 | 3 5 3 (3 2 1 2 | 3 5 3) 0 |

(哎)

那 个 小 和 尚 醒 来，

一 支 手

) 0 (| 6 . 5 6 1 | 3 . 2 1 6 | 5 . 6 5 2 3 2 3 | 3 (7 6 5 6 7 2 |

攥 住 大 奶 奶 的 胳 膊 肘 腕 儿，

6 . 5 6 6) | 0 1 3 5 1 | 7 . 6 5 6 | 4 . 3 3 2 | (0 3 2 1 . 1 1 1 |

嘴！这 小 和 尚 他 脸 也 真 硬， (不 哟)

2 . 3 5 3 1 | 1 6 5 4 5 3 |) 0 (| 5 1 . 2 | 3 . 2 7 2 6 |

(哎

哟)

说 嘿 嘿 嘿 你 哪 来 的 这 么 馋 老 婆 尖 儿？

6 (7 6 5 6 7 2 | 6 . 5 6 6) |) 0 (| 7 . 6 5 6 | 4 3 3 2 |

大 奶 奶 赶 紧 就 说 了， 哟！ 你 当 我 们 真

吃， (不 哟)

(0 3 2 1 . 1 1 1) | 2 . 3 5 3 1 | 1 6 5 4 5 3 |) 0 (| 3 5 6 |

(哎

哟)

我 们 这 是 跟 你 们 闹 着

3 . 5 3 2 7 2 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 . 5 6 5) 6 | 3̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 2̇ 7 6 |

玩儿。

她 邇 邇 达

1̇ 6 5 3 (6 2 3 | 5) 2̇ 2̇ 7 2̇ | 2̇ 7 7 6 5 1̇ | 6 . 5 4 5 3 | (0 5 6 3 2 1 2 |

达，

来 到 了 后 院 里 边儿，

3 0 5 3 5 2 | 3 . 2 3 2) 2̇ 7 | 6 . 2̇ 2̇ 7 | 6 6 1̇ 6 1̇ | 3 5 3 (3 6 2 3 |

见 小 和 尚 打 水(呀)

5) 6 1̇ | 2 . 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 3 | 3 3̇ 3 2 1 2 | 3 3̇ 3 (5 2 3) |

就 在 井

台儿，

6̇ . 1̇ 5 . 3 | 5 6 1̇ 4 | 3 . (2 3 2 1 2 | 3 2) 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 6 5 3 |

(哎)

大 奶 奶

迈 开 了 脚 片 儿，她 就

2 . 3 5 6 5 | 3 . 5 3 2 1 6 | 5 . 2 3 2 3 | 3 (7 6 5 6 7 2 | 6 . 5 6 6) |

走

进 了 前

边儿，

小和尚说女菩萨

0 1̇ 6 1̇ | 3 . 5 6 5 6 1̇ | 4 . 3̇ 3 2 | 0 3 2 1 | 2 . 3 5 3 1̇ | 1̇ 6 5 4 5 3 |

您 要 喝 水，

(不 哟)

(哎

哟)

) 0 (| 6̇ 1̇ 2 5 | 3 . 5 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 -) |

您要是喝水哪，得给我们摆 俩 香 钱儿。

大奶奶赶紧就说：哎哟

0 6 1̇ 1̇ 6 1̇ | 3 . 5 6 5 6 1̇ | 4 . 3̇ 3 2 | (0 3 2 1 . 1 1 1) | 2 . 3 5 3 1̇ |

我 们 可 不 渴，

(不 哟)

(哎

1̇ 6 5 4 5 3 |) 0 (| 5 3 5 1̇ . 2 | 3 . 2 7 2 6 |

哟)

我 看 看 你 井 里 头 有 那 锣 儿 大 的 天 儿。

(0 7 6 5 6 7 2 | 6 -) |) 0 (|) 0 (|

(白)大奶奶净顾得跟小和尚捣乱了,她猛这么一抬头哇!见

【云苏调】 ♩ = 120

1̇ 2̇ 6 5 | 4 3 5 6 | 6 (6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 5 1̇ 6 |

天到 这般 晚儿 了,

眼 看

1̇ . 6 6 5 | 3 2 5 3 | 2 1 1 | 1 (2 1 6 | 5 . 6 1 3 | 6 . 5 3 5 2 |

太 阳可 坠落 西 山儿。(喏)

5) 0 |) 0 (| 1̇ 6 1̇ | 1̇ . 3 5 5 | 5 (6 5 3 | 2 3 5 6 |

如要给我关在城外头 活 是 乱儿。(喏)

3 2 1 6 | 2) 1̇ 5 | 1̇ 6 . 5 | 2 5 3 | 2 1 1 | 1 (2 1 6 |

缺 少 亲 戚, 我 短少 当 家儿。(喏)

5 . 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5) |) 0 (| 1̇ 3 5 1̇ |

哪有一个妇道之家, 去 住 小

1̇ 3 5 5 | 5 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

店儿, (喏)

再者说了,

) 0 (| 5 2 | 3 . 5 5 1 | 1 (2 1 6 |

我们这老娘们家也不能满世界 打 野 盘儿。

5 . 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5) 0 |) 0 (| 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |

大奶奶跑着跑着就 摔 了个 大

5 3 5 6 | 6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 | 1̇ 6 . 5 |

倒儿,

从甬路上 边儿 可

5 3 5 . 3 | 2 1 1 | 1 (2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5) |

摔到下边儿。(喏)

) 0 (| 1 6 5 6 | 1 6 1 | 1 3 3 5 | (0 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |

大奶奶她一赌气，她不走这石头道，(了)

3 2 1 6 | 2) 5 6 | 5 6 5 | 3 . 5 3 | 2 2 1 | (0 2 1 6 |

捋顺小道儿可一溜烟儿。(喏)

5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5) |) 0 (|

你说这积棘棵子也讨厌，刮坏了大奶奶

1 . 1 6 5 | 5 3 5 6 | 6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

毛兰旧布衫儿，

就听“兹儿”撕了

5 . 1 6 5 | 5 3 5 3 | 2 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 |

口子可大三尖儿。(喏)

5 0) |) 0 (| 6 1 6 1 6 | 1 . 3 5 5 | (0 6 5 3 |

大奶奶跑着跑着，这鞋也开了绽儿(了)

2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 1 6 | 6 1 6 | 5 . 3 2 5 | 2 1 1 |

袜子一双可要了圈儿。(喏)

(0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5) 0 |) 0 (| 5 3 2 1 |

他一赌气子就坐在了

6 1 6 5 | 6 4 5 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

流平地，(呀)

) 0 (| 6 . 5 2 3 | 5 2 5 | 2 1 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 |

就听哧楞哧楞扒了两只光脚巴丫儿。(喏)

6 5 3 5 2 | 5) 0 |) 0 (| 5 . i 6 5 | 5 3 5 i 6 |

就这破鞋烂袜子，她还舍不得扔，

6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 5 3 2 5 |

掐了一个荷叶她包在里

2 1 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5) | i 2 i |

边儿。(喏)

说若是有人就

i 6 i | i 3 5 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

将我来问，(呐)

) 0 (| 3 6 3 | 2 1 1 | (0 2 1 6 |

我就说给我们大爷带的酒菜儿，嘿，酱瓜尖儿。(呀)

5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5) 0 |) 0 (| i . 2 6 5 |

大奶奶跑着跑着，觉乎有点

5 3 5 i 6 | 6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (|

渴，

一直就奔了

5 3 2 | 6 6 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 5 2 | 5 0) |

大井台儿。(喏)

) 0 (| i i i i 6 i | i 3 5 5 | (0 6 5 3 |

大奶奶喝完了水跑到了西直门，都关上了半扇儿，(呀)

2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2) 0 | i 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 . 6 4 3 |

到家足有这么定更多的天了，我的

2 5. 3 | 2 1 1 | (0 2 1 5 6 1 | 5 0 | 1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 |

老 爷 子 烟儿。(喀)

【曲尾】♩ = 82

0 1 5 1) | i i i | 2 2 3 5 | 0 2 i 6 | i . 6 6 | i 5 |

回 家 来, 开 门 点 灯 笼 火

5 - | (5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 2 i i | i 6 5 i 3 |

吃 完 了 饭儿,

2 5 3 2 5 | 3 . 3 6 5 | 3 . 3 6 5 | 3 6 5 | 3 2 3 5 2 |

手 拿 着 小 烟 袋儿 我 抽 一 袋儿, 我 装 一 袋儿, 搬 根 席 竿儿 剔 着

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 i 6 | i 6 6 i 6 i | 6 . 5 3 3 | 4 3 2 3 4 |) 0 (|

牙儿, 细 想 道 这 趟 万 寿 寺 我 逛 的 不 露 脸儿, 白 逛 了 一 天 庙 哇,

渐慢

3 | 5 3 2 3 | 5 2 | 3 . 5 | 3 . (3 2 | 1 2 3 3 # 2 3 6 5 | 1 0) ||

还 偷 人 两 个 大 钱儿。

① 高家兰(1926—)单弦演员。他酷爱曲艺艺术,以演唱单弦擅长,艺宗荣(剑尘)派,他的演唱颇具荣派风韵。经常参加业余演出,演唱单弦传统曲目,他的代表曲目有《树新风》、《老两口逛北京》等。

② 喝野茶儿:北京城区近郊过去都有野茶馆,这些茶馆因地区环境不同,经营上也各有特色,主要的是城内郊游者休息、消遣的场所,曾有“四郊都有野茶馆,唯朝阳门外麦子店为最盛”之说。

③ 补补汗褙儿:毛兰(深兰颜色)旧布衫——指夏天穿的贴身受汗垢之衣,多为棉布缝制,亦即今之汗衫。

④ 砂锅浅:它是属于砂锅类的一种,它比一般砂锅肚浅,可用于焖饭、煮粥。

⑤ 吃了碗梭子米饭:“梭子米”是比较粗糙的大米,与现在的机米相似、价格低廉。

⑥ 屎壳螂簪儿:是过去妇女梳的一种发形,形状简陋。

⑦ 温朴(比樱桃略大红果)罐儿:是过去盛炒红果用的挂釉小瓦罐。

⑧ 谁像我这身杂儿:“杂儿”指的是身上穿的衣服,就是穿的不好的意思。

据1989年录音记谱

阔 大 爷 纵 妻

1 = E

(牌子曲)

希世珍^①演唱
李庆森 记谱

【曲头】♩ = 86

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1 | 3 # 2 3 6 | 5 3 6 5 3 |

1 2 3 1 3 2 3 | 6 3 5 6 3 6 1 3 | 2 3 6 1 5 6 2 2 | 1 2 7 6 5 5 6 5 | 1 3 2 3 6 1 5 |

3 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

1̇ 5 1̇ 6 | 1̇ 5 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ . 6 | 0 1̇ 3 5 | 6 5 | 3 - |

成了家， 乐呵呵， 大爷他 笑脸迎

3 . 4 | 3 - | (3 . 3 3 5 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

合。 也斜

1̇ 6 1̇ . 6 | 6 6 . 1̇ | 5 - | (5 . 5 5 5 5 5 5 5 | 5 . 5 5 5 1 5 6 5 |

着两眼

1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 6 6 1̇ | 6 5 6 5 | 4 6 5 | 3 . 5 3 1 3 |

瞧着媳妇大哥， 仔细端

稍慢

3 2 5 5 5 | 1̇ 6 5 3̇ | 6 5 6 | 3 - | (0 3 $\sharp 2$ 3 | 6 5 3 6 |

详好俊的脑壳。

原速

5 3 1 2 3 1 3 | 2 3 6 5 1 3 2 3 | 6 5 2 2 1 2 7 6 | 5 5 6 5 1 3 2 3 | 6 1 5 3 0 1 |

【数唱】♩ = 116

$\frac{1}{4}$ 2 3 | 1 . 2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 . 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 |

2 1 | 0 1) | 5 3 5 | 5 | 1̇ | 1̇ 3̇ | 3 2 | 5 . 3 | 5 . (2 | 1 1 | 0 1 |

大爷他新近成了家，

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | 3 2 1 | 2 | 5 1 | 5 . 3 | 2 1 | 1 5 | 3 2 |

大奶奶刚把对月住 (哇)

$\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2\ 1} \mid 1 \mid (\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 0\ 1) \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 5} \mid 5 \mid \overset{\frown}{3}$
 过。 大爷他任

$\underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{3.} \mid (\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2}) \mid \overset{\frown}{i\ i} \mid \overset{\frown}{6}$
 哪儿都不去， 成天在

$\overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{4} \mid \underline{3} \mid \underline{4\ 3} \mid (\underline{0\ 4} \mid \underline{3\ 4\ 3\ 4} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid$
 家里头看着。

$\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \overset{\frown}{3.} \mid (\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid$
 没话他找话，

$\underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2}) \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\frown}{5.} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{5\ 3} \mid (\underline{0\ 3} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid$
 闲话儿就饶舌。

$\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2}) \mid)\ 0(\mid \underline{7} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{4.} \mid \underline{5} \mid \overset{\frown}{3.} \mid (\underline{2} \mid$
 我说大奶奶您是新来(呀)乍到，

$\underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2}) \mid)\ 0(\mid$
 咱们这一家子人的脾气秉性，你听我

渐慢
 $(\overset{\frown}{5}) \mid \underline{6} \mid \overset{\frown}{i\ 6} \mid \underline{5.} \mid \underline{3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5} \mid (\overset{\frown}{i}) \mid \frac{2}{4} (0\ \overset{\frown}{6} \mid$
 细说个明白。

【罗江怨】 $\text{♩} = 112$

$\underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 6}) \mid 5 \mid \overset{\frown}{i\ 6} \mid \overset{\frown}{i.} \mid \underline{7} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid$
 老爷子他是个古

$\underline{4} \mid \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4} (\underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 3}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{i\ i} \mid \underline{3\ 5} \mid \overset{\frown}{i} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6.} \mid \overset{\frown}{i} \mid \underline{4\ 3} \mid$
 板儿， 成天把胡子他撮(呀)着。

$\underline{2}$ ($\underline{31}$ $\underline{223}$ | $\underline{55}$ $\underline{06}$) | 5 $\underline{\dot{1}66}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{64}$ $\underline{55}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{05}$ $\underline{32}$ $\underline{313}$) |

老太太嘴碎，

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{43}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ ($\underline{31}$ $\underline{23}$) $\underline{55}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ |

皆因是好(哇)喝。

一句话

5 5 | 0 1 2 | $\underline{3 \cdot}$ $\underline{5}$ ($\underline{212}$) | 0 5 5 | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{54}$ | 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{66}$ |

没完，(哎就)来，

(哎就)来，

来回

$\underline{5 \cdot}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 1 - | ($\underline{11}$ $\underline{11}$ | $\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{23}$ | $\underline{12}$ $\underline{1561}$ |

磨。

$\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{1112}$ | $\underline{7656}$ $\underline{352}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5\dot{6}}$) | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{65}$ $\underline{2}$ |

大姑子难

4 $\underline{65}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{05}$ $\underline{32}$ $\underline{313}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \cdot}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{43}$ |

惹，

好似个阎罗，

$\underline{2}$ ($\underline{31}$ $\underline{223}$ | $\underline{55}$ $\underline{06}$) | $\dot{1}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{66}$ | $\underline{64}$ $\underline{55}$ |

小姑子纵(呃)性，

$\frac{3}{4}$ ($\underline{05}$ $\underline{32}$ $\underline{353}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{53}$ 5 | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{66}$ |

惹着他，他却就放刁撒

6 $\underline{43}$ | $\underline{2}$ ($\underline{31}$ $\underline{23}$) | $\underline{\dot{3}}$ - | 3 $\underline{21}$ | 1 5 | 0 5 5 |

泼，

是人都与他，(哎就)

$\underline{\dot{1} \cdot}$ ($\underline{3}$ $\underline{212}$) | 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{54}$ | 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{66}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 1 - |

闹，

(哎就)闹，

闹不过。

(1 1 1 1 | 6 6 1 2 3 | 1 2 1 5 6 1 | 5 5 6 1 1 1 2 | 7 6 5 6 3 5 2 |

5 5 5 6) | 1̇ . 6 6 6 6 | 6 5 2 | 4 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) |

谁 要是 欺负 你，

$\frac{2}{4}$ 3 5 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 5 | 0 1̇ 6 6 | 6 4 3 | 2 (3 1 2 2 3 | 5 5 0 6) |

你 就 跟 他 把 命 来 豁。

1̇ 6 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 3 5 |

闹 完了 之(啫) 后， 有 我

0 1̇ 6 5 | 6 . 1̇ 4 3 | 2 (3 1 2 3) | 2 5 3 5 3 | 5 . 0 | 1 . 3 2 1 |

撑 着。 打 一 个 狗 血

5 5 | 0 5 3 2 | 3 . 5 (2 2) | 0 5 5 | 1̇ . 6 5 4 | 0 1̇ 6 |

喷 头， 哎 就 才， 哎 就 才 算 得

5 4 3 2̇ | (1 - | 0 1̇ 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6) |

喝^②。

【云苏调】♩ = 116

) 0 (| 5 1̇ 1̇ | 5 3 5 1̇ | 6 (6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 |

就 此 为 由 就 把 家 分 散，

2) 0 |) 0 (| 2 5 3 | 6 6 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 |

大 股 大 份 的 就 往 外 一 挪。(呀)

6 5 3 2 | 5 5 5) |) 0 (| 1̇ . 1̇ 6 5 | 4 4 5 | (0 6 5 3 |

你自管放心，是挨不了饿，（呀）

2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 2 2 5 |

成天价咱们俩是肉面堆

2 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |

着，（呀）

) 0 (| 1̇ . 1̇ 6 5 | 4 4 5 | (0 6 5 3 |

春季天咱们要吃烙薄饼，把盒子菜捲，（呐）

2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 5 5 |

夏季天要吃烧羊肉与烧羊

6 6 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |

脖。（呀）

) 0 (| 1̇ 6 5 | 4 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 |

秋季天咱们吃汤羊那白杂碎，（呀）

3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 3 3 2 5 | 2 2 1 | (0 2 1 6 |

冬季天要吃那什锦火锅儿。（呀）

5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |) 0 (| 1̇ 6 6 | 5 6 |

普通的点心都是那大八

6 4 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

件儿，（呀）

) 0 (| 5 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}$ | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 |
 各种的罐头还有那 洋 饽 饽。^③

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ 5) |) 0 (| 5 $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}$ |
 你越能吃呀，嘿嘿！我 越 乐， (呀)

(0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (|
 您要不吃，嘿嘿！我

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ 5) |
 给您 跪 着。(呀)

) 0 (| 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ 0 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}$ |
 吃了饭没事咱们听戏， 不 上 那 三 庆 咱 上 华 乐， (呀)

(0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 3 6 5 |
 我带你 去 听 那

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ 5 | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ 5) |
 济公 活 佛。(呀)

) 0 (| 6 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}$ | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 |
 听完戏回来您就在那 炕 头 一 坐， (呀)

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | 2) 0 |) 0 (| 5 5 |
 我给您说段评书《西游记》，我会这 学 猴

2 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |) 0 (|
哥, (呀) 说完书这么一瞧,

) 0 (| 1̇ 5 6 5 | 6 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 |
墙上的挂钟已然是 十点 三 刻, (呀)

3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (| 3 5 3 |
我赶紧的脱衣上炕, 给您就 焐 被

2 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 - | 0 6 |
窝。 (呀)

【太平年】♩ = 84

5 5 0 6 | 5 6 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 1̇ 5 1̇ | 3̇ (2 3 5 5) |
我 有 一 事

1̇ 6 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 (6 5 3 6 | 2 0) |) 0 (| 5 3 3 2 1 2 |
不 能 不 说, 没事您也得是作 上 几针

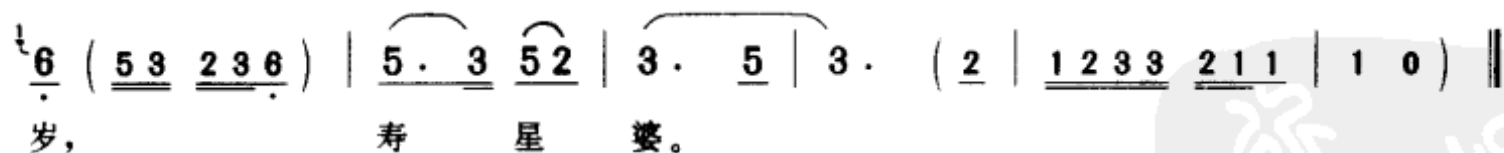
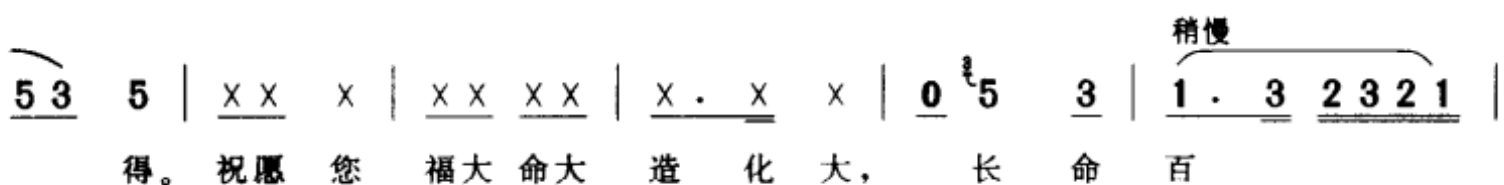
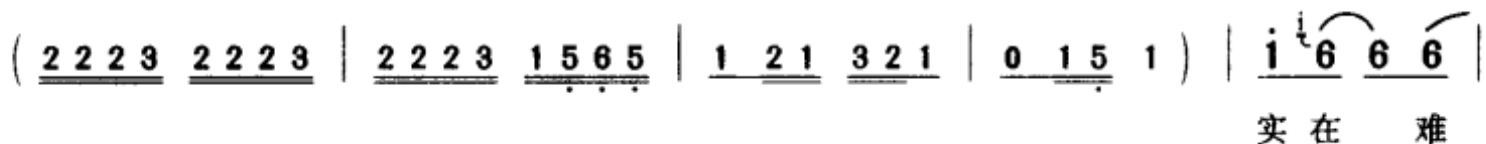
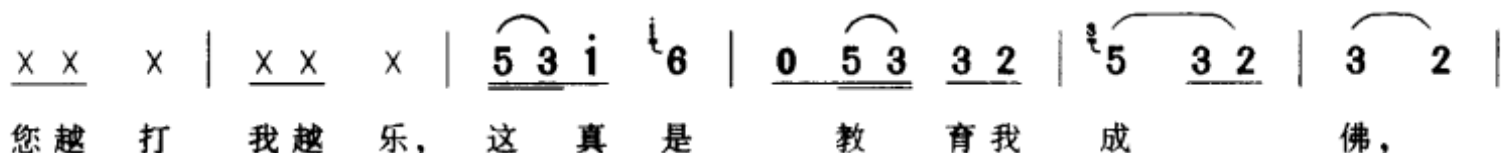
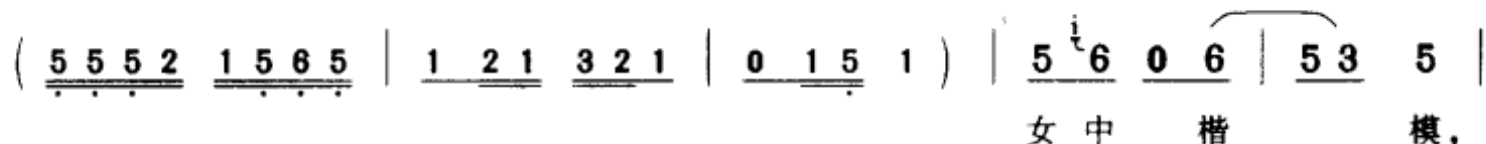
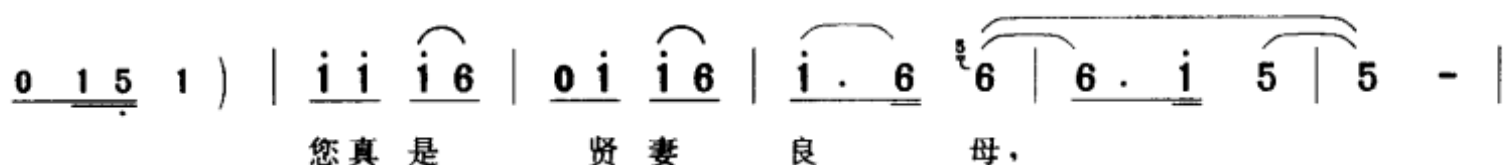
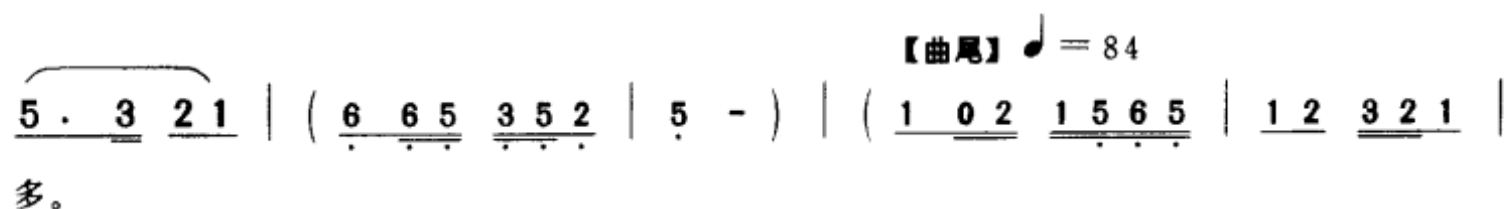
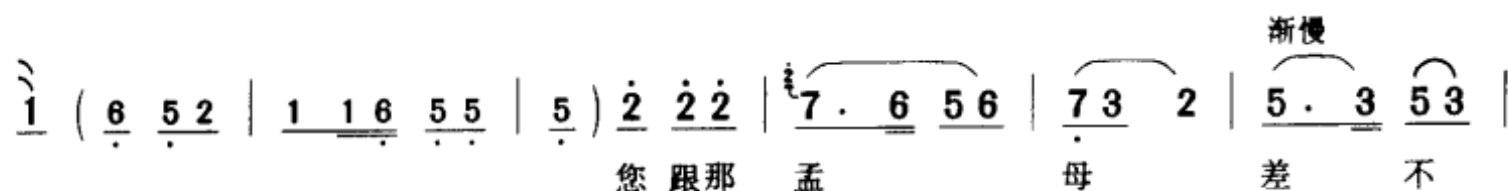
2̇ (3 2 1 3 2 1 | 2 0) |) 0 (| 6 5 5 6 | 5 . 3 2 1 |
活。 您把您那条裤子就撕 了 吧,

1̇ (6 5 2 | 1 1 6 5 5 | 5 0) |) 0 (|
拿那裤腰哇, 给我做条领子, 好

5 3 2 3 5 | 3 . 5 2 1 | (6 6 5 3 5 2 | 5 5 5 6) | x x x x |
套 我的 脖 颈。 我若 有了

x (2 3 5) 5 | 3̇ 5̇ | 1̇ 6 (6 5 3 6 | 2) x x x | x x x . x |
错, 您 自 管 说, 买 一个 皮 鞭 子 在

5 1 2 5 . 3 | 2 (3 2 1 3 2 1 | 2 0) |) 0 (| 6 6 6 | 3̇ 2 1 |
手 里头 拿 着, 您一打我, 那才是家 庭教 育,



① 希世珍（1928—1995）满族，业余单弦演员。青年时代就参加票房演出单弦牌子曲、联珠快书，为深造，1956年拜师荣剑尘。为北京市工人业余曲艺团主要骨干，他的演唱铿锵有力、委婉动听。最擅长演唱昂扬豪放内容的曲目，气势磅礴一气呵成。他演唱的《霸王别姬》录音，已成为中央人民广播电台的保留节目。

② 才算得喝：“得喝”是满意、高兴、舒适的意思。

③ 洋饽饽：指一般的西式糕点。

据1989年录音记谱。

胡 吃

1 = ^bE

(牌子曲)

高家兰演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 #2 3 | 6 5 3 6 |

5 3 1 5 6 5 1 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 1 | 5 3 2 1 6 1 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 7 2 1 3 2 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 3̇ |

树 叶 高，

0 1̇ 6 | 5 . 3 2 | 6 5 | 5 - $\frac{9}{8}$ | 2 - | (2 2 2 3 1 5 6 5 |

高 了 够 不 着。

1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) 1̇ | 5̇ 6̇ 0 1̇ | 5 6 1̇ . 6 | 6 1̇ | 5 - |

我 有 位 朋 友

(5 5 5 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 5̇ 6̇ 0 1̇ | 5 3 5 | 3 5 1 2 2 |

口 味 高， 提 起 他 那

3 5 | 5 6 1̇ | 6 5 | 5 6 $\frac{9}{8}$ | 3 - | (0 3 #2 3 |

吃 喝 儿 令 人 难 学。

6 5 3 6 | 5 3 1 5 6 5 1 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 2 3 1 | 5 3 2 1 6 1 5 |

【南锣】♩ = 98

3 0 1 2 5 | 1 6̇ | 5 5) 0 X | X X X | X X X | (5 5 3 2 3 5 |

干 烧 酒， 就 切 糕。

0 5 1 1 | 2 3 5 5 3 | 2 3 5) 0 X | X X X | (5 5 3 2 3) X |
过 水 儿 面， 把

X X X | (5 5 3 2 3 5) | 1 1 5 1 5 | 1 5 1 3 | (5 5 3 2 3 5 |
豆 汁 儿 浇。 关 东 卤 虾 把 棕 子 泡。

0 5 1 1 | 2 3 5 5 3 | 2 3 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) |

【罗江怨】♩ = 114

3 6 2 1 | 0 3 2 1 | 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 1 . 6 6 5 |
醋 溜 桑 椹， 蒜 拌的

0 1 6 5 | 5 . 1 4 3 | 2 (3 1 2 3) | 6 5 6 | 6 6 5 | 6 4 5 |
樱 桃。 大 碗 的 素 烩

$\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 1 5 | 5 1 5 | 6 4 3 | 2 (3 1 2 3) |
芥 末 面 儿 多 浇。

2 . 3 2 3 | 5 . 3 2 1 | 5 6 6 | 0 1 2 | 5 . 3 2 | 0 5 4 |
奶 油 的 灌 肠 (哎 这) 干， (哎 那)

1 . 6 5 4 | 0 6 2 6 | 5 . 4 2 | 2 1 . | (1 1 1 1 | 6 6 1 2 1 2 3 |
干， 干 碗 儿 酪。

1 1 2 3 2 1 6 1 | 5 . 0 3 2 1 2 | 7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) | 3 . 2 3 2 |
酸 梅 汤

2 2 1 | 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ 6 . 1 6 5 | 5 1 2 |
泡 饭， 冰 镇的 元

$\underline{6} \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{2} \ (\underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3}) \mid \underline{6} \cdot \underline{6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ 4 \ \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \ 4 \mid$
 宵。挂落枣儿洒椒盐(啫),

$\frac{3}{4} \ (\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3}) \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2} \ (\underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3}) \mid$
 酥脆嘞焦。

$\underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ \underline{3 \ 5} \mid 0 \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \ 2 \mid 0 \ 5 \ \underline{4} \mid$
 炆活虾就着(哎这)糖,(呃)(哎那)

$\underline{\dot{1}} \cdot \underline{6} \ \underline{5 \ 4} \mid 0 \ \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{\hat{2}} \mid (1 - \mid 0 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid$
 糖,糖山药。

【倒推船】♩ = 90

$\underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \cdot \underline{5} \mid 2 \cdot (\underline{5} \ \underline{2 \ 1}) \mid$
 醋溜叭哒杏儿,

$2 \cdot \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \ (\underline{5}) \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \cdot (\underline{6 \ 5}) \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid$
 捲薄饼,

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \ \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{6} \mid 1 \ \underline{3} \cdot \underline{2} \mid 1 - \mid$

$(\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2} \cdot \underline{2} \ \underline{2 \ 2} \mid 2 \ \underline{2 \ 3}) \mid$

$5 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \cdot (\underline{3}) \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid 2 \cdot \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid 0 \ \underline{\sim 6} \ \underline{5} \mid$
 时兴的冰棍儿,把大头鱼

$\underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{1}} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 熬。馄饨汤儿,

$\underline{6} \cdot \underline{5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid 1 - \mid (\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid$

2 3 2 1 2 3 1 | 2 . 3 2 1 6 1 | 2 . 2 2 2 | 2 2 3) | 5 3 5 | 6 i 5 6 |
就 把

5 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 0 3 | 2 1 6 5 | 6 . (5 6 6) | $\overset{t}{3}$ - |
杏 干儿

3 4 . 3 | 2 3 4 . 6 | 3 2 1 6 | $\overset{t}{1}$ 0 2 | 3 5 | 2 7 |
泡。

渐慢

6 3 5 6 | 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1 $\overset{t}{3}$ | $\hat{2}$ - | $\hat{1}$ - |

(0 $\overset{t}{6}$ | 5 5 0 6 | 5 3 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) |

【叠断桥】♩ = 80

5 . 3 $\overset{t}{3}$ 3 2 | 1 . 1 i 6 5 | 5 . 3 3 2 1 | 2 . (7 2 7 2 3) | 5 . 6 i 2 i |
臭 豆腐 就 着 蜂 糕， (哎

$\overset{t}{6}$. 5 4 (3 2 4 | 5) i i 6 5 | $\overset{t}{3}$. 2 i 6 5 | 5 3 2 1 | 2 1 2 3 2 5 3 |
哟) 臭豆腐 就 着 蜂 糕。 (哎

2 1 2 7 6 5 6 | 1 . (1 1 1 | 1) i 6 5 | 6 i 6 5 4 (3 2 4 | 5) i 6 5 |
哟) 沙 瓢 西

i . 6 5 3 | 0 5 3 3 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 . (1 1 1) | 6 5 5 3 2 |
瓜， 就 着 那 攒 馅儿的 包。 白 花儿

1 2 (2) | 4 1 2 | 4 2 | i . 6 5 3 | 5 3 2 1 | 1 5 6 |
藕 蘸 蒜 酱， 他倒 说是 真

5. 3 2 | 2 7 6 5 | (6 . 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 2 | 5 5 5 6) |
真 叫 妙。

5 5 6 1 6 5 | 6 1 3 2 1 2 6 1 | 5 3 3 2 1 | 2 . (7 2 7 2 3) | 5 . 6 1 2 1 |
锅 爆 鱼 把 那 荸 荠 果 儿 来 熬， (哎

6 . 5 4 | 1 1 6 1 6 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 3 . 2 1 | 2 1 2 3 2 5 3 |
哟) 锅 爆 鱼 把 那 荸 荠 果 儿 来 熬。 (哎

2 1 2 7 6 5 6 | 1 . (1 1 1 | 1) 5 1 | 1 6 5 4 (3 2 4 | 5) 1 6 5 |
哟) 酒 醉 螃

1 . 6 5 3 | 0 2 3 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 . (1 1 1) | 1 6 5 5 3 |
蟹， 就 着 那 花 糕， 冲 茶

稍慢
3 2 (3 2) | 1 . 2 | 4 2 | 1 6 5 3 | 5 . 3 2 1 | 1 5 6 |
汤 洒 椒 盐 儿 (嗒) ， 外 带 把 冬，

5 3 2 | 5 7 6 5 | (6 . 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 2 | 5 -) |
冬 菜 俏。

【太平年】♩ = 88

(1 6 5 5 | 0 6 5 6 | 2 1 3 5 5) | 1 6 5 1 | 3 (6 1 2 3 6) |
木 须 汤

1 3 5 5 6 | 6 (6 6 5 3 6 | 2) 3 5 | 1 6 5 5 | 5 1 5 . 3 |
泡 点 金 糕， 爱 喝 糖 粥 把 那 酱 油

2 (2 3 2 1 7 | 2 1) 1 1 1 6 | 1 3 1 6 6 5 | 3 3 5 6 5 6 | 6 3 3 2 1 |
浇。 新 出 锅 的 白 薯 可 就 蘸 点 儿 黄 酱，

1̣ (6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ . 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ |
糖 麻 花 就 着 那 辣 菜

2̣ 1̣ | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 1̣ | 6̣ (1̣ 2̣ 3̣ 6̣) |
椒。 羊 角 葱

1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ (6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 2̣) 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ . 3̣ |
拌 瓜 条， 爱 吃 爆 肚 儿 可 就 点 切

2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣) 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
糕， 蜜 饯 的 鸭 子， 搁 糖 醋。

1̣ (6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 0 |) 0 (| 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ . 3̣ |
要喝杏仁茶，把那 酱 豆腐 汤儿

【曲尾】♩ = 84

2̣ 1̣ | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ -) | (1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
浇。

0̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
曲 麻 菜 就 把

1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 1̣ 6̣ 0̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 6̣ . 1̣ | 5̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
肉 丝 儿 炒， 高 汤 就

3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣) |
把 白，

2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
白 梨 泡， 冰 糖 葫 儿 芦 薹 蒜 酱， 走 油 吃 茭 儿

2̣ . 3̣ 5̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ | 3̣ . (3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0̣) ||
小 菜 毛。

据1988年录音记谱。

单弦

概述

单弦又名单弦八角鼓、单弦杂牌子曲、单弦牌子曲，它是在牌子曲的基础上发展起来的。单弦的产生既有其必然性——为了扩大曲目的题材，表现丰富的故事情节，细致地刻画人物，就必然要突破原有牌子曲而有所发展；也有其偶然性。

单弦的形成：

约于清代光绪年间(1875—1908年)有一位八旗子弟票友司瑞轩(别号随缘乐)他不但是演唱“八角鼓”的能手，而且还是“八角鼓”演出组织的“把儿头”，在一次由他组织的演出中，伙伴们给他“晒了台”(罢演)，使他丢了脸。因此，他负气要另搞一种不求助于他人的演出形式，并创作了一些中篇(可连续唱几段)曲目。这种形式就是自弹自唱的“一人班”演出；他自编自演新曲目；自唱自伴，即兴发挥，有说有唱，说说唱唱。既能在一场演出中唱完一个完整的故事；又可以让听众欣赏其中多种不同的曲牌音乐。因之这种形式一出现就受到了听众的欢迎。当时曾有人提议把这种形式仍叫牌子曲，司瑞轩不同意，他说，我所唱的已经不尽是曲牌了，再叫牌子曲会招来非议。所以取名叫了单弦八角鼓。单弦指的是只有一担三弦，一人自弹自唱；八角鼓指的是所唱曲调除牌子曲中的曲牌外，还吸收了八角鼓演出组织中联珠快书的流水板和北板大鼓等说唱形式。单弦八角鼓后来简称为单弦。此外也叫过文明单弦，还有的演唱得幽默风趣而叫滑稽单弦。

当时司瑞轩每天下午在西直门甕城旁的青草茶馆演唱，贴出的海报上书“随缘乐一人单弦八角鼓”，演出时是自说自唱自弹三弦。清代子弟书中《随缘乐》(关德栋、周中明编《子弟书丛钞》上海古籍出版社1984年出版第739页)曾描绘他演出的盛况：

这子弟慢坐台心摩掌半晌，
方泠泠然如琴似瑟的定丝弦，
说几句俗白不是凑趣，

都是那匪言鄙语巷论街谈。
招的那满座之人齐声大笑，
都说“司先生珠玑满腹名不虚传”。

.....

据我观如同众人活宝贝，
每到那破馆荒园座几挤严。

从这一记载中，足见其听众踊跃盛极一时。司本人很受鼓舞曾赋诗说：“身经四朝沾雨露，浪迹随缘乐无穷。”与随缘乐同时期的单弦演员有：李燕宾、德寿山等，其后有曾永元、桂兰友等，清末民初，全月如开始改坐唱为站立演唱，除有弦师伴奏外，还将昆曲、京剧中的一些动作，运用到表演当中。

单弦的艺术特色：

清末民初是单弦艺术发展的全盛时期，它之所以深受群众欢迎，与他独有的艺术特色是分不开的，其主要表现在以下几个方面：

一是曲牌众多，色彩丰富。单弦除继承了牌子曲中原有曲牌外，还吸收了其它曲种和剧种的唱腔曲调，如〔流水板〕、〔怯快书〕、〔南城调〕以及京剧和梆子中的某些板式等，此外还吸收了许多在民间流传的时调小曲，由于曲牌范围的扩大，众多曲牌又都各具特色，绚丽多彩，因而极大地丰富了单弦的艺术表现力。

二是突破和发展了“曲头加若干曲牌加曲尾”的结构，不再一唱到底，而是曲牌和说白相间，有说有唱，说白的应用，加强了故事情节的推进和对人物的描写。此外大部分单弦曲目也不再用〔曲尾〕终止，而以〔流水板〕、〔怯快书〕等形成高潮而结束全段。

三是单弦的演唱灵活多变，尤其是改为立唱（有专人弹三弦伴奏）后，增加了表演动作、刻画人物更加形象生动，优美抒情的唱腔与半说半唱、似说似唱的演唱形成鲜明的对比。演唱中时有插科打诨，表演时也常和观众交流，气氛活跃。由于曲牌的变化和演唱中即兴性增强，也促使三弦较多地使用接尾（腔）伴奏。

四是曲目丰富、雅俗共赏。单弦的曲目众多，既有一次唱完一个完整故事的单段，也有数次或多次连续演唱的中、长篇曲目如《十粒金丹》、《武十回》等，曲目的题材也很广泛。单弦的文体突破了牌子曲的大众化生活语言的格式，文体的变化增加了唱词的文学性，提高了单弦的艺术格调，也扩大了听众的覆盖面。

五是名家辈出、流派纷呈。最享盛名的四大流派为：

荣（剑尘）派，代表曲目有《杜十娘》、《风波亭》、《刘元普双生贵子》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《鸿鸾喜》等。

常（澍田）派，代表曲目有《胭脂》、《续黄粱》、《翠屏山》、《挑帘裁衣》、《金山寺》等。

谢（芮芝）派，代表曲目有《高老庄》、《沉香床》、《麻疯女》、《珍珠衫》等。

谭(凤元)派,代表曲目为《打渔杀家》、《鲁十回》、《河伯娶妇》、《水莽草》等。

此外曹宝禄、石慧儒、石连城以及稍后的赵玉明、马增蕙等也都是享有盛誉,并深为群众所喜爱的单弦名家。后来单弦成了商业电台的热门节目。这更扩大了单弦儿的覆盖面。影响所及、有些观众就以唱单弦儿的称谓,来泛指八角鼓的演唱了。

中华人民共和国成立后,单弦牌子曲得到了进一步的革新与发展。自1949年9月中华全国曲艺改进会筹委会和新华广播电台联合举办广播曲艺并开始编演新单弦《红花绿叶两相帮》以后,单弦牌子曲的曲目就从有说有唱的中篇逐渐演变为以唱为主的短篇。在创作反映现实生活的曲词时,着重塑造生动的人物形象,舍弃了习惯上的用〔曲头〕、〔数唱〕缓缓阐明主题思想,劝善规过进行说教再转入正题的模式,一开始就直接开门见山出现人物。在音乐上也吸收了一些新民歌如《汾河水》、《陕北调》、《乱鸡啼》等,增加了音乐的表现力。在唱腔设计上,侧重抒发昂扬、奔放、豪迈的激情,节奏铿锵有力,富有时代气息。在伴奏方面,也将过去曲牌中由弦师接腔唱的衬词(如〔云苏调〕中的咏呀、咏呀呀,〔太平年〕中的(太平年、年太平等)改为三弦伴奏,并在一些新曲目中增添了伴奏乐器。在表演形式上除了独唱外,还发展了男女对唱、女声对唱、单弦牌子曲联唱、表演唱等。受到观众的热烈欢迎。



基本曲牌

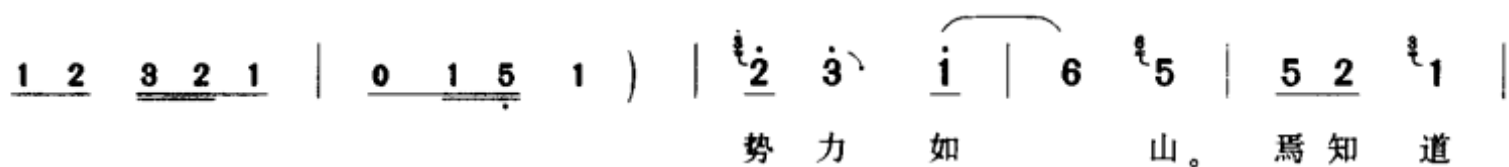
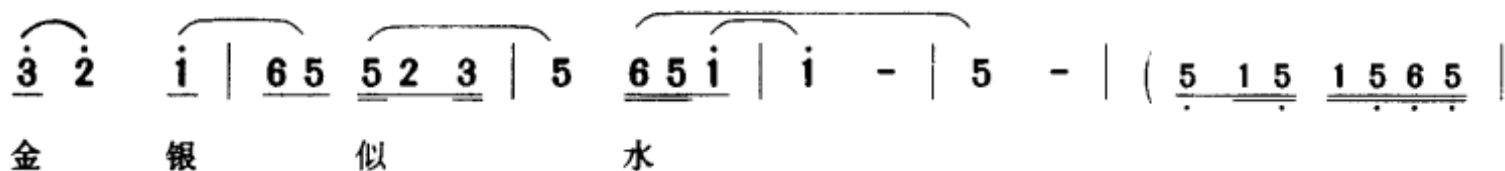
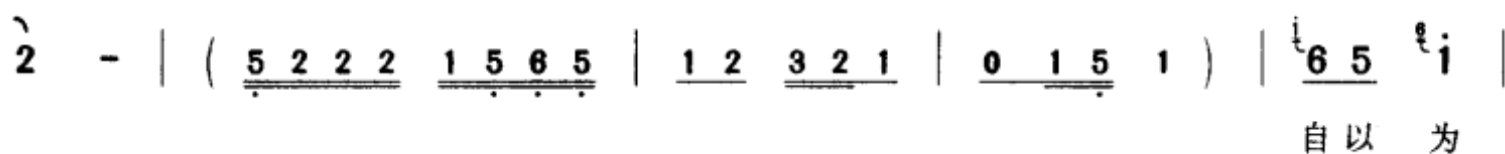
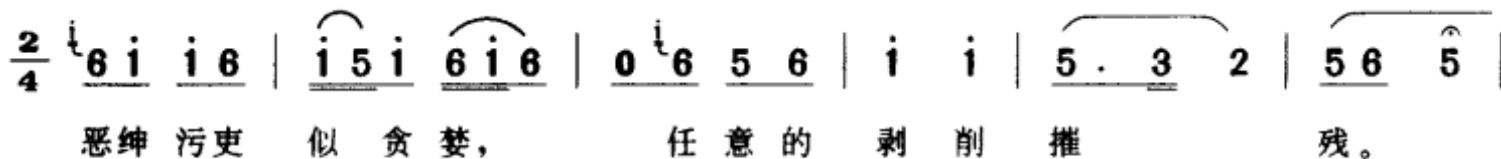
曲 头

1 = \flat E

(选自《打渔杀家》唱段)

谭凤元演唱
白奉霖记谱

中速自由 $\text{♩} = 68$



据1959年录音记谱。

数 唱

(选自《双锁山》唱段)

曹宝禄演唱
白奉霖记谱

1 = C

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ | (3 . 1 | 2 3 | 1 . 2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | ♩ 3 | 3 6 |
一 心

6 5 | 5 3 5 | 3 . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 3 6 | 6 5 | 5 6 | 1 . 2 |
似 箭 马 不 蹄

$\frac{1}{4}$ | 3 . 5 | 3 (3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6) | ♩ 3 | 3 2 | 2 3 |
停, 越 走

1 | 2 1 | 1 3 | (0 3 2 | 1 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 5 | 3 | 1 2 |
越 晚, 红 日

1 5 | 3 2 3 | 1 . (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3) | 1 6 | 1 | 4 | 4 5 3 | 3 1 |
归 宫。 正遇 着 天 降

♩ 1 | 2 1 | 1 5 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 3) | 1 6 | 6 1 | 5 6 | 1 | 4 |
大 雨, 道 路 难

3 . 5 | 3 (3 | 6 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 | 6 4 | 4 3 | 2 | 5 | 5 1 |
行。 则 见 道 旁 有一

♩ 3 | (1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 . 5 | 3 . 2 | 1 2 | 1 5 | 3 2 3 | 3 1 ||
座 广 亮 门 庭。

据1986年录音记谱。

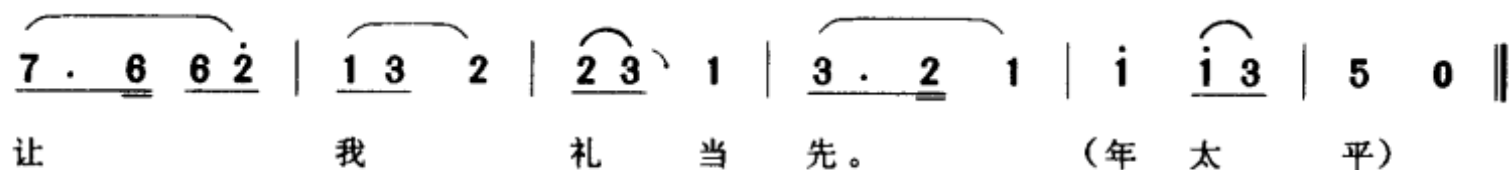
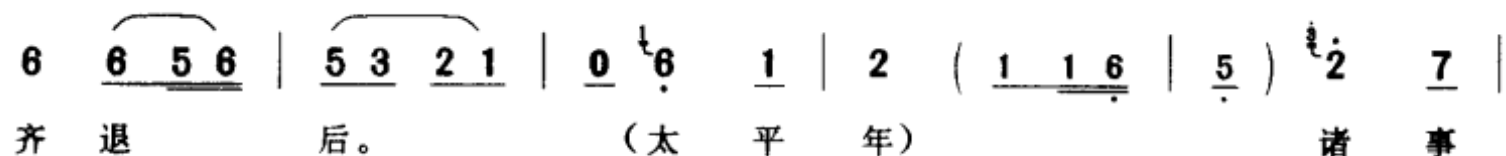
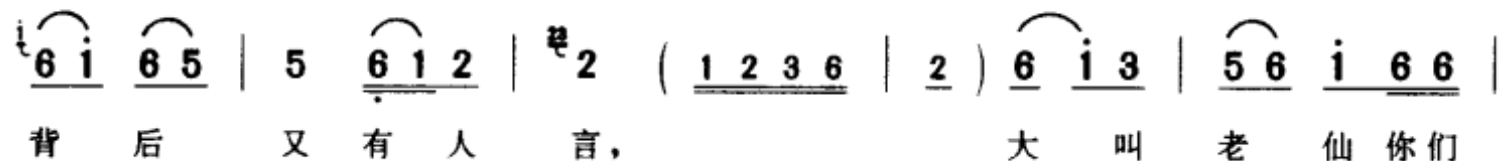
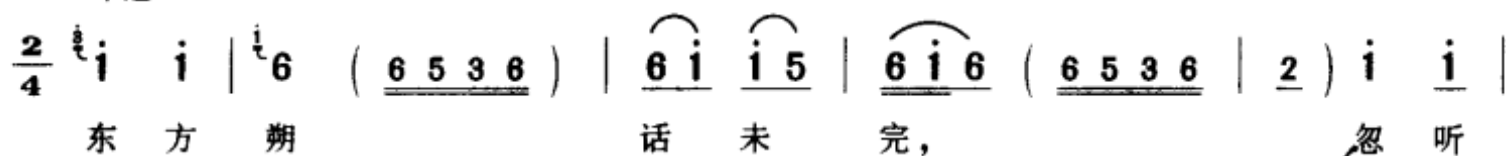
太 平 年

1 = E

(选自《大八仙》唱段)

王辅仁等演唱
白 奉 霖记谱

中速 $\text{♩} = 80$



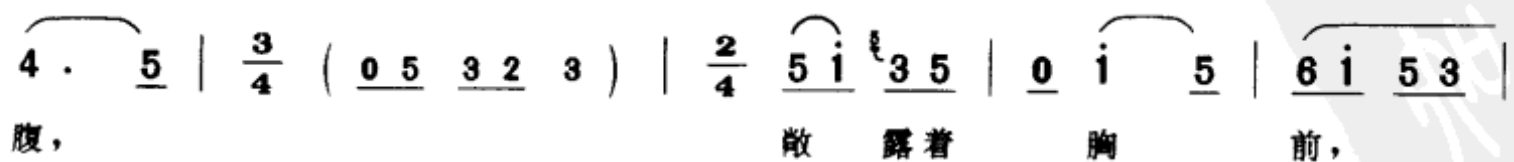
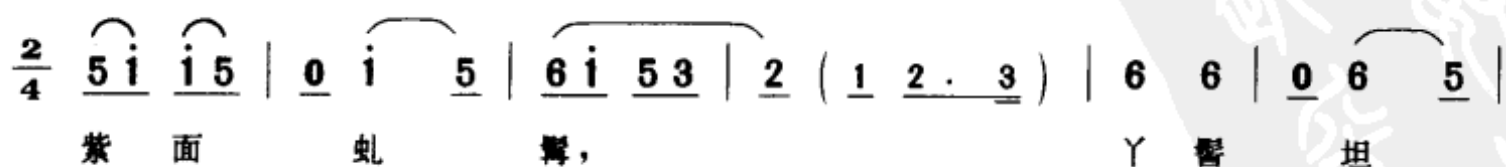
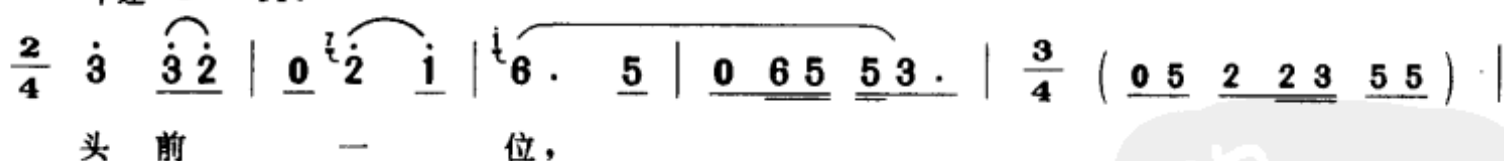
罗 江 怨

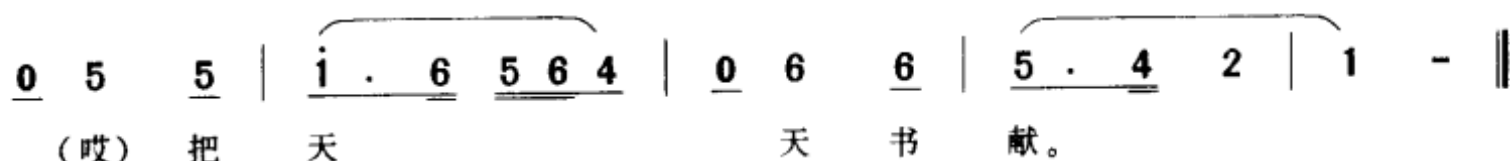
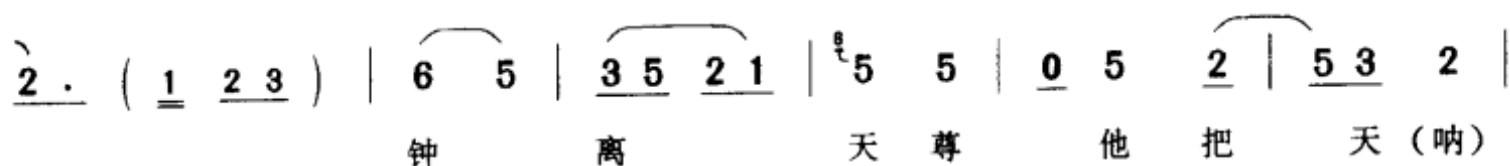
1 = E

(选自《大八仙》唱段)

王辅仁等演唱
白 奉 霖记谱

中速 $\text{♩} = 110$





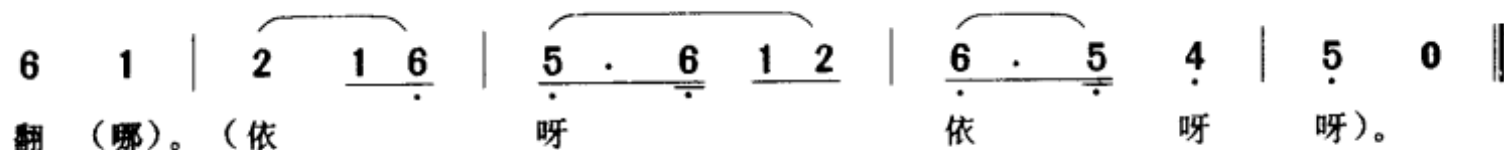
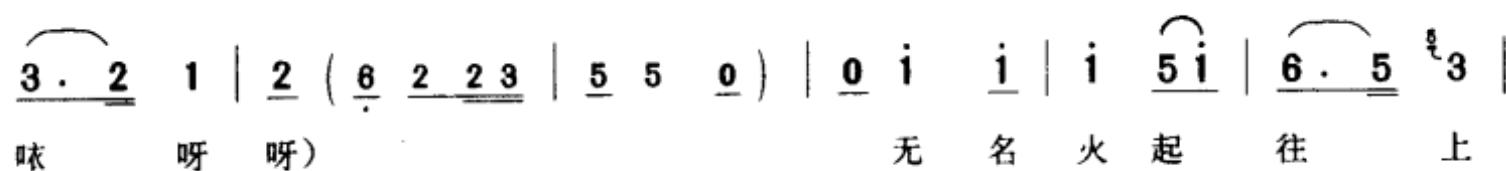
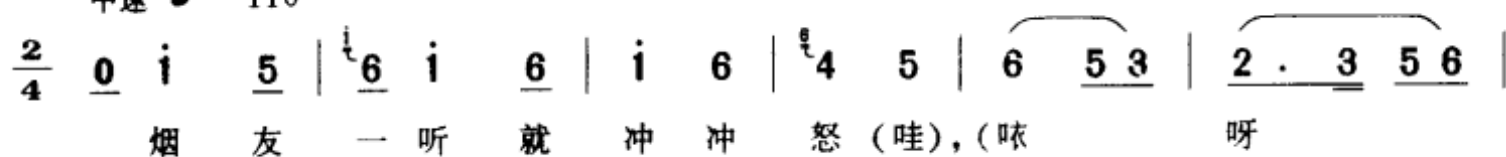
云 苏 调

1 = \flat E

(选自《烟酒谤劝》唱段)

白奉霖演唱
记谱

中速 $\text{♩} = 110$

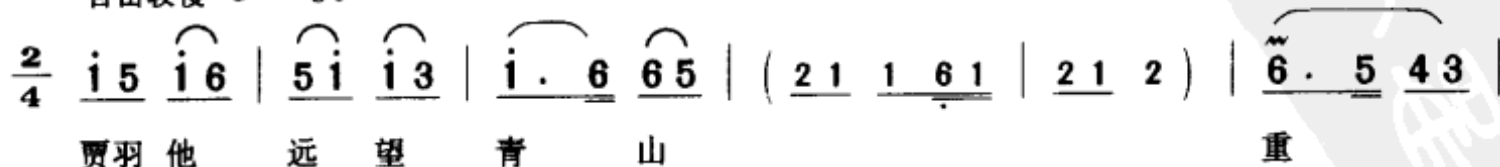


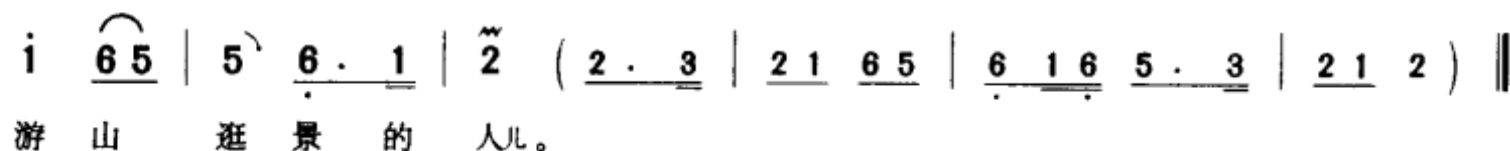
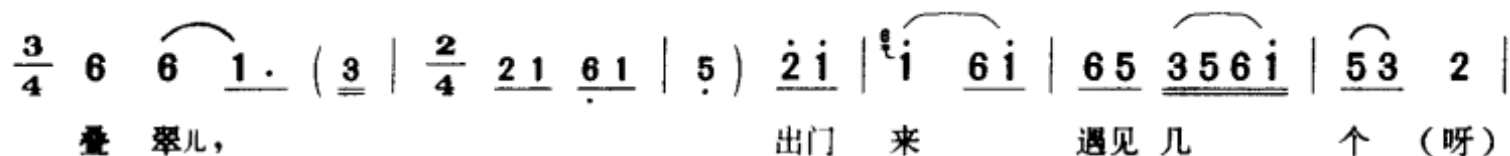
南 城 调

(选自《游春》唱段)

石慧儒演唱
白奉霖记谱

自由较慢 $\text{♩} = 80$



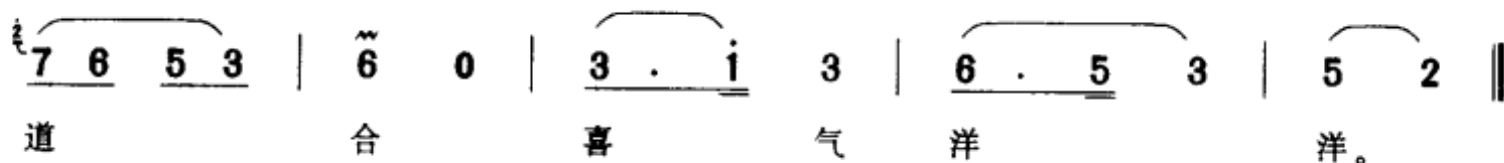
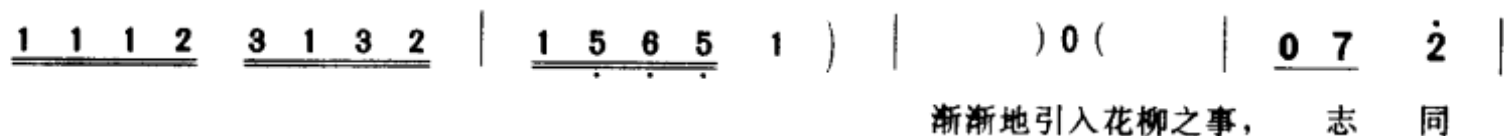
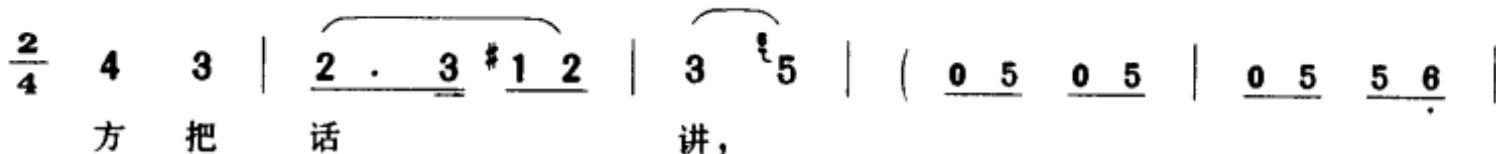


据1963年中国唱片公司唱片记谱。

靠 山 调

(选自《杜十娘》唱段)

荣剑尘演唱
白奉霖记谱



据1954年录音记谱。

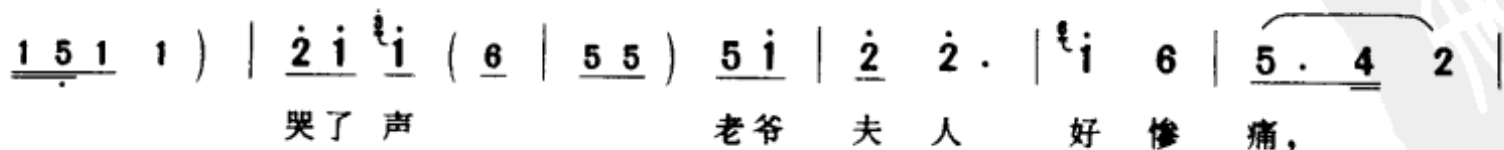
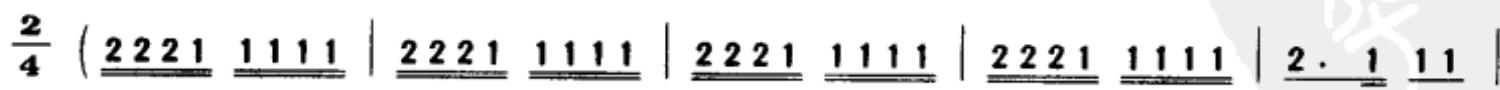
怯 快 书

(选自《王佐断臂》唱段)

荣剑尘演唱
李庆森记谱

1 = G

$\text{♩} = 78$



0 5 i 6 | i 5 i 6 5 | 4 . 5 i | 5 . 4 2 | 1 - | (2 2 2 1 1 1 1 1 |

我扶着公子才到了番营，

2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 . 1 1 1 | 1 5 1 1) | 5 3 5 5 . 3 |

陆文龙

6 5 2 3 | 6 5 1 2 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 3 . 3 5 3 |

而今此时方睡醒，

由不得

2 5 3 5 5 | 5 1 2 2 | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 6 5 6 3 . 2 |

咬牙拧眉泪盈盈，

忙下跪说

5 3 5 6 1 | 6 6 3 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 1 2 2 |

不肖之子真没用，

我今天

$\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 | 1 2 2 | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 5 3 6 i 5 |

才知父母的大屈情，

与仇人

6 5 5 5 3 | 5 3 6 3 | (1 1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 2 1 2 | 5 5 i i |

天地之间不同共，

我必然杀死兀术

3 1 2 2 | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 5 3 5 6 1 . | 5 5 3 5 3 |

报冤横，

向王佐慌忙下拜

3 5 1 2 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 5 i 6 i 3 | 3 . 2 5 5 |

把礼寨，

你就是陆氏门中

3 1 2 2 | 5 i 3 . (6 | 5 0) 5 i | i 6 3 3 | 6 i 5 5 4 2 |

大恩公。此一拜

大德大恩情义重，

(2) i i | 2 2 6 | 4 6 4 | 5 . 4 2 | 1 - ||

先杀兀术我后归宋营。

据1954年录音记谱。

农民乐

(选自《新事新办》唱段)

白奉霖演唱
记谱

中速 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 3 | 2 5 3 3 2 | 0 3 6 3 | 3 . 2 1 | 0 2 2 2 |

新 媳 妇 眼 看 来 到 门 前, 咱 家 的

3 5 3 3 2 | 3 5 6 6 | 7 . 6 5 | 6 . 6 5 3 | 0 3 3 |

一 切 还 没 准 备 全。 不 杀 猪 来

2 . 1 6 5 | 5 3 5 6 | 6 3 2 . 1 | 6 1 6 1 | 6 3 2 1 |

不 磨 面, 我 看 你 是 全 不 管, 这 件 事 情

6 1 6 1 | 0 2 1 2 | 5 3 2 1 | 3 5 6 6 | 7 6 5 ||

怎 怪 咱 事 到 临 头 看 你 怎 么 办。

据1994年录音记谱。

流水板

(选自《打渔杀家》唱段)

谭凤元演唱
白奉霖记谱

1 = $\flat E$

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 3̣ 6̣ 5̣ (1) | 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣ |

他 父 女 摇 动 了 渔 船 离 了 岸,

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 0 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ . 6̣ |

正 遇 着 风 顺 水 急 似 那 箭 离

5̣ . 3̣ 2̣ (2̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ |

弦, 当 此 时 烟 波 浩 淼, 水 雾 珠 濛,

1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) | (中 间 部 分 略) | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ (5̣) |

所 有 的 船 只 全 都 靠 了 岸。 趁 着 那,

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} 5 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} 5 \dot{1} \dot{6} \mid 6 \dot{4} 4 5 \mid \dot{1} 5 6 \dot{3} (\dot{6}) \mid$

岸上无人，不敢停留，急忙解缆，那就在这

$\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} 5 \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} 5 \dot{1} \dot{1} \dot{3} 5 \dot{1} \mid$

残月之下，烟雾之中，悠然而去，渐远渐小，

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid 5 \dot{1} \dot{1} (\dot{5}) \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} (\dot{6}) \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid$

但则见，渺茫茫，一发遥

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 5 \mid \dot{1} (\dot{3}) 5 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid 5 \dot{6} 5 3 5 3 2 1 \mid 1 \cdot (\dot{1} \dot{1} 5 \dot{6} \mid 5 0) \parallel$

空(啊)，只有天水相连。

据1959年录音记谱。

金钱落子

1 = C

(选自《大八仙》唱段)

王辅仁等演唱
白奉霖记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \quad 5 \dot{3} 5 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 1 \mid 3 3 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} 1 \quad 1 \mid 1 \dot{5} 3 \dot{2} \dot{2} \mid$

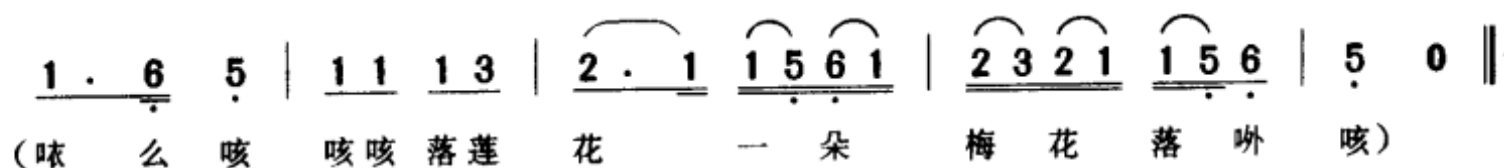
曹国舅走向前，尊声列位大罗仙。我今敲打

$(\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}) \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \quad 1 \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \quad 5 \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 3 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$

那云阳板，(哪)(哩)落莲花

$\dot{1} \dot{5} \dot{6} \quad 0 1 \mid 0 3 \dot{3} \dot{2} \mid (\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}) \mid \dot{5} \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} 5 \quad 3 \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid$

一呀朵梅花)大家方好祝念寿言(哪)



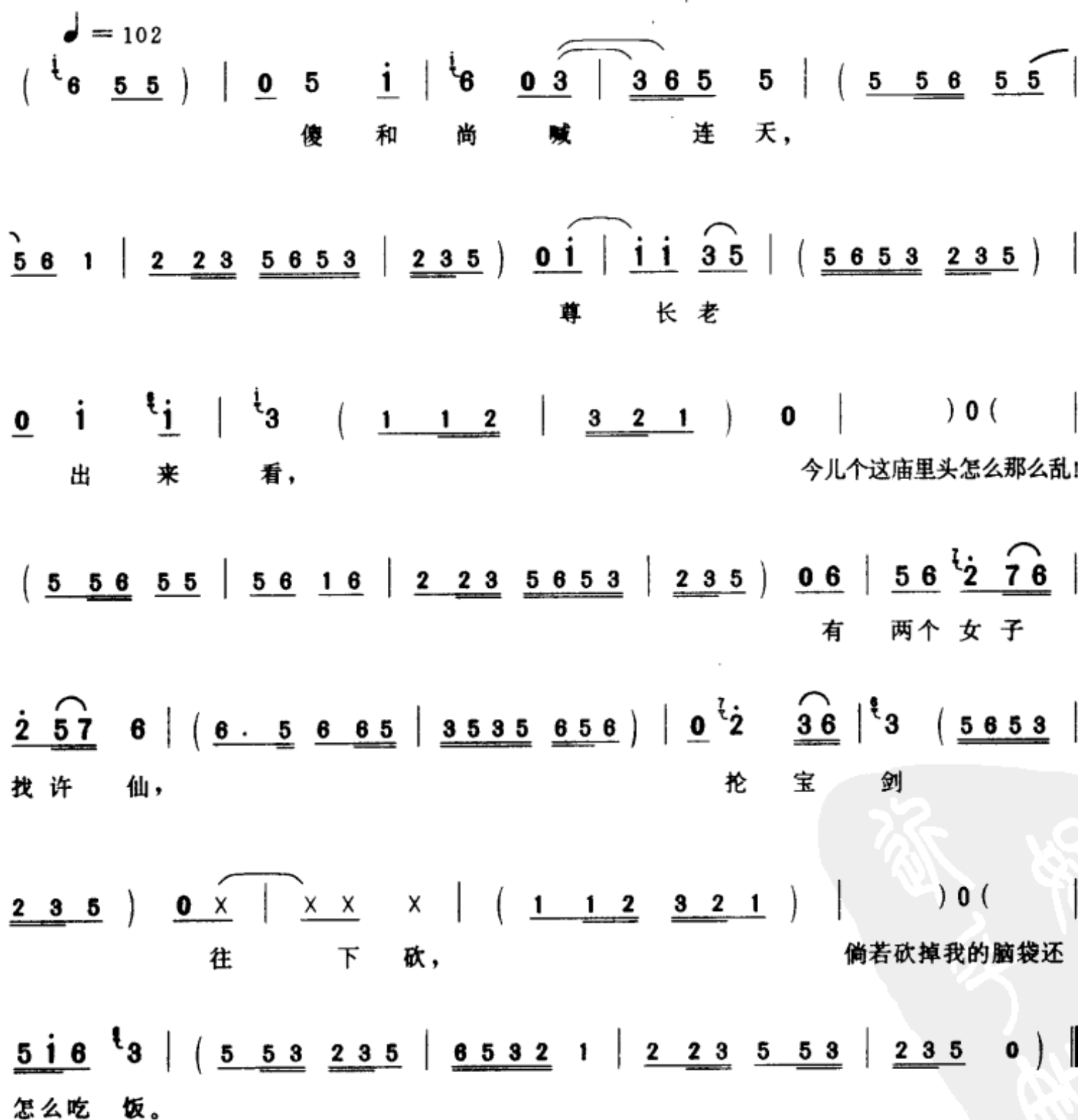
据1987年录音记谱。

南 锣 北 鼓

1 = ^bF

(选自《金山寺》唱段)

常澍田演唱
白奉霖记谱



据1929年胜利公司唱片记谱。

常用曲牌

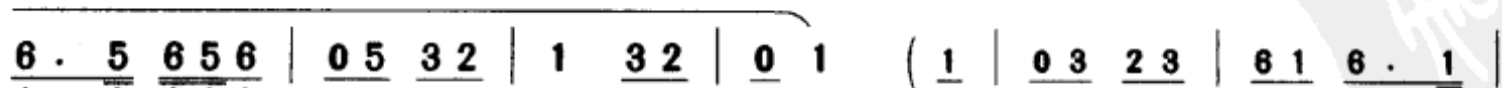
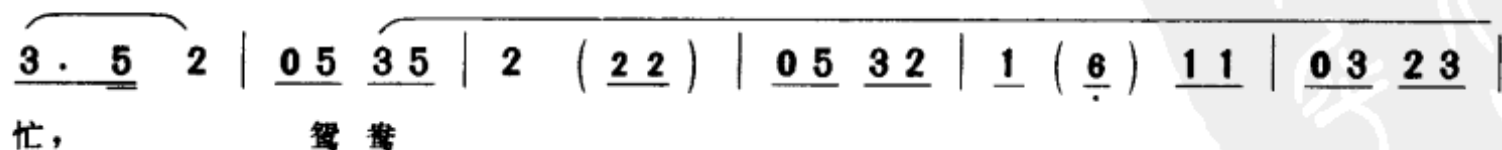
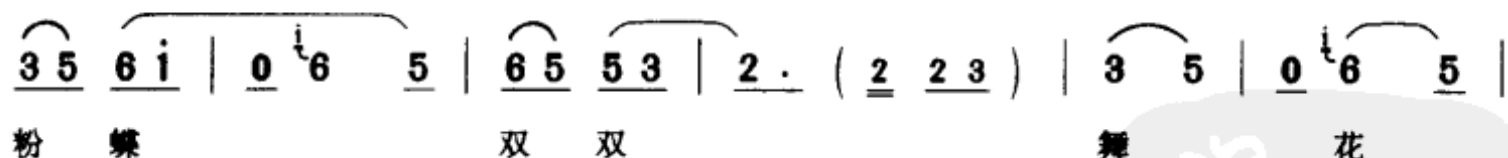
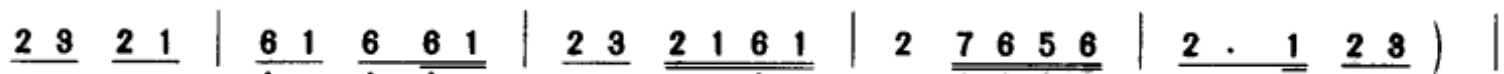
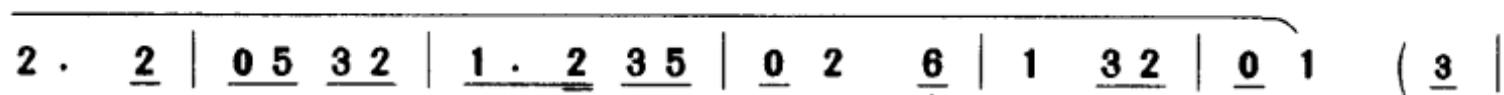
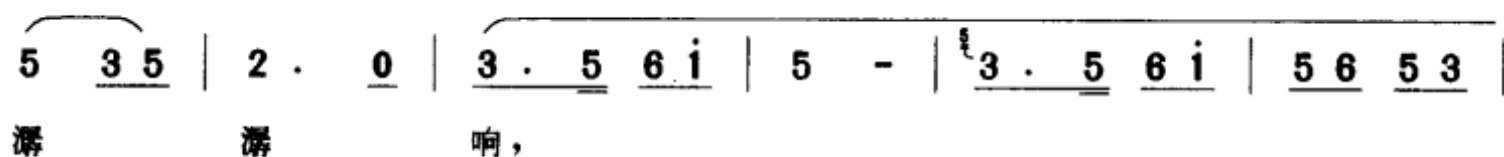
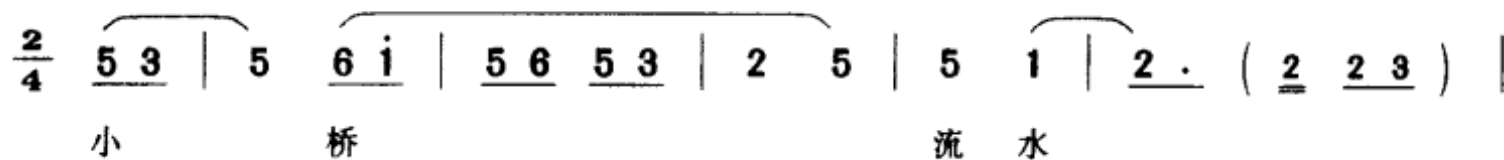
倒推船

(选自《大春景》唱段)

常澍田演唱
白奉霖记谱

1 = G

$\text{♩} = 120$



2 3 | 2 1 6 1 | 2 . 1 2 2 | 2 2 3) | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 3 2 |

戏 水

3 5 | 2 1 6 5 | 6 . (5 6) | 3 - | 3 2 . 1 | 6 $\dot{1}$ | 1 2 3 |

鱼 吹 浪。

5 2 | 7 6 . 1 | 5 6 1 | 2 2 0 5 | 3 2 1 | 2 (1 | 1 0) ||

据 1936 年蓓开公司唱片记谱。

剪 靛 花

1 = B

(选自《孔雀东南飞》唱段)

谭凤元演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 7 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 (5 4 5 6 5) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 3 5 |

在 夫 家 你 遭 遇 到 婆 母 的

2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 . 3 | 5 5 0 6 | 5 (5 6 5 4 3) | 3 3 5 6 |

暴 戾， 自 以 为

2 2 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 7 6 5 | 0 $\dot{1}$ 3 5 3 | 2 . 3 $\dot{1}$ |

回 家 来 暂 可 安 居， 兄 长 又 苦 相

6 . 5 3 2 | 1 6 1 . (2 | 3 2) 3 3 0 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

逼， (哎

6 (6 5) 6 6 | $\dot{3}$. 5 $\dot{3}$ | 2 . 3 5 $\dot{1}$ | 6 . 5 3 . 2 | 1 - ||

哟) 叫 我 进 退 两 无 依。

据 1962 年录音记谱。

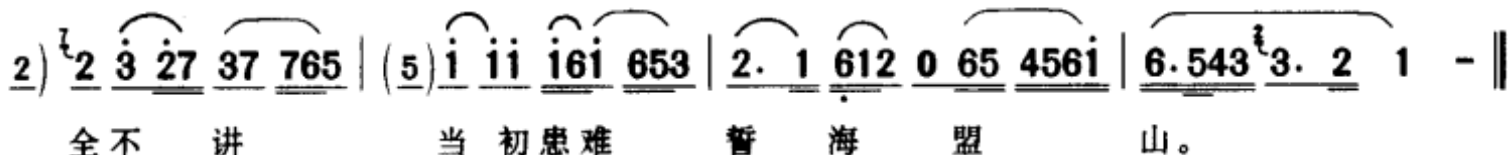
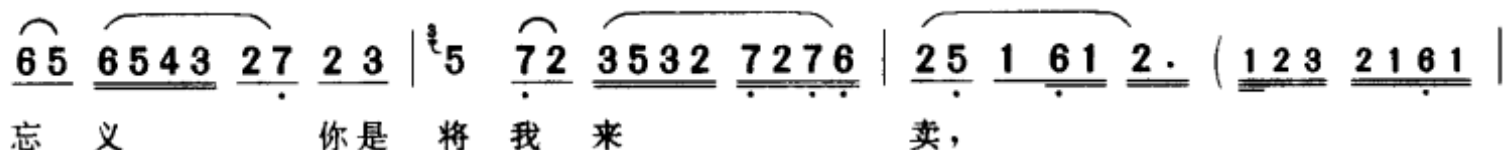
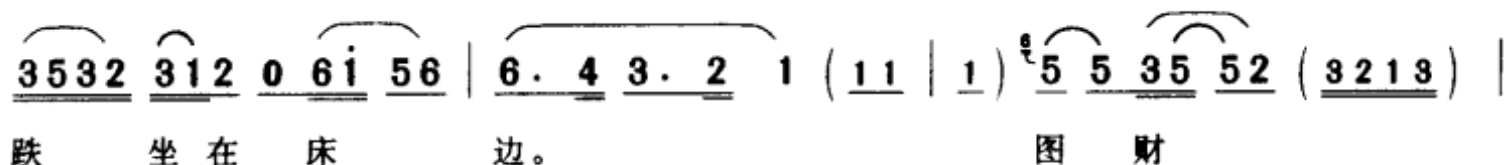
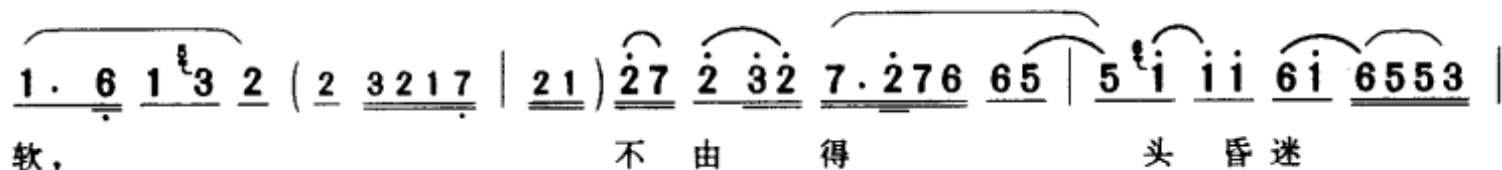
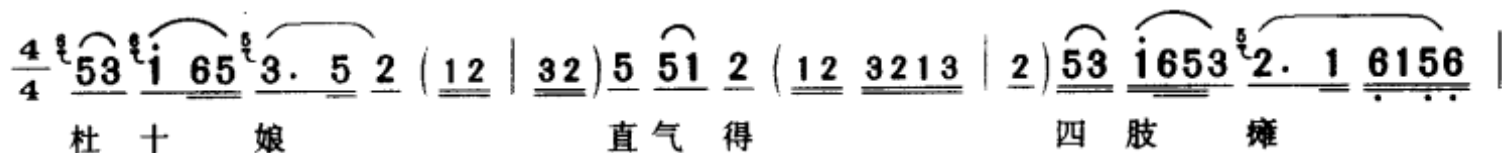
四 板 腔

1 = A

(选自《杜十娘》唱段)

马增蕙演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 60$



据1963年中国唱片社唱片记谱。

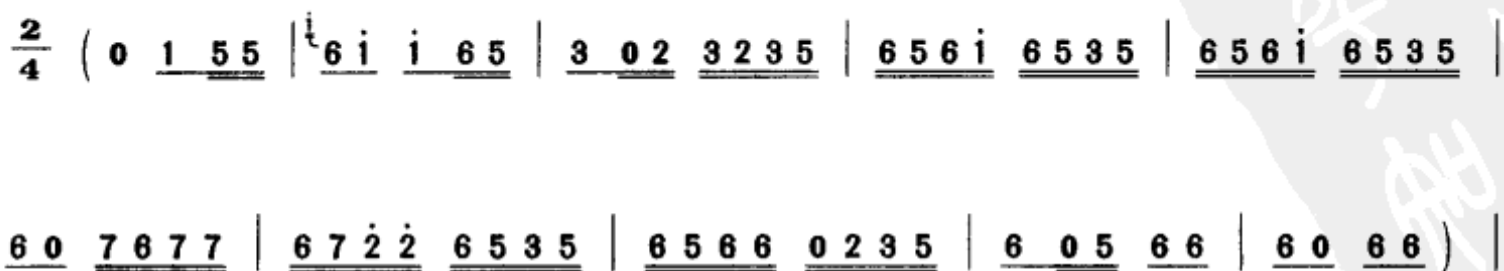
湖 广 调

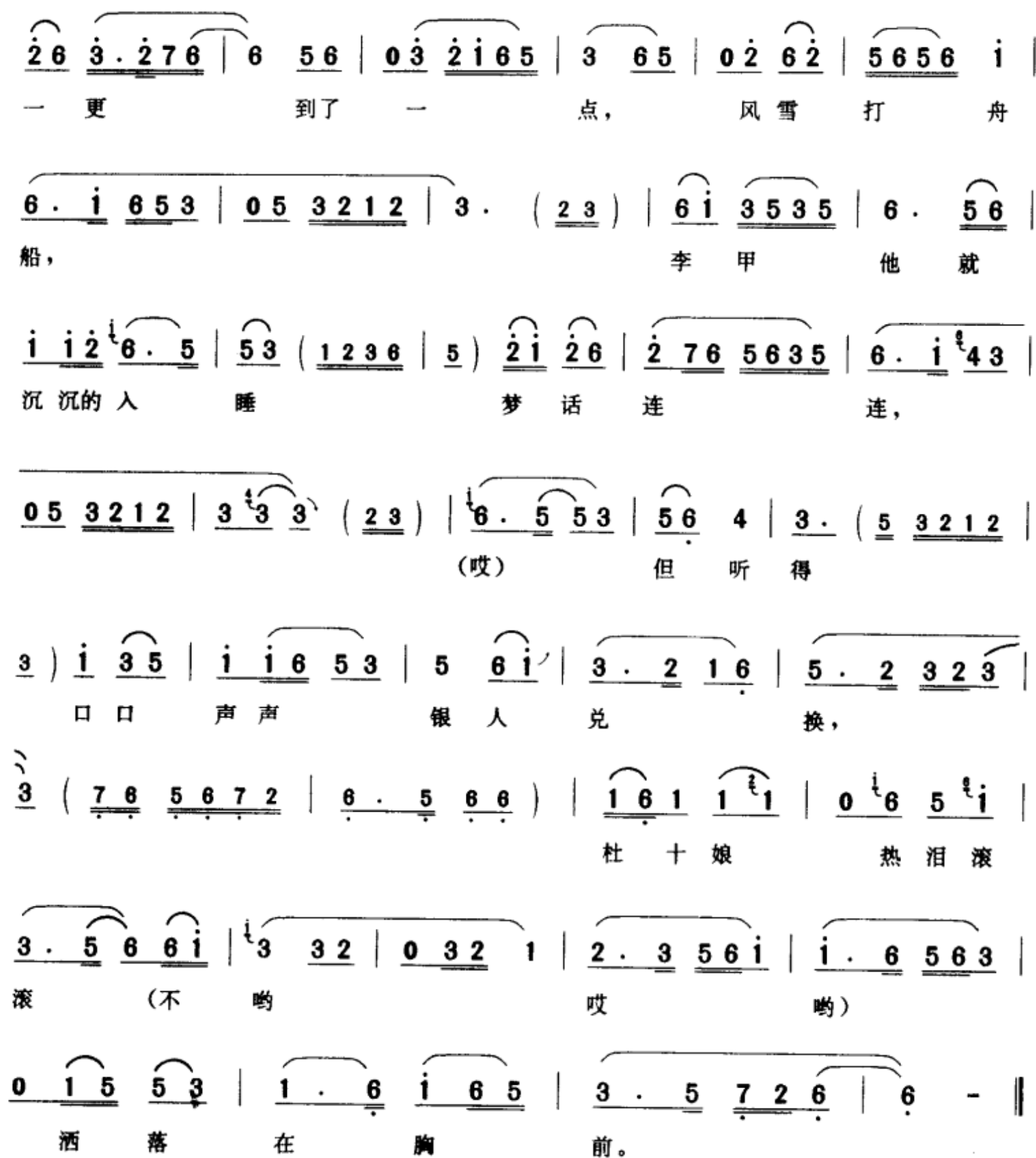
1 = A

(选自《杜十娘》唱段)

马增蕙演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 60$





据1963年中国唱片社唱片记谱。

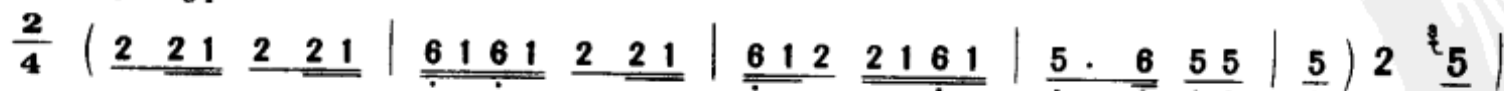
榔 子 佛

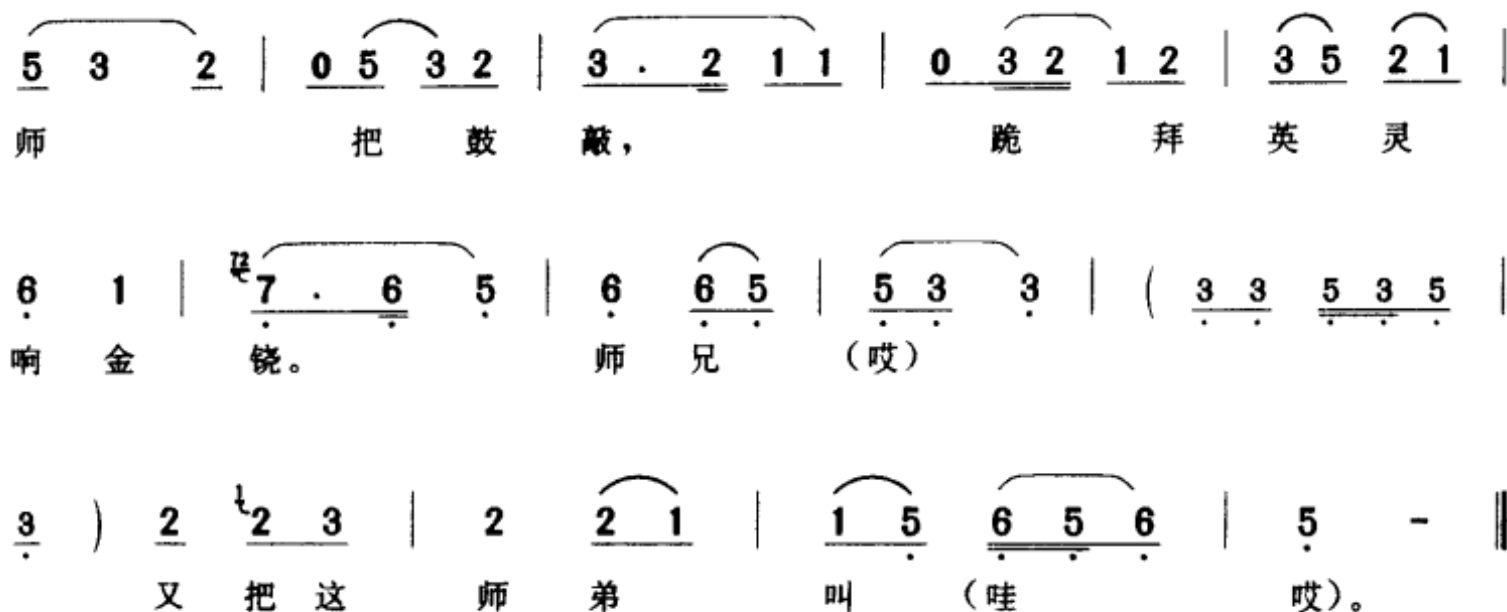
1 = G

(选自《开吊杀嫂》唱段)

曹宝禄演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 84$





据1956年录音记谱。

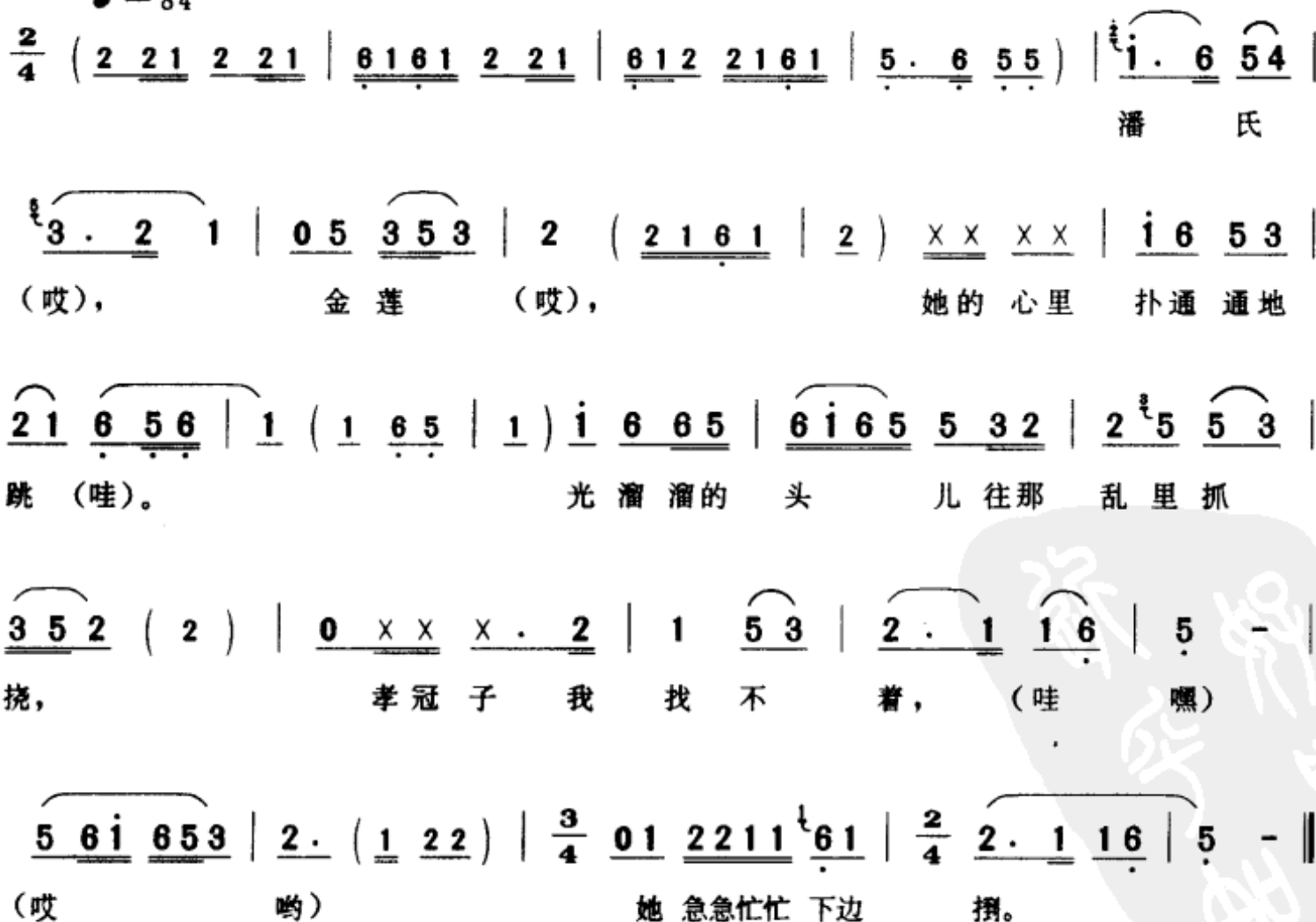
山 东 落 子

1 = \flat E

(选自《开吊杀嫂》唱段)

曹宝禄演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 84$



据1956年录音记谱。

小 磨 房

1 = F

(选自《金山寺》唱段)

常澍田演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ (0 6 5 5) | 2̇ 2̇ 3 5 | 6 0 | 1̇ 1̇ 3 5 | 6̇ 1̇ 0 |

青 儿 怒 冲 冠， 有 语 把 话 言，

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 3 5 | 6 5 5 2 3 | 0 6̇ 1̇ 3 5 |

和 尚 别 跑、和 尚 别 跑，回 过 手 来 抽 宝 剑（呐）， 把 你 的

3 5 6 1̇ | 6 5 3 5 | 5 2 3 | 0 5̇ 3 2 | 1 2 5̇ |

脑 袋 就 劈 两 半， 拿 在 那 豆 腐 楼

1 3 2 7 | 6 3 5 3 5 3 | 3 5 3 3 5 3 | 1 2 3 5 3 2 7 | 6̇ 0 ||

去 盛 绿 豆 饭，拿 你 的 葫 芦 瓢 儿 烙 饼 摊 鸡 蛋。

据1929年胜利公司唱片记谱。

南 银 钮 丝

1 = C

(选自《葛巾》唱段)

赵俊良演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (0 6̇ | 5 5 0 6 | 5 6 2 6 2 | 5 . 6 5 5) | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |

常 大 用 恋 娇 娘，

6 5 3 5 | 6 (5 6) | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ . |

追 赶 女 花 容， 穿 出 花 畦 绕 过 牡 丹 亭。

7 7 6 7 7 | 6 (6 6) | 1̇ 6 5 1̇ | 6 (6 6) | 1̇ 6 5 6 | 5 1̇ 6 5 |

心急难择路，两腿跑如风，踏坏了垅沟把

6 5 5 | 5 3 3 2 | 1 (1 1) | 1̇ 3 6 | 5 3 2 1̇ | 1̇ 2 3 2 |

花棵碰。气喘吁吁细看分

3̇ 2̇ 1̇ . | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 5 | 6̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

明，虽追上女郎哎白扑一场空，我这急磕

1̇ . 2̇ | 7 . 6 | 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 |

(哎) 忘却了婆娘一旁站定，

1̇ (1 1) | 5 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1̇ - ||

忘却了婆娘一旁站定。

据1988年录音记谱。

鲜花调*

1 = G

(选自《翠屏山》唱段)

包惠申演唱
宋青记谱

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ (0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 2̇ 7 6 | 2̇ 7 6 5 6 2̇ |

出离了酒馆

2̇ 6 5 | 6 (6) | 7 . 2̇ 7 6 | 5 2̇ 7 | 2̇ 6 5 | 6 (6) |

中，晃里晃荡往前行，

6 5 3 5 | 0 5 3 5 | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 3 | 2 . 3 5 1̇ |

窝心酒听了这窝心话(呀)，止不住的

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ ($\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$) | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$. |
 往 上 冲, 这 杨 雄

$\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{4}$ - | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ |
 口 吐 酒, 不 住 还 嚷 酒

$\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{0}$) ||
 酒 真 冲。

* 鲜花调又名打花鼓、茉莉花，属同曲异名。

据1989年录音记谱。

军 乐 歌

1 = C

(选自《霸王别姬》唱段)

赵玉明演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ |
 一 轮 明

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$. | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$. | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ |
 月 挂 在 了 当 空, 秋 风 送 过

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$. | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$. ||
 一 片 歌 声, 虞 美 人 暗 暗 吃 了 一 惊。

据1989年录音记谱。

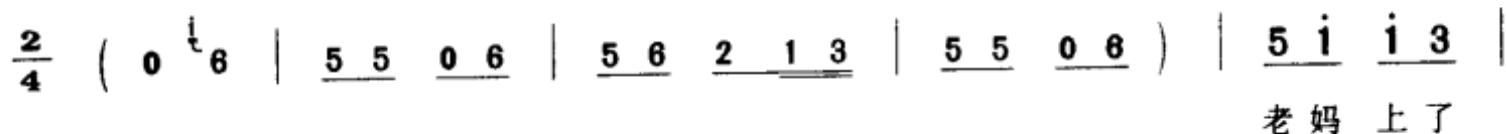
打 新 春

1 = A

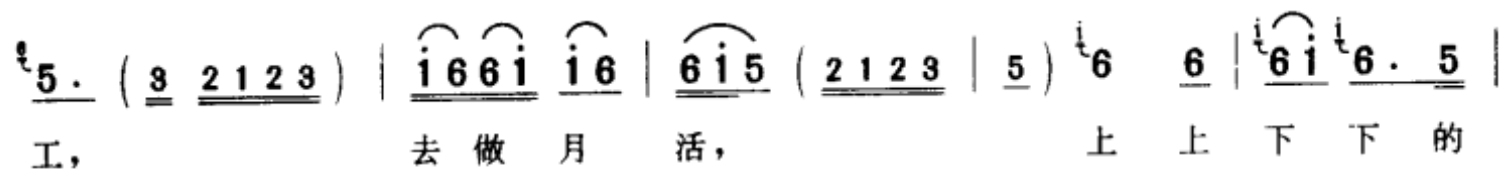
(选自《老妈上京》唱段)

张蕴华演唱
宋青记谱

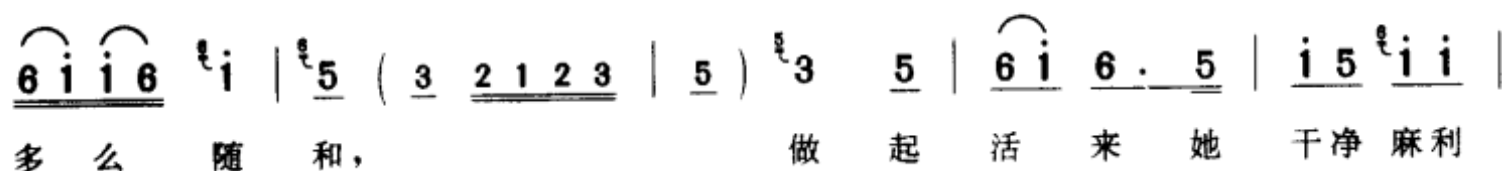
♩ = 108



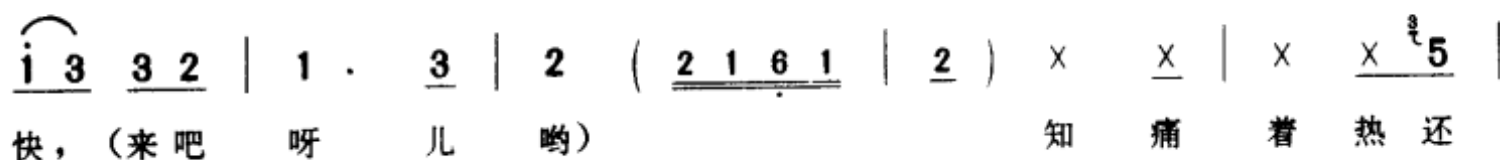
老 妈 上 了



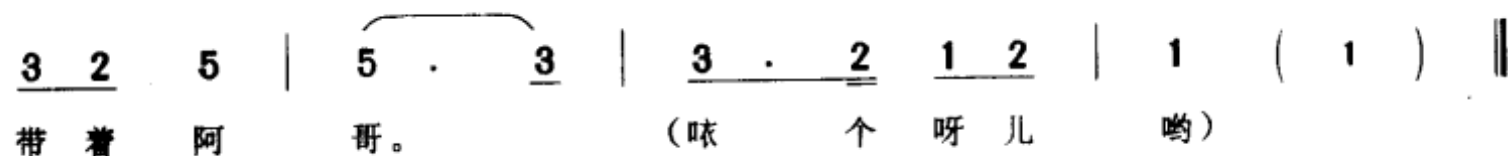
工, 去 做 月 活, 上 上 下 下 的



多 么 随 和, 做 起 活 来 她 干 净 麻 利



快, (来 吧 呀 儿 哟) 知 痛 着 热 还



带 着 阿 哥。 (咳 个 呀 儿 哟)

据 1989 年录音记谱。

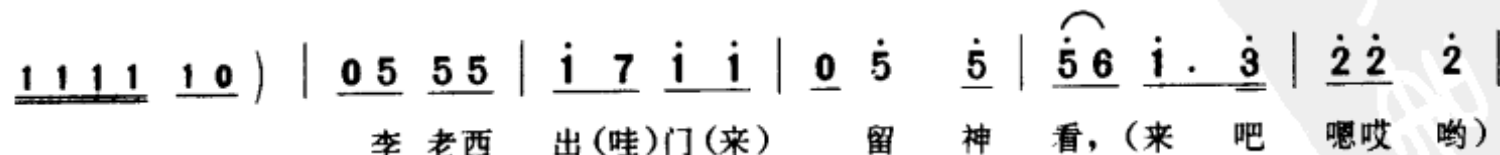
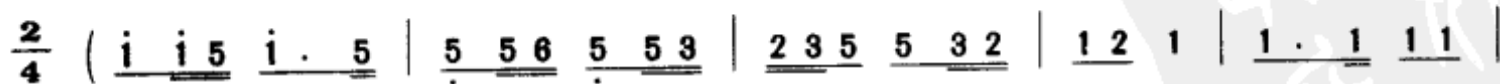
鸚 哥 调

1 = C

(选自《当皮箱》唱段)

赵俊良演唱
宋青记谱

♩ = 102



李 老 西 出 (哇) 门 (来) 留 神 看, (来 吧 嗯 哎 哟)

($\dot{1}$. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{55}$ | $\underline{3213}$ $\underline{212}$) | $0 \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{5}3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

打 量 那 佳 人 女 娇 娥。(呀)

$\underline{\dot{5}5}$ $\dot{5}^{\flat}$ | $\underline{\dot{2}32}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{553}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ |

(嘿哟 嘿) 小 模 样 长 的 得。 (嗯 哎 哟 嗯 哎 嘿 哎

$\underline{25}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{12}$ 1 | ($\underline{1.}$ $\underline{11}$ | $\underline{1111}$ $\underline{10}$) | 05 $\underline{55}$ |

哟) 头 上 的

$\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{5}3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}2}$ $\dot{2}'$ | ($\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{55}$ |

青 丝 如 墨 染, (来 吧 嗯 哎 哟)

$\underline{3213}$ $\underline{212}$) | $0 \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{5}3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}2}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

小 脸 蛋 红 里 透 着 白 (呀),

$\underline{\dot{5}5}$ $\dot{5}^{\flat}$ | $\underline{\dot{2}32}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$. $\underline{53}$ | $\underline{553}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ |

(嘿哟 嘿) 一 笑 俩 酒 窝。 (哎 嗯 哎 哟 嗯 哎 嘿

$\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{25}$ $\underline{532}$ | $\underline{12}$ 1 | ($\underline{1.}$ $\underline{11}$ | $\underline{1111}$ $\underline{10}$) ||

哎 哟)

据1988年录音记谱。

关 东 腔

1 = C

(选自《葛巾》唱段)

赵俊良演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{3}32}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}23}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}32}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}23}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$) | $\underline{\dot{3}32}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

墙 根 外(呀)

(6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇) | 0 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 6 | 1̇ 6 | 6 3 5 |

急 坏 了 一 个 常 大 用,

(3 2 3 5 5) | 0 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ |

口 内 连 连 唤 了 几 声,

(6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇) | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 6 | 6 3 5 |

心 中 只 把 佳 人 儿 怨,

(3 2 3 5 5) | 0 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ (2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇) | 0 6̇ 6̇ |

你 真 是 (呀) 无 心

1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | (6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇) | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

无 肺 的 糊 涂 虫。 今 夜 晚 (呐)

(6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇) | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 6 6 | 0 6 4 3 |

既 然 同 我 定 约 会 哎 哎 哎,

2̇ (2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ 2̇) | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | (6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇) |

做 什 么 (呀)

0 5 6 6 | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 3̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ | 0 5 3 2 | 1 - ||

摆 这 个 浪 棋 逞 什 么 能。(哎) (哎)

据 1988 年 录 音 记 谱。

斗 蛐 蛐

1 = G

(选自《高老庄》唱段)

赵俊良演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ (0 1̇ 6 | 5 5 0 6 | 5 6 6 6 3 | 5 . 6 5 5) | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3 5 |

悟 空 开 言 道 (喂),

3 5 5 1 | 2 (2 2) | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 1̇ | 3 6 5̇ | 3 3 3 1 3 |
 叫声大老黑，快快的跟我走（噢），千万莫累

2 (2 3) | 1 3 2 0 | 5 1 2 0 | 5 5 6 1 6 1 | 3 3 2 0 |
 赘，好乖乖！好宝贝！别拉屎你可别撒尿^①，

2 . 3 2 5 | 1 3 2 0 | 5 3 5 5̇ 1̇ | 5 1 2 7 | 6̇ - ||
 扭过脸来捆双臂，一同就把高老庄回。

① 读音 sui。

据1989年录音记谱。

跑竹马

1 = F

（选自《胭脂》唱段）

赵俊良演唱
白奉霖记谱

♩ = 108

廿 6 6 . 7 6 5̇ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3̇ | 5 6 3̇ | 2 5 3 5 0 |
 只见他身穿（哪）一件（哪）老羊（的）皮

6 3 2 | 2 5 3 . 2 | 3̇ 3̇ 2 | 7 2 5 3 | 2 7 6̇ |
 袄，半截的（个）蒜瓣子当作荷包，

6 5 3 5 | 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 |
 没有嘴的砂酒壶拿在了他的手，

5 5 6 1̇ | 5 3 2 | 3̇ 3 5 2 7 | 6̇ - ||
 咀里头还叼着半拉辣菜椒。

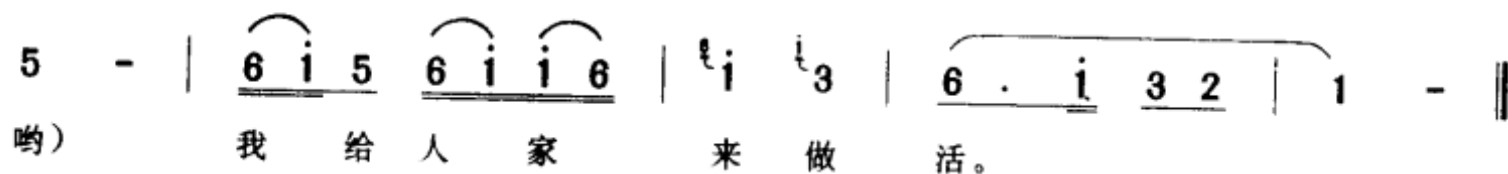
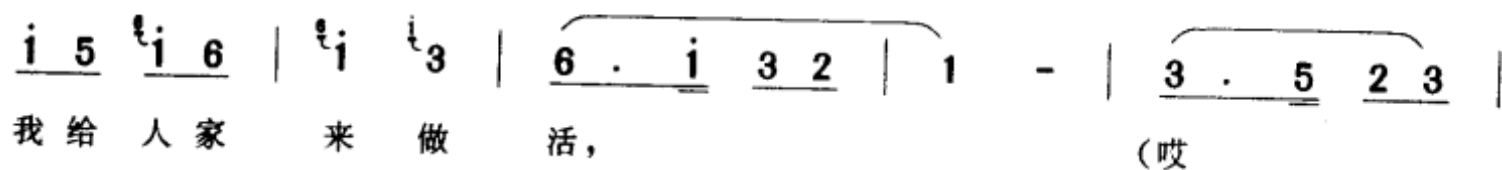
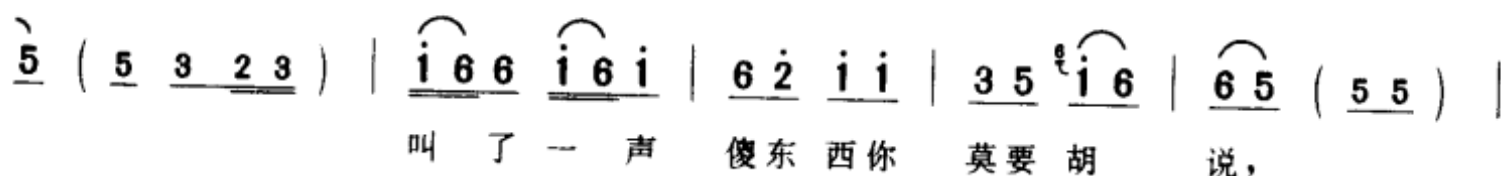
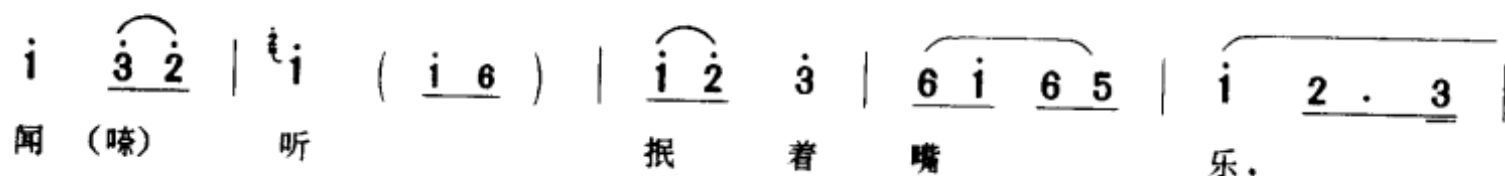
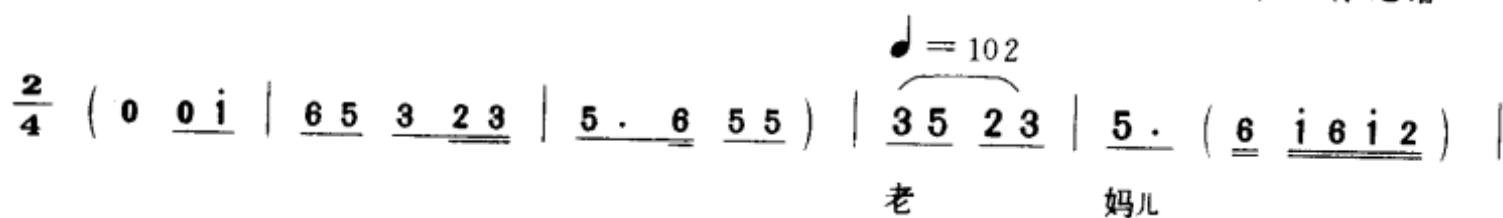
据1989年录音记谱。

虞美人

1 = F

(选自《老妈上京》唱段)

赵俊良演唱
宋青记谱



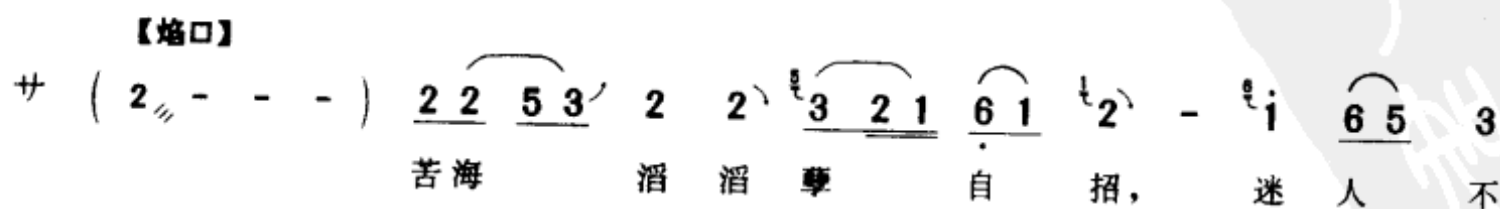
据 1989 年录音记谱。

焰口接和尚叹

1 = E

(选自《武松杀嫂》唱段)

常澍田演唱
宋青记谱



3 5 3 2 1 1 2 2 1 1 6 5 6 6 5 3 2 3 5 2 1

醒 半 分 毫， 为 人 若 不 听 莲 花 落， 枉 在 人 间

【和尚叹】 $\text{♩} = 84$

6 . 1 2 3 2 2 - (2 3 2 -) | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 1 6 | 1 1 6 6 5 3 |

走 一 遭。 众 僧 人 不 住 把

1 2 3 5 2 3 1 6 | 1 1 (1 1) | 2 2 5 | 5 3 3 5 5 3 3 2 |

法 鼓 来 敲， 长 老 放 (哎) 正 就把

1 2 3 3 2 1 1 6 | 1 . 1 6 | 1 1 1 1 6 | 5 . 5 5 |

拘 那 魂 儿 铃 儿 摇， 那 个 师 兄 把 师 弟 叫， 你 就

3 2 3 5 6 1 1 6 | 1 . (1 6) | 3 5 5 3 3 5 5 3 | 3 5 5 3 2 1 |

顺 着 我 的 手 儿 瞧， 武 大 郎 的 灵 柩 旁

1 2 3 5 2 1 6 | 1 . (1 6) | 1 6 6 1 1 6 | 6 5 3 5 3 2 |

跪 着 一 个 女 多 娇， 那 就 是 潘 金 莲 她 的

1 3 5 2 1 6 | 1 . (1 6) | 1 1 1 1 6 5 | 3 5 2 5 3 |

丈 夫 死 掉 了， 年 轻 轻 的 那 个 小 寡 妇

5 3 5 3 1 5 3 | 5 . 3 2 . 2 | 1 6 5 3 5 5 3 | 5 3 2 |

难 为 她 怎 么 熬 哇， 我 和 尚 也 管 不 着 哇，

2 5 5 3 | 3 5 3 2 . 1 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 . 2 |

我 佛 (哎) 如 来 (就) 唵 嘛 呢 叭 咪 叭 咪 吽 啊，

1 . 1 6 | 1 1 6 1 1 1 6 | 5 . 5 5 | 6 5 3 5 2 1 6 | 1 . (5 6) |

她 的 身 上 穿 的 重 孝， 还 是 假 意 的 哭 嚎 啕，

X X X X 6 1 1 6 | 5 . 3 | 5 3 3 5 3 | 1 . (1 6) | 1 6 5 5 5 3 |

隔^①着一个白幔帐也直把我和尚瞧， 虽然我可

5 5 3 3 . 3 | 2 3 5 2 1 6 | 1 . (1 6) | 1 6 1 6 5 6 | 3 5 1 |

开 心 我 不 敢 把 她 招， 并 非 是 我 的 胆 子 小，

2 5 3 5 5 3 2 | 5 . 3 2 | 5 3 6 5 3 | 3 3 5 2 1 |

武松那边攥着刀， (呐) 我 佛 哎 如 来

1 2 3 5 2 1 6 | 1 1 2 | 2 6 7 6 6 | 廿 5 - - - - -

俺嘛呢叭咪叭咪 吽啊 啊，

【召请】

1 1

我 今 天 欠 债 不 少 天 地 都 知 道， 就 是 还 不 了， 甘 受 窝

1 1 2 5 6 . 5 2 . 1 6 5 1 6 1 2 . 1 6 6 6 1 2 (2) 1 1 6 5 6 . 3 2 1

心 气， 一 心 (呐) 召 请 (呐) 哎， 召 请 的 是， 饥 狼 饿 鬼， 醉 鬼

2 2 5 5 3 5 5 3 6 3 5 3 5 3 5 1 3 2 1 1 2 2 3 5 5 3 2 5 2 1 6 1

毛包，瞎摸海 大 晕 头，一 类 游 魂 等 项 此 夜 良 宵， 来 受 这 个 甘 露 法

2 (2 2 2 - -) 6 6 5 3 1 2 3 5 3 2 2 7 2 7 6 5 -

食， 甘 露 法 食，

(3) 5 3 2 3 5 5 3 5 3 3 2 2 1 6 1 2 2 (2 - -) 6

二 次 焚 香， 二 声 召 请 的 是 (啊)， 身

6 6 3 5 3 5 2 1 6 1 2 (2 - - -) 5 6 6 5 3

量 矮 小， 矮 短 不 高， 娶 多 娇， 怕

5 5 5 3 2 5 3 2 3 6 1 2 2' (2 - -)
多 娇, 终 日 吵 闹, 每 日 里 嘈 嘈,

6 5 6 3 5 i 6 5 3 1 2 3 5 2' (2 -)
已 故 生 前 孤 魂 来 临 法 谕 唯 愿,

1 1 5 5 5 5 3 2 2 2 1 6 5 - 1 2 3 5 2 6 7 6 5 - ||
此 夜 今 宵 来 受 我 这 甘 露 法 食。

① 隔 (音 jie)

据1929年胜利公司唱片记谱。

花 园 赞*

1 = ^bB

(选自《翠屏山》唱段)

张蕴华演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 84$

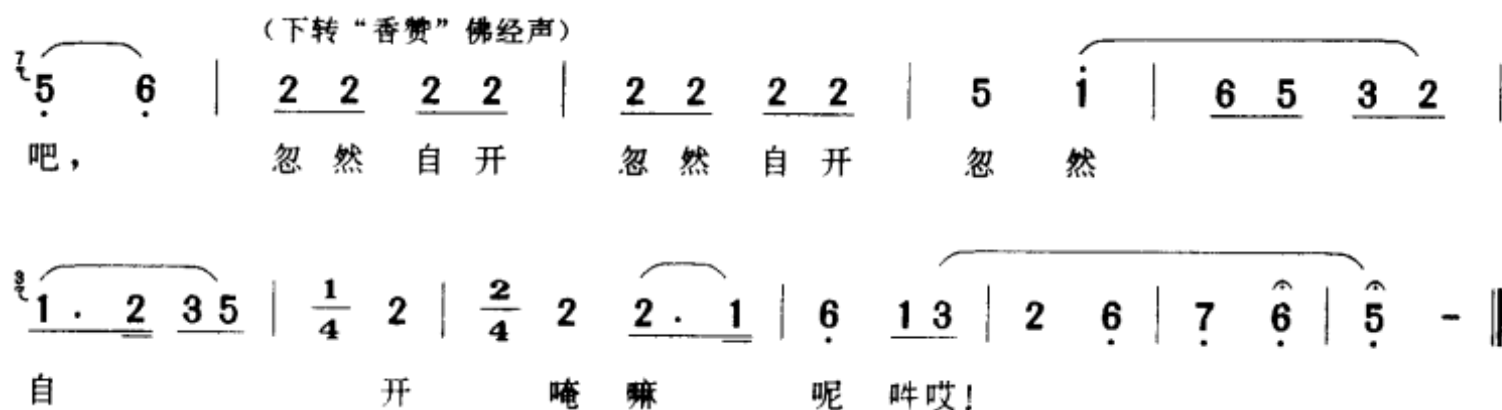
$\frac{2}{4}$ 0 i 6 i | 5 i 6 5 | 3 5 | i 6 5 3 | 2 2 3 | 3 2 . |
一 更 里 来 定 了 更, 家 家 户

3 . 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 7 6 | 0 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 3 2 7 6 |
户 点 上 灯, 我 有 心 要 把 这 个 前 面

5 6 | 2 2 3 | 2 - | 3 . 5 3 2 | 1 5 3 | 2 7 6 |
走, 又 怕 那 醉 鬼 在 家 中,

6 6 6 | 6 - | 3 . 5 6 | i 6 5 3 | 2 2 3 | 3 2 . |
来 来 回 回 暗 把 信 通, 敲 动 木

3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 7 6 | 0 3 3 2 | 1 . 2 3 5 | 3 2 7 6 |
鱼 响 连 声。 开 门 吧 来 你 就 开 门



* [花园赞]：又名[后花厅]。

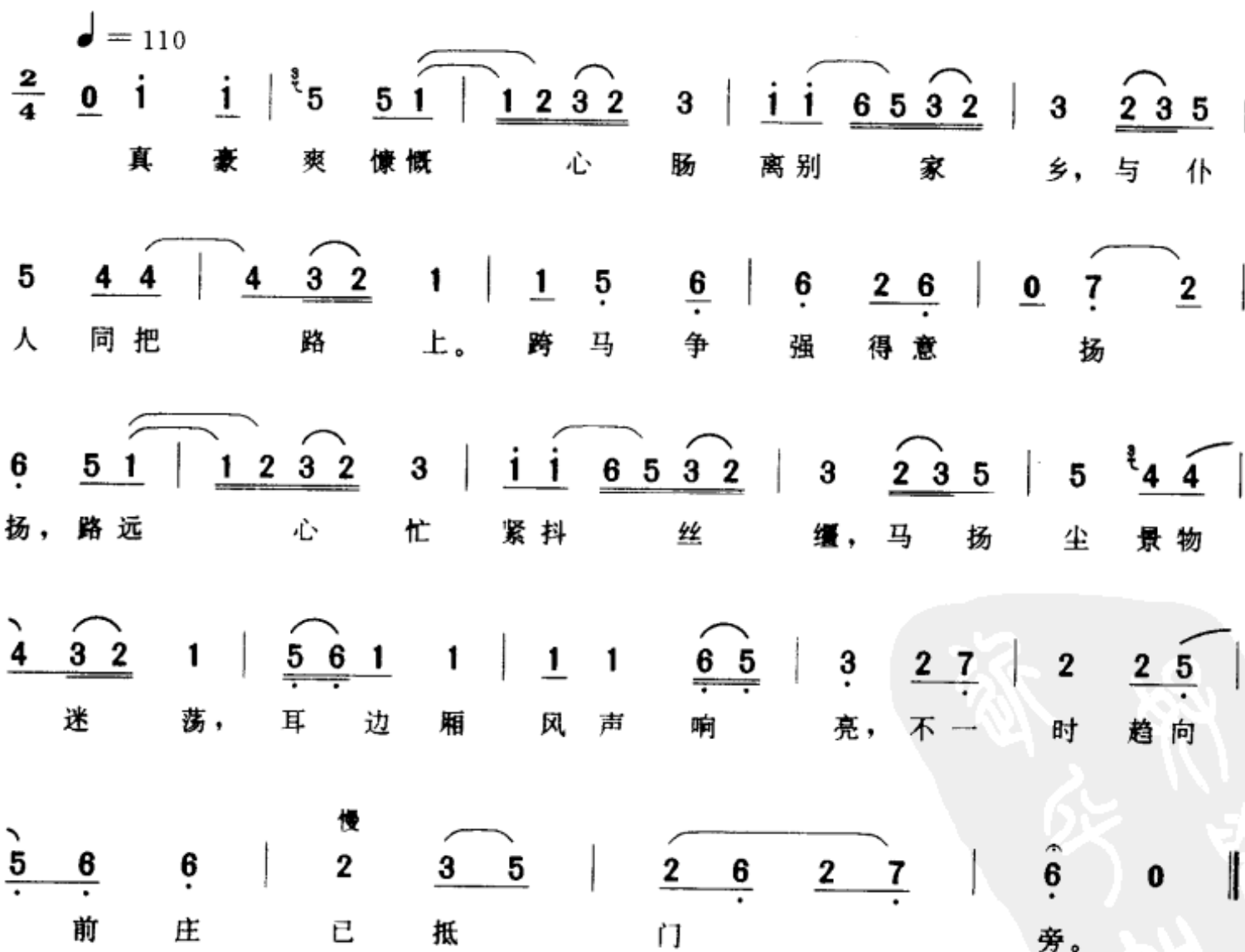
据1989年录音记谱。

小 桃 红

1 = \flat B

(选自《驱怪》唱段)

白雪霖 演唱
记谱



据1994年录音记谱。

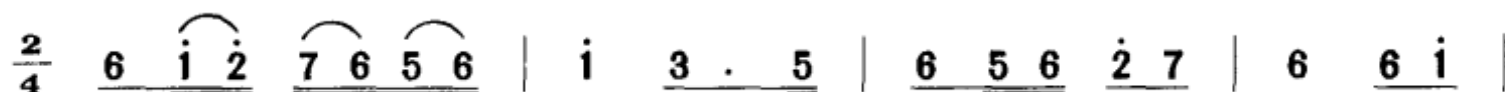
朝 天 子

1 = C

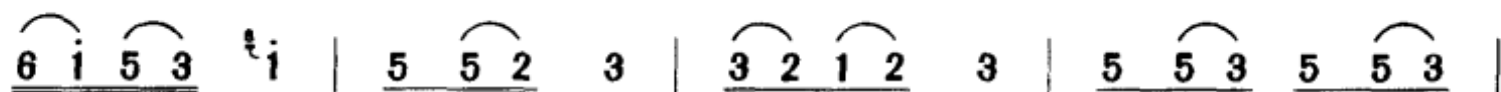
(选自《续黄粱》唱段)

白奉霖演唱
记谱

♩ = 60



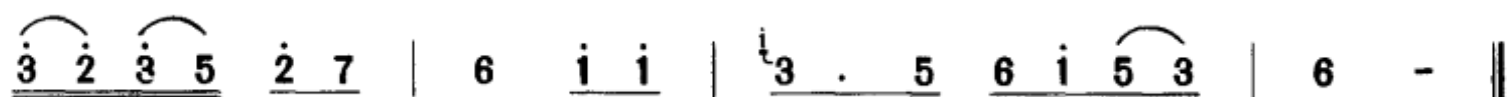
梦 中 见 帝 王, 忆 耻 曾 孝 廉 不 自 量, 自 古



累 代 皇 法 律 上 有 定 章, 未 降 旨 意



列 朝 堂 就 敕 封 了 丞 相, 真 令 人 笑 断 肠, 堪 叹



迷 人 生 妄 望, 因 名 利 就 迷 情 乱 肠。

据1994年录音记谱。

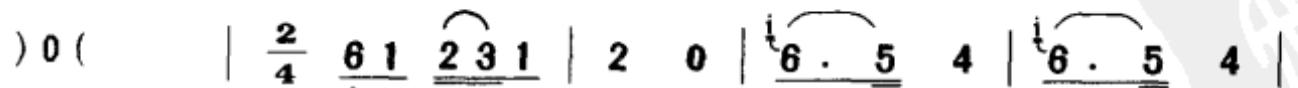
满 江 红

1 = E

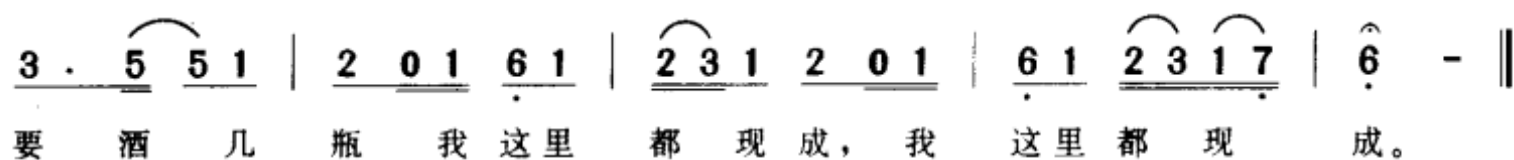
(选自《酒楼泄机》唱段)

白奉霖演唱
记谱

♩ = 116



(白) 石秀说: 酒保快来, 酒保快来! 酒保 把 楼 登, 二 位 客 官



据1994年录音记谱。

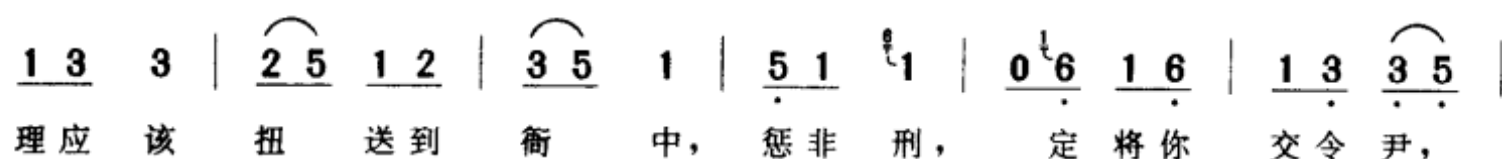
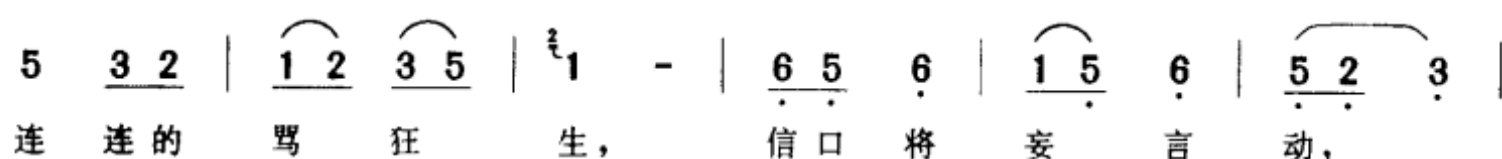
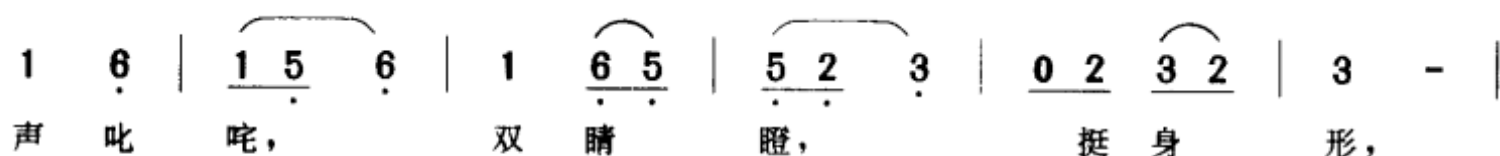
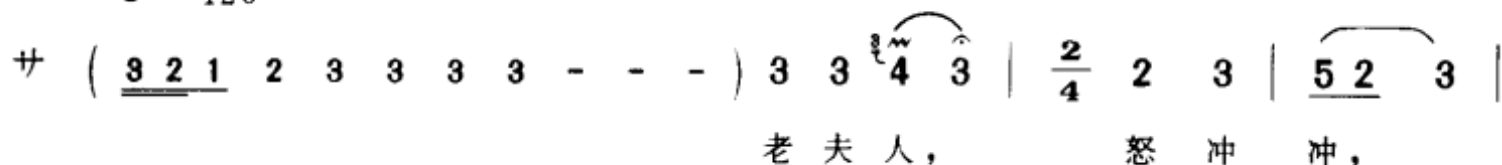
普 天 乐

1 = $\sharp C$

(选自《葛巾》唱段)

赵俊良演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 120$



据1988年录音记谱。

选 段

杜 十 娘

1 = F

荣剑尘演唱
李庆森记谱

【曲头】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 #2 3 | 6 5 3 6 |

5 2 1 5 6 6 1 2 | 3 1 3 2 1 2 3 2 | 5 3 2 1 7 6 5 3 | 1 3 2 1 6 1 5 | 3 7 2 1 3 2 |

$\frac{1}{4}$ 1 0 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3 5 3 6 3 5 |

怀 抱 琵 琶

5 3 6 3 | 3 5 5 3 | 0 5 3 2 | 6 1 | 2 - | (5 2 2 3 5 2 2 3 |

自 歌 唱， 令 人 听 三 日 绕 梁。

$\frac{1}{4}$ 5 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 3 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 3 6 3 3 | 0 1 3 5 3 |

李 公 子 饮 酒

5 . 2 3 2 3 | 5 2 2 | 1 - | (1 1 1 2 1 1 1 2 | 5 1 1 2 1 5 6 5 |

过 量，

1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 6 3 0 5 | 5 5 5 | 1 3 1 | 0 5 5 3 |

醉 意 颠 狂。 谁 想 到 遇 见

5 . 3 2 3 1 | 6 - | 渐慢 1 2 3 | 6 . 5 3 2 | 5 . 6 | 3 - |

孙 富， 骗 取 十 娘。

(0 3 #2 3 | 6 5 3 6 | 5 2 1 5 6 6 1 2 | 3 1 3 2 1 2 3 2 | 5 3 2 1 7 6 5 3 |

【数唱】 $\text{♩} = 102$

1 3 2 1 6 1 5 | 3 0 1 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 0 2 | 1 1 | 0 1 | 5 . 6 | 1 . 3 | 2 1 | 0 1) |

$\dot{5}$ 3 | 5 | $\dot{3}$ | 3 6 | 6 5 | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | 5 3 5 | $\dot{6}$ | (5 1 6 | 1 3 |

有 一 人 姓 孙 名 富， 字 善 贵，

2 1 | 0 1) | 6 5 | $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ | 3 3 | 3 2 | 6 | $\sharp 1$ | 1 3 | (0 1 |

徽 州 人， 新 安 生 长。

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 6 | $\dot{3}$ | 5 | 5 6 | 6 5 | 3 5 | 5 6 |

都 只 为 家 财 巨 富，

(0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | $\dot{1}$ | 1 . 5 | 3 | 1 2 |

度 生 活 祖 业 是

2 5 | 3 2 | 3 1 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 6 6 | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ |

盐 商。

新 发 货 将

6 1 | 1 5 | 3 1 | 3 5 | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 |

款 换 回，

到 瓜

5 3 | 5 3 | $\dot{5}$ | 6 . 1 | 5 3 | 3 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 3 |

州 湾 住 船， 隔 窗 观 望。

2 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 5 3 6 | $\dot{3}$ | 5 3 5 | 5 | $\dot{3}$ | 3 6 | 6 5 |

在 面 前 一 支 船 距 离

5 3 5 | $\dot{6}$ | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1 6 2 | 2 6 | 3 6 |

最 近，

但 则 见 一 少

1 2 | 2 6 | 5 | 3 5 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 |

女 · 自 弹 歌 唱。

0 1) | 3 6 | 3 5 | 6 | 6 5 | 5 3 2 | 1 . 5 | 5 6 | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 |

此歌 者 令 人 可 爱，

1 3 | 2 1 | 0 1) | 1 6 3 | 3 | 3 5 3 5 | 5 3 | 5 6 | 6 4 | 4 3 |

到 明 天 我 必 须 过 船 去

3 | 1 | 2 # 1 | 1 3 | (0 1 | 5 . 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 3 |

拜 访， 忽 然 间 那

6 | 3 6 | 6 5 | 5 3 5 | 5 6 | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |

形 云 密 布，

3 5 | 5 3 | i | 1 2 | 2 5 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 |

看 天 空 狂 雪 下 降，

1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 | 1 | 1 3 | 3 2 | 3 6 | 2 # 1 | 1 3 |

到 清 晨 假 作 来 看 雪，

(0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 4 3 | 2 | 5 3 5 | 5 3 | 5 |

恰 遇 见 杜 十 娘 把 雪

2 3 | 3 5 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |

景 儿 观 望，

5 3 6 | 6 | 6 | 6 3 | 3 2 | 6 | 3 | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 |

细 留 神 粉 面 (呐) 微 露，

2 1 | 0 1) | 5 5 | 3 | 6 . 5 | 3 | 1 2 | 2 5 | 3 5 | 1 | (0 1 |
真 乃 是 美 丽 无 双，

5 1 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 5 5 | 5 3 | 6 | 6 1 | 1 2 | 4 | 4 |
登 时 间 (呐) 鼓 掌 高 歌，

(0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 6 | 5 3 | 6 | 2 5 3 | 3 6 | 3 5 |
故 意 的 把 梅 雪 诗

5 2 | 2 1 | (0 3 | 2 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 6 | 6 1 | 1 2 | 5 |
唱， 雪 满 (呐) 山

5 3 | 6 5 6 | 3 | (0 1 | 5 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 | 3 5 | 5 3 |
中 高 士 卧， 月 明

稍慢
6 | 3 | 廿 6 1 2 3 6 5 (1) | 2/4 (0 6 | 5 5 0 6 |
林 下 见 美 娘。

5 6 3 5 6 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 2 2 3 |

【太平年】 ♩ = 72

5 5 0 6) | 5 1 1 6 1 1 | 1 (2 1 3) | 6 6 5 3 5 | 6 (5 6 5 3 |
口 唱 梅 花 诗， 高 歌 韵 悠 扬，

2) 5 3 5 | 6 6 1 5 3 | 5 3 5 1 2 | 2 . (6 1 2 3 5) | 3 6 5 |
梅 雪 争 艳， (呐) 诗 人 喜 非 常。 李 公 子

1 6 5 3 | 6 . 3 5 6 | 3 3 2 1 | 1 6 1 | 2 (1 6 1 5 5 |
忽 听 见 出 窗 观 望， (太 平 年)

5) 3 5 | $\dot{7}$. 6 $\dot{6}$ | $\dot{4}$. 3 2 | 5 . 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 2 1 |
 请 问 仁 兄 籍 贯 仙 乡，

6 . 5 3 5 2 | 5 (5 5 6 | 5 6 2 6 3 | 5 5 0 6) | $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{1}$ |
 (年 太 平) 兄 弟 我 姓

3 5 (2 1 3) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6 (6 5 6 5 3 | 2) 3 1 2 | 5 . 3 2 |
 李 住 家 在 浙 江， 名 落 孙 山

5 3 5 5 3 5 | 2 . (5 1 2 3 5) | X X X | 0 3 3 5 | 6 6 0 5 |
 落 第 回 南 方。 未 领 教 贵 姓 高 名， 我

3 . 5 6 6 | $\dot{6}$. 5 3 2 1 | 0 6 1 | 2 (1 6 1 5 5) | X X X |
 请 问 兄 长， (太 平 年) 小 弟 我

0 $\dot{3}$ 5 | $\dot{7}$. 6 6 $\dot{6}$ | $\dot{4}$. 3 2 | 5 . 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 2 1 |
 姓 孙 名 富， 新 安 家 乡。

(6 6 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 $\dot{6}$ | 5 6 2 6 3 | 5 5 0 6) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 |
 今 天 真 有

6 (2 1 3) | 3 5 6 6 | $\dot{6}$ (6 5 6 5 3 | 2) 5 3 5 | 6 6 3 $\dot{3}$ |
 缘， 大 雪 白 茫 茫， 风 雪 阻 舟

2 3 5 3 2 1 | 2 . (5 1 2 3 5) | 5 3 5 | 0 3 3 5 | 6 . 5 $\dot{1}$ 0 |
 乃 是 天 赐 光， 咱 二 人 踏 雪 寻 梅，

$\dot{1}$ 3 6 | $\dot{6}$. 5 3 2 1 | 0 6 1 | 2 (1 6 1 5 5) | 6 6 3 5 . |
 同 去 欣 赏。 (太 平 年) 仁 兄 你

0 3 5 6 | 7̣ . 6 6 6̣ | 3 6 #4 3 2 | 3 . 5 3 i | 3 . 2 1 |
 既 然 邀 游, 小 弟 承 当。

6 . 5 3 | 5 (5 5 6 | 5 6 2 6 3 | 5 5 0 6) | 7 6 5 6 | 3 (2 1 3) |
 (年 太 平) 搭 跳 上 了 岸。

6 i 6 5 3 6 | 6 (6 5 6 5 3) | 1 2 3 2 | 5 6 i 5 3 | 5 1 2 |
 闲 游 看 山 庄, 在 雪 地 观 梅 花, 欢 喜 非

2 . (5 1 2 3 5) | 2 5 3 3 | 3 5 i . 5 | 5 2 3 6 i | 6 . 3 3 2 1 |
 常。 远 望 见 一 酒 旗 儿 是 风 摆 来 回 晃,

0 6 1 | 2 (1 6 1 5 5) | 5 3 6 3 | 0 6 5 6 | 3 . 6 5 |
 (太 平 年) 咱 弟 兄 吃 一 杯 水

6 . 3 2 | 3 . 5 3 6 3 | 3 . 5 3 | (6 6 6 5 3 5 2 | 5 -) |
 酒, 走 进 肆 房。

【靠山调】

) 0 (| #4 3 | 2 . 3 #1 2 | 3 5 | (0 5 0 5 |
 进 房 来, 彼 此 落 座 饮 酒 看 雪, 方 把 话 讲,

0 5 5 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1 |) 0 (|
 渐 渐 地 引 入 花 柳 之 事,

0 7 2 | 7 6 5 3 | 6 0 | 3 . i 3 | 6 . 5 3 | 5 2 |
 志 同 道 合 喜 气 洋 洋,

(0 2 0 2 | 0 2 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |) 0 (|
 哎 呀, 请 问 仁 兄 昨 夜 晚 贵 船 上,

) 0 (

1 6 3 | 2 . 3 1 2 |

清歌者何人也？哎呀，仁兄若问小弟我述说以

3 5 | (0 5 0 5 | 0 5 5 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |

往，

) 0 (

0 3 5 6 | 7 . 6 5 0 | 6 4 3 |

哎呀，乃是教坊司院，名妓杜十娘，她跟我配成了夫妻，

2 (2) | 3 3 5 | 6 . 5 3 | 5 2 | (0 2 0 2 | 0 2 2 1 2 3 |

日久天长。

1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |) 0 (

哎呀，仁兄你携带美人而归，固然是生活快乐，把

6 3 | 2 . 3 1 2 | 3 5 | (0 5 0 5 | 0 5 5 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 |

艳福享受，

1 5 6 5 1) |) 0 (

但不知可曾慕过二老双亲？哎呀，兄弟我未曾慕。既如此兄到家中

0 6 3 5 | 7 . 6 5 | 6 . 1 4 3 | 2 (2) 2 | 6 5 |

老人家若不相容，你投奔

6 . 5 3 5 6 1 | 4 . 3 2 | (0 2 2 1 2 3 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |

何方？

) 0 (

5 3 6 |

哎呀，这一层，与小妾一躲，暂往旁处赁房居住，兄弟我先

回家

$\overline{3.2} \ 1 \mid \overline{1.6} \ 1 \mid (\underline{\underline{1116}} \ \underline{\underline{1116}} \mid \underline{\underline{1112}} \ \underline{\underline{3132}} \mid \underline{\underline{1565}} \ 1) \mid$
 一 趟，

$) \hat{0} (\mid 0 \ \underline{63} \mid \overline{7.6} \ 5 \mid \overline{6.\dot{1}} \ \underline{43} \mid 2 \ (2) \mid$
 求出至亲，禀求父母候我双亲 同意，同 情

$\overline{6.3} \ 6 \mid \overline{7.6} \ 6 \mid \overline{4.3} \ 2 \mid (\underline{02} \ \underline{26} \mid \underline{\underline{1112}} \ \underline{\underline{3132}} \mid \underline{\underline{1565}} \ 1) \mid$
 再 归 家 乡。

$) \ 0 (\mid \overset{!}{3} \ 3 \mid \overline{2.3} \ \underline{12} \mid$
 哎呀，仁兄你想，我这个计划如何？孙富闻听，不答话语，愣 了 半

$\overline{3} \ \overset{!}{5} \mid (\underline{05} \ \underline{05} \mid \underline{05} \ \underline{56} \mid \underline{\underline{1112}} \ \underline{\underline{3132}} \mid \underline{\underline{1565}} \ 1) \mid$
 晌，

$) \ 0 (\mid$
 止不住的摆手摇头，哎呀，不妥，不妥，虽然如此，乃因初会仁兄，交浅言深，诸多不便。

$) \ 0 (\mid 0 \ \underline{36} \mid \overline{35} \ 6 \mid \overset{!}{4} \ 3 \mid$
 哎呀，虽则是初会，咱哥俩一见如故，小弟我 正 赖 指 教，

$\overset{!}{2} \ (2) \mid \overline{6.\dot{1}} \ \overline{35} \mid \overline{6.5} \ \underline{\underline{356\dot{1}}} \mid \overline{4.3} \ 2 \mid (\underline{02} \ \underline{02} \mid \underline{02} \ \underline{16} \mid$
 请 讲 何 妨，

$\underline{\underline{1112}} \ \underline{\underline{3132}} \mid \underline{\underline{1565}} \ 1) \mid$ $) \ 0 (\mid$
 那么兄弟我就冒言，老人家平时既怪仁兄游非礼之地，

$) \ 0 (\mid \overset{!}{1} \ 3 \ 3 \mid \overline{2.3} \ \underline{12} \mid$
 岂能容你娶不洁之人，据我看仁兄你是 轻 举 妄

想，

) 0 (

即便至亲与你去提说，老人家不同意，也难以回家，就便是在外面 流 连 山

水， 也 非 久 长。

) 0 (

哎呀，万一资斧困乏，进退为难，仁兄你要

再 思 再 想，

) 0 (

听见款的一层，心里吃惊，哎呀！由北京起身时，有五十两纹银，杜十娘交到我手，

) 0 (

现在用去了大半，目前的问题就难以解决，着了急低下头

无 有 了 主 意， 似 火 烧

膛。

) 0 (

看他为难了，旁边又发言，兄非带她回家，必惹父母生气，况且父母之恩义，必不可绝，

) 0 (

若为妾而触父，因妓而弃家，异日，妻不以为夫，弟不以为兄，同学之人不以为友，

) 0 (

5 3 6 . 1 | 3 . 2 1 | 1 . 6 1 |

哎呀仁兄，我们有何脸面

立 于

世

上？

(1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |

) 0 (

哎呀是的，闻兄雅教，顿开茅塞，

) 0 (

0 6 3 6 | 7 . 6 5 |

但不知仁兄可有什么妙法秘诀？弟有一计于兄甚便，小弟我愿

出

千

6 5 3 | 2 3 5 | 6 ^t 3 | 5 . 4 3 | 5 [~] 2 | (0 2 0 2 |

金，

你得

抛 弃

十

娘。

1 6 2 1 2 3 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |

) 0 (

有此千银，仁兄你回去

6 . 1 3 | 2 . 3 1 2 | 3 ^t 5 | (0 5 0 5 | 0 5 5 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 |

回

家 家

长，

1 5 6 5 1) | 0 3 5 | 6 5 6 | ^t 4 3 | 2 (2) 2 | ^t 3 5 5 |

到家中请求

同

意，

再 慢 慢 的

6 . 5 3 | 5 2 | (0 2 0 2 | 0 2 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |

商

量，

) 0 (

哎呀，同意为妥，不同意作为罢论，若要同意咱弟兄两个暂立草约一纸，人钱暂换，

5 3 5 | 3 2 1 | 1 . 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |
 明 日 天 亮，

) 0 (

哎呀，只可如此，就是这样，啊，那么既是这样，咱们是一言为定，好吧，站起身

| 0 1 6 1 | 3 . 5 6 | ^{渐慢} #4 3 |
 形抬头看，风平雪止，出离了酒肆，

2 (2) | 5 . 3 6 | #4 3 2 (3 2 | 1 2 3 5 3) | 3 (3 2 1 5 6 1 |
 落 了 太 阳，

【四板腔】♩ = 60

$\frac{4}{4}$ 5 0 8 2 2 7 6 7 | 2 . 3 2 2 2 2 2) | 6 . 5 5 3 5 2 (2 3 1 7) |
 咱 弟 兄

6 . 5 5 3 5 2 . 1 6 (6) | 5 . 7 2 (3) 3 . 2 1 6 | 1 5 1 6 1 2 (2 2 1 2 3) |
 明 天 见，各 把 船 上。

3 6 5 (3 6 5 5) | 6 . 5 6 4 3 | 2 . 1 2 (1 2) 0 6 5 6 |
 杜 十 娘 迎 接，站 立 身

6 . 5 3 . 2 1 (1 1 1 1) | 5 . 3 5 1 2 (1 2 2) | 5 . 3 5 3 5 2 . 1 6 (6) |
 旁，郎 君 你，到 何 处

5 6 (3) 3 . 2 7 6 | 2 5 1 6 1 2 (2 2 1 2 3) | 6 . 1 6 . 5 3 5 (6 5 5) |
 闲 去 游 逛，直 去 了

6 5 6 3 4 3 0 | 2 1 2 0 5 3 6 | 4 . 3 3 . 2 1 (1 1 1 1) |
 一 日，风 雪 寒 凉。

$\overset{\frown}{\underline{3.}} \underline{2} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{6.}} \underline{1} \underline{2} (\underline{122}) \mid \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{35}} \overset{\frown}{\underline{6}} (\underline{3}) \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{35}} \underline{2} (\underline{12}) \mid \overset{\frown}{\underline{5.}} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{2} (\underline{3}) \overset{\frown}{\underline{2.}} \underline{1} \underline{6} (\underline{156}) \mid$
见 李 甲， 面 带 愁 容， 精 神 不

$1 \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{53}} \underline{2} (\underline{2} \underline{2123}) \mid \overset{\frown}{\underline{53}} \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{5} (\underline{36} \underline{55}) \mid \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{56}} \overset{\frown}{\underline{4}} \underline{3} (\underline{3}) \mid$
爽， 近 前 来， 忙 抱 住，

$\underline{2.} \underline{1} \underline{2} (\underline{12}) \overset{\frown}{\underline{06}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6i}} \mid \overset{\frown}{\underline{4.}} \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{3.}} \underline{2} \underline{1} (\underline{1111}) \mid \overset{\frown}{\underline{60}} \overset{\frown}{\underline{5.}} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{2} (\underline{212}) \mid$
细 问 端 详， 与 郎 君

$\overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6.}} \underline{1} \underline{2} \underline{223} \mid \overset{\frown}{\underline{50}} \overset{\frown}{\underline{23}} \overset{\frown}{\underline{2.}} \underline{1} \underline{6} (\underline{156}) \mid 1 \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{53}} \underline{2} (\underline{2} \underline{2123}) \mid$
情 好， 我们 是 一 年 来 往，

$\overset{\frown}{\underline{65}} \overset{\frown}{\underline{76}} \underline{5} (\underline{36} \underline{55}) \mid \overset{\frown}{\underline{3.}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{36}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6i}} \overset{\frown}{\underline{053}} \mid \overset{\frown}{\underline{2.}} \underline{1} \underline{2} (\underline{12}) \overset{\frown}{\underline{05}} \overset{\frown}{\underline{36}} \mid$
千 辛 万 苦， 方 得 成

$\overset{\frown}{\underline{4.}} \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{3.}} \underline{2} \underline{1} (\underline{1111}) \mid \overset{\frown}{\underline{6.}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{5i}} \underline{2} (\underline{23} \underline{212}) \mid \overset{\frown}{\underline{5.}} \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{53}} \underline{2.} (\underline{1} \underline{22}) \mid$
双。 无 奈 何， 对 十 娘，

$\overset{\frown}{\underline{5.}} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{2} (\underline{3}) \overset{\frown}{\underline{2.}} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{05}} \mid 1 \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{53}} \underline{2.} (\underline{2} \underline{2123}) \mid \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{7.}} \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{5} (\underline{36} \underline{55}) \mid$
方 把 话 讲， 蒙 恩 卿，

$\overset{\frown}{\underline{6.}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{30}} \overset{\frown}{\underline{6.}} \underline{i} \overset{\frown}{\underline{53}} \mid \overset{\frown}{\underline{2.}} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{23}} \overset{\frown}{\underline{05}} \overset{\frown}{\underline{36}} \mid \overset{\frown}{\underline{4.}} \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{32}} \underline{1} (\underline{1111}) \mid$
不 弃 嫌， 随 我 还 乡，

$\overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{2.}} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{6i}} (\underline{2123}) \mid \overset{\frown}{\underline{6.}} \overset{\frown}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{53}} \overset{\frown}{\underline{2.}} (\underline{1} \underline{22}) \mid \overset{\frown}{\underline{5}} \underline{2} (\underline{3}) \overset{\frown}{\underline{3.}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{76}} \mid$
若 带 你， 同 归 家， 唯 恐 不

$\overset{\frown}{\underline{25}} \overset{\frown}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{6i}} \underline{2} (\underline{2} \underline{2123}) \mid \overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{3}} (\underline{36} \underline{55}) \mid \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{65}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{63}} \overset{\frown}{\underline{3.}} \underline{2} \mid$
让， 如 在 外， 赁 房 居 住，

1 2 (1 2) 0 5 3 6 | #4 . 3 3 2 1 (1 1 1 1) | 5 6 7 #4 . 3 2 (2 2 1 2) |
也 非 远 长, 白 昼

6 3 2 . (1 2 1 2) | 5 . 3 2 2 3 . 2 7 6 | 2 5 1 6 1 2 (2 2 1 2 3) |
孙 富, 邀 游 我 同 逛,

6 6 4 3 5 (6 3 5) | 5 4 6 6 4 3 | 2 . 1 2 (1 2) 0 5 3 6 |
他 与 我, 筹 划 一 计, 尚 未 定

#4 . 3 3 . 2 1 (1 1 1 1) | 3 . 5 2 1 6 6 1 2 (1 2) | 5 . 3 6 (6) 5 3 5 2 (1 2) |
章。 也 是 我, 当 局 则 迷,

5 6 2 (3) 2 . 1 6 (1 5 6) | 1 6 5 3 2 (2 2 1 2 3) | 6 . 5 6 6 6 3 (6 5 5) |
欠 思 欠 想, 他 言 道,

6 5 1 0 5 6 6 #4 | 2 1 2 (1 2) 0 5 3 6 | #4 . 3 3 . 2 1 (1 1 1 1) |
人 钱 暂 换, 对 换 娇 娘,

6 . 5 5 3 5 2 (2 1 2) | 6 . 5 (3) 5 3 5 2 (1 2) | 5 . 3 2 (3) 2 . 1 6 (1 5 6) |
孙 富 他, 少 年 风 流, 家 财 巨

1 6 5 3 2 (2 2 1 2 3) | 6 . 5 6 5 (3 6 5) 5 | 4 5 6 3 2 1 |
广, 娘 子 你, 若 不 同 意,

1 2 (1 2) 0 5 3 6 | #4 . 3 3 . 2 1 (1 1 1 1) | 5 1 2 (1 2 1 2) |
再 作 协 商, 听 此 言,

5 3 5 5 1 2 | 5 . 3 2 2 . 1 6 1 5 6 | 1 6 5 3 2 (2 2 1 2 3) |
放 开 两 手, 呆 痴 半 晌,

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{5})\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{i\ 0}\ \underline{3\ 5\ 6\ i}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{1}\ \underline{2}\ (\underline{1\ 2})\ \underline{0}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 6}\ |$
 冷 笑 道， 好、好、好， 妙 计 无

【湖广调】 $\text{♩} = 62$

$\#4\ .\ \underline{3}\ \underline{3}\ .\ \underline{0}\ \underline{3}\ .\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{2}\ |\ 1\ -\ -\ -\ | (\underline{0\ i}\ \underline{5\ i\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ .\ 2\ 3\ 5})\ |$
 双。

$\underline{6\ 5\ i\ i}\ \underline{6\ .\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 0\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5\ 6})\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{7}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6}\ (\underline{6})\ \underline{5\ 6}\ |$
 明 月

$\underline{3\ .}\ \underline{2}\ i\ \underline{6\ .}\ \underline{5}\ \underline{3}\ (\underline{i\ 6\ i}\ |\ \underline{5})\ \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ .}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ \#4\ 3}\ \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |$
 东 升， 起了一更 梆，

$3\ \underline{0\ 3\ 2}\ \underline{3\ .}\ (\underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ i}\ \underline{5\ i\ 6\ 3}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ .\ 2\ 3\ 5})\ |\ \underline{6\ 5\ i\ i}\ \underline{6\ .\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |$

$\underline{6\ 0\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5\ 6})\ |\ \underline{i\ 6\ i}\ \underline{6\ i\ 6}\ \underline{6}\ (\underline{6})\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3}\ (\underline{5\ 3\ 6}\ |$
 一 回 头， 就 看 见 李 甲，

$5)\ \underline{5\ 3}\ \underline{3}\ (\underline{6})\ \underline{6\ .}\ \underline{i}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{i}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3\ 0\ 3\ 2}\ \underline{1\ .}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ (\underline{3\ 2})\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 梦 入 黄 梁。 (哎)

$\underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{5\ .}\ \underline{\#4}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3})\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{6\ i}\ (\underline{5})\ \underline{3}\ |\ \underline{5}\ \underline{\#4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{1}\ (\underline{6})\ |$
 想 双 亲， 只 因 家 贫 我 身 落 花

$\underline{5\ .}\ \underline{2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 2}\ |\ \underline{6\ .}\ (\underline{1}\ \underline{6\ 6})\ \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{0\ i}\ \underline{i}\ \underline{6\ 5}\ |$
 巷， 实 指 望 终 身 偕

$\underline{3\ .}\ \underline{5}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ .}\ \underline{\#4}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{3}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{2\ .}\ (\underline{3}\ \underline{5})\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ (\underline{3\ 2\ 3})\ \underline{0}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$
 老 (不 哟)， (哎 哟) 会 撞 见

$\dot{5}$ $\underline{\underline{5353}}$ $\underline{\underline{3.576}}$ | $\underline{\underline{07656726}}$ ($\underline{\underline{665}}$ | $\underline{\underline{6i65323.235}}$ |
人 面 兽 狼。

$\underline{\underline{65i1653565651235}}$ | $\underline{\underline{605666656}}$) | $\underline{\underline{7.67}}$ ($\underline{\underline{3566}}$) $\underline{\underline{77}}$ |
二 更

$\underline{\underline{7.665325}}$ ($\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{11}}$ ($\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{6.i}}$ 5 | $\underline{\underline{6.i43033212}}$ |
二 点， 江 风 阵 阵 凉，

$\underline{\underline{3(33)323.}}$ ($\underline{\underline{235}}$ | $\underline{\underline{6i65323235}}$ | $\underline{\underline{65i653565661235}}$ |

$\underline{\underline{605666656}}$) | $\underline{\underline{6.563}}$ ($\underline{\underline{66}}$) $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{7.656}}$ ($\underline{\underline{5323}}$) |
可 叹 我 存 心

$\underline{\underline{121}}$ ($\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{6.i35}}$ | $\underline{\underline{6.i65303212}}$ | $\underline{\underline{33(32)5.3}}$ |
妄 用 了 意 志 坚 强， (哎) 你

$\underline{\underline{2.61653}}$ ($\underline{\underline{2312}}$ | $\underline{\underline{3.63255}}$ ($\underline{\underline{65}}$) $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6\sharp4.53.56}}$ |
大 不 该， 不 念 人 情 把 一 切 全

$\underline{\underline{3.2323}}$ ($\underline{\underline{0765672}}$ | $\underline{\underline{6.166}}$) $\underline{\underline{6611}}$ | $\underline{\underline{550i66}}$ |
忘， 怪 不 得 是 红 颜 薄

$\underline{\underline{3564.33}}$ | $\underline{\underline{03212.}}$ ($\underline{\underline{353}}$) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5.0530i32}}$ |
命， (不 哟 哎 哎 哟) 悲 泣

1 5 $\underline{\underline{3.576}}$ | $\underline{\underline{07656726}}$ ($\underline{\underline{665}}$ | $\underline{\underline{65i5i653323235}}$ |
叫 爹 娘，

6 5 i i 6 5 3 5 6 5 6 5 1 2 3 5 | 6 0 5 6 6 6 6 5 6) | i ⁷ 7 6 (6 6) ⁷ 7 6 |

三 更

i 6 5 3 2 5 (2 3 | 5) i i ⁷ 7 . 6 5 | 6 #4 3 0 3 3 2 1 2 |

三 点, 云 遮 月 光,

3 (3 3) 3 2 3 . (2 3 5 | 6 i 5 i 6 5 3 2 3 2 3 5 | 6 5 i 6 5 3 5 6 5 6 6 1 2 3 5 |

6 0 5 6 6 6 6 5 6) | 5 6 6 3 (5 6) 5 5 | 6 5 i 6 3 (3 2 3 |

咳! 到 明 天 咱 就 分 道 扬 镳

5) 3 5 7 . 6 5 6 i | 6 4 3 0 3 2 1 . 2 | 3 2 3 (3 2) ⁵ 5 3 |

各 奔 它 乡, (哎)

2 2 6 1 6 3 (2 1 2 | 3) 6 5 3 2 (6 5) 3 2 | ⁵ 5 5 6 3 . 5 7 6 |

大 概 我 那 年 欠 下 这 个 风 流

3 . 2 3 2 3 (0 7 6 5 6 7 2 | 6 . 1 6 6) 6 6 3 | 2 2 1 0 5 i |

帐, 今 天 才 遇 见 李 公

3 5 6 i #4 3 3 3 | 0 3 2 1 2 (3 5 3) 6 | ⁵ 5 5 3 0 5 5 3 2 |

子, (不 哟 哎 哟) 要 了 命 的

³ 6 5 3 . 5 7 6 | 0 7 6 5 6 7 2 6 (6 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 2 3 5 |

恶 魔 王。

6 5 i i 6 5 3 5 6 5 6 6 1 2 3 5 | 6 0 5 6 6 6 6 5 6) | ⁷ 7 . 6 ⁷ 6 (3 5 6 6) ⁷ 7 2 |

四 更

$\dot{7}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ ($\underline{23}$ | $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{7.}$ $\underline{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5\sharp43}$ $\underline{0\tilde{3}}$ $\underline{3212}$ |

四 点, 自 叹 了 悲 伤,

$\underline{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{3}$) $\underline{32}$ $\underline{3.}$ ($\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{3235}$ | $\underline{65\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6535}$ $\underline{6566}$ $\underline{1235}$ |

$\underline{6}$ $\underline{05}$ $\underline{66}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$) | $\underline{7\dot{2}7}$ $\underline{\tilde{6}}$ ($\underline{66}$) $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ ($\underline{23}$ |

谁 能 知 晓

$\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$) $\dot{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ $\underline{32}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{323}$ ($\underline{32}$) $\dot{5.}$ $\underline{32}$ |

这 种 凄 凉, (哎)

$\underline{1\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5\dot{3}}$ ($\underline{3212}$ | $\underline{32}$) $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}3}$ ($\underline{6}$ $\underline{55}$) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

闷 寻 思 心 中 火 起 头 脑 发

$\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{33}$ $\underline{3}$ $\underline{76}$ $\underline{5672}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{1}$ $\underline{66}$) $\underline{33}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

胀。 叹 自 己 有 眼 无 眸

$\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{43}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ ($\underline{3}$ $\underline{53}$) $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}3}$ $\underline{03}$ $\underline{23}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{55}$ $\underline{30}$ |

子 (不 哟 哎 哟) 缺 少 亲 人

$\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{76}$ | ($\underline{0}$ $\underline{76}$ $\underline{5672}$ $\underline{66}$ $\underline{65}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{3235}$ |

在 我 的 身 旁。

$\underline{65\dot{1}}$ $\underline{6535}$ $\underline{6566}$ $\underline{1235}$ | $\underline{6}$ $\underline{05}$ $\underline{66}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$) | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}7}$ ($\underline{66}$) $\underline{65}$ |

五 更

$\underline{3\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ ($\underline{23}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{\sharp43}$ $\underline{05}$ $\underline{3212}$ |

五 点, 对 月 望 长 江,

3 (3 3) 32 3. (2 35 | 6i 5i65 32 3235 | 65i 6535 6566 1235 |

6 05 66 6 6 56) | i. 7 6 (66) 65 | 35 6 3 (3 23 | 5) i i 2 63 5 |

人 活 百 岁 终 归 是 梦 一

6. i 65 3 0 32 1. 2 | 323 (32) 5. 32 | 16 4 3 (2 12 |

场, (哎) 站 身 形

32) 2 1. 2 55 (6 55) | 5 6. i 3. 2 1 | 3. 2 33 3 (76 5672 |

去 掉 了 愁 容, 心 怀 悲 壮,

6. 1 66) 2 1 2 | 5 6 05 56 | i3 56 43 3 | 0 32 1 2 (3 53) 6 |

也 只 可 终 于 此 处, (不 哟 哎

渐慢
5 53 06 1. 2 | 5 3 3 02 3 2 6 | 3. 5 76 (0 76 5672 | 6 - 0 0) |

哟) 日 转 了 扶 桑 又 出 了 太 阳。

【云苏调】 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 0 05 | 65 i | 3 6 | 66 53 | 2. (3 55) | 21 1 |

眼 含 珠 泪 是 心 内 思 想, (咳 呀 咳 呀

2 0 |) 0 (| 5 2 3 | 6 1 |

呀) 哎 呀! 今 日 梳 洗 乃 是 送 旧 迎 新 非 比 寻 常。(啊)

12 16 | 6 (3 5 1) | 65 53 | 5 (5 5) |) 0 (|

(咳 呀 咳 呀 呀) 李 甲 睡 醒, 站 在 旁 边

3. 2 1 | 2. 3 5i | 65 53 | 2. (3 55) | 21 1 | 2 0 |

把 话 讲, (咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 0 0 2 2 | 2 1 5 | 2 1 | 1 2 1 6 |

哎呀！昨天之事娘子你如不同意， 我们 再作 别 商。（呃 咳

5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |) 0 (|
呀 咳 呀 呀) 哎！不变不变，孙富他与你想此妙计，

) 0 (| 5 i 6 5 | 5 . 3 6 |

是很好很好，况成两全之道，少时，他来接人 你 得 银 两，

6 5 5 3 | 2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (|

（咳 呀 咳 呀 呀) 哎呀！你要保重身体

5 6 | 1 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
回 故 乡。（咳 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 6 i 6 5 | 6 4 5 |

我跟他人去过日子，衣食住宿，也没有什么 特 别 另 样，（呃

6 5 5 3 | 2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 | 0 0 3 | 2 2 5 |

咳 呀 咳 呀 呀) 李甲闻听 是 暗喜 非

6¹ 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
常。（呃 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 5 i | 5 3 6 | 6 5 5 8 |

猛然听见旱岸以上有人呼唤 李 兄 长， （咳 呀

2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (| 3 3 2 3 |

呀 咳 呀 呀) 抬头一看，正是孙富站在 江岸，一

6^j 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 5) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
旁。(呢 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 3 6 5 | 6 4 5 1 | 6 5 5 3 |
船家搭上了跳板扶手，迈步 把 船 上，(呢 咳

2 (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (| 3 2 5 |
呀 咳 呀 呀) 杜十娘，心怀怨恨 看 端

6^j 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
详。(呢 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 3 5 1 | 3 6 |
哎呀，李仁兄，昨天咱们所谈的话语，兄弟我已然 备 妥 银 两，

6 5 5 3 | 2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (|
(咳 呀 咳 呀 呀) 哎呀，好吧可以，可以照办

2 3 5 . 3 | 2 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
点头 承 当。(呢 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 0 6 5 | 6 3 6 5 |
孙富他抬手，命自己船上的同人，往过盘银子，往返几次 总 有 四 五

6 4 5 6 | 6 5 5 3 | 2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |
趟，(呢 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (| 5 3 5 |
盘够了，哎呀，仁兄受纳吧，薄敬一千，李甲将款收到，一回头 看 十

6^j 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 | 5 (5 5) |
娘，(呢 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (

回头来看，要发言说不出来，因为是理短，曲是曲、直是直呀，说的什么很简单哪，

) 0 (

款我收到了，你跟他去，就说不出来，理亏理短哪，哎呀！你不用说了，我了解。

) 0 (

这才往前行走了一步，哎呀是不是你来交款接人哪？是的是的，好！你真是个

) 0 (

3 5 i | 3 6 | 6 5 5 3 |

英雄，真是个豪杰，难为你把主意思想，(咏

2 . (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (

呀 咏 呀 呀) 现在你不要忙，听我讲话，啊！

0 0 2 | 2 5 | 2 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 |

说完之时 再 过 船 舱，(咏 咏 呀 咏 呀

5 (5 5) |) 0 (| 0 0 5 | 6 . i 6 5 | 6 4 5 i |

呀) 命人由打里面搬出来一个描金文具 在 船 头 放，(咏

6 5 5 3 | 2 (3 5 5) | 2 1 1 | 2 0 |) 0 (

咏 呀 咏 呀 呀) 开锁打盖，内里

2 5 5 3 | 2 5 | 2 1 | 1 2 1 6 | 5 (3 5 1) | 6 5 5 3 |

取出 一个 小 皮 箱，(咏 咏 呀 咏 呀

5 (5 5) |) 0 (

呀) 这个也是如此，开开锁打开盖，一瞧，里头净是些无价之宝，人所

) 0 (

未睹，瞧不见的物件，都是什么哪？翠玉、明珰、瑶簪、宝珥、金管、玉箫、古玉、

) 0 (

碧玺，祖母绿、翡翠、夜明珠、猫耳眼，净是无价之宝，大约可以列到价值连城，

) 0 (| $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\tilde{6}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3\ 5\ 5}$) |

若来估价，也说不出黄金值多少两，(呢 咳 呀

$\underline{2\ 1}$ 2 | 2 0 |) 0 (| 0 $\underline{2\ 1}$ | 3 1 |

咳 呀 呀) 李甲这么一看哪，眼睛都直了， 闹个 心 里

6 1 | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3\ 5\ 1}$) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 5}$) |

凉，(呢 咳 呀 咳 呀 呀)

) 0 (

杜十娘自然极了，把这翠玉、明珰放在这边，瑶簪、宝珥放在这边，这边一拨，

) 0 (

这边一拨，两边摆开，这两个人站着看，心里都有个寻思，这是给我们分一分，每人一份，

0 $\underline{0\ 7}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | 4 $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3\ 5\ 5}$) | $\underline{2\ 1}$ 1 |

哎， 瞎 心 梦 想， (呢 咳 呀 ， 咳 呀

2 0 |) 0 (| 0 $\underline{0\ 5}$ | 3 2 | 6 1 |

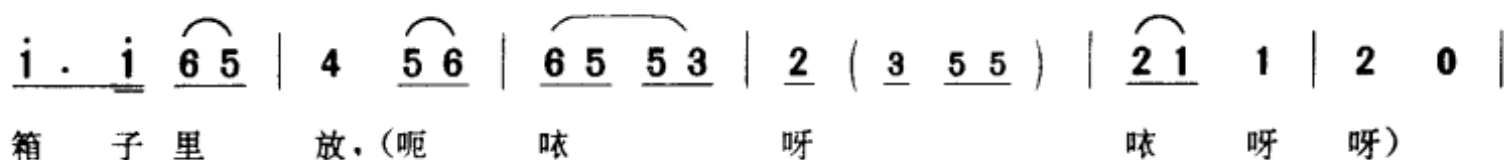
呀) 那晓得早有妙诀、妙策 在 袖 内 藏，(呢

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3\ 5\ 1}$) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 5}$) |) 0 (

咳 呀 咳 呀 呀) 这个十娘叫他们全都看完了，

) 0 (

太阳光这么一照，大放异彩，所有的物件，包的包、装的装、完完全全都在



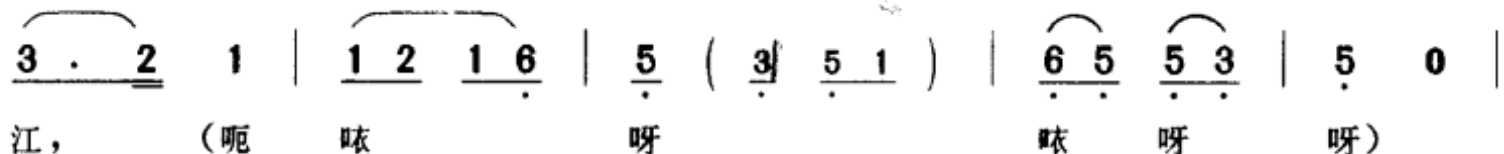
) 0 (

放好盖上盖，锁好，那钥匙绕在上面，这两人心跳着这不能分了，脸朝外一闭眼，

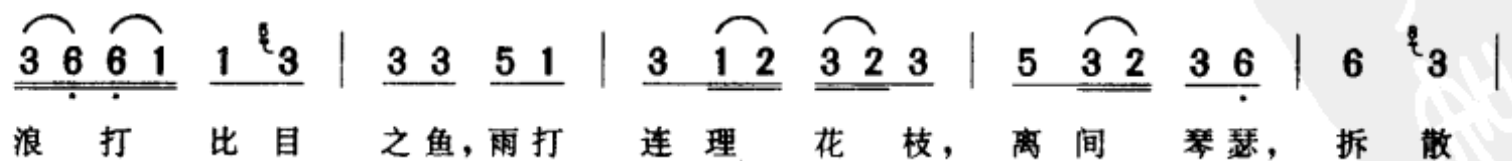
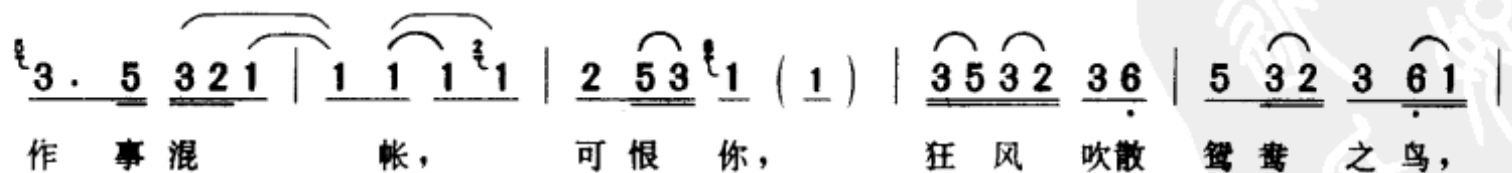
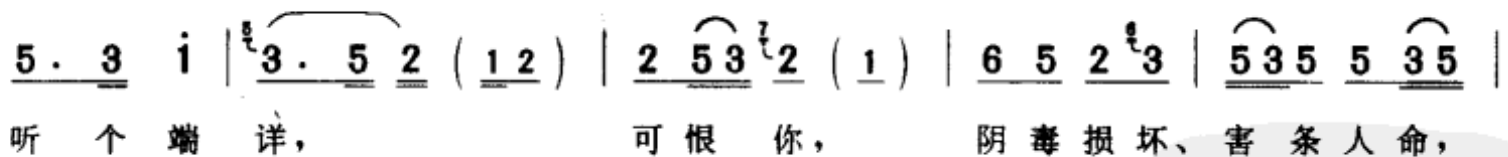
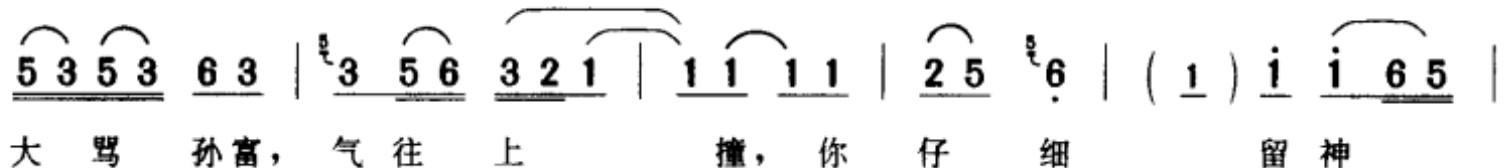
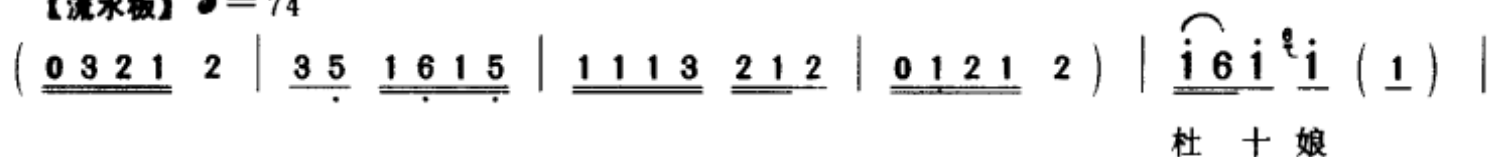
) 0 (

0 2 2 3 2 6

碰命吧！碰造化吧，将一闭眼，忽听见扑通一声，这个箱子早已抛在长



【流水板】♩ = 74



0 6 6 5 5 | 3 5 5 6 | 4 . 3 2 | 6 6 6 | 2 5 5 6 |

人 间 的 美 满 时 光， 因 为 是 女 流 之 辈，

3 3 2 1 2 5 3 | 2 6 5 | 0 5 3 5 3 | 3 1 2 1 | 1 1 1 1 |

身 体 软 弱 不 能 报 仇，我 将 你 容 让，

5 3 2 5 3 | 5 3 3 2 3 6 1 | 5 6 5 5 | 3 2 5 5 | 3 3 2 3 3 2 |

这 也 是 苍 天 无 眼， 神 圣 无 灵， 船 上 无 人， 河 上 无 神，

5 3 2 3 | 2 5 6 | 0 1 6 1 6 5 | 3 5 5 5 5 6 | 3 . (3 2 1 2) |

便 宜 你 保 住 性 命 你 但 愿 得 久 长，

2 5 5 | 5 3 2 5 5 | 3 . 5 2 1 | 1 1 1 5 3 2 | 1 2 |

转 身 形 看 着 李 甲， 怒 把 话 讲， 站 稳

0 6 6 3 | 5 . 3 6 | 3 . 5 2 (1 3) | 2 5 5 3 | 5 3 5 1 | 2 . 1 2 1 |

身 躯 你 听 个 端 详。 想 当 初， 因 为 赶 考 方 把 京

1 1 1 1 | 2 . 5 5 6 . | 0 1 6 6 5 | 4 . 3 6 | 3 . 5 2 (1 2) | 2 5 6 |

上， 远 路 途 程 你 为 把 名 扬， 也 因 为，

2 5 5 3 | 2 5 6 1 3 | 3 5 3 2 1 | 1 1 1 5 3 2 | 5 3 5 6 |

场 期 已 过 未 能 得 中， 不 第 落 榜， 败 兴

0 6 1 6 5 | 4 3 3 6 | 3 . 5 2 (1 2) | 5 5 3 | 5 3 3 2 5 5 |

闲 游 你 进 我 的 楼 房。 从 家 中 带 来 银 钱

3 3 2 3 2 1 | 3 3 2 5 3 2 | 3 5 3 3 2 1 | 1 1 1 1 | 6 3 |

全 都 耗 尽， 身 穿 衣 服 连 卖 带 当， 你 摘 借

0 1̇ 6 5 | 5. 3 6. 5 | 3̇. (3 2 1 2) | 2 5 6 1̇. | 3 5 6 1̇ |

无 门,你 受 了 凄 凉, 也 是 我 一 时 之 间,

3 5 3 3 2 1 | 1 1 1 5 3 2 | 3. 2 1 | 0 1̇ 6. 5 | 5 3 6 5 |

痴 心 妄 想, 积 攒 银 钱 我 周 济 夫

3. 5 2 (1 2) | 2 5 3 1̇ | 6 5 6 3̇ | 3 2 3 3 2 | 3 2 5 |

郎。 也 是 我 无 才 之 辈, 拿 你 错 当 正 人

0 5 6 1̇ | 3 3 2 1 | 1 1 1 1 | 3 2 2 5 | 0 1̇ 6 5 | 5 3 6 |

君 子, 男 儿 气 象, 我 积 攒 白 银 周 济 夫

3. 5 2 (1 3) | 5 3 6 1̇. | 3 2 5 5 3 | 5. 3 2 1 | 1 1̇ 1 1̇ |

郎, 不 料 想 半 路 途 中 把 天 良 丧,

5 5 1̇ | 5 2 5 3 | 3 2 3 6 1̇ | 3 6 3 3 2 1 | 1 2 3 3 |

难 为 你 有 始 无 终, 言 不 应 典, 怯 夫 之 辈, 小 人 之 流,

3̇ 6̇ | 0 1̇ 6 5 | 3̇. 3 1̇ | 3. 5 2 (1 2) | 2 5 3 1̇ |

事 到 临 头 你 坏 了 心 肠, 可 叹 你

6 6 6 3̇ | 1 3 2 3 3 | 3 2 6 3 2 3 6 | 3 5 3 2 3 3 2 | 2. 3 5 3 |

穷 身 之 命、乞 丐 之 流、为 利 之 徒、忘 恩 之 辈, 可 惜

0 6 1̇ 6 5 | 5 3 2 1 | 1 1̇ 1 1̇ | 3 2 1 | 3 2 3 6 1̇ 6 |

人 皮 叫 你 披 上, 称 得 起, 狼 心 狗 肺,

3 5 3 2 3 | 1 2 3 2 3 6 | 5 3 6 1̇ 3 6 1̇ | 6 6̇ | 0 3 5 6 3 |

人 面 兽 心, 酒 囊 饭 袋, 不 懂 深 浅, 昏 庸 小 辈,你

5 3 3 6 | 3̇. (3 2 1 2) | 5 3 1̇ | 5 3 5 5 | 3 5 3 2 1 |
真 是 个 豺 狼， 但 愿 你， 一 路 回 家， 平 安 无

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 3 2 3 2 1 | 6 3 5 3 | 6 3 3 2 3 6 | 3 3 2 1 1 |
恙， 但 愿 你 今 生 今 世， 轰 轰 烈 烈， 富 贵 寿 考，

3 3 2 5 5 | 5 1 2 3 3 | 3 2 3 3 6 | 5 3 6 1 3 2 | 5 5 |
位 列 三 台， 子 子 孙 孙， 高 官 得 做， 骏 马 得 骑， 闾 家

0 1̇ 3 | 5 3 5 6 . 1̇ | 3̇ (1 3 2 1 2) | 5 3 1̇ | 6 5 5 6 |
欢 乐， 福 寿 绵 长。 但 愿 你 诗 书 门 第，

1 3 2 3 2 3 | 3 2 3 1 2 | 5 5 3 | 0 5 3 5 3 3 | 5 5 1 2 |
礼 乐 人 家， 若 有 女 儿， 千 万 莫 落 在 烟 花 柳

2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 3 5 5 3 1̇ | 6 5 5 6 | 1 2 3 3 3 | 3 3 3 2 1 |
巷， 总 要 你， 夫 荣 妻 贵、 子 孝 孙 贤、 书 香 万 代、

3 1 3 3 | 6 3 | 0 6 6 3 | 5 3 6 | 3 . 5 2 (1 3) |
科 甲 连 年、 位 列 朝 班 了 陪 伴 君 王。

5 3 5 5̇ | 1 5 3 3 3 | 3 3 2 3 | 2 . 3 2 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
一 抬 头， 仰 面 苍 天， 双 目 落 泪， 又 把 声 放，

3 6 1 3 | 5 3 6 1 3 2 3 | 2 6 5 | 0 5 3 6 5 | 4 . 3 6 |
叫 了 声 地 府 之 中 养 儿 父 母 我 的 爹

3 . 5 2 (1 2) | 2 5 ³ 3 | 2 5 3 3 3 | 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 |

娘 想当初，只因家贫、将我卖出、身落妓馆、

3 3 2 5 5 3 | 5 3 5 3 2 1 | 1 1 1 1 | 5 2 5 ³ 3 | 5 3 3 3 2 1 |

送旧迎新、吹弹歌唱，谁想到，遭屈被害、

3 2 3 3 6 | 2 5 3 5 5 | 3 3 3 2 1 | 2 5 ³ 3 | 0 i 6 5 |

各奔它乡、举目无亲、无人恋念、苦命丫头我

4 . 3 i | ³ 3 . 5 2 (1 2) | 5 3 5 ³ 1 | 3 3 2 5 5 | 5 2 2 1 |

丧了无常。 一伸手撩起罗裙，粉脸蒙

1 1 1 1 | 3 3 6 | 5 5 5 6 | 5 6 1 5 6 | 3 2 3 1 2 |

上，登时间，蛾眉一皱，杏眼一闭，银牙一咬，

5 3 5 1 2 | 4 3 ³ 3 6 | 6 6 | 0 5 3 6 | 5 . 3 6 |

把心一横，双足一跺，嗖！通！ 一声，投了长

³ 3 . 5 2 (1 2) | 5 3 5 ³ 3 | 3 3 2 5 5 3 | 3 5 2 3 3 | 2 ³ 5 |

江，常言道，身受人家点水之恩，涌泉

0 ³ 5 ³ 3 | 5 3 2 1 | 1 1 1 1 | 6 5 6 | i 6 i 3 5 3 | 0 i 6 i |

答报，该当莫忘，不要学贼李甲，忘恩

2 . i 6 i 2 | 6 . i 5 (5) | ³ 3 5 6 i | 5 . 3 3 2 1 | 1 (1 5 6 1 | 5 -) ||

无 情 丧尽了天良。

据1954年录音记谱。

王 佐 断 臂

1 = G

荣剑尘演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 76

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 #2 3 | 6 0 3 2 1 6 |

5 2 3 5 2 3 1 | 5 3 #2 3 6 3 5 2 | 1 5 6 5 3 2 1 2 | 7 6 5 6 5 3 2 3 | 6 1 5 3 0 7 |

2 1 3 2 1 . 0 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 3 5 6 (6) |

为大 将

3 2 3 4 4 | 1 2 4 6 (1) | 3 5 5 3 2 | 0 2 5 . 3 | 2 6 . 5 |

带 领 三 军 统 帅 令， 在 军 中 赏 罚 分

3 2 6 | 5 - | 2 - | (2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) |

明。

5 3 3 5 6 (6) | 0 6 1 6 | 5 . 2 3 2 3 | 5 2 . | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 |

势 必 要 收 复 失 地，

1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 5 0 6 | 6 3 5 | 5 3 5 3 5 3 |

直 捣 黄 龙。 艰 苦 作 战

5 3 5 5 6 | 5 3 2 3 2 1 | 0 1 2 | 3 0 2 3 2 1 | 6 (6) |

连 获 胜， 真 可 该 赞 美， 歌 颂

1 6 (5) | 1 6 5 3 2 | 6 5 6 | 3 - | (0 3 #2 3 | 6 0 3 2 1 6 |

民 族 英 雄。

【数唱】 ♩ = 94

5 2 3 5 2 3 1 | 5 3[#] 2 3 6 3 5 2 | 1 5 6 1 5 3 2 1 | 6 1 5 3 0 7 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 1 . 2 | 1 1 |

0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 3 5 | $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{6}$ | 6 1 | 1 5 3 | 3 2 |

赵康 王 聘 请 岳

4 (4 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | $5^{\frac{9}{8}}$ | 6 1 6 | 6 1 | 6 3 | $\overset{5}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ |

飞, 扶 保 大 宋,

(0 5 | 1 6 | 1 2 | 1 1 | 0 5) | 3 5 | $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{3}$ | 3 3 | 3 2 | 5 3 5 |

岳鹏 举 受 命 挂

$\overset{5}{6}$ | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 | 6 | 5 | 5 3 | 0 5 | 2 3 |

帅, 一心 要 迎 回 二

$\overset{5}{2}$ | 2 1 | 1 (2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 3 5 | $\overset{5}{1}$ | 5 5 | $\overset{5}{6}$ |

圣。 洞庭 湖 杨么 为

$\overset{5}{1}$ | 0 6 | 6 5 | 3 5 | $\overset{5}{6}$ | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 5 |

民 族 起 义, 岳元

6 | $\overset{5}{6}$ | 6 1 | 1 3 | 3 1 | 2 1 | 3 | $\overset{5}{3}$ | (0 3 | 2 1 6 5 |

帅 智 取 洞 庭,

1 1 1 2 | 3 2 1) | 3 3 | $\overset{5}{6}$ | 5 | 5 6 | 6 5 | $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{6}$ |

杨么 他 全 军 尽 没。

(0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 6 6 | 6 0 | 3 5 | 5 3 | 0 5 | 2 1 |

金兀 术 复 犯 大

1. 6 | 1̇ | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 5 3 3 5 | 6̇ | 4 |
宋, 二 百 万 安

4 6 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 5 3 5 | 3̇ |
营 下 寨, 老 百 姓

#4. 5 | 3. 2 | 1 2 | 2 2 | 2 1 | 1. 6 | 1̇ | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 |
害 怕 担 (呐) 惊;

0 5) | 3 5 | 6̇ | 3̇ | 3 3 | 3 2 | 3 5 | 3̇ | (0 5 | 1 6 | 1 3 |
岳 元 帅 听 见 了 报 告,

2 1 | 0 5) | 5 2 5 | 6̇ | 5̇ | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1. 6 | 1̇ | (0 5 |
升 虎 帐 忙 传 军 令,

1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 3 5 | 6̇ | 5 3 | 5 | 6̇ | 6 3 | 3 2 |
第 一 队 杨 再 兴 带 兵

1 2 | 4 | (0 4 | 3 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 3 5 | 3̇ | 3 1̇ | 3 |
五 千, 复 又 派 五 中 队

3. 6 | 3 | 3 2 | 2 1 | 2. 6 | 1̇ | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) |
暗 刺 元 营,

2 3 | 3 | 3̇ | 3 3 | 3 2 | 1 2 | 3̇ | (0 5 | 1 1 6 | 1 3 | 2 1 |
小 商 河 误 入 险 地,

0 5) | 2 6 | 2 | 2 6 | 2 | 2 6 | 6 3 | 2̇ | 1̇ | (0 2 | 7 6 |
杨 再 兴 为 国 尽 命。

1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 3 5 | 6 | 3 | 3 3 | 3 2 | 1 | 3 | (0 4 |
后援队陆续到齐，

1 4 | 5 1 6 | 1 2 1 | 0 5) | 3 3 | 3 | 6 | 6 5 | 5 6 | 4 3 | 2 |
杀番人无数的生

3 | 5 3 | (0 3 2 | 1 2 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 1 2 | 1 | 5 5 |
灵。岳元帅金牛

1 | 4 | 4 5 | 3 5 | 5 3 | 2 1 | 1 3 | (0 5 | 1 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 |
岭拉开了队伍，

0 5) | 3 5 | 5 | 6 6 | 1 | 6 | 6 3 | 3 6 | 4 . 3 | 2 |
众番奴虽勇猛难以进

3 | 5 3 | (0 3 | 2 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 6 6 | 3 | 3 |
行，金兀术闷

3 3 | 3 2 | 4 | 4 | (0 5 | 1 6 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 5 3 5 |
坐发愁，岳南

5 | 2 1 | 2 1 | 5 | 5 | 5 1 | 1 5 | 2 | 2 1 | 1 | (2 | 1 6 |
蛮保宋朝我实难取胜，

1 3 | 2 1 | 0 5) | 1 1 | 3 3 | 3 | 3 1 | 1 3 | 5 3 5 | 3 | (0 5 |
见小番来跪倒报告，

1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 1 2 | 6 | 2 | 2 | 2 6 | 6 5 | 2 | 2 1 | 1 | (2 1 |
小殿下前来讨令，

7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 5) | 3 5 | 5 | 3 5 5 | 5 | 6 | 6 i | i 3 |

陆文 龙 年 十 三 双 枪

⁵6 | 6 | (0 5 | 1 6 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 3 5 5 | ⁵6 | 5 3 5 |

无 敌，

车 轮 战 百

5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 . 6 | 1 | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) | 1 2 |

战 百 胜，

岳元

1 6 | 4 | 4 3 | 3 2 | 1 5 | ⁵3 | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5) |

帅 身 坐 虎 帐，

6 | 0 4 | 4 5 | 3 . 2 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 2 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 |

心 神 不 宁。

0 5) | 2 6 | 2 1 | 4 | 4 3 | 3 2 | 1 | 4 | (0 4 | 1 6 | 1 1 2 |

免战 牌 迎 门 (呐) 挂 出，

3 2 1 | 0 5) | 1 3 | 3 | i | i 3 | 3 2 | 6 | 1 | 1 3 | 3 | (5 |

小 番 奴 如 此 的 英 勇，

1 6 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 3 1 | 3 2 | ⁵3 | 3 6 | 6 5 | 6 | ⁵3 |

众 将 官 各 归 回 去，

(0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5 | 1 6) | 6 5 | 5 i | i 6 | 4 . 3 | 3 2 |

各 归 各

3 | 5 3 | (0 3 | 2 1 6 5 | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5) | 1 2 | 1 6 |

营。

岳元 帅

4 | 4 6 | 6 5 | 3 6 | 6̣ | (0 5 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 5 | 1 6) |
双 眉 紧 皱，

5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 . 6 | 1̣ | (0 5 | 1 6 | 1 2 | 1 1 | 2 1 | 0 5 | 1 6) |
心 神 不 定，

1 1 | 3 | 1 2 | 1 6 | 6̣ | 0 6 | 6 5 | 3 5 | 6̣ | (0 5 | 1 6 |
暂 不 谈 岳 元 帅 寻 思 妙 策，

1 3 | 2 1 | 0 5) | 5 3 5 | 3 | 5 3 5 | 1 | 3 | 3 3 | 1 2 | 3 5 | 2 3 |
有 统 制 名 王 佐 面 带 愁

5̣ | (1̣) | 2/4 (0 6̣ | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) |
容。

【太平年】♩ = 72

1̣ 6 | 1̣ 1̣ | 5̣ (3 2 3) | 6̣ 6 5 | 3 5 | 6 (6 5 3 5 | 2) 6 | 5 3 |
一 壁 吃 着 酒， 自 己 暗 想 情， 归 宋

1 3 5 | 2 2 | 5 5 | 5 1 | 2 . (5 1 2 3 5) | 3 5 | 6̣ | 0 3 | 6 5 |
以 来 我 没 立 寸 功， 我 必 须 想 条

3 5 5 6 | 0 2 | 5 5 | 6̣ | 3 3 2 1 | 1 6 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 |
妙 计 把 全 军 惊 动。(太 平 年)

3̣ 3̣ | 3̣ | 0 5 | 4 5 | 7̣ . 6̣ | 6̣ | 4̣ . 3̣ | 2 | 3̣ | 3̣ 1̣ |
下 为 分 元 帅 之 忧， 上 报 朝

3̣ - | (6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣) |
廷，

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \dot{1} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
流 传 青 史， 爱 国 光 荣， 做 出 来

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
此 事 就 为 英 名， 想 起 来 要 离

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \mid$
断 臂 忠 勇 可 敬， (太 平 年)

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid$
刺 杀 庆 忌 大 功 告 成。

$(\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid$
学 他 断 了

$\underline{\underline{3}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \dot{1} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} (\dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid$
臂， 潜 到 番 营， 刺 死 了 金 兀 术 是

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
一 件 奇 功， 一 连 数 杯 把 宗 旨 已

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$
定， (太 平 年) 卸 了 衣

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid (\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
甲， 站 起 身 形，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
拔 出 宝 剑 嗖 的 一 声，

2) 6 3 5 6 | 4 . 3 2 | 3 5 1 2 | 2 (1 2 3 5) | 1̇ 5 6 1̇ 3 0 |
 将 左 臂 断 下 跌 倒 流 平。 众 卫 士

3 2 5 | 1̇ 0 3 6 | 3 3 2 1 | 1 6 6 2 | 1 2 1 6 5 (5 |
 在 一 旁 齐 都 发 愣， (太 平 年)

5) 3 5 6 | 7̇ . 6 5 6 | 3 . 2 1 0 | 3 5 1̇ | 3 . 2 1 |
 上 前 来 扶 住， 老 爷 来 称。

(6 . 5 3 5 2 | 5 5 5 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6) | 1̇ 3 5 3 |
 姓 醒 过

1̇ 6 0 | (3 2 3) | 6 1̇ 6 5 5 3 5 | 6 (6 5 3 5) | 3 1̇ 5 | 0 1̇ 3 5 |
 来 拧 眉 瞪 睛， 我 心 有 冤 苦

6 5 1̇ 6 | 5 3 5 5 1̇ | 2 . (5 1 2 3 5 | 2) 5 3 5 | 3 6 (5) 3 3 |
 之 事 黑 暗 不 明， 尔 等 在 营， 你 们

5 3 6 | 3 3 2 1 | 1 6 2 | 1 2 1 6 5 (5 | 5) 3 5 |
 遵 守 军 令， (太 平 年) 不 可

7 . 6 5 6 1̇ | 3 . 2 1 0 | 3 . 5 5 2 | 3̇ - | (6 . 5 3 5 2 |
 泄 露 这 件 事 情。

5 5 5 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6) | 5 1̇ 1̇ 6 | 6 (3 2 3) |
 许 多 的 卫 士

3 5 6 | 6 (5 6 5 3) | 3 6 5 (3 5) | 5 3 2 | 3 3 2 5 1̇ |
 不 敢 则 声， 一 伸 手 将 断 臂 放 在 了 袍 袖

2 (1 2 3 5 | 2) 3 3 5 | 6 0 5 3 | 2 1 5 6 i | ^t3 3 2 1 | 1 6 2 |
 中， 站 起 身 来 往 外 行 动， (太 平

1 2 1 6 5 (5 | 5) 5 4 5 | ^t7 . 6 6 ^t6 | ^t5 . 3 2 0 | ^ti 3 6 3 |
 年) 来 至 在 中 营 时 已 三

3 . 2 1 | (6 . 5 3 5 2 | 5 5 5 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6) | 3 5 3 i . 6 |
 更， 守 卫 的 亲

^t3 (3 2 3) | ^t6 6 5 ^t3 5 | 6 (5 6 5 3 | 2) 3 2 1 | 6 5 3 2 |
 兵， 威 喝 一 声， 大 概 是 口 令

3 5 5 1 | 2 (1 2 3 5) | 5 5 6 1 | 0 i 6 5 | 3 5 ^t3 (5 3) |
 尚 未 下 营， 王 佐 有 机 密 大 事，

^t5 3 2 3 6 | ^t6 . 5 3 2 1 | 1 6 2 | 1 2 1 6 5 (5 | 5) 3 5 |
 求 见 面 禀， (太 平 年) 府 官

6 . i 5 3 | 3 5 2 (6) | ^t6 . 5 3 5 ^t3 | 3 . 2 1 | (6 . 5 3 5 2 |
 传 达， 请 进 帐 中。

5 5 5 6 | 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6) | ^ti 6 5 3 | ^t5 (3 2 3) |
 连 忙 跪 倒，

6 i 5 6 5 | 6 (5 6 5 3) | 3 5 2 (1 3 | 2) 6 5 | 6 5 3 |
 元 帅 接 迎， 见 王 佐 混 身 鲜 血

3 5 5 1 | 2 (1 2 3 5 | 2) 5 3 5 | 6 5 3 | 2 3 6 |
 面 肌 透 青， 哎 呀 贤 弟 为 着 何 事，你 这 般 光

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \mid$
景? (太 平 年) 元 帅 你 莫

$\overset{\frown}{\underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} - \mid (\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
慌, 听 禀 下 情。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}) \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}}} \mid$
因 兄 待 弟 海 量 宽

$\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid$
宏, 恩 重 如 山, 无 可 报 兄,

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}} \mid$
元 帅 为 金 兵 犯 边, 大 局 难 定,

$\overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \mid$
(太 平 年) 如 今 又 加 入

$\overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} - \mid (\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}) \mid$
陆 文 龙,

$\overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \mid$
弟 效 当 年 要 离 先 生, 将 左 臂

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}} (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} \mid$
断 下 来 见 恩 兄。 番 营 里 行 事, 我

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}} \mid$
特 来 请 命, (太 平 年) 元 帅

6 . 5 5 6 | 4 . 3 2 | 6 . 5 1 6 5 | 3̣ - | (6 . 5 3 5 2 |
 闻 听 眼 泪 双 倾。

5 5 5 6 | 5 6 2 2 3) | 1̣ 6 1̣ | 5 (3 2 3) | 3 5 5 1̣ 5 |
 贤 弟 何 苦， 残 害 了 身

6 (5 6 5 3 | 2) 5 3 6 6 | 4 . 3 2 | 3 6 1̣ 6 5 3 | 2 . (6 1 2 3 5) |
 形， 自 有 妙 策 可 破 金 兵，

X X X X | 0 1̣ 6 5 | 6 0 6 5 | 3 3 3 6 1̣ | 3̣ 3 2 1 | 1 6 2 |
 速 回 本 营， 医 官 调 治 你 自 己 保 重， (太 平

1 2 1 6 5 (5) | 3 6 3 5 . | 3/4 0 6 5 3 6 | 2/4 0 6 5 6 1̣ | 3 . 5 6 6 |
 年) 大 哥 你 何 出 此 言， 难 道 说 要 小

#4 . 3 2 (1 2) | 1̣ 3 5 1̣ | 3̣ 2 1 | (6 . 5 3 2 | 5 0) |
 弟 有 始 无 终？

【南城调】 ♩ = 112

(5 . 2 5 2 | 5 . 2 1 2 | 1 2 2 3 | 1 2 1 1 | 6 1 1 5 6 | 1 3̣ |

2 3 1 2 3 1 | 2 0 1 3 2 | 1 2 3 | 1 6 1 1 | 6 1 1 5 6 | 1 1 5 6 1 5 |

3 . 1 6 1 | 1 . 3 2 2 | 2 2) | 3 6 6 5 | 3/4 3̣ 2 5 3 2 |
 小 弟 我 臂 已

2/4 3̣ 5 6 | (2 1 6 . 1 | 2 1 2) 1 | 3 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 5 (1 . 3 |
 断 下， 是 废 人 无 用，

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{5}\)\ \underline{2\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ .}}\ (\underline{3\ 2})\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |$
 大哥 若 不 容 去, 我 自 刎

$\underline{2\ 1}\ \underline{1}\ |\ 2\ (\underline{1\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{1\ .\ 6}\ \underline{1\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 在 帐 中, 贤 弟 你

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{6}}\ | (\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ .\ 1}}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
 既 然 决 意, 只 可

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{5\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{5}\)\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ 5\ 6\ |$
 从 命, 一 切 的 家 务

$\frac{2}{4}\ \underline{4\ .\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\underline{6\ .\ 1}}\ 2\ |\ 2\ (\underline{1\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{6\ 1\ .\ 3}\ |$
 事, 料 理 有 愚 兄。

$\underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ .\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ | (\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ .\ 1}}\ |$
 话 表 决 辞 别 了 元 帅,

$\underline{2\ 1}\ 2)\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{5}\)\ \underline{2\ 1}\ |$
 不 顾 疼 痛, 来 至

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ .\ 5}\ 2\ |\ 6\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ .\ 1}\ 2\ |\ 2\ (\underline{1\ 3}\ |$
 在 金 营 前, 时 已 到 了 天 明,

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{6}\ \underline{1\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$
 见 小 番 站 在 了

$\frac{2}{4}\ 5\ \underline{\underline{5}}\ | (\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{3\ 6}\ 3\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 2\ |$
 门 前, 守 卫 戒 警,

(1 . 2 3 6 | 1) 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 0 | $\frac{2}{4}$ 3 1 5 | 1 3 2 3 |

就说 王 佐, 求见 狼 主。 是

5 3 . 5 | 3 5 5 1 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) |

相 烦 把 信 通,

3 2 5 3 | 6 6 5 | 3 5 6 | 0 6 1 . | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 . 3 2 3 |

见小 番 回 身 进 帐, 报 有 宋 将

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 | (5 6 . 1 | 2 1 2) | 4 3 | 3 3 6 | 1 2 |

王 佐, 求 见 面 禀。

(1 1 2 3 6 | 1) 6 6 | 6 3 3 2 | 5 3 5 | 5 . 3 2 2 | 5 3 5 |

金兀 术 他 听 报 告 这 心 内

5 6 1 | 2 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) | 3 1 2 |

暗 想 情, 王 佐 他

$\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 3 2 3 5 |

来 此 何 干, 登 时

2 1 1 6 | 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 3 | 5 3 2 | 1 1 2 1 |

传 令, 不 多 时 他 进 了 大

1 7 6 | 1 7 1 3 | 2 1 1 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 |

帐, 跪 倒 把 礼 行。

2 1 2) | 3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | (2 1 6 . 1 |

见王 佐 血 染 衣 襟,

2 1 2) | 2 2 6 | 1 2 1 6 | 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 3 |
面 带 悲 痛, 你 是

5 3 2 | 6 0 6 | 1 6 1 3 | 2 - | 3 5 6 1 | 6 5 5 3 |
南 边 将, 来 见 某 家 有 何 军

3 . 5 2 (3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) | 5 5 3 | 2 3 5 |
情? 臣 乃 是 洞 庭 湖

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 5 2 3 5 |
杨 么 之 臣, 封 侯

2 1 1 6 | 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 5 | 5 3 0 | 2 1 |
食 俸, 有 奸 人 献 地

2 0 3 | 5 3 i | 3 5 1 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 . 3 |
图 被 岳 飞 败 洞 庭,

2 1 2) | 3 3 2 . 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | (5 6 . 1 |
臣 无 法 随 顺 了 宋 营,

2 1 2) | 2 1 2 5 | 2 1 1 6 | 5 (1 6 1 | 2 3 1 6 | 5) 2 3 |
挨 时 听 命, 只 因

$\frac{3}{4}$ 1 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ x x | x 0 | 5 3 5 | 5 1 2 |
为 狼 主 的 大 兵 到, 又 有 少 英

2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) | 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 2 |
雄。 料 岳 飞 胆 战 了

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\text{t}}{5}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | 2 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 3}$ 6 | $\overset{\text{t}}{5}$ ($\underline{1\ 3}$ |

心 寒， 无 法 可 胜。

$\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 5) $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1\ .}$ 2 | $\overset{\text{t}}{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ 1 | 2 $\underline{3\ 5}$ |

昨 夜 晚 集 众 将， 小 臣

$\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 6 $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\text{t}}{5}$ |

把 话 明， 今 中 原

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 3) | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ .\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | 5 $\underline{2\ 5}$ |

残 破 不 堪， 无 法

3 6 | $\underline{1\ 2}$ | ($\underline{1\ \underline{1\ 2}}$ $\underline{3\ 6}$ | 1) $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\text{t}}{6}$. 3 | $\underline{1\ 2}$ 5 |

重 整， 徽 钦 帝 他 已 蒙

$\underline{3\ 5}$ 2 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ 2 | 2 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 6 $\underline{1\ .\ 3}$ |

尘， 现 困 到 五 国 城。

$\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{3\ 3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\text{t}}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ .\ 1}}$ |

康 王 又 信 任 奸 人，

$\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | 5 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 5) $\underline{1\ 1}$ |

忠 良 不 用， 这 也

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 6}$ 1 | $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ 2 | 2 ($\underline{1\ 3}$ |

是 时 日 到， 何 不 顺 民 情，

$\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 6 $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | 6 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{3\ 5}$ 2 | 0 $\underline{5\ 3}$ |

况 金 兵 二 百 万 如 泰

$\underline{5\ 3}$ 2 | 5 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ 2 |

山 压 卵， 万 不 能 够 以 轻

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \ 5\ (\underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \ 5\)\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ .}\ \underline{1}\ | \underline{6}\ \underline{1}\ |$
 敌 重, 倒 不 如 去 讲

$\underline{3\ .}\ \underline{5}\ 2\ | \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ | \ 2\ (\underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6}\ \underline{1\ 3}\ |$
 和, 彼 此 免 牺 牲。

$\underline{2\ 1}\ 2\)\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}\ | \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 3\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1}\ |$
 不 料 想 岳 飞 他, 忠 言 逆 耳,

$\underline{2}\ (\underline{1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 1}\ 2\)\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \ 2\ 2\ | \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \ 5\ (\underline{2}\ |$
 他 言 道 把 军 心 (呐) 感 众,

$0\ 3\ \underline{1\ 6}\ | \ 5\)\ \underline{3\ 1}\ | \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1}\ \underline{3\ 2}\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ .}\ \underline{5}\ 2\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
 说 我 是 卖 国 人 法 令

$\underline{5\ 1}\ 2\ | \ 2\ (\underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{1\ .}\ \underline{3}\ | \underline{2\ 1}\ 2\)\ | \underline{5\ 2}\ \underline{5}\ |$
 不 能 从。 将 小 臣

$\underline{2\ 5}\ 3\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{1\ 6}\ 5\ | \underline{3\ .}\ \underline{5}\ 2\ | \ 5\ 5\)\ | (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ .}\ \underline{1}\ |$
 左 臂 断 下 责 臣 降 金,

$\underline{2\ 1}\ 2\)\ | \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \ 5\ (\underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \ 5\)\ \underline{2\ 5}\ |$
 特 把 信 送, 到

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 5\ | \frac{2}{4}\ \underline{1\ .}\ \underline{3}\ 2\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \ 1\ 2\ | \ 2\ (\underline{1\ 3}\ |$
 吉 日 捉 狼 主, 杀 到 了 五 国 城。

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6}\ \underline{1\ .}\ \underline{3}\ | \underline{2\ 1}\ 2\)\ | \underline{2\ 5}\ 3\ | \ 2\ 5\ | \underline{2\ 2}\ 3\ |$
 到 临 时 踏 平 了 金

5 0 5 | 2 3 2 | 3 5 | (5 6 1 | 2 1 2) | 2 2 |
 国， 鸡 犬 (了) 不 留， 迎 回

2 1 1 6 | 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 1 2 | 3 2 3 2 1 |
 二 圣。 小 臣 我 若 不

2 2 . 3 | 5 3 5 | 3 5 5 1 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 . 3 |
 来， 那 岳 飞 又 动 刑，

2 1 2) | 3 3 3 | 3 2 2 . 5 3 5 | 2 3 5 6 | (2 1 6 1 |
 叫 卫 士 再 砍 右 臂，

2 1 2) | 2 1 6 1 | 6 6 | 5 (1 1 | 6 1 2 6 | 5) 2 1 |
 无 法 领 命， 袍 袖

3 1 3 1 3 2 | 2 2 1 | 5 5 | 3 5 5 3 | 2 (2 3 |
 里 取 断 臂 大 放 悲 声。

2 1 6 5 | 6 1 . 3 | 2 1 2) | 3 3 3 | 3 2 4 . 5 3 |
 金 兀 术 好 生

2 2 6 1 6 | 2 (1 6 1 | 2 1 2) | 3 3 | 2 1 6 | 5 (1 3 |
 不 忍， 心 里 感 动，

2 1 6 1 | 5) 6 1 | 1 . 2 | 1 2 3 5 | 1 2 1 2 | 5 3 5 |
 岳 南 蛮 你 好 无 理， 可 实 在 的

5 1 2 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) | 3 2 5 |
 太 绝 情， 为 某 家

$\underline{2\ 3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{6}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{6\ 6\ 1}$ |
 你 断 了 左 臂， 受 此

2 $\underline{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 5) $\underline{2\ 3}$ | 1 . $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
 苦 痛， 我 封 你 个 苦 人

2 . $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 | 2 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ |
 儿， 我 这 里 随 便 行，

$\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{3\ 5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{3}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 听 此 言 连 忙 谢 恩，

$\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{3\ 3}$ 2 | $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\dot{5}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 金 兀 术 发 下 此 令，

5) $\underline{2\ 3}$ | 1 . $\underline{2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 |
 这 王 佐 他 如 了 心 愿， 到 各 处 来 串 番

1 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{2\ 3}$ 2 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 营， 这 一 日 来 到 了

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{6}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ |
 殿 下 的 营 寨， 看 看

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 5) $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ |
 动 静， 见 一 位 老 妇

$\frac{2}{4}$ 1 . $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 | 1 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ |
 人 是 进 前 把 身 躬，

2 1 2) | $\dot{6}$ 1 5 | 5 3 3 6 | 6 1 5 | 2 5 3 | 3 5 $\dot{6}$ |
那 苦 人 儿 见 礼, 彼 此 叙 话,

(2 1 6 1 | 2 1 2) | 3 6 1 | 2 3 1 6 | 5 (1 3 | 2 3 1 6 |
和 蔼 恭 敬,

5) 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 6 | $\frac{2}{4}$ 1 $\dot{2}$ | 5 2 1 | 6 1 6 |
老 姐 姐 说 话 语, 不 像 此 地

1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) | 2 1 2 |
声, 这 妇 人

$\frac{3}{4}$ 3 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{3}$ | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 6 1 2 |
闻 听 此 言, 把 心

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 6 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 2 2 |
事 打 动, 这 殿 下 从 三

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 1 6 6 5 | 3 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 |
岁, 被 掳 至 番 营,

2 1 2) | 2 5 | 3 5 2 5 | 3 5 2 5 | $\dot{3}$ 3 | 2 3 2 3 |
被 狼 主 抢 到 此 地, 业 已

5 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\dot{3}$ 3 6 | $\frac{2}{4}$ 6 3 6 |
十 三, 他 是 宦 门 的 遗

1 6 2 | (1 2 3 6 | 1) 5 | $\dot{3}$ 2 | 1 6 3 2 | $\dot{3}$ 3 5 |
种, 原 住 在 潞 安 州, 我的

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |$
主 人 名 陆 登，

$\underline{3\ 3}\ 2\ |\ 3\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \overset{t}{5}\cdot\ \underline{3}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ (\underline{5}\ \underline{6\ 1}\ |$
他 本 是 陆 大 老 爷 的 公 子，

$\underline{2\ 1}\ 2)\ |\ 4\cdot\ \underline{4}\ |\ \underline{4\ 3}\ 5\ |\ \underline{1\ 6}\ 2\ |\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ 1)\ 3\ |$
天 生 的 英 勇， 认

$\frac{3}{4}\ 6\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{t}{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 5}\ 1\ |$
仇 人 为 义 父， 殿 下 他 不 知 详

$1\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |$
情。 这 王 佐

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ 3\ |\ (\underline{2\ 1}\ \underline{6\cdot}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1}\ |$
听 明 了 原 因， 暗 暗

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5)\cdot\ \underline{2\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
的 称 幸， 正 恰 巧 陆 殿

$\underline{2\ 6}\ 1\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{1\ 3}\ |$
下 游 玩 他 回 了 大 营，

$\underline{2\ 1}\ 2)\ |\)\ 0\ (\underline{2\ 5}\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\cdot}\ \underline{5}\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
哎呀！ 苦 人 儿， 你 在 这 里，

$\underline{2}\ (\underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ (\underline{1\ 3}\ |$
随 着 我 来 把 饭 用，

2 1 6 1 | 5) 3 5 | 2 . 3 | 5 5 | 6 6 1 3 | 5 5 | 5 6 1 |
你 把 你 们 中 原， 中 国 的 新 闻 事 呀，

5 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |
说 与 了 我 来 听。

) 0 (| 2 5 3 | 3/4 3 2 3 2 3 |
哎呀！殿下要听故事，好，说书，给你讲， 讲 一 段 越 鸟

5 5³ | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 6 2 3 | 2 1 6 | 5 (1 3 |
归 南， 令 人 可 敬，

2 1 6 1 | 5) 2 | 3/4 5 5 5 5 3 | 2/4 3 3 | 2 3 2 1 |
在 昔 年， 春 秋 时 是

3 5 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |
吴 越 两 交 兵，

3 2 | 5 3 5 | 2 4 | 3 6 | 3 5 4 | 3 . 5 3 2 |
那 越 王 把 一 个 西 施 美 女 献 与 了

5 5³ | (5 6 1 | 2 1 2) | 3 6 | 1 2 1 6 | 5 (1 3 |
吴 王， 荒 乱 国 政，

2 1 6 1 | 5) 5 | 3/4 3 3 2 3 | 2/4 1 6 5 | 6 . 1 6 |
随 带 着 一 只 大 鸚 鵡，

5 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 . 3 | 2 1 2) |
说 话 比 人 能，

5 5 $\widehat{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{3\ 5}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\widehat{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 | (1 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) |
西施女 自 见 了 吴王

4 3 | $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\widehat{1\ 2}$ | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | 1) $\widehat{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\widehat{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
甚 是 受 宠, 那 鸚 鵡 它

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 2 | 2 . $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 1 | 1 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
到了 吴 国 是 只 动 不 出 声,

$\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{\text{t}}{5\ 5}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\widehat{3\ 5}$ 3 |
到后 来, 吴王 他 害死 了 伍 员

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{2\ 2}$ 2 | $\widehat{3\ 5}$ $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ .\ 6}$ |
子 胥, 紫阳 山 吴 王 丧 了

5 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 5) $\underline{3\ 3}$ | 2 . $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | 2 . $\underline{1}$ |
命, 西施 女 她 归了 越 国, 那

$\overset{\text{t}}{5}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ 6 | 1 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) |
鸚 鵡 复把 话 明,

$\underline{2\ 5}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ .\ 1}}$ $\widehat{3\ 5}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | (1 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) |
这禽 鸟 它尚 想 本 国 家 乡,

$\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 6 | $\overset{\text{t}}{5}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 5) $\underline{2\ 5}$ | $\overset{\text{t}}{5}$. $\underline{3}$ |
令 人 可 敬, 叹为 人 若

2 $\widehat{3\ 5}$ | $\overset{\sim}{6}$. $\underline{1}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{2\ 1}$ 6 | 1 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
不 如 鸟, 是 枉 为 万 物 灵,

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \quad) \ 0 \ (\quad \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \underline{\dot{2}} \ . \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

哎呀，这鸛鵲它也会 饮 水

$\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \mid (\ 5 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid 4 \ \underline{\dot{3}} \ . \ \underline{\dot{5}} \mid 3 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

思 源， 为 人 要 懂。

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\dot{1}} \) \mid \overset{\wedge}{0} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \ . \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

苦人儿再 说 一 段， 与 忠

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ (\ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

孝 这 大 义 和 大 忠，

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid \quad) \ 0 \ (\quad \mid \ 4 \ 3 \mid$

哎呀！殿下还要听，我再给你讲，讲一段

骅 骝

$\overset{3}{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ (\ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$

向 北， 这话 在 本 朝 大

$\underline{\dot{5}} \ (\ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \) \ 3 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ 5 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

宋 太 宗 之 子，

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ (\ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid$

皇 帝 是 真 宗，

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid 4 \ - \mid \underline{\dot{3}} \ . \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ (\ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \) \mid$

其 时 有 杨 家 父 子，

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ . \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid (\ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

一 门 (了) 忠 勇， 有个

$\frac{3}{4} \ 5 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ . \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

奸 臣 叫 王 钦 若， 他 每 每 害 真

1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) | 3 2 3 2 | 5 2 3 |
宗。 他道说 所有的

$\frac{3}{4}$ 3̣ . 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | (1 6 1 | 2 1 2) | 4 . 3 |
中 国 的 宝 马 全 列

3 2 5 | 1 6 2 | (1 2 3 6 | 1) 3 2 | 3 2 5 | 5 3 3 2 |
平 等， 唯有 那 萧 邦

1 2 | 2 . 1 | 6 1 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 |
庆 梁 王 宝 驹 甚 驰 名，

6 1 5 3 | 2 1 2) | 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 6 3 . 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 |
起 名 叫 日 月 骠 骠，

(2 1 6 1 | 2 1 2) | 1̣ 1 1 3 2 1 | 1 5 (1 3 | 2 3 1 6 |
名 马 出 众，

5) 5 3 | 1̣ 3 | 2 1 | 1 6 3 | 6 . 1 6 | 1 2 1 |
令 杨 元 帅 要 此 马， 主 公

6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |
把 它 乘，

) 0 (| $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 2 3 |

哎呀！苦人儿，这杨元帅如何要来此马？是的，在彼时 镇 守

$\frac{2}{4}$ 6 3 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 4 . 3 3 2 5 | 1 2 |
雄 州， 却 是 杨 景，

(1 2 3 6 | 1) 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 . 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 2 . 1 |

他 部 下 有 个 孟 良, 是

2 . 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |

一 个 大 英 雄,

3 2 5 | $\sharp 3$. 1 | 1 3 6 | 6 5 5 3 | 5 6 1 | (1 6 1 |

他 会 说 六 国 山 川 的 番 语,

2 1 2) | 5 . 3 | 3 2 5 | 1 2 | (1 2 3 6 | 1) 4 |

为 人 勇 猛, 故

4 3 3 2 | 1 6 2 | 2 . 1 | 5 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 |

扮 作 外 国 人, 他 肖 邦 去 游 行,

2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) | 2 5 5 3 | 2 5 6 1 | $\sharp 3$ 6 |

也 亏 他 将 此 马 骗 回

1 $\sharp 3$ | (2 1 6 1 | 2 1 2) | $\sharp 5$. 3 | 3 2 3 | $\sharp 1$ (2 |

本 国。 雄 州 交 令。

1 2 3 6 | 1) 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 6 2 |

杨 元 帅 将 此 马

$\sharp 3$ 2 1 | 6 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |

送 至 到 了 东 京,

3 2 5 | 3 5 3 | 3 2 5 | 2 5 $\sharp 3$ | 3 2 2 3 | 5 5 |

那 一 匹 日 月 骠 骠 马 向 北 嘶 鸣,

(2 1 6 1 | 2 1 2) | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 (1 3 | 2 3 1 6 |

草 料 不 用，

5) 5 1 | 3 . 2 | 6 1 3 2 | 1 - | 4 . 5 2 1 | 6 6 1 |

只 饿 了 七 昼 夜， 竟 自 丧 了 残

1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 1 2) |) 0 (

生。 哎呀！好一匹

$\frac{3}{4}$ 3 . 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 6 3 4 |

义 马、 义 马， 令 人

4 3 2 | 1 (2 3 | 1 2 3 6 | 1) 0 |) 0 (

器 重， 苦人儿，你还有什么

3 5 3 | 2 6 1 | 3 2 3 5 | 2 1 6 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 |

好 故 事？ 说得 我可 真 爱 听。

6 1 5 3 | 2 1 2) |) 0 (

啊，殿下还要听？再给你讲，讲一段忠节双全，

6 5 | 3 5 6 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 2 1 1 | 1 2 |

可 请 殿 下 你 把 小 番

2 1 6 1 | 1 5 (2 | 1 2 3 6 | 5) 2 | 5 2 3 | 2 3 3 |

擦 净， 这 王 佐 取 画

稍慢
i (5 5 .) | 3 5 3 | 2 . 1 6 | (6 6 | 2 1 2 3) | 3 . (3 2 1 5 6 |

图 细 看 分 明。

【湖广调】 ♩ = 64

5 0) | (5 i 6 . 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 . 5 1 2 3 5 |

6 5 6 2 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 . 5 1 2 3 5 | 6 . 5 6 6 | 6 6 1 5) |

2 7 2 2 . 7 | (6 6 5 5) | 7 . 6 5 | 6 . (3 2 3 | 5) 6 i |

陆 文 龙

看 画 图,

自 己

7 . 6 5 | 6 6 4 3 | 3 3 2 1 2 | 3 3 2 3 4 | 3 3 (1 5 |

暗 想 情,

6 i 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 . 5 1 2 3 5 | 6 . 5 6 6) |

2 6 6 i 6 | (6 6) 5 i | 7 . 6 5 | 6 . 5 (3 2 3 | 5) 3 5 |

见 一 人

好像 父

王

瞪 着

7 . 6 5 | 6 4 3 | 3 4 3 2 1 2 | 3 3 2 | 6 . 5 5 | 6 5 3 |

双

睛,

(嗯

哎)

大 堂

5 2 3 (2 1 2 | 3) 6 1 2 | 3 5 3 | 5 6 i | 3 . 2 1 . 6 |

上

躺 着 一

位 将 军

已 然

丧

了

5 . 2 3 | 3 (7 6 5 6 7 2 | 6 . 5 6 6) |) 0 (| 0 6 i 5 6 |

命,

(哎)

这边有一位妇人

悬 梁自

i 3 5 6 i | 4 3 3 | 0 3 2 1 | 2 . 3 5 3 i | 6 . 5 4 5 3 |

尽,

(不

哟

哎

哟)

) 0 (| 5 5 5 $\dot{1}$ | 3 . 5 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 |

在脚底下有一个小孩是 悲 哭 的 形 容，

6 6 6 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 . 5 1 2 3 5 |

6 . 5 6 6) | $\dot{2}$. 7 $\dot{7}$ (1 5 | 6 6) 6 5 6 | $\dot{1}$ 3 2 3 | 5 . (5 3 2 3 |

这 边 画 着

5) 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{7}$. 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 4 3 | 3 3 2 1 2 | 3 $\dot{3}$ 2 3 4 |

许 多 的 番 兵，

3 . (1 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 . 5 1 2 3 5) |

6 $\dot{2}$ 7 6 (1 5 | 6 6) 7 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 (3 2 3 | 5) 5 3 5 |

苦 人 儿， 哎 你 这 件 事 情， 看 着

$\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ | 3 3 3 2 1 2 | 3 3 2 | $\dot{6}$. 5 5 |

心 里 不 明。 (哎)

3 2 6 | 1 . 6 $\dot{3}$ (2 1 2 | 3) 0 . | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 2 1 6 |

殿 下 你 闪过一旁我 慢 慢 地 敬

3 . 2 3 3 | 3 (6 5 6 7 2 | 6 6) |) 0 (|

奉， 哎呀！你看这个所在，乃是我们中原的

0 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{4}$. 3 3 | 0 3 2 1 | 2 . 3 5 3 $\dot{1}$ | 6 . 5 4 5 3 |

潞 安 州， (不 哟 哎 哟)

) 0 (| 3 5 3 $\dot{6}$ | $\dot{3}$. 2 7 6 |

大堂上这位将军，官居节度使，他姓陆， 名 叫 陆 登。

(0 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 5 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 i 2 6 5 3 5 |

6 6 6 5 3 5 | 6 . 5 6 6 | 6 6 1 5) | 2 . 7 2 . (5 | 6 6) i 6 i |
兵 书

i 7 . 6 6 | i 3 (3 2 3 | 5) 2 3 5 | i 7 . 6 5 6 i 2 | 6 4 3 |
战 策 文 武 奇 能，

3 3 2 1 2 | 3 3 2 3 4 | 3 . (2 3 3 5) | 6 i i 6 (5 5 | 6 6) 3 5 |
恨 番 邦， 他

6 i 5 i . 3 | 6 i (3 2 3 | 5) i 6 i . 2 | i 7 . 6 5 | 6 4 3 |
夺 取 中 原， 出 发 了 大 兵，

3 3 2 1 2 | 3 (3 3 2) | 6 . 5 5 | 3 . 2 1 | 3 (3 2 1 2 |
(哎) 这 位 老 爷，

3) 0 | 6 . 1 5 | 3 . 2 1 6 | 5 . 2 3 2 3 | 3 (7 6 5 6 7 2 |
有 勇 有 谋 实 因 寡 不 敌 众，

6) 0 | 0 6 i 6 5 i | i 3 5 6 | 4 . 3 3 | 0 3 2 1 |
你 看 这 位 妇 人 悬 梁 自 尽 (不 哟

2 . 3 5 3 i | 6 . 5 4 5 3 |) 0 (i 3 i |
哎 哟) 在 脚 底 下 这 个 小 孩 儿 呀， 他 姓 陆， 名 叫 陆 文

3 . 5 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 5 5 | 6 i 6 5 6 | 3 2 3 5 3 5 |
龙。

6 5 $\dot{1}$ 2 6 5 3 5 | 6 . 5 1 2 3 5 | 6) 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ (1 5 | 6 6) 6 $\dot{1}$ |
苦人儿 他为 何 与

$\dot{6}$. 5 3 1 | 2 . 3 5 (2 3 | 5) $\dot{1}$ 2 7 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ | 6 4 3 |
殿 下 我 名 姓 俱 相 同?

3 3 2 1 2 | 3 3 3 3 2 | 3 (3 3 5) | 6 3 . (5 | 6 6) 3 5 |
殿 下 你

\sim 7 . 6 5 | 6 $\dot{1}$ (3 2 3 | 5) 2 3 7 6 | 6 . 3 5 | 6 4 3 |
留 神, 平 心 静 听,

3 3 2 1 2 | 3 3 3 | \sim 6 . 5 5 | 6 5 | \sim 3 (3 2 1 2 | 3) $\hat{0}$ |
哎, 昌 平 王 金兀术大兵,

$\dot{6}$ 5 | \sim 3 . 2 1 . 6 | 3 2 3 | 3 (7 6 5 6 7 2 | 6 . 5 6 6) |
身 临 其 境,

) 0 (| 0 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 6 | 4 3 3 | 0 3 2 1 | 2 . 3 5 3 $\dot{1}$ |
哎呀, 兵抢潞安州 残 杀百 姓, (不 哟 哎

6 . 5 4 5 3 |) 0 (| 3 5 5 . 6 | 3 7 6 |
哟) 这陆大老爷为怜爱乡民, 他 为 国 牺 了 牲。

(0 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

6 . 5 1 2 3 5 | 6 . 5 6 6) | 2 . 7 6 . (5 | 6 6) 6 6 | 7 . 6 6 |
夫 人 她 自

尽，随夫报了朝廷。

金兀术他来，到，

看见了陆文龙，

哎，命乳母抱起来此子，到番邦去

作梦，哎呀，到现在业已十三年了，

唉，他不想报父母冤仇，（不哟

哎哟）反认仇人为父，嘿可岂不痛惜，

陆文龙

他听此言心神不

宁，莫不成

这冤屈，是我的家

庭， 哎， 我 为

你 断了左臂，我 废 身 忍 痛，

如不相信，可进去问一问你的 乳母，（不

哟 哎 哟） 唉，大概可知 皂白 分

明。 哎哟，在此时间见妇人出来 放 声 大

恸，（不 哟 哎 哟） 啊！将军哪，将军哪，将军此话

确是实 情。

哭了 声

老爷 夫人 好 惨 痛， 我 扶着 公子 才

到 了 番 营，

2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 . 1 1 1 | 1 5 1 1) | 5 3 5 5 . 3 | 6 5 2 3 |

陆 文 龙 而 今 此 时

6 5 1 2 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 3 . 3 5 3 | 2 5 3 5 5 | 5 1 2 2 |

方 睡 醒， 由 不 得 咬 牙 拧 眉 泪 盈 盈，

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 6 5 6 3 . 2 | 5 3 5 6 1 | 6 6 3 |

忙 下 跪 说 不 肖 之 子 真 没 用，

(1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 1 2 2 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 | 1 2 2 |

我 今 天 才 知 父 母 的 大 屈 情，

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 5 3 6 1 5 | 6 5 5 5 3 | 5 3 6 3 |

与 仇 人 天 地 之 间 不 同 共，

(1 1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 2 1 2 | 5 5 1 1 | 3 1 2 2 |

我 必 然 杀 死 兀 术 报 冤 横，

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 5 3 5 6 1 . | 5 5 3 5 3 | 3 5 1 2 |

向 王 佐 慌 忙 下 拜 把 礼 禀，

(1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 5 1 6 1 3 | 3 . 2 5 5 | 3 1 2 2 |

你 就 是 陆 氏 门 中 大 恩 公。

5 1 3 . (6 | 5 0) 5 1 | 1 6 3 3 | 6 1 5 5 4 2 | (2) 1 1 |

此 一 拜 大 德 大 恩 情 义 重， 先 杀

2 2 6 | 4 6 4 | 5 . 4 2 | 1 - | (2 2 2 1 1 1 1 1 |

兀 术 我 后 归 宋 营，

2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 . 1 1 1 | 1 5 1 1) | 6 5 ³ |
说着 话

6 i 6 5 2 5 3 | 6 6 ³ 6 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 5 3 5 ¹ |
拔 出了 宝 剑 无 名 动， 这 王 佐

3 2 6 3 | 2 3 3 1 2 3 2 | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 5 5 ¹ |
慌 忙 拦 住 且 慢 行， 哎 公 子 你

5 3 2 5 ³ 3 2 | 6 6 1 2 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 6 ³ |
不 可 造 次 把 时 机 等， 得 了 便

³ 3 3 3 5 3 | ³ 3 1 ² | (2 . 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 3 2 1 |
作 件 大 事 再 立 功， 怕 这 里

5 5 3 5 3 | 3 5 1 2 | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 6 ³ |
人 多 势 众 不 可 猛， 诸 般 事

2 . 3 5 3 | 5 1 ² | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 6 6 6 3 |
必 须 三 思 而 后 行， 金 兀 术

² 2 5 6 5 | 2 5 5 3 ⁶ | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 5 ³ |
自 从 出 发 取 大 宋， 偏 遇 见

² 2 i 3 3 | 5 1 ² | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | i i ¹ |
岳 飞 挂 帅 难 进 行， 实 无 法

2 3 5 3 | 6 5 3 2 | 6 6 ⁶ | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) |
摆 了 一 座 金 龙 大 阵 埋 伏 重，

$\underline{5\ 3\ 6}\ \dot{3} \mid \underline{5\ 3\ 6}\ \dot{1}\ 3\ 2 \mid \underline{1\ 2}\ \dot{2} \mid (\underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2) \mid$

岳元帅会同众将打番营，

$\underline{2\ 5}\ \dot{5}\ .\ 3 \mid \dot{3}\ 2\ 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ \dot{6} \mid (\underline{1\ .\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid$

耳听得大炮三声山摇动，

$\dot{3}\ \underline{2\ 5}\ \dot{3} \mid \dot{6}\ .\ 3\ 6\ 3 \mid \underline{1\ 2}\ \dot{2} \mid (\underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2) \mid$

众虎将随着元帅显威能，

$\underline{6\ 3\ 6}\ \underline{6\ .\ 3} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 6}\ \dot{3} \mid \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 6}\ \dot{6} \mid (\underline{1\ .\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid$

沥泉枪神出鬼入好像到了无人境，

$\underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid \underline{6\ 3\ 6}\ \dot{3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 3} \mid \dot{1}\ \underline{2\ 2}\ (\underline{2}) \mid$

铜铁棍马前张保，马后跟着是王横，

$\dot{3}\ 2\ 5\ (\underline{5}) \mid \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 2}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{4\ \dot{5}}\ (\underline{6\ 5\ 5}) \mid 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$

不亚如天神下界越杀越英勇，又来了

$\underline{5\ 3}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \dot{3}\ \dot{1} \mid \underline{5\ .\ 4}\ 2 \mid 1 - \mid (\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid$

报仇的陆文龙。

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ .\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid$

$\underline{5\ 3\ 5}\ \dot{1} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \frac{1}{4}\ \dot{6} \mid \frac{2}{4}\ (\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid$

见牛皋抡开了双铜越杀越高兴，

$\underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ .\ 3}\ \underline{6\ \dot{3}} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid (\underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid$

在左边来了元帅韩世忠，

$\underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2\)\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ .\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ \overset{\frown}{1\ 2}}\ |\ \underline{6\ 3}\ \overset{\text{t}}{3}\ \underline{6}\ |\ \frac{1}{4}\ \overset{\text{t}}{6}\ |$
 小公 子 张 宪 带 领 张 立 和 张 用,

$\frac{2}{4}\ (\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \underline{2\ 2}\ 1\ |\ \underline{5\overset{\text{t}}{3}}\ \underline{6\overset{\text{t}}{6}}\ .\ |\ \underline{5\ \overset{\frown}{5\ 3}}\ \underline{5\overset{\text{t}}{1}}\ |$
 还 有 那 吉 青、施 全、 王 贵、 余 化

$\frac{1}{4}\ \overset{\sim}{2}\ |\ \frac{2}{4}\ (\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2\)\ |\ \underline{5\ 3\ 6}\ 6\ |\ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 6}\ |$
 龙, 正 西 方 公 子 岳 云

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{\text{t}}{6}\ |\ (\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \overset{\text{t}}{5\ 5}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ \overset{\frown}{6\ 1}}\ \underline{2\ 5}\ |$
 举 着 银 锤 双 睛 瞪, 阎 成 方 金 锤 打 贼

$\underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 1}}\ 2\ |\ (\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2\)\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |$
 在 正 东, 正 南 方 抡 开 了 铜 锤 是

$\overset{\text{t}}{5\ 5}\ \overset{\text{t}}{6}\ |\ (\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 5}\ |$
 何 元 庆, 在 正 北 狄 雷 的 铁 锤

$\underline{\overset{\frown}{5\ 3\ 6}}\ \underline{3\ \overset{\frown}{2\ 3}}\ |\ \underline{3\ 2}\ 2\ (\ 2\)\ |\ \underline{5\ 2}\ 5\ (\ 5\)\ |\ \underline{6\ 5}\ \overset{\text{t}}{6}\ |\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{5}\ |$
 一 来 一 往 带 着 风, 只 打 得 番 兵 番 将 如 肉 饼,

$\underline{\overset{\frown}{1\ 6\ 1}}\ \underline{5\ \overset{\text{t}}{5}}\ (\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 5}\)\ \overset{\text{t}}{5\ 3}\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\ 1\ 2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ \overset{\text{t}}{1}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{4}\ 2\ |$
 又 来 了 小 将 关 翎 和 樊 成,

$\overset{\text{t}}{1}\ -\ |\ (\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |$

$\underline{2\ .}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3}}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1\ 5}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 3}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2}}\ |$
 八 大 锤 杀 的 番 奴 闻 声 就 望 影。

$\frac{2}{4}\ (\ \underline{1\ .}\ \underline{1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{\text{t}}{3}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ \underline{5\ 3}\ 5\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\ 1\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 2}}\ |$
 金 龙 阵 闯 一 个 八 落 和 七 零,

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 6 6 6 . 3 | 5³5 3 5³3 | 5 3 6 1²2 |

金兀术 传令退却再重整，

(1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 2 5 5 2 5 | 2 5 3 5 5 | 3 2 3 1 5 3 |

某带来百万番兵剩下不足

5 1 2²2 | (2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 1 6 1 1 . 6 | 1 5 1 1³ |

三四成， 岳南蛮 文武双全

6 5 4¹5 (6 | 1/4 5 5) | 2/4 6 5 1 6 | 5 6 1²2 | 7 6 | 5 . 6 1 0 |

忠又勇， 教某家怎回这五国

5 . 4 2 | 1 - | (2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 |

城。

2 . 1 1 1 | 1 5 1 1) | 6 6 6 . 3 | 5 3 5 5 2 3 | 5 3 6 1²6 |

金兀术 越思越想越悲痛，

(1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 3 6 1¹ | 5 3 5 2³3 | 5 1 1²2 |

不如我自刎此地心意平，

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) | 6¹3 5 | 6 3 5 2 5 3 | 5 3 6 1²2 |

说话时拔出了宝剑奔脖颈，

(1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 6 3 6 6 . 3 | 2 2 2 6 6 | 5 1 3 2 |

众平章 抱住了兀术不放松，

(2 . 3 1 1 6 | 1 2 3 1 2) |) 0 (| 1²3 3 2 5 |

有个军师叫哈迷蚩， 跪在面前

$\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ 2} \mid (\underline{1\ .\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid \underline{1\ 2}\ 1 \mid \underline{5\ 3}\ \overset{\cdot}{1}\ 3 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid$

把话禀，

小臣我 还有一计 准成功，

$(\underline{2\ .\ 3}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2) \mid \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}\ 3 \mid \overset{\cdot}{3}\ .\ 3\ 2\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 3}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ 2} \mid$

那秦桧 作了宰相 又信宠，

$(\underline{1\ .\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1}\ . \mid \underline{5\ 2\ 5}\ \overset{\cdot}{3}\ 2\ 3 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid$

岂忘了 狼主待他的 好恩情，

$(\underline{2\ .\ 3}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2) \mid \underline{3\ 2}\ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{6\ 3}\ 5\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\cdot}{3}\ 2\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3} \mid$

待小臣 私进临安 暗访秦桧

$\underline{2\ 5}\ \overset{\cdot}{6} \mid (\underline{1\ .\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid \underline{6\ 1}\ 3\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\cdot}{3}\ .\ 5\ \underline{2\ 3} \mid$

把信送，

速教他 害了岳飞

$\underline{3\ 5\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid (\underline{2\ .\ 3}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2) \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ .}\ 3 \mid \overset{\cdot}{3}\ 3\ 2\ 2\ \underline{5\ 3} \mid$

再进兵。

金兀术 听见了此言

$\underline{5\ 3\ 6}\ \overset{\cdot}{3} \mid (\underline{1\ .\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid \underline{2\ 2}\ 2 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \overset{\cdot}{3} \mid$

复高兴，

急慌忙 亲笔写了

$\overset{\cdot}{3}\ 1\ \underline{3\ 2} \mid (\underline{2\ .\ 3}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2) \mid \underline{5\ 3\ 6}\ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{6\ 3} \mid$

信一封，

用黄蜡 包好了书信

$\underline{3\ 2\ 5}\ \overset{\cdot}{6} \mid (\underline{1\ .\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid \underline{1\ 2}\ \overset{\cdot}{1} \mid \underline{5\ 3\ 6}\ \underline{3\ 1} \mid$

甚保重，

哈迷蚩 化装进了

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid (\underline{2\ .\ 3}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2) \mid \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ 6}\ . \mid \underline{5\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}} \mid$

临江城。

金兀术 暂时收兵

6 6 4 5 | 6 5 i̇. (6 | 5) 0 | (x x) 0 | (x x) 0 5 |
把信等， 到下回 秦桧、 昏君 要

稍慢
i̇ 5 i̇ | 5 . 4 2 | 1 - | (2 3 2 1 1 1 | 1 5 1 1) ||
毒害英雄。

据1954年录音记谱。

高 老 庄

1 = ^bE

(头 本)

谢芮芝演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (5 1 2 1 5 6 5 | 1 . 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 5 1 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

0 1 5 1 | 0 3 #2 3 | 6 5 3 6 3 6 5 | 3 2 1 2 3 2 1 3 | 2 1 6 5 3 2 1 1 |

6 5 3 2 1 3 0 1 | 6 1 5 3 0 1 | 2 1 3 2 1 1 | 2 0 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

0 1 5 1) | 7 6 5 6 i̇ i̇ | 6 i̇ i̇ 3 5 i̇ | 0 2 i̇ 5 | i̇ i̇ |

为 取 真 经 度 怨 鬼， 三 藏 西 天

0 6 5 3 | 5 . 3 2 | 5 . 6 2 | 2 (2 2 2 3 | 2 2 2 3 1 5 6 5 |

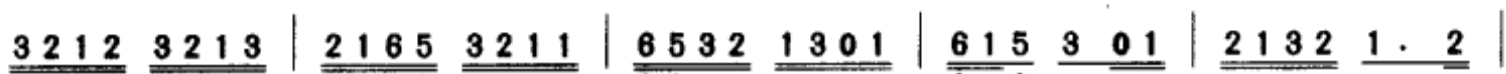
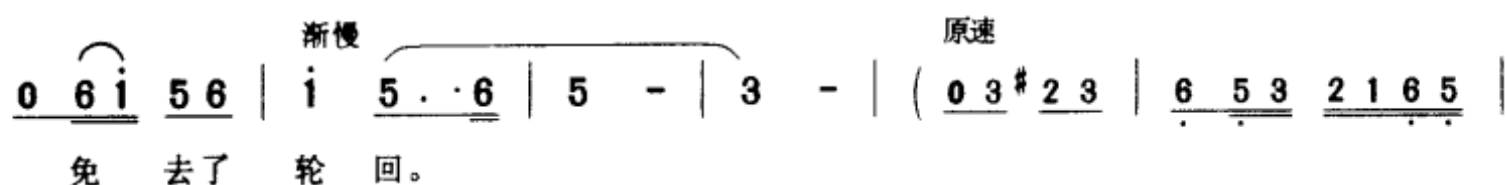
善 事 来 为。

1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | i̇ 6 i̇ 6 . 5 | 2 2 3 5 | 0 3 2 | 2 i̇ i̇ 6 |

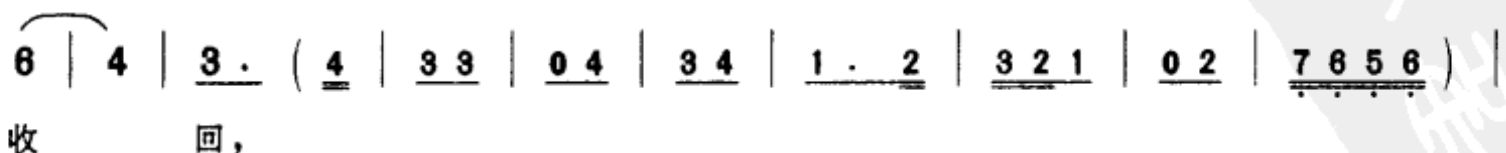
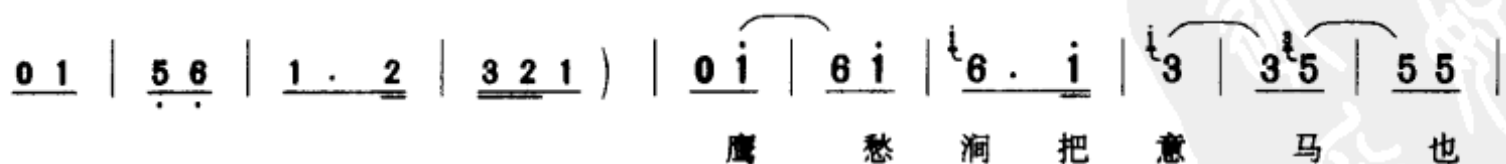
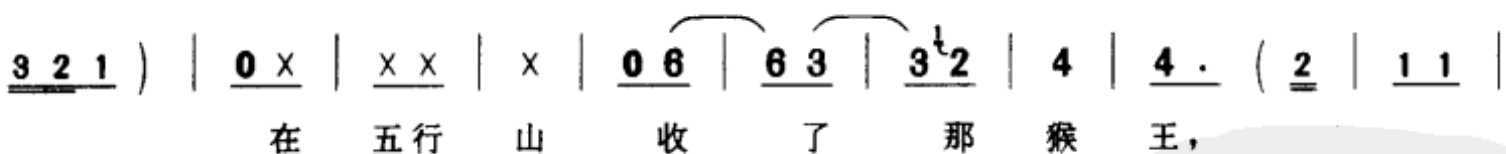
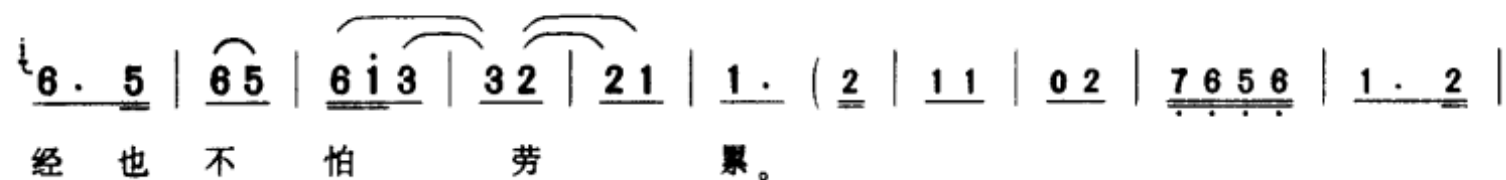
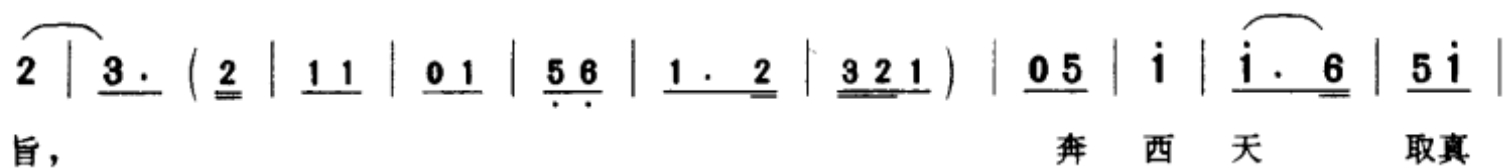
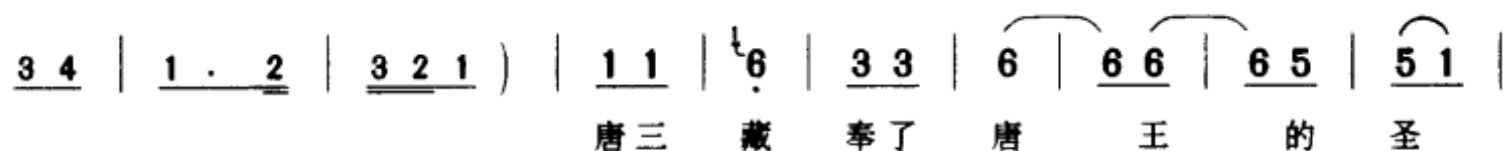
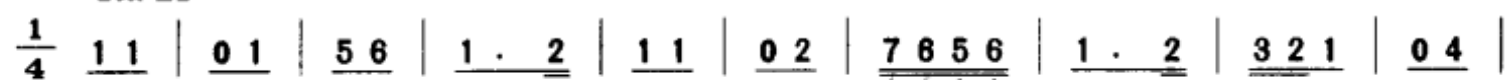
一 路 上 碰 见 些 妖 魔

5 . 6 5 3 5 | 2 . 3 2 | 1 - | (1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

邪 祟



【数唱】♩ = 102



4 3 5 | 3 | 1 . 1 | 2 2 | 5 | 5 5 | 5 3 | 6 | 3 . (2 | 1 1 0 1 |
 一 路 上 碰 见 些 个 妖 魔 邪 祟，

5 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1) | i i | 6 | 5 i | 6 | 5 i 6 | 6 i | 5 5 |
 多 亏 那 美 猴 王 保 护 (哇)

6 | 4 | 3 . (5 | 3 3 | 0 4 | 3 4 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 2) | 4 3 | 3 |
 跟 随， 他 师 徒

3 1 | 1 5 | 5 5 | 5 1 | 2 | 1 3 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 |
 往 前 (哟) 正 走，

0 1) | 5 5 | 3 | 3 | 5 2 | 2 2 | 2 1 | 1 . 6 | 1 | (0 2 |
 抬 头 看 红 轮 西 坠，

7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1) | 5 5 | 5 3 | 3 | 3 6 | 6 3 3 | 4 | 4 . (2 | 1 1 |
 唐 三 藏 叫 了 声 我 的 徒 儿，

0 1 | 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1) | 0 5 | 5 5 | i i | i | 6 | 6 i | i 3 |
 你 找 村 庄 去 化 那

5 | 1 | 1 3 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | x x |
 斋 水， 美 猴

x | 6 | 0 4 | 4 3 | 6 | 4 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 . 2 |
 王 棒 定 了 金 钵，

3 2 1) | 7 2 7 | 6 | 5 6 | 6 5 | 5 3 | 5 3 | 2 | 2 3 | (0 1 |
 辞 恩 师 拐 弯 就 往 北，

5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | x x | x x | 5 | 5 5 | 5 3 |
 正 走 中 间 抬 头

6 | $\overset{\text{t}}{6} \cdot$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\cdot\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$) | $\underline{\text{X}\ \text{X}}$ | $\underline{\text{X}\ \text{X}}$ | $\underline{6\ 6}$ |
 观 看， 见来 一人 持雨

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{t}}{5} \cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{3\cdot\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\cdot}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ |
 伞 踏草 鞋 把 包 裹 来 背，

$\underline{1\cdot\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\overset{\text{t}}{i}\ \underline{5}$ | $\overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{i}$ | $\overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{i}$ | $\overset{\text{t}}{i}$ | $\overset{\text{t}}{3} \cdot$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ |
 美猴 王 上 前 来 拦 住，

渐慢

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\cdot\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\text{t}}{i}$ | $\overset{\text{t}}{6} \cdot$ $\overset{\text{t}}{i}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\text{t}}{\#4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\text{t}}{5}$ | ($\overset{\text{t}}{i}$) ||
 见 此 人 暴 燥 如 雷。

(白) 美猴王把此人拦住，打听这个庄的庄主是谁，好去化斋，你听这人说些什么：

【太平年】 $\text{♩} = 84$

($\overset{\text{t}}{0}\ \overset{\text{t}}{6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{0\ 6}$) | $\underline{3\ 6\ 2\ 6}$ $\overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{i}$ | $\underline{5\ i}$ ($\underline{6\ 5\ 5}$) |
 那 人 未 开 口

$\overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{i}$ | $\overset{\text{t}}{i}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2}$) $\overset{\text{t}}{0}$ | $\underline{5\ 3}$ $\overset{\text{t}}{i}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 顿 足 又把胸 捶， 说我家员外 姓 高 他 好 把 善

$\underline{2}$ ($\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{2}$) $\underline{\text{X}\ \text{X}}$ $\underline{\text{X}\ \text{X}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{0}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 7}$ |
 为， 我们 这叫 高 老 庄(啊) 全 有 连 庄 会。(呀)

$\overset{\text{t}}{7}$ ($\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\cdot\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$) $\underline{3\ 3\ 6\ 5}$ | $\overset{\text{t}}{7} \cdot$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\overset{\text{t}}{6}\ \underline{4}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ |
 我 叫 高 才(呀)，是 位(呀)

$\overset{\text{t}}{6} \cdot$ $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | ($\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 3}$ |
 太 公 的长 随，

5 5 5 6) | 7 2 7 6 5 i | i (6 5 5 | 5) 6 i i 5 6 | 6 (6 5 6 5 3 |
员 外 老 安 人 举 案 齐 眉，

2) i 6 5 | i 5 i . 6 | 5 3 3 2 3 2 1 | 2 (6 6 5 3 6 | 2 6) 0 |
膝 下 他 无 有 儿， 心 愿 太 不 遂， 老太太

3 6 3 5 3 5 | 6 5 6 | 6 3 3 2 7 | 7 (6 6 5 3 2 | 1 6 5 5 |
就 生 了 (那 么) 姑 娘 三 位 (呀)，

5) 3 3 5 3 | 6 3 6 . 3 | 5 3 5 5 3 5 | 5 . 3 2 1 | (6 6 5 3 5 2 3 |
两 个 出 了 阁 那 一 个 还 未 于 归。

5 5 5 i | 6 . 5 3 5 6 3 | 5 5 0 6) | 3 2 i 6 i | 3 5 (6 5 5) |
三 姑 娘 长 得 好，

i 6 i i 5 6 | 6 (6 5 6 5 3 | 3 2) 2 3 7 6 5 6 | 2 4 7 . 6 6 6 | 4 . 3 2 |
手 巧 又 把 花 堆， 老 夫 妻 爱 如 明 珠

3 5 5 . 3 | 2 (6 6 5 3 6 | 2 6) 0 | 6 5 3 | 3 5 6 |
百 依 百 随。 三 姑 娘 实 指 望 不 出 阁，

3 5 3 5 3 3 | 3 5 6 6 | 6 3 3 2 7 | 7 (6 6 5 3 2 | 1 6 5 5 |
在 家 里 把 那 女 婿 来 招 赘 (呀)。

3 4 5) X X X X X | 2 4 0 5 6 5 | 7 . 6 5 6 | 5 6 5 3 2 (2) | 5 3 5 1 2 |
为 得 是 后 来 有 人 在 坟 前 化 点 纸

5 . 3 2 1 | (6 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 i | 6 . 5 3 5 6 3 | 5 5 0 6) |
灰，

$\underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ |\ x\ (\underline{\underline{6\ 5\ 5}})\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}}\ |\ 2)\ 0\ |$
 那天 来了一个 人 身体 胖 又 黑, 说在

$)\ 0\ (\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5}}\ |\ 2)\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \dot{1}\ |$
 福陵山住家 亚 赛个 猛 张 飞, 家 里 头 没 有 人,

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 就 剩 下 他 那 光 棍 独 一 位 (呀),

$\underline{\underline{5}}\)\ 0\ |\)\ 0\ (\ |\ 0\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 4\ .\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ .\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{6}}\)\ |$
 情愿意在我们这块儿 招 一个 女 婿 (呀)

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ .\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ .\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3}}\ |$
 不 把 家 回,

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\)\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ x\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\)\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ |\ x\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ |$
 员 外 办 事 糙, 并 没 详 推,

$2\)\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ \dot{1}\ \underline{\underline{3}}\ |\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3}}\ .\ \underline{\underline{1}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6}}\ |\ 2\)\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$
 跟 那 安 人 一 说 就 取 好 了 大 媒, 定 了 一 个

$\underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 好 日 子 把 那 朱 老 爷 来 招 赘 (呀),

$\underline{\underline{5}}\)\ 0\ |\ 0\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7}}\ .\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{4}}\ .\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{2}}\)\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 1\ 2}}\ |$
 跟您说了吧, 家 门 不 (哇) 幸 (呃) 活 活 的 要 倒

$\underline{\underline{3}}\ .\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ .\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\)\ |$
 霉,

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ (6̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 0̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

次日清晨起； 这位朱老爷十字红披，

2̇) Ẋ Ẋ Ẋ | Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 2̇) 0̇ |

众亲友一瞧哇(哇)全说德性亏， 长得三分

) 0̇ (| 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 7̇ (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

像妖精，是七分倒像鬼(咳)，

5̇) 0̇ |) 0̇ (| 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

全都说，这样的脸子是叫他去见谁(呀)。

5̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 6̇) | 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ (6̇ 5̇ 5̇) |

员外后了悔，

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇) 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ . 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

天天净皱眉， 要请那张天师去借掌心

2̇ (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 2̇) 6̇ 6̇ . 5̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ |

雷。 请了几位法官，全都窝囊叼块肺，(呀)

7̇ (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 7̇ . 6̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ (2̇) |

全不会捉妖，

5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | (6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ -) | (0̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 6̇ |

乱谤胡吹。

【罗江怨】♩ = 118

5̇ 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇) | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |

美猴王叫了一声高(哇)

$\dot{1}.$ ($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$) | $\underline{\times\times}$ \times | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{5}$ |
才! 见员 外 去 把那 话 来

$\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 1}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\times\times}$ \times $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
回, 俺老 孙 会 降 妖

$\underline{0}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4.}$ ($\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$) | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ $\dot{1}\ 5$ |
捉 怪, 我也 会 护 院

$\underline{0}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$) | $\underline{\times\times}$ \times | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |
拿 贼, 我准 保 手 到

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 2}$) | $\underline{0\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
病 除, 我 把 妖, 哎 把 妖, 妖 邪

$\underline{5\ 4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ |
碎。

$\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 3}$) | $\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ |
这 高 才 心 中的 欢 喜,

$\frac{3}{4}$ ($\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ ($\underline{4\ 3}$ |
往 回 走 两 腿 都 赛 过 飞,

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 1}$) | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
见 着 那 高 老 员 (哪) 外,

($\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$) | $\underline{5}$ $\underline{4.}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 4}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ |
他 细 禀 了一 (呀)回,

2 1 6 5) |) 0 (| 0 6 5 | 5 2 5 | 0 2 2 1 | #1 . (3 2 2) |
那高员外 心 中 欢 喜, 快 请 老,

0 5 5 | 4 . i 6 i 4 | 0 4 6 | 5 4 2 | 1 - | (6 . 1 2 3 |
快 请 老, 老 二 位。

1 2 1 6 | 5 3 5 i | 6 5 3 2 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 3) | X X X |
把 师 徒

2 i i | 0 2 2 | 2 6 5 | (0 6 5 2 | 3 . 2 3 3) | i 6 i i 6 |
让 在 了 书 (哇) 斋, 高 员 外

i i 6 | 0 6 5 | 5 . (6 5 3 | 2 1 6 5 | 3 6 2 1) | i 6 i i i |
亲 身 相 陪, 他 师 徒

3 2 i | i i 2 | i 6 5 | (0 6 5 2 | 3 . 2 3 3) | X X X |
吃 喝 已 (呀) 毕, 这 员 外

i . 6 6 5 | 0 6 5 | 5 . (6 5 3 | 2 1 6 5) | X X X X | 0 5 3 5 2 |
泪 珠 儿 双 垂, 又 回 头 说 二 位

5 5 | 0 2 1 | 2 . (1 2 2) | 0 5 5 | 6 5 4 | 0 6 6 |
捉 妖 。 您 就 多, 哎 您 多, 多 受

渐慢

5 4 2 | 1 - |) 0 (

累。

(白) 美猴王跟员外问了妖魔的行为动作,

【金钱莲花落】♩ = 76

(0 i 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 2 3 | 5 3 5 5) | 6 6 2 1 (6) | 2 7 2 3 6 |
老 员 外 未 曾 说 话

2 2̣1̣ 6̣ (6̣) | 5̣3̣5̣ 6̣1̣3̣ | 2̣1̣6̣ 1̣ (1̣) | 3̣5̣6̣ 1̣ (1̣) | 5̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣5̣ |
先落 泪， 家门不幸 时运微， 小老儿 膝下 无儿

5̣1̣2̣1̣ 6̣ (6̣) | 0 6̣5̣ 3̣5̣ | 6̣1̣2̣ 1̣ (1̣) | 6̣1̣ 5̣3̣ | 6̣1̣2̣7̣ 6̣ (6̣) |
太 惭 愧， 三个女儿 守 香闺。 两个姑娘 已 婚 配，

3̣3̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ | 5̣6̣1̣ 1̣ (1̣) | x x x (6̣) | 6̣ 3̣2̣ 3̣1̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ (6̣) |
只剩下 小女儿 未 于 归， 三年 前 有一个 男子 来 招 赘，

5̣3̣5̣ 3̣5̣ | 2̣1̣6̣ 1̣ (1̣) | 0 3̣2̣ 3̣5̣ | 5̣ 2̣1̣ 6̣ (6̣) | 5̣ 6̣1̣ 5̣ 3̣5̣ |
福陵山 住家 本 姓 黑， 一时 把他 来 招 赘， 小老儿 实在

5̣6̣1̣ 1̣ (1̣) | 5̣6̣2̣ 1̣ (1̣) | 5̣ 6̣1̣ 3̣3̣ | 5̣ 2̣1̣ 6̣ (6̣) | x x x (6̣) |
未 详 推， 进了门 来， 早晚 辛勤 不 怕 累， 到后 来

0 6̣5̣ 3̣5̣ | 5̣6̣6̣1̣ 1̣ (1̣) | 3̣2̣ 3̣ 6̣1̣ | 3̣5̣2̣1̣ 6̣ (6̣) | 3̣5̣ 3̣ 6̣3̣ |
德性 越长 越 显 黑。 天天 不满 槽 里 水， 顶车 就 显

2̣1̣6̣ 1̣ (1̣) | 3̣ 5̣3̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ (6̣) | 3̄/4 6̣1̣3̣3̣ 5̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ |
脖子 黑， 变成了 呆子 吃 喝 睡， 除 去了 吃 喝 造 粪

2̄/4 5̣6̣1̣ 1̣ (1̣) |) 0 (| 3̄/4 6̣ 5̣5̣) 0̣1̣ | 2̄/4 2̣ 2̣1̣ 6̣1̣1̣ | 5̣1̣ 1̣6̣ |
就 撒 尿， 说是畜类， 他 又 长 两 条 腿 (哏)，

5̣6̣ 5̣3̣ | 5̣3̣2̣ (2̣3̣2̣1̣ | 1̣5̣6̣ 6̣1̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣1̣2̣1̣ 3̣2̣1̣2̣) |
(一朵 莲 花)

2̣ 2̣2̣ 7̣2̣2̣ | 2̣. 1̣ 2̣7̣2̣7̣ | 1̣6̣2̣ 2̣ 2̣1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 1̣1̣ 1̣3̣ |
要 我的 小 女 儿 夜 夜 把 他 陪 (呀)。 (咳 马 嘿 咳咳 老莲

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ ($\underline{6\ .\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5}$) | $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ |
花) 走石 飞沙

$\underline{3\ 6\ 1}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}$ | $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1}$ ($\underline{1}$) | $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6\ 6\ 3}$ |
他 也 会, 云 来 雾 去 踪 影 没, 吓得我们 全家 大 小

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 3}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 6}\ \underline{1}$ ($\underline{1}$) |) 0 (|
不 敢 睡, 街 坊 邻 舍 怕 天 黑, 今天遇见

$\frac{3}{4}$ ($\underline{6}\ \underline{5\ 5}$) 0 $\underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1}$ | $\underline{1\ .}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |
你们 师 徒 老 二 位 (呀), (一朵 莲

$\underline{5\ 3\ 2}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 6}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}$) | $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ |
花) 望求 师父

X $\underline{3\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ .}\ \underline{6}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ ($\underline{6\ .\ 1}$ |
大 大 的 发 慈 悲 (呀), (咏 马 嘿 嘿 嘿 老 莲 花)

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1\ 6}$) | $\underline{X\ X}\ \underline{X}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3}$ |
美 猴 王 同 定 了 员 外

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 1\ 2\ 1}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1}$ ($\underline{1}$) | $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ |
来 在 了 后 院 内, 赶 上 前 去 把 门 一 推, 抖 起 铁 棒

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5}$ ($\underline{6}$) | $\underline{3\ 2\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1}$ ($\underline{1}$) |
说 “呀 啐”, 瞧 了 一 瞧, 看 了 看 那 屋 中 暗 又 黑。

$\underline{5\ 2\ 1}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 2\ 1}\ \underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1}$ ($\underline{1}$) |
高 员 外, 叫 声 女 儿 在 屋 内, 这 小 姐

5 3 3 3 3 | 2 1 6 1 (1) | x x x . 6 | 6 3 5 5 5 3 5 |

叫 声 爹 爹 带 着 悲， 猴 王 说 把 小 姐 搬 在 了 那

5 3 5 6 (6) | 0 x x x x | x x x x | i i i 6 5 |

前 院 内， 猴 王 时 下 抖 神 威，(啊) 摇 身 一 变 就

5 i 5 i | 5 3 5 3 5 3 5 | 3 6 1 1 (1) | 5 5 3 6 6 i | (6 5) i |

假 小 姐，她 扭 扭 捏 捏 入 了 罗 韩， 按 下 了 猴 王 在

2 3 2 i 6 i 2 3 | 3 . 6 6 5 | 5 6 5 3 | 3 2 (1 | 6 5 6 6 1 |

床 上 假 装 睡， (呀) (一 朵 莲 花)

5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 1 3 2 1 3 | 2) 0 | 0 0 i | i 6 5 i i |

您 听 我 把 云 栈 洞 的 黑 妖

i 6 6 5 3 5 3 3 | 2 3 2 . 3 2 1 | (1 6 i 5) |) 0 (

怪 我 再 慢 慢 的 表 一 回。 (白) 下 边 的 这 个 牌 子， 是 想

) 0 (

起 几 句 花 脸， 这 个 花 脸 呐 头 一 个 牌 子 是 [点 绛 唇]， 有 几 句 的 话 白， 话 白 一 完 呐 有

) 0 (

花 脸 的 一 段， 什 么 哪？ [西 皮 小 导 板]， [小 导 板] 完 了 几 句 [西 皮 快 板]

【点绛唇】

1 = B

廿 2 2 5 6 2 - i 2 i 6 i 5 - 2 5

傻 大 黑 粗， 少 心 无 有 肺， 爱 撒

2 - 6 5 6 6 5 - 0 i 6 5 6 5 - |

尿， 拉 屎 成 (呢) 堆， 要 (哇) 把 佳 期 会。

诗： 自幼生来面貌黑，

云栈洞内抖雄威。

拦路伤人开口胃，

钢耙以下放过谁！

(白)俺!姓朱名刚鬃,我乃天蓬大帅下世临凡,因在瑶池偷看嫦娥,玉帝闻听降罪于我,将我打下凡尘。也是俺错投了猪胎,才落得这等模样,多蒙南海大士教化于我,顿开五荤三戒,叫八戒吃素,命我在此等候取经之人,至今三载不见到来,那一日游春玩景,遇见那高家的小姐,我在高老庄上又招了一门亲事,那高小姐与我倒也有恩爱之情,可恨高老儿改变心肠,有意罢亲,今日闲暇无事,不免到高老庄上走走。

【西皮小导板】

サ (6 6 6 6 6 6 6 - 6 3 5 - 6 3 5 3 1 2 - 2 1 6 1 2 2
2 6 1 -) 2 2 . 2 3 2 (2 -) 1 3 2 - 2 2 1 6
 脚 驾 黑 风 (呃) 甩 (呀) 拱

【西皮快板】♩ = 120

1 1 1 2 2 - | $\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 3 . 5 | 5 5 | 3 6 | 5 6 | 3 2 |
 (呃) 嘴。

1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 . 5 | 6 5 | 3 2 | 1 2) | 3 2 | 1 2 | 0 2 | 2 1 |
 高 老 庄 上

2 . 5 | 3 2 | 1 | 0 2 | 1 2 | 3 | 2 1 | 0 1 | 1 1 | 2 | 0 3 | 2 1 |
 走 一 回, 驾 起 黑 风 扭 膀 臂, 呆 子

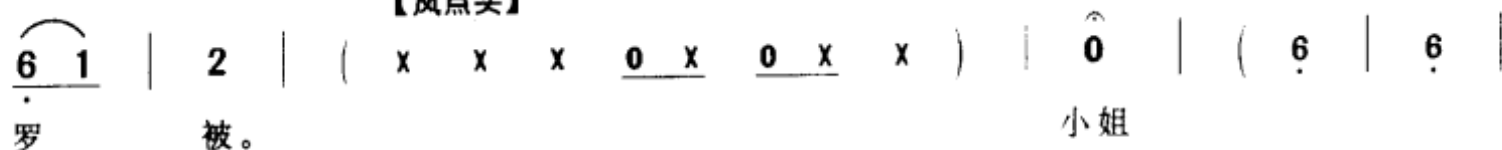
3 | 2 1 | 1 2 | 2 3 | 1 | 0 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 | 0 3 | 3 1 |
 心 下 笑 微 微, 来 在 了 高 老 庄 朝 下

2 | 2 1 | 2 | 6 6 | 1 1 | 2 1 1 | 2 1 | 2 3 | 1 | 0 5 | 3 2 |
 坠, 他 一 心 上 楼 去 呀, 想 与 那 小 姐 入 罗 帷, 瞧 见 了

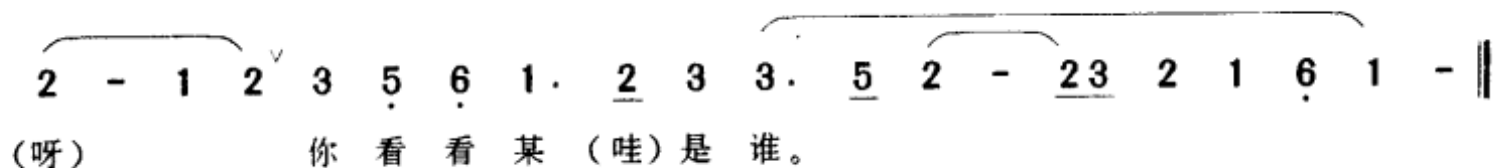
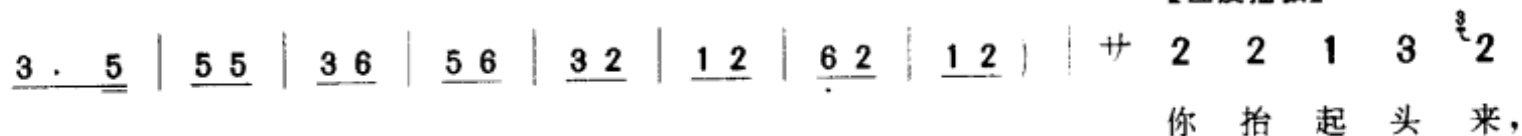
1 3 | 2 1 | 0 1 | 1 1 | 2 | 6 1 | 2 | 2 1 | 2 1 | 2 1 1 | 2 2 |
 小(哇) 姐 那 旁 睡, 这 呆 子 混 身 哆 嗦 哈 拉 子 直 流

5 3 5 | 2 1 6 | 1 | 0 2 | 2 2 | 2 | 0 | 3 . 2 | 3 5 | 2 1 |
 不 住 的 往 下 垂, 用 手 去 掀 小 姐 红

【凤点头】



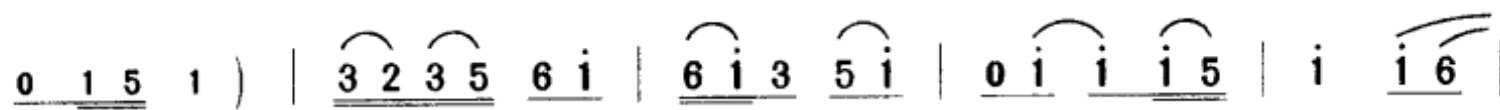
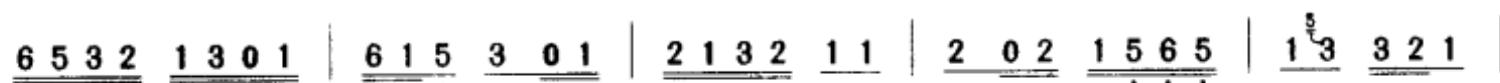
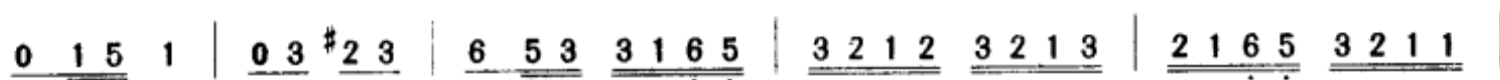
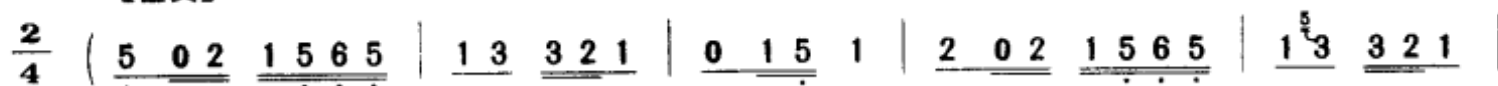
【西皮摇板】



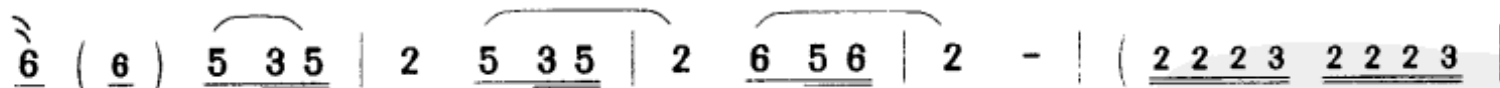
1 = ^bE

(二 本)

【曲头】 $\text{♩} = 84$



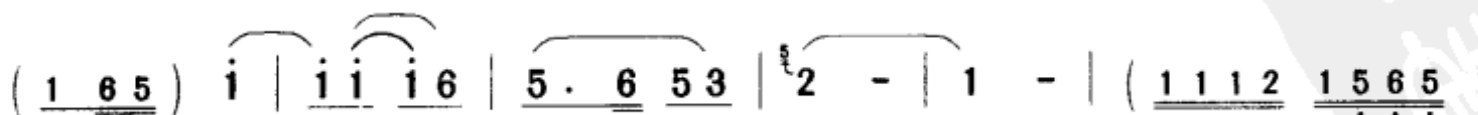
为 取 真 经 度 怨 鬼， 三 藏 西 天



善 事 来 为。



一 路 上 碰 见 些



妖 魔 邪 祟，

1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 5̣ 1̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ |
结党 成 堆， 一个 个 要 吃

ị ị | 0 6̣ 5̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ | ị 5̣ . 6̣ | 5̣ - | 3̣ - | (0 3̣ #2̣ 3̣ |
唐 僧， 为 免 去 了 轮 回。

6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 0̣ 1̣ |

【数唱】 ♩ = 106

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 1̣/4 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ |

3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ . (2̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ |
唐 三 藏 带 领 着 猴 王

1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 4̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |
取 真 经 不 怕 劳

1̣ . 6̣ | 1̣ . (2̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣) | 5̣ 3̣ ị | ị 3̣ |
累， 都 只 为

6̣ | 6̣ 4̣ | 4̣ 3̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | (0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ |
去 化 那 斋 水，

5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣) | 5̣ 5̣ | 5̣ . 3̣ | 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ . (2̣ | 1̣ 1̣ |
来 至 在 高 老 庄 内，

0̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ |
美 猴 王 大 展 了 神

6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 . 2 | 3 2 1) | 0 3 | 6 | 5 3 | 3 5 | 5 3 |
威， 是 高 公 要 除 那

3 2 | 2 1 | 1 . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 1) | 3 3 | 5 |
邪 祟， 变了 个

6 | 6 5 | 5 3 | 5 | 1 | 1 6 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 . 2 | 3 2 1 | 0 1 |
高 家 的 小 姐，

5 6) | 5 3 | 6 | 3 | 3 2 | 2 1 | 1 . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 |
在 床 榻 上 装 睡，

1 . 2 | 3 2 1) | x x | x | i | i i | i 6 | 5 3 6 | 3 . (2 | 1 1 | 0 1 |
猛 听 得 狂 风 大 作，

5 1 6 | 1 . 2 | 3 2 1) | 0 i | 6 . i | 5 | i | i | 5 3 5 | 3 | 2 | (i) |
险 些 把 窗 棧 震 碎。

【南城调】 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ (2 . 2 2 2 | 1 . 2 5 | 5 3 2 1 6 | 2 1 6 5 1 | 5 . 3 2 3 |

1 2 3 1 2 1 2 | 3 . 2 1 1 | 5 3 1 6 | 1 1 6 1 | 1 1 6 1 |

2 1 6 5 1 | 5 . 3 2 1 | 2 2) | 2 5 5 | 3 . 2 3 2 |
美 猴 王 变 了 一个

2 5 2 . 5 | (2 1 6 1 | 3 2 1 2) | i . 6 6 . 5 | 6 3 | (1 3 2 1 |
假 小 姐 床 榻 上 装 睡，

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ .\ (\underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5}}\)\ 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 猛听 着 那 外 边 (呐), 有 人

$\underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{5}}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ .\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 1\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 2\)\ |$
 又 把 门 推。

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 3}}\ 2\ |\ (\underline{\underline{2\ .}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\)\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 美猴 王是 火 眼 金 睛, 看 得

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ (\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 真 切, 原 来 是 个 大 猪

$\underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{2\ 2\ 1}}\)\ |\ 1\ .\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ (\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 精, 长 得 那 么 胖 又 黑,

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 2\)\ |\ \underline{\underline{X\ X}}\ X\ |\ \underline{\underline{X\ X}}\ X\ .\ (\underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\)\ |$
 黑脸 蛋、大耳 朵,

$1\ \underline{\underline{2\ .}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ 1\ \underline{\underline{5}}\ |\ (\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 挺 长 的 拱 嘴, 脖子 后 头

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\)\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ (\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 猪 鬃 根 根 似 个 钢 锥。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 1\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 2\)\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 带 一 顶 青 色 的 文 生 巾,

$(\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 2\)\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 在 迎 面 有 一 块 翡 翠,

$\underline{6\ 1\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\ 3$ $3\ 5$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2}$ ($3\ 2\ 1$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
青 色 的 文 生 髻, 腰身 倒有

$\underline{2\ 2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 3^{\flat} ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ 2) |
二尺 多 肥,

$\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 3\ 5$ | 6 $\underline{6\ 3}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ 2) | 6 $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\flat}{3}$ |
腰系 定 丝 绦 双 垂 穗,

($\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 5 | $2\cdot$ ($\underline{3\ 2\ 1}$) |
足下 登 那 大红 朱 履,

$1\cdot$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 1 ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
脚 巴 丫他 胖 又 黑。

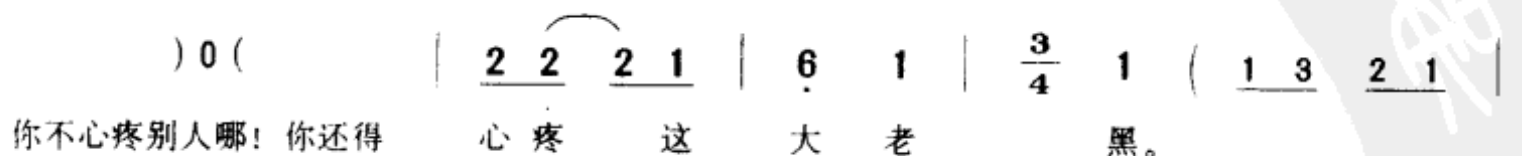
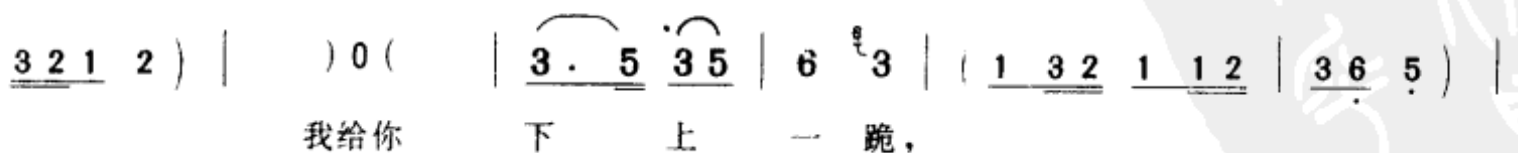
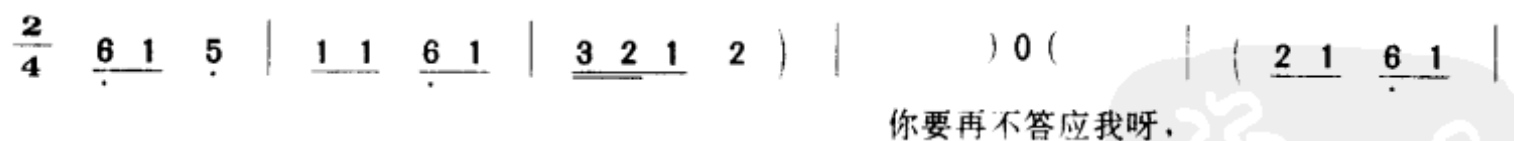
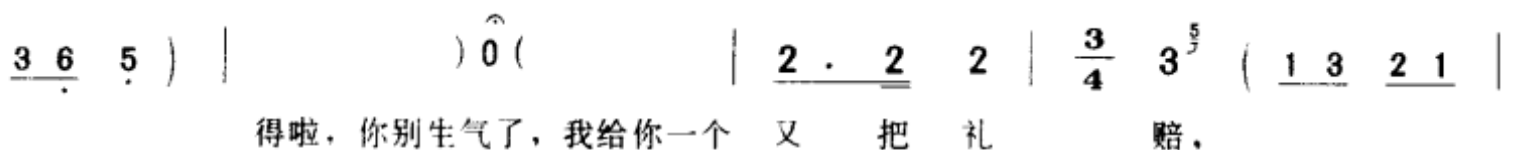
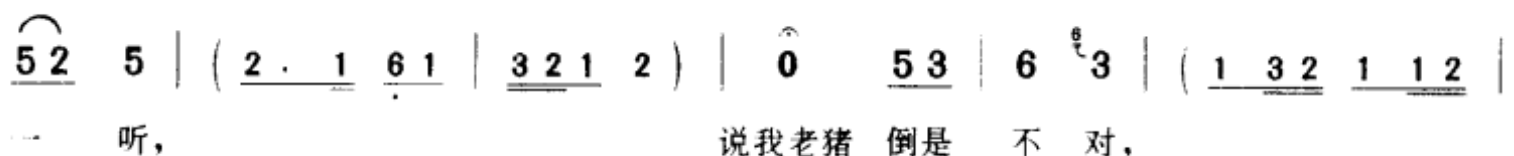
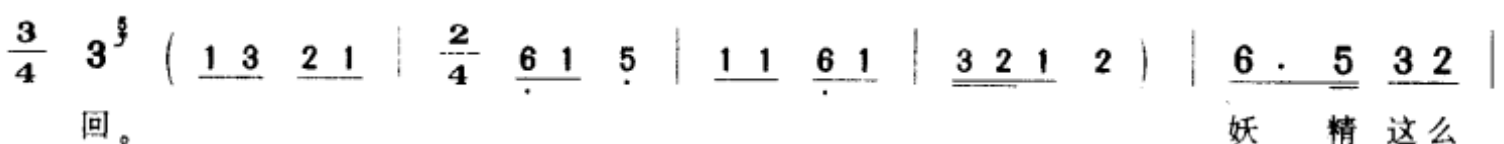
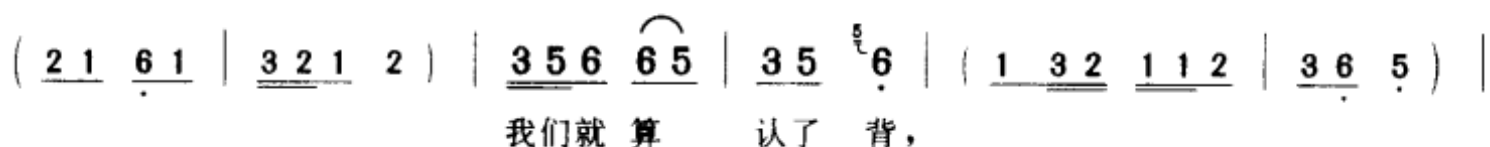
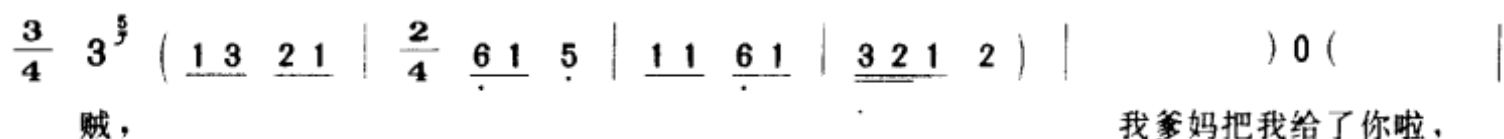
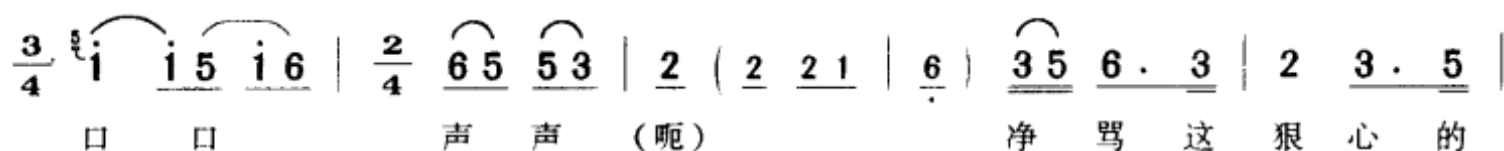
$\underline{3\ 2\ 1}$ 2) | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ 3^{\flat} | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ 2) | $\underline{6\ 2\ 7}$ 2 |
手 拿 着 小 扇儿, 走 道儿 还

$\underline{7\ 7}$ 5^{\flat} | ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$) | $\frac{3}{4}$ $5\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
自 来 美, 未 曾 他 要 一 迈

$\underline{5\cdot}$ $\underline{6}$ 1 | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 1^{\flat} ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ |
步 儿 先 吭 哧 了 好 几 回。

$\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ 2) | $\underline{2\ 5}$ 5 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\cdot}$ $\underline{2}$ | 5 5^{\flat} | ($\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ |
美 猴 王 瞧 见 了 这 妖 邪,

$\underline{3\ 2\ 1}$ 2) | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$) |
假 装 儿 的 啼 哭 落 泪,



$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{2\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 5\ 6\ 1}}$ | ($\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ |

美猴王假小姐

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 6\ .\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ .\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | ($\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2}}$ |

拿手绢他擦一擦眼泪，

$\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 1\ 1\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ .\ 2\ 5\ .\ 3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{1\ 3\ 5\ 3}}$ |

拿手指头冲着妖精脑门子

$\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ .}}$) $\underline{\underline{3}}$ |

往外推，这

$\underline{\underline{6\ .\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$ | ($\underline{\underline{2\ .\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{0\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ |

妖精他乐得直往后跃，

($\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 5\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ .\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ |

噤噤他崴出俩屁呀，

$\underline{\underline{6\ .\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}$ |

哗啦啦就溺了泡尿。

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$) |) 0 (| ($\underline{\underline{2\ .\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{6\ .\ 6\ 5\ 6}}$ |

咱们什么话也甭说了，咱们俩人

$\underline{\underline{1\ 3}}$ | ($\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$) | $\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 5}}$ |

先睡，说着话这妖邪他

$\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ ($\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}$ |

宽衣要入罗帏。

2 1 2) | 6 . i i | i 5 i | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 3̣ 6 5 |
猴 王 一 瞧 风 气可

6 [♩]3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) | 0 5 i | i i i 6 | i i 5 |
不 对， 要 容 他 一 上

6̣ . 5 | 3 5 5 | 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 (1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 |
床 吧， 老 孙 定 吃 亏。

1 1 6 1 | 2 1 2) | i 6 6 i | i 5 6 | (2 1 6 1 | 2 1 2) |
大 喊 一 声

6 i i | 6 i [♩]3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) | $\frac{3}{4}$ 5 i i 6 6 5 |
还 不 后 退， 胆 大 的

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2 0 | [♩]3 3 | 2 3 | [♩]6 (0 3 2 | 1 2 3) |
妖 邪 你 看 看 某 家 是

[♩]3 0 | (0 [♩]6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 2 3 | 5 3 5 0 6 |
谁。

5 6 2 2 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 3 2 3 | 5 5) 0 |) 0 (|

妖精这么一听，

【云苏调】♩ = 132

$\frac{3}{4}$ (0 6 5 5) 0 i | $\frac{2}{4}$ 6 i 3 | 5 [♩]6 | 6 5 5 3 | 2 . (3 5 6 |
他 咧 了 大 嘴 呀， (咳 呀)

3 2 1 3 | 2) 0 |) 0 (| 3 6 5 | 6 6 1 |
唉！床上你答话的 你 是 谁？ (呀)

(0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5) 0 |) 0 (|

猴王说，俺是大闹天宫

2 2 | 5 6 | (5 . 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 |

孙行者。

2 2 2) |) 0 (| 5 . 5 5 3 | 2 2 2 | 2 2 1 |

妖精一听，吓得 哗 啦啦就 来了 泡 尿 (呀)，

(0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5 1) | 0 1 6 1 | 1 6 2 . 2 |

驾起黑风就

1 6 1 1 | 5 6 | (5 . 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 2 2 3) |

迈开了腿，

) 0 (| 5 6 | 3 2 1 | (0 2 1 6 |

美猴王手提着铁棒在 后边追，

5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5 1) | 0 1 1 1 | 6 . 1 1 | 2 2 1 |

妖精跑在云栈洞

1 3 3 5 | (5 . 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) x x | x x x |

内，

赶紧披甲他

3 5 5 3 | 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5) 1 |

又戴盔，

把

3 2 1 | 1 2 2 | 6 1 1 3 | 5 6 | (5 . 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 |

钢耙一举他要对垒，

3 2 1 3 | 2 2 2 3) |) 0 (| 3 2 5 | 2 1 |

这个工夫美猴王在 正 把 门 推，

(0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5 1) |) 0 (|

猴王一瞧，嗨！你这个脸子就

2 6 | 5 6 | (5 . 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 2 2 1) |

别 臭 美 啦，

) 0 (| 3 5 | 6 6 1 | (0 2 1 6 |

你老疑惑你是膘满 肉 又 肥 (呀)。

5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5 1) |) 0 (|

这肉皮炸点辣酱那倒

6 6 | 6 3 5 | (5 . 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 5 2 |

合 口 味 (呀)，

拿 你

5 5 3 | 5 3 5 | 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 |

猪 鬃 把 刷 子 勒，

5 5 5 1) |) 0 (| 6 6 5 6 | 6 . 3 5 | (5 . 6 5 3 |

猪筋儿小孩戴上 准 避 邪 祟， (呀)

2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 2 2 3) | 0 6 5 | 6 5 | 5 3 2 5 |

拿 你 尿 泡 把 酒

2 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5 1) |

背。 (呀)

) 0 (| $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 3 5 | (5 $\underline{6}$ 5 3 |
 妖精一听，嘿你 气 炸 了 老 猪的 肺， (呀)

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | 2) 0 |) 0 (| $\underline{6}$ 5 3 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 你这么嘴尖舌苛，你 师父 是 谁？ (呀)

($\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) |) 0 (|
 猴王说我恩师是西天

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ 3 5 | (5 $\underline{6}$ 5 3 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |
 取 经 的 唐 三 藏，

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |) 0 (| $\dot{3}$ 6 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | ($\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 妖精一听，赶紧卸甲 又 丢 盔。

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ 3 5 |
 钢 耙 一 扔就 双 膝 跪，

($\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 3 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | 2) 0 |) 0 (| $\underline{3}$ $\underline{2}$ 5 |
 口叫师兄哎，您把弟子 收

6 1 | ($\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ 0) ||
 回。(呀)

(白)猴王言道，收你不难，用火将云栈洞焚毁，怕存别的妖邪。妖精闻听此言，赶紧遵命火焚云栈洞，此地也是多年心血，不好受，

【小磨房】♩ = 128
 ($\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 5 | 6 6) | $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 5 | 6 ($\underline{6}$ $\underline{6}$ 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 | 6 ($\underline{6}$ $\underline{6}$ 5) |
 妖精 好伤 心， 罢了 大老 黑，

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ (2 3) | 0 5 3 5 | 6 $\widehat{6}$ 5 |

任 什 么 全 没 有, 我 真 算 认 了 背, 拿 起 了 钢 耙

3 6 5 3 | $\widehat{2}$ 1 2 (1 | 2) 1 2 | $\widehat{3}$ 5 3 2 | 1 3 2 7 | $\widehat{6}$ 1 1 2 |

就 在 后 面 背, 炒 肝 儿 对 水 是 熬 心 又 熬 肺, 见 了 那

【南锣北鼓】♩ = 112

$\widehat{3}$ 5 3 . 2 | 1 $\widehat{3}$ 5 2 7 | 6 - | ($\dot{6}$ 5 5) | 0 $\widehat{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 5 5 |

师 父 在, 就 想 双 落 泪。 猴 王 叫 大 老 黑,

(5 . 5 5 5 | 0 6 1 | 2 . 3 5 . 3 | 2 3 5 5 0) | 0 X X | X (5 . 6 |

跟 我 走,

5 5) 0 X | X X | (1 . 2 3 2 1) | 0 X X | X X | X X X | (5 . 5 5 5 |

别 累 赘, 乖 乖 胖 小 儿 黑 宝 贝,

0 6 1 | 2 . 3 5 . 3 | 2 3 5 5 0) | 6 5 | $\dot{7}$ 6 | $\widehat{6}$ $\dot{1}$ 5 |

他 弟 兄 把 云 雾

$\dot{6}$ (6 . 5 | 6 . 5 3 5 | 6 6) 0 X | X X X | (5 . 6 5 5) | 0 X X |

催, 到 庄 前 朝 下

X (1 . 2 | 3 2 1) 0 3 | 3 $\widehat{5}$ 6 7 | $\widehat{6}$ 5 6 | $\widehat{6}$ 5 $\dot{3}$ |

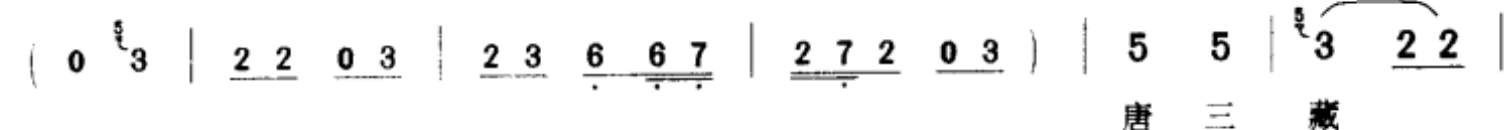
坠, 见 了 师 父 双 膝 跪。

(5 . 5 5 5 | 0 6 1 1 | 2 . 3 5 3 | 2 3 5 5 | 5 5 5) ||

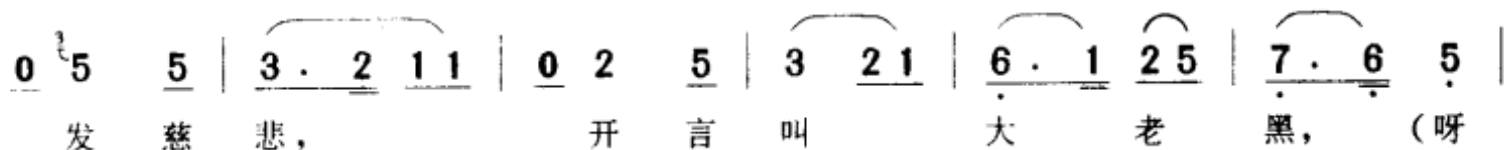
(白)猴王上前禀道:弟子奉命已将妖精收伏,这时候妖精过来了,哎老和尚,我这儿给您磕头了,唐僧闻听此言,口中念道:我佛,阿弥陀佛!你叫什么名?妖精回道:多蒙南海大士,教化弟子顿开五荤三厌,赐弟子一名,名叫悟能,唐僧闻听此言,说,既然顿开五荤三厌,为师赐你一名,叫你八戒,过来摩顶受戒。

1 = A (前6 = 后3)

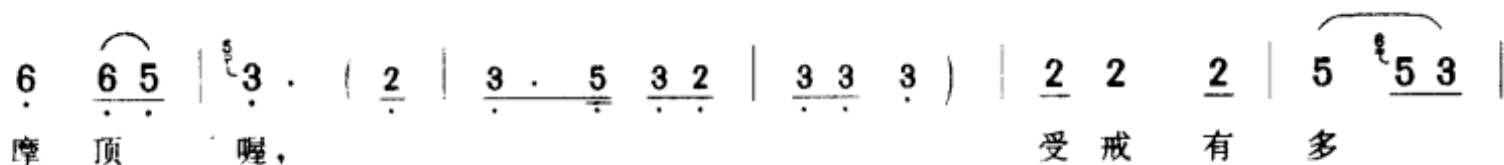
【梆子佛】 ♩ = 94



唐 三 藏

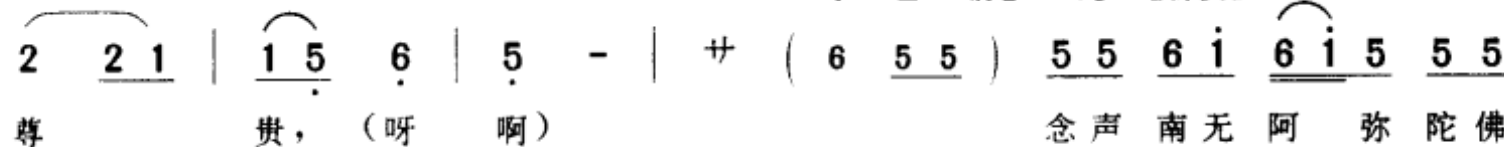


发 慈 悲， 开 言 叫 大 老 黑， (呀

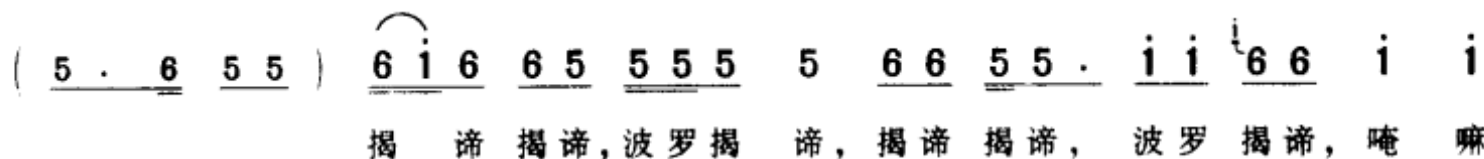


摩 顶 喔， 受 戒 有 多

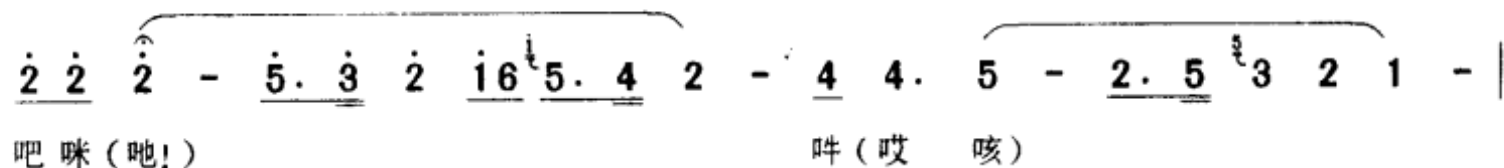
1 = E (前2 = 后5) 【佛赞】



尊 贵， (呀 啊) 念 声 南 无 阿 弥 陀 佛，

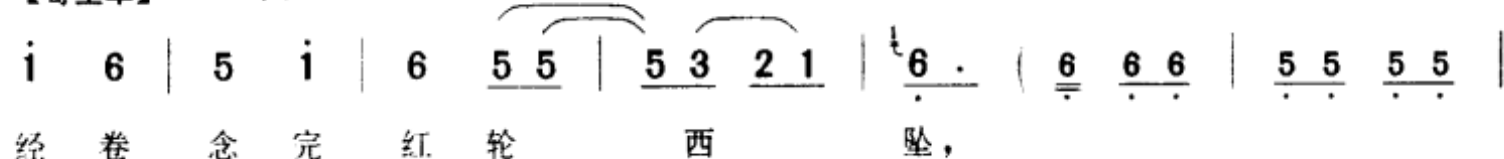


揭 谛 揭 谛，波 罗 揭 谛，揭 谛 揭 谛，波 罗 揭 谛，唵 嘛

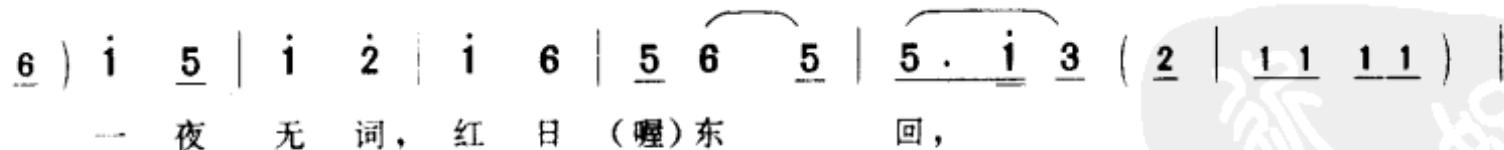


吧 咪 (咄!) 咩 (哎 咳)

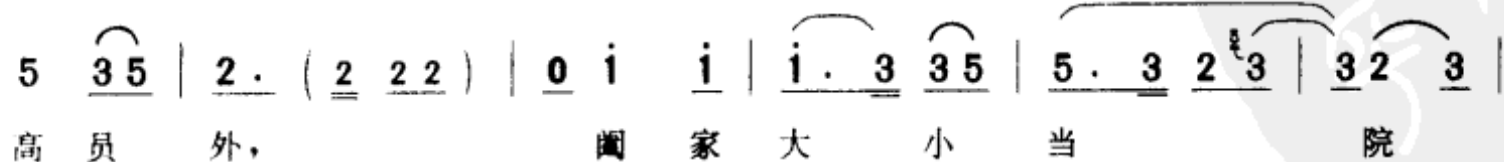
【寄生草】 ♩ = 90



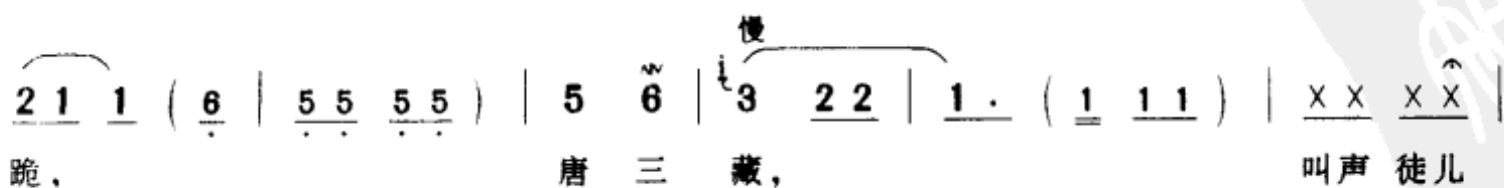
经 卷 念 完 红 轮 西 坠，



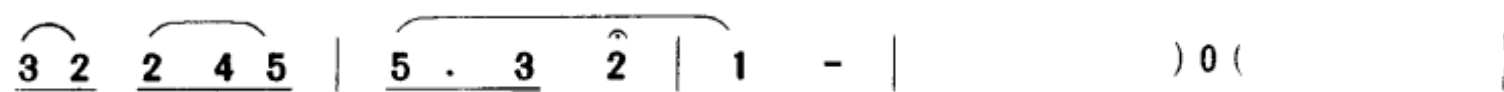
一 夜 无 词，红 日 (喔) 东 回，



高 员 外， 闾 家 大 小 当 院



跪， 唐 三 藏， 叫 声 徒 儿



【西皮鼻板】

$$1 = C$$
$$+ \left(\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{66} & \underline{66} & \underline{66} & 6 & \underline{63} & \overset{\wedge}{5} & - & 6 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{31} & \underline{22} & \underline{22} & \underline{27} & \underline{61} & \underline{22} & \underline{22} \end{array} \right)$$

$\underline{2\ 6}$ 1 -) $\underline{2\ 2}$. 3 $\overset{\sim}{3\ 2}$ 2 (2 -) 1 $\overset{\sim}{3\ 2}$ - $\overset{\sim}{2}$ - $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 6
 大喊 一 声 (呐) 把 (呀) 马

大喊 一 声 （呐） 把（呀） 马

【西皮原板】♩ = 72

【西皮原板】♩ = 72

1 1̣ 1 1 2 - 0 | $\frac{2}{4}$ (0 5 3 5 6 1 2 1 | 2 6 . 1 1 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 5)

备 呀!

备 吁！

23.5 5532 | 1635 6535 | 2356 321 | 6.125 3612 | 112) 33
叫 —

叫 一

$\overbrace{3\ 4\ 5}^{\cdot}$ 3 | $\overbrace{3\ 2\ 3}^{\cdot}$ $\overbrace{5\ 3}^{\cdot}$ | ($\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}^{\cdot}$ $\overbrace{1\ 2\ 3\ 5}^{\cdot}$) | $\overbrace{3\ 5\ 6}^{\cdot}$ 1 | $\overbrace{1\ 6\ 3\ 5}^{\cdot}$ $\overbrace{2\ 1\ 6}^{\cdot}$

声 高 太 公 细 听 我的 家

声 高太公 细 听 我的家

1. (6 | 6 6 6 5 3 2 1 6 | 6 6 5 3 6 5 | 3 . 5 5 5 3 2 1 | 6 . 1 2 5 3 6 1 6 |

规，

1 1 2) 3 3 | 1 2 3 5 3 (3) | 5 3 2 1 2 | (2 3 5 6 6 1 2) | 3 3 2 3 4 |

我 跟 (呐) 着 恩 师 去 当 苦

我跟（呐）着恩师去当苦

3. $(\underline{4} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ .\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid$

累，

6 . 1 2 5 3 6 1 2 | 1 1 2) 2 3 | 1 2 3 5 3 (3) | 3 5 4 3 3 5 | 5 5 6 1 1 |
奔 西 天 取 真 经 我 去 把

1 3 5 2 1 6 | 1 . (6 | 6 6 6 5 3 2 1 6 | 6 6 5 3 6 5 | 3 . 5 5 5 3 2 1 |
善 为。

6 . 1 2 5 3 6 1 2 | 1 1 2) 3 1 | 1 2 3 5 3 (3) | 4 3 5 3 2 1 2 |
你 在 家 内(呀)

【西皮流水】♩ = 96

(2 3 5 6 6 1 2) | 1 3 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 2 | 0 3 | 2 2 1 | 1 5 6 | 1 . 6 | 3 2 3 5 |
莫 贪(呐) 睡。 看 守 你 这 女 儿 她 是 紧 守

2 1 6 | 1 (6 2 | 1) 1 | 1 2 | 3 | 2 2 1 | 3 2 3 | 6 1 | 2 2 1 | 6 1 |
素 罗 帙。 取 经 归 来 咱 们 团 圆 大 聚 会, 咱 们 那 时

2 | 6 . 1 | 2 1 | 2 1 | 3 1 2 | 2 2 2 2 | 2 3 | 1 | 0 2 | 2 2 | 2 |
节 半 子 之 劳, 夫 妻 和 美 举 了 案 的 又 齐 眉。 见 了 唐

【凤点头】

0 | 3 . 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 | (x x x 0 x 0 x x) |
王 (了) 我 是 急 忙 就 告 退,

【西皮摇板】

0 | (6 | 6 | 3 . 5 | 5 5 | 3 6 | 5 6 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 | 3 2) |
丈 人 呐!

サ 2 2 3 3 2 - 1 2 - 5 - 1 - 6 . 1 6 1 - ||
奉 旨 还 俗(哇) 把 家 归。

据1955年录音记谱。

金 山 寺*

1 = [♯]F

(片 段)

常澍田演唱
李庆森记谱

$\frac{2}{4}$ (0 6 5 5 | 0 6 5 6 | 2 6 3 5 5 | 0 6 5 6 | 2 6 3 5 5) |

【罗江怨】 $\text{♩} = 106$

♩ 6 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 3̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ (0 6 3 2 3 5 3) | $\frac{2}{4}$ ♩ 6 1̇ 5 1̇ |
众 僧 人 观 瞧, 二 女 子

♩ 6 1̇ 1̇ 5 | 0 1̇ 6 | 6 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 (6 2 6 3 6 3) | $\frac{2}{4}$ ♩ 6. 1̇ 2̇ 2̇ |
貌 似 天 仙, 手 拿 着

1̇ ♩ 6 5 | 6. 1̇ 3 (5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 3 2 3) 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5 6 | 6 1̇ 6 |
磬 锤 子, 会 打 躺 下 腊

6. 5 4 3 | 2 (1̇ 2 3 | 5) 5 5 | 3̇ 2 1̇ | 6. 1̇ ♩ 6 | 0 1̇ 2 |
钎。 弥 陀 佛 也 念 错, 他 说

3. 5 2 | 0 5 5 | ♩ 1̇ 5 4 | 0 6 6 | 5. 4 2 | 1 - |
没, 哎 呀 没, 没 吃 饭。

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ 2 3 | 1̇ 2 3 2 1̇ 6 1̇ | 5 6 3 5 5 1̇ | 6 6 5 3 5 2 |

5 5 5 6 | 5 6 2 3) | 5 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 5 |
小 青 儿 上 前,

$\frac{3}{4}$ (0 6 3 2 3 6 3) | $\frac{2}{4}$ ♩ 6 1̇ 1̇ 5 | 5 1̇ 6 | 5. 1̇ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 (6 2 6 3 6 3) |
带 笑 开 言,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ ($\underline{6 \ 5}$ | $\underline{0 \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$) | $\underline{6 \ 5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6}$ |

尊 了 一 声 首 座, 要 你 们 听

$\underline{5 \ . \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | 2 $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{0 \ \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ . \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $1 \ 5$ | $\underline{0 \ 1}$ $\underline{2}$ |

言, 有 个 还 愿 的 许 仙 (哎 呀)

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{0 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{0 \ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ . \ 4}$ $\underline{2}$ | $1 -$ |

曾, (哎 呀) 曾, 曾 看 见?

($\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 5 \ 1}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2}}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$) $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

有 一 个 傻 和 尚,

($\underline{6 \ 5}$ $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{\underline{3 \ 6 \ 3}}$) | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ |

又 疯 又 颠,

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ ($\underline{\underline{6 \ 2 \ 6 \ 3}}$) $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{4 \ 6 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{0 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \ 3}$) |

说 前 者 来 了

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ . \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{6 \ 2}$) $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ .}$ $\underline{5}$ |

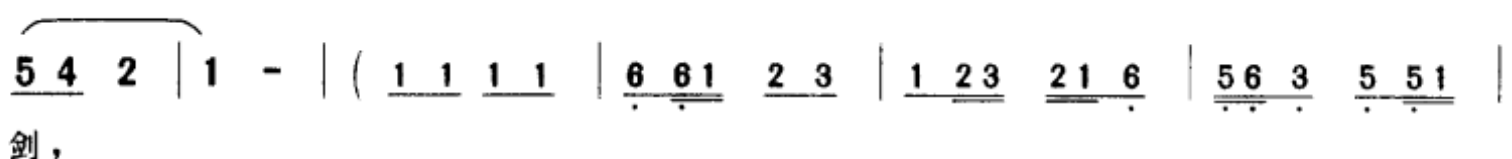
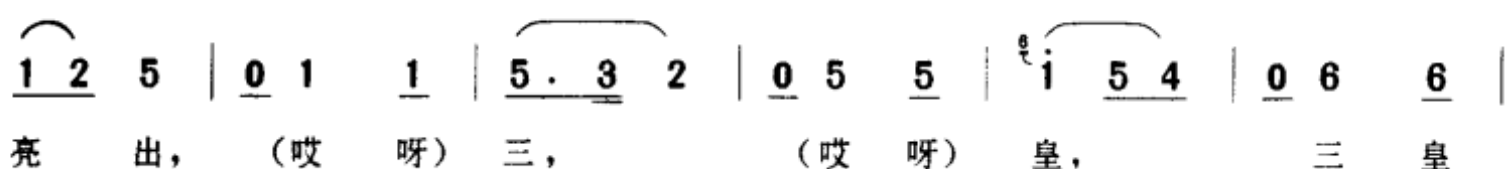
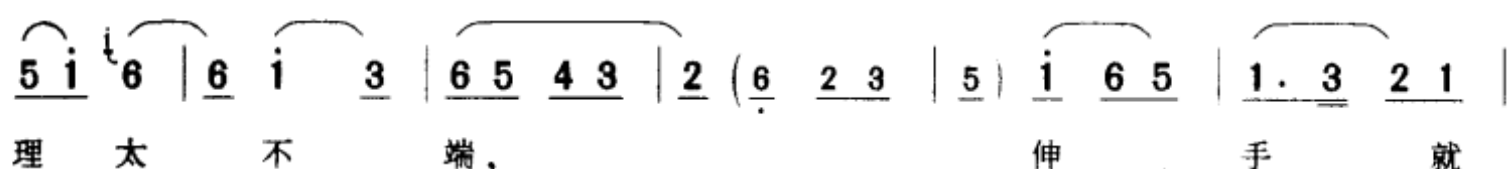
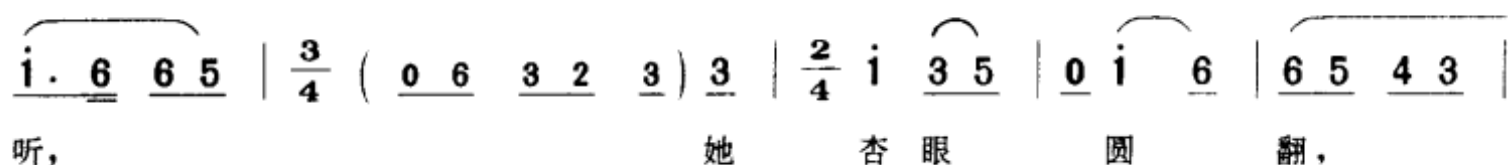
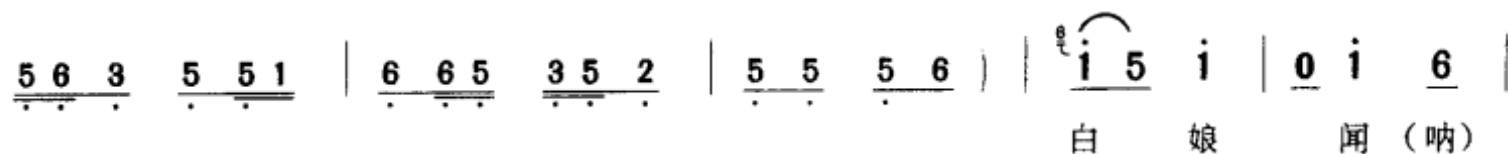
一 个 烧 香 的 许 仙, 我 师 父

$\underline{5 \ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{0 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \ . \ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{0 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ 4}$ | $\underline{0 \ 6}$ $\underline{6}$ |

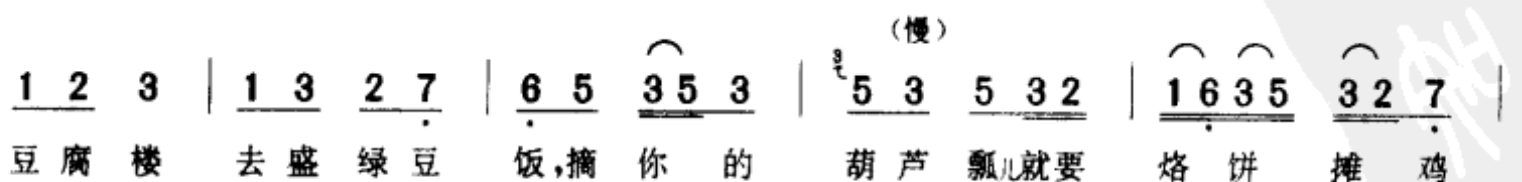
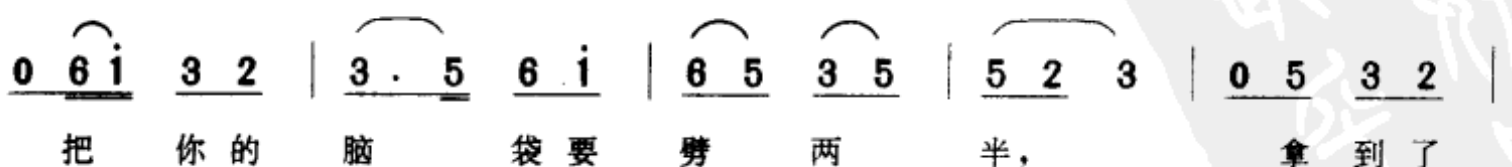
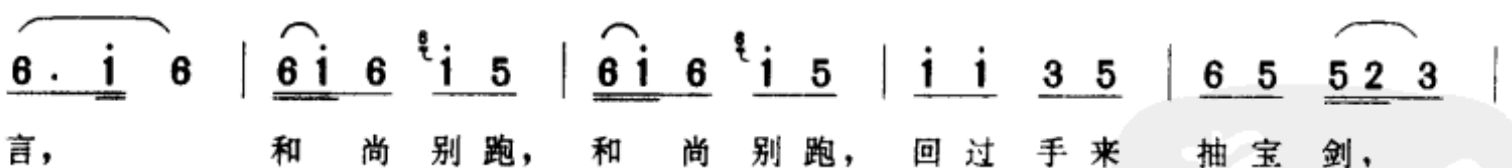
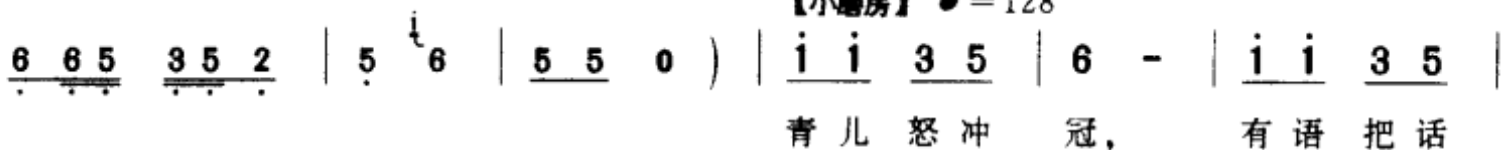
叫 说 哎 呀 没, (哎 呀) 没, 没 瞧

$\underline{5 \ . \ 4}$ $\underline{2}$ | $1 -$ | ($\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}}$ |

见。



【小磨房】 $\text{♩} = 128$



【南锣北鼓】♩ = 102
 6 - | (¹6 5 5) | 0 5 ¹ | 6 0 3 | 3 6 5 5 | (5 5 6 5 5 |
 蛋。 傻 和 尚 喊 连 天，

5 6 1 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5) 0 ¹ | ¹ ¹ 3 5 | (5 6 5 3 2 3 5) |
 尊 长 老

0 ¹ ¹ | 3 (1 1 2 | 3 2 1) 0 |) 0 (|
 出 来 看， 今几个这庙里头怎么那么乱？

(5 5 6 5 5 | 5 6 1 6 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5) 0 6 | 5 6 ¹ 2 7 6 |
 有 两 个 女 子

2 5 7 6 | (6 . 5 6 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6) | 0 ¹ 2 3 6 | ¹ 3 (5 6 5 3 |
 找 许 仙， 抢 宝 剑，

2 3 5) 0 x | x x x | (1 1 2 3 2 1) |) 0 (|
 往 下 砍， 倘若砍掉我的脑袋还怎么吃饭。

【怯快书】♩ = 112
 (5 . 6 5 5 | 5 6 1 1 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 0 || 2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 |

2 2 2 1 1 1 1 1 || 2 2 2 1 1 1 1 1 | 1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | ¹ 6 5 ¹ ¹ 6 |
 法 海 正 在

¹ 6 6 4 | (4) ¹ ¹ ¹ | 5 ¹ 6 . 5 | 4 ¹ | 5 . 4 2 | 1 - |
 方 丈 院， 忽 听 见 外 边 就 喊 连 天，

(2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 || 2 2 2 1 1 1 1 1 || 1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) 4 |
 我

2 4 5 2 2 | 4 4 6̣. (1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 1̇ 3 3 5. 3 |
叫声徒弟们 不要乱, (那)值日的僧人

5 3 5 2. (1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) 5 | 4 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 6 5 4 |
扛蒲团, 这法海他来到了院中留神看,

3 5 3̣ 3 | 5 5 1̇ 3 | 3 2 1 2 (2) | 3 5 6 6 6 5 | 3 5 3̣ (3) |
但则见有两股妖气上下翻, 口中不住把善哉念,

3 5 5 5 1̇ | 3 2 1 2 (2) | 2 4 4 4 4 4 | 2 4 6̣ (6̣) | 3 5 3 5 1̇ |
阿弥陀佛念了几番, 不多时来到了大雄殿, 见到了二妖

1 2 2 (2) | 6 1̇ 6 1̇ 6̣ (6̣) | 1̇ 1̇ 6 2̣. 6 | 7 6 5 6 4 | 3 5 3 3 3 2 |
便开言, 你们本是多年的长虫得了大道, 何必苦苦的

1 2 2 (2) | 6 1̇ 5 1̇ 5 | 1̇ 6 5 4̣ | 4 4 3 5 5 | 1 2 2 (2) |
恋尘凡? 如若听了山人的劝, 劝你们急速早回山,

5 5 4 5 | 2̣ 6 5 4̣ | (4) 5 5 5 5 | 1̇ 6̣. 5 | 4 5 1̇ | 5 4 2 |
如若不听山人的劝, 管教你们当时都丧了黄泉。

1 - | (1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 ||: 2 2 2 1 1 1 1 1 || 1 1 5 1 |

1 5 1 1) 4 | 2 4 2 4 | 2 4 6̣. (1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) 5 | 3 1̇ 3 6 1̇ |
这小青儿闻听冲冲怒, 我叫声法海

1 2 2. (1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) 5 | 1̇ 1̇ 5 1̇ | 3/4 1̇ 5 5 6 6 1̇ 4̣ |
你听言, 你收留许郎 可是因何故?

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3}\ \dot{1}\cdot\ 3$ | $\underline{1\ 1\ 2}\ (\underline{2})$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ (\underline{6})$ | $\underline{6\ 6\ 5}\ \dot{1}\ 6$ |
出家人 霸占 儿夫 理不端， 你不该， 把我们 官人

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ \underline{6\ 6}\ \dot{1}\ 6\ 4$ | $\frac{2}{4}\ (\underline{4})\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}\ \dot{1}$ | $\underline{5\cdot\ 4\ 2}$ |
圈在了 方丈院， 莫不成 和尚你 也要思 凡，

$\dot{1} -$ | ($\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ |

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}\ \underline{1}$) $\underline{2\ 2}$ | $\underline{4\ 4\ 4}$ |
你们 出家人

$\underline{2\ 4}\ \underline{4\ 2\ 4}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 4}\ \underline{6\cdot}$ ($\underline{1}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}\ \underline{1}$) | $\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\cdot\ 6}$ |
指佛穿衣 赖佛吃饭， 扛大钟，

$\dot{1}\ 6\ 4\ 5$ | $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\cdot}$ ($\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}\ \underline{1}$) $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5}$ |
拉大锁又 化小缘。 那 春秋两季儿 你把

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\cdot\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ 2$ | $\underline{2\ 4}\ \underline{4\ 2\ 4}$ | $\underline{2\ 4}\ \underline{6\cdot}$ ($\underline{6}$) |
善会请， 时不常的 闹点募捐， 有人请你把 焰口放，

$\underline{x\ x\ x}$ | $\underline{x\ x\ x}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 1}\ 2$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{4}$ |
“叹十声”“摘黄瓜”，一更鼓儿天， 抽足子大烟 唱 莲花落，

($\underline{4}$) $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\cdot\ 6}$ | $\underline{6\ 6}\ 4$ | $\underline{5\ 4}\ 2$ | $\dot{1} -$ | ($\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ |
所为是 本家儿可 多给衬钱，

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ || $\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ || $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}$ |

$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1})\ 4\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{6\ .}\ (\underline{1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ \underline{1})\ 5\ |$
 这 法 海 闻 听 冲 冲 怒， 他

$\overset{\text{t}}{3}\ .\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \overset{\text{t}}{1}\ 3\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ .}\ (\underline{1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ \underline{1})\ \overset{\text{t}}{5}\ |$
 祭 起 来 青 龙 竹 杖 打 妖 仙， 白

$\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \overset{\text{t}}{3}\ (\underline{3})\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \overset{\text{t}}{5}\ 3\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |$
 娘 子 一 见 不 怠 慢， 三 皇 宝 剑 上 下 翻，

$\underline{4\ 2\ 4}\ \underline{4\ 2\ 4}\ |\ \underline{4\ 4}\ \overset{\text{t}}{6}\ (\underline{6})\ |\ \underline{5\ 3}\ \overset{\text{t}}{1}\ .\ 3\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |$
 法 海 这 里 头 开 言 道， 叫 声 徒 弟 你 听 言，

$\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 2\ 4}\ |\ \underline{4\ 4}\ \overset{\text{t}}{6}\ (\underline{6})\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{5\ 5}\ \overset{\text{t}}{3}\ .\ \underline{2}\ |$
 急 忙 快 给 我 拿 兵 刃， 离 不 开 叉 把 扫 帚

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1\ 2}\ |\ \underline{4\ 4}\ \overset{\text{t}}{6}\ (\underline{6})\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |$
 镐 头 与 铁 锹。 挺 好 的 一 块 清 净 地， 合 着 让 女 人

$\frac{3}{4}\ \overset{\text{t}}{3}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ 6\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\text{t}}{5}\ 3\ \underline{5\ 5}\ \overset{\text{t}}{6}\ |$
 闹 了 个 地 覆 天 翻。 知 道 的 是 法 海 跟 白 娘 来 斗 法，

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 2\ 5}\ \overset{\text{t}}{3}\ |\ 0\ \overset{\text{t}}{1}\ \overset{\text{t}}{1}\ 6\ |\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ 4\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{4\ 2}\ |$
 又 好 像 和 尚 跟 姑 子 他 们 为 争 衬 钱。

$1\ -\ | (\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1})\ |$

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ \underline{1})\ 4\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 4\ 2}\ |\ \underline{4\ 4}\ \overset{\text{t}}{6}\ .\ (\underline{1}\ |$
 这 法 海 禅 师 不 怠 慢，

$\underline{1\ 1\ 5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ \underline{1})\ \underline{3} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 2.}\ (\underline{1} \mid \underline{1\ 1\ 5\ 1} \mid$
 他 暗暗 掐诀 念真言，

$\underline{1\ 5\ 1}\ \underline{1})\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ .\ 5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{4}} \mid$
 那 真言 咒语 念三遍， 是 他把那

$\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{5} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{6\ .\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{2} \mid 1 - \parallel$
 天兵和 天将 给 请 下了 天。 (哪)

* 《金山寺》为常派单弦的代表曲目之一。其中所用曲牌〔小磨房〕近四十年来已无人演唱，濒临失传。
 据 1929 年胜利公司唱片记谱。

打渔杀家*

1 = \flat E

谭凤元演唱
李庆森记谱

【曲头】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} (\underline{1\ 0\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 5}\ 1 \mid \underline{0\ 3}\ \underline{\sharp 2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid$

$\underline{5\ 2\ 3\ 1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 3\ 2} \mid$

$\frac{1}{4}\ \underline{1\ 0\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 0\ \dot{2}}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 5}\ 1) \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid$
 恶 绅 污 吏

$\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ .\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5}\ 6 \mid 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ .} \mid \underline{5\ .\ 3}\ 2 \mid \underline{\dot{5}\ -}\ \underline{2\ -} \mid$
 肆 贪 婪， 任 意 儿 剥 削 摧 残。

$(\underline{5\ 2\ 2\ 7}\ \underline{5\ 2\ 2\ 7} \mid \underline{2\ 0\ \dot{2}}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 5}\ 1) \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}} \mid$
 自 以 为

3̣ 2̣ 0 2̣ | ī 6 5 5 2 3 | 5 6 . ī | 5̣ - | (5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

金 银 似 水，

2̣ 0 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 5̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ |

势 力 如 山，

5̣ 3̣ 1̣ | 0 2̣ 6̣ | ī ī | 0 ī 5̣ 6̣ | ī 5̣ . 6̣ | 5̣ - |

焉 知 道 精 卫 冤 深 沧 海 能 慎。

3̣ - | (0 3̣ #2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

【数唱】 ♩ = 104

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 0 7̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 4̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ | 0 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ | 0 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ ī | ī 6̣ ī |

宋 徽 宗 宣 和 在

3̣ . (2̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 1̣ | 5̣ 6̣) | ī 6̣ ī | 6̣ |

位， 纵 私 欲

5̣ ī | ī 3̣ | 3̣ | 4̣ . 3̣ | 2̣ | 3̣ | 3̣ (3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

宠 信 奸 谗。

0 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣) | ī ī | 6̣ | ī | ī 2̣ | 2̣ 3̣ | ī | ī . (2̣ |

朝 堂 上 枉 法 营 私，

1̣ 1̣ | 0 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 1̣) | 3̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ |

各 州 郡 都 是 横

5 3 | 3 5 | 2 3 | ⁵2 | 2 1 | 1 (2 | 3 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1 |

征 暴 敛，

5 1 6 | 1 2) | ¹6 ¹ | ⁵6 | 3 | 3 ¹ | ¹6 ¹ | ¹6 ¹ | ⁵3. (2 | 1 1 |

更有 那 土 豪 恶 霸，

0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1) | 0 3 | 2 3 5 | ⁵1 | 5 | 3. 2 | 1 2 |

他 与 官 府 狼 狈

0 5 | 3 2 3 | ⁵1. (2 | 1 1 | 0 2 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) |

为 奸，

x x | x | x | x x | x | x | x. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 |

只 顾 他 囊 囊 充 盈，

1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | 5 3 | 2 | 5 | 2 1 | 6 ⁵ | 5 3 |

全 不 管 人 民 的 涂

⁵2 | 2 1 | 1 (2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 2 | 1 1) | ¹5 ¹ |

炭， 单表

⁵6 | ⁵6 | 0 ¹ | ¹3 | 5 | 2 1 | 1 3 | 3 (2 | 7 6 5 6 | 1 3 |

那 汉 阳 (呢) 江 口，

2 1 | 0 1 | 5 1 6) | 5 ¹ | ⁵6 | 5 ¹ | ¹5 | 5 6 | ¹ | 5 |

有 一 位 隐 迹 的 英

3 | 3 5 | 3 (1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1 |

贤，

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$) | $\underline{\times \times}$ | $\hat{\times}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \cdot}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 3 \ 2}$ |

此人他姓萧(哇)名恩,

$\underline{5 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$) | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{4 \cdot \ 3}$ | 2 |

他的祖藉是淮

3 | $\underline{3 \ 5}$ | 3 ($\underline{1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 2}$) | $\underline{\dot{3} \ 6}$ | $\dot{1}$ |

南, 自 幼 儿

$\dot{6}$ | $\underline{6 \ 2}$ | $\underline{2 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ |

爱 惜 这 拳 棒,

$0 \ 2$) | $\underline{3 \ 5}$ $\dot{3}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\dot{2}$ | $\underline{2 \ 1}$ | 1 ($\underline{2}$ |

练 就 了 有 惊 人 的 手 段。

$\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$) | $\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ |

是 皆 因

$\dot{2}$ | $\underline{0 \ 7}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\dot{3}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \cdot \ 2}$ | $\underline{1 \ 1}$ |

馋 臣 (呐) 当 道,

$0 \ 1$ | $\underline{5}$) | $\underline{6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | 5 | 3 | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ |

避 奸 佞 就 不 愿 为

$1 \cdot$ ($\underline{2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$) | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \ 6}$ |

官。 从 此 后

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | 4 | $\underline{4 \cdot}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$ |

他 就 隐 迹 在 江 湖,

2 1 | 0 1 | 5 6) | x | x | x | 6 5 | ¹i | 0 ¹i | i 4 |
寄 生 涯 在 那 小 小 的

4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 (1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 |
渔 船。

2 1 | 0 1) | 3 5 | 5 3 | ¹5 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | [#]1 | 1 3 | 3 (2 |
在 膝 下 生 有 这 一 女，

7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5) ¹2 | 2 7 | 2 . 7 | i | i 4 | 4 3 |
名 桂 英 是 聪 慧

4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 (1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 2 |
淑 贤，

1 1) | x x | x | x x | x x | x | 0 x | x | x x | x x | x |
萧 桂 英 随 老 父 也 练 成 了 武

x . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | 3 6 | i . 6 |
艺， 想 做

5 6 | i 6 | 6 5 | 5 6 | 4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 . (6 | 1 2 | 1 1 | 0 1 |
个 那 当 代 的 木 兰。

5 6 | 1 2) | 2 | 5 2 | 2 3 | 0 3 | 3 i | i 3 | 5 3 | 2 1 | 1 3 | 3 (1 |
曾 许 字 故 人 之 子，

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | 3 2 2 | 3 | 7 6 | i |
花 逢 春 是 个 英

0 6 | 6 5 | 4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 (1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 |

雄 (呢) 少年。

7 6 5 6 | 1 2 | 1 1) | 0 1 6 | 3 6 6 | 6 3 | 3 | 6 | 6 6 | 6 3 |

那 庆 顶 珠 作 为

5 3 | 2 1 | 1 3 | 3 (2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) |

定 礼，

1 1 | 1 3 | 3 | 1 | 0 3 | 1 2 | 4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 (4 3 4 |

因 多 故 尚 未 把 婚 完。

1 2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3) | 2 6 | 2 | 2 | 2 7 | 7 2 |

他 父 女 每 日 里

6 | 2 . (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | 1 1 |

打 渔 虽 清

1 | 3 | 3 5 | 5 6 1 | 4 . 3 | 2 | 3 | 3 5 | 3 (1 6 | 1 3 |

贫 却 也 安 闲，

2 1 | 0 1 | 5 6) | 3 5 | 3 | 3 5 | 5 3 | 6 | 6 5 | 5 3 |

这 一 日 正 是 那 秋 风 (呢)

1 | 2 | # 1 3 | 3 (1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1 | 5 6) | 3 | 6 2 |

送 爽， 父 女

1 6 | 1 | 6 | 5 | 5 3 | 5 2 | 3 | 2 | 2 | (1 | 1) |

们 又 来 至 在 江 岸。

【石韵】

1 = \flat B (前 6 = 后 2) ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 2 | 3 2 | 1 3 | 2 2 2 1 | 6 1 5 | 1 1 0 6 |

5 6 3 | 5 1 6 | 1 1 1 2 | 3 0 2 | 1 2 5 | 6 1 5 |

1 1 2 | 3 3 | 6 0) | 6̇ . 5̇ . | 3̇ . 0 | 6̇ . 5̇ |
当 时

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ |
下

1̇ . 6̇ | 2̇ - | (2̇ . 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3 3 |

3 0) | 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 0 6̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ . 5̇ |
恰 正 是 云 淡 风 柔，

3̇ . 2̇ | 1̇ - | 1̇ - | (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1) 2̇ | 2̇ 6̇ |
澄 波

5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ . 2̇ | 3 (0 6̇ |
激 滟，

5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3 3 | 6̇) 7̇ | 6̇ 7̇ |
父 女 们

0 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 7̇ 6̇ | 4 3 | 6̇ (0 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇) |
收 拾 那 渔 具，

2̇ - | 7̇ 7̇ | 6̇ . 5̇ | 3 3 | 4̇ . 3̇ | 2̇ - |
来 至 在 江 (呢) 边。

渐稍快

(2 . 2 2 1 | 6 1 5 | 1 1 1 6 | 5 6 3 | 5 1 6 | 1 1 1 2 |

3 0 2 | 1 1 5 | 6 1 5 | 1 1 2 | 3 3 | 6 0) |

5 3 3 | 6 . 5 3 | 3 2 | 5 3 | 3 2 7 | 6 (1 2 |

在 那 枯 柳 根

3 3 | 6) 6 i | 3 5 | 6 - | 7 (1 2 | 3 3 |

解 下 了 缆，

6) 2 | 0 5 5 | 3 2 7 6 | 2 7 6 | 5 6 | 6 3 (1 2 |

点 长 篙 离 了 岸，

3 3 | 6 0) | 3 6 5 | 3 2 2 . 7 | 5 3 | 3 2 7 |

欸 乃 声

6 (3 3 | 6 0) | 2 3 | 3 6 | 6 3 (1 2 | 3 3 |

群 鸥 惊 散，

6 0) | 3 3 | 3 - | 2 7 2 | 5 7 2 | 3 5 |

啊 啦 啦 在 那 芦 苇

3 2 7 | 7 6 | 6 6 | 6 . (2 | 3 3 3) | 5 3 5 |

的 丛 (啊) 中， 荡 出

6 7 | 2 . 0 | 6 . 5 7 | 6 . 5 | 3 - | 5 6 |

一 只 小 小 的 渔

6 3 | (2 . 2 2 3 | 2 2 2 1 | 6 1 5 | 1 1 1 6 | 5 6 3 |

船。

5 1 6 | 1 1 1 2 | 3 0 2 | 1 1 5 | 6 1 5 | 1 1 2 |

3 3 | 6 0) | 6 5 | 3 2 2 | 5 3 | 3 2 7 |

萧

老

翁

6 (1 2 | 3 3 | 6) 6 6 | 2 7 | 7 6 5 | 6 7 |

他 的

精 神

饱

满，

(3 3 | 6 0) | 7 - | 6 5 6 | 3 (1 2 | 3 3 |

白

发

髻

6 0) | 3 6 5 | 3 5 | 2 3 | 3 2 7 | 6 (3 3 |

草

帽

圈，

6) 7 | 7 2 | 5 3 | 3 2 7 | 7 7 6 | 2 3 5 |

布

短

衣 (呀)

把

那

袖 儿

来

高

6 7 | (3 3 | 6 0) | 3 3 | 0 5 | 2 3 |

挽，

白 足

芒

3 2 7 | 6 (3 | 6) 6 3 | 2 7 | 6 6 | 6 3 (1 2 |

鞋，

在

船

头 上

站。

3 3 | 6 0) | 2 7 | 6 5 6 | 0 2 | 3 5 |

一

阵

阵

江

风

儿

$\dot{7} \cdot \underline{6} \mid 4 \ 3 \mid \dot{3} \cdot \left(\underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \ \dot{3} \right) \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{7} \mid$
 吹 动, 疏 落 落 的

$\underline{6} \cdot \underline{5} \mid 3 \ - \mid 5 \ 6 \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid \left(\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \right.$
 白 舞。

$\underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \ \dot{5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{0 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 1} \ \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \ \dot{5} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \) \ \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{7}}} \ (\underline{2} \mid$
 桂 英 女

$3 \ 3 \mid \dot{6} \ 0 \) \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}}} \ 7 \mid$
 秀 丽 天 然,

$\dot{6} \ (\underline{1 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \) \ \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ -}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{7 \ 6} \mid$
 杨 柳 眉,

$\underline{\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}} \mid 6 \ - \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 3}} \ (\underline{1 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \ 0 \) \mid \dot{7} \cdot \underline{0} \mid$
 芙 蓉 面, 卸

$\underline{7 \ 6} \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{7}}} \ (\underline{2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \ 0 \) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \mid$
 脂 粉, 并 钗

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{5}}} \ 7 \mid 6 \ (\underline{1 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \) \ 6 \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \ 7}} \mid$
 环, 这 青

$6 \ - \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 3}} \ (\underline{1 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \dot{6} \ 0 \) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 5}} \mid$
 绫 帕, 乌 云 半

6 2 | 7 (3 | 6 0) | 5 3 | 2 7 0 | 6 7 |
掩， 无 意 儿 把 那

3 5 | 6 . 1 3 2 | 2 7 6 | 5 3 | 6 - | 3 (6 3) |
不 知 名 的 鲜 花

0 7 | 2 7 | 6 . 5 | 3 - | 4 . 3 | 2 (2 2 3 |
乱 插 在 鬓 边，

2 2 2 1 | 6 1 5 | 1 1 1 6 | 5 6 3 | 5 1 6 | 1 1 1 2 |

3 0 2 | 1 1 5 | 6 1 5 | 1 1 2 | 3 3 | 6 0) | 3 6 |
体

5 5 | 5 3 3 | 3 2 7 | 6 (1 2 | 3 3 | 6 0) |
轻 (啊) 盈，

3 . 0 | 5 3 | 2 7 | 6 (3 | 6 0) | 7 3 |
态 翩 跹， 宓 妃

3 7 | 3 5 | 6 (1 2 | 3 3 | 6 0) | 6 3 6 |
洛 浦， 游 女

5 3 5 | 2 3 | 3 . 2 7 | 6 (1 2 | 3 3 | 6) | 7 7 2 |
汉 川， 木 兰

6 . 7 | 2 5 | 2 7 | 6 - | 6 3 (2 | 3 3 |
桨 (啊) 把 那 澄 波 泛，

6 0) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$. 6 |
荡 悠 悠, 轻 摇 那 玉

4 3 | $\dot{3}$. (6 | 5 6 3) | $\dot{2}$. 0 | $\dot{7}$. 7 | 6 . 5 |
臂, 斜 靠 在 船

3 - | 5 6 | 6 3 (3 | 2 2 2 3 | 2 2 2 1 | 6 1 5 |
舷。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 | 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3 0 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |

6 1 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3 3 | 6 0) | $\dot{7}$ - | 6 - |
正 是

6 3 ($\dot{1}$ 2 | 3 3 | 6) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 5 | 6 $\dot{7}$ (2 | 3 3 . |
那 秋 气 爽,

6 0) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 (3 |
好 江 (啊) 天。

6) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$. 7 | 6 - |
白 平 舟, 丹 枫

6 3 ($\dot{1}$ 2 | 3 3 | 6 0) | $\dot{7}$ - | 7 6 5 | 6 $\dot{3}$ ($\dot{1}$ 2 |
岸, 斜 阳 里,

3 3 | 6 0) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 |
绿 水 前,

$\dot{6}$ ($\dot{3}$ | $\dot{6}$) $\underline{0\ 6}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{7}$ | $\underline{7\ 6}$ 6 | $\underline{6\ 3}$ ($\underline{1\ 2}$ | $3\ 3$ |
 是 飘 飘 白 发，

$\dot{6}$ 0) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7}$ | 6 (3 |
 婀 娜 红 (啊) 颜，

$\dot{6}$) $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $0\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ |
 真 似 一 株 那 偃 蹇

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{7}$ | $7\ 6$ | $6\ 6$ | $6 \cdot$ ($\underline{2}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$) | $\dot{3}\ 5$ |
 的 苍 (啊) 松， 衬 着

$6\ \underline{6\ \dot{2}}$ | $\dot{7} -$ | $\dot{7}\ 7$ | $6 \cdot$ $\underline{5}$ | $3 -$ | $5\ 6$ |
 一 朵 乍 放 的 娇

$\underline{6\ 3}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3}$ |
 莲。

$\underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ \underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ |

$3\ 3$ | $\dot{6}\ 0$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7}$ |
 当 此 时

$\dot{6}$ ($\underline{1\ 2}$ | $3\ 3$ | $\dot{6}$) $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{7}}$ ($\underline{2}$ | $3\ 3$ |
 风 光 晚，

$\dot{6}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5}$ |
 断 霞 红 (呢) 把 那 江 波

6[̇] (1 2 | 3 3 | 6 0) | 3[̇] 6[̇] 6[̇] 3[̇] | 3[̇] 0 5 | 3[̇] 3[̇] |
染, 远 近 沙

3[̇] 2[̇] 7 | 6 (3 | 6) 3 | 6 2[̇] | 2[̇] . 0 | 6 - |
洲 落 满 了 衡 阳

6[̇] 3[̇] (1 2 | 3 3 | 6 0) | 3[̇] 6[̇] | 6[̇] 5[̇] 3[̇] | 7[̇] 2[̇] |
雁, 望 江 村 一 抹

0 5[̇] | 2[̇] 3[̇] | 3[̇] 2[̇] 7 | 6 (3 | 6) 7[̇] | 5[̇] . 6[̇] |
寒 烟。 在 斜 阳

6[̇] 6[̇] | 6[̇] 3[̇] (1 2 | 3 3 | 6 0) | 6[̇] 2[̇] 7 | 6[̇] 5[̇] 6[̇] |
落 处, 隐 约 约

0 3[̇] | 3[̇] 5[̇] | 7[̇] . 6[̇] | 5 3 | 3[̇] . (6[̇] | 5[̇] 6[̇] 3[̇]) |
微 茫 的 天 际,

6[̇] 2[̇] | 0 7[̇] | 7 6 | 6 . 5 | 3 - | 4[̇] . 3[̇] |
有 无 数 的 青 山。

2 (2 2 3 | 2 2 2 1 | 6[̇] 1 5 | 1 1 1 6[̇] | 5[̇] 6[̇] 3 | 5 1 6[̇] |

1 1 1 2 | 3 0 2 | 1 1 5 | 6[̇] 1 5 | 1 1 2 | 3 3 |

6[̇] 0) | 6[̇] 5[̇] | 3[̇] 2[̇] | 5[̇] 3[̇] | 3[̇] 2[̇] 7 | 6 (1 2 |
西 武 昌

3 3 | 6 0) | 3̣ 5̣ 6 | 6 - | 6̣ 3̣ (1 2 | 3 3 |

城 楼 隐 现，

6 0) | [♯]7 - | 7 6 5 | 6̣ 7̣ (2 | 3 3 | 6 0) |

东 夏 口

6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ 7 | 6 (3 | 6) [♯]7 |

点 点 归 帆， 那

[♯]7 - | 6 - | 6̣ 3̣ (1 2 | 3 3 | 6 0) | 6̣ 6̣ 5̣ |

寒 烟 外 衰

3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7 | 6 (3 | 6) 2̣ | 2̣ 5̣ |

草 间， 古 今

3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7 6 | 5 [♯]7 | 6 5 6 | 6̣ 3̣ (1 2 | 3 3 |

来 (呀) 真 是 几 经 争 战，

6 0) | x x | x 0 | 5 . 0 | 7 6 5 | 6̣ (1 2 |

只 有 这 长 江 的 水，

3 3 | 6) 0 3 | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7 |

是 滚 滚 翻 (哪) 翻，

6 (3 | 6) [♯]2̣ | [♯]7 2̣ | 0 5̣ | 7 2̣ | 5̣ 3̣ . 1̣ |

淘 尽 了 多 少 的 英 雄，

3̣ [♯]2̣ | 2̣ - | 6 - | [♯]3̣ (1 2 | 3 3 | 6 0) |

它 依 然 是

$\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 4 3 | 2 . $\underline{3}$ |
 不 捨 昼 夜, (呀

5 6 | $\dot{2}$. 0 | $\dot{5}$ $\dot{7}$ 7 | 6 . 0 | 6 6 5 | 3 - |
 这 不) 流 向 了 东

$\underline{3}$ - | 5 6 | 6 $\underline{3}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ 5 |
 南。

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 3 | 5 $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 0 2 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ 5 |

$\underline{6}$ $\underline{1}$ 5 | 1 $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 3 | 6 0) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 他 父 女 们

$\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 5 5 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ |
 自 在 逍 遥, 无 拘

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 5 | $\dot{3}$. 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$. $\underline{3}$ | 5 6 |
 无 束, 放 荡

6 $\underline{6}$. $\dot{1}$ | 3 3 | 3 . ($\underline{3}$ | 3 3) | 0 $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ 3 |
 行 (呢) 闲 且 乐

$\dot{4}$. $\underline{3}$ | $\dot{2}$. ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3) | $\dot{3}$. ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ 6 | 1 -) |
 安 然。

【太平年】

1 = \flat E (前 $\dot{2}$ = 后 6) ♩ = 80

(0 $\dot{6}$ | 5 5 0 6 | 5 6 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 3 | 5 5 0 6 | 5 6 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 3 | 5 5 0 6 |

5 6 3 5 6 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

萧 老

2̣ 7̣ 6̣ 5 (5 5) | 1̣ 6̣ 6̣ 5 1̣ 5 | 6̣. 1̣ (6 5 3 6 | 2) 5 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ |

翁 站 在 了 船 舷 手 提 着 渔 网, 把 那

6 5 4 3 3 2 1 | 3 2 (3 2 1 7 | 2 1) 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2 3 7 6 |

波 浪 观, 忽 听 在 那 岸 上 有 人 呼

1̣ 3̣ 3 2 1 | 1 6 2 | 1. (6̣ 5̣ 5̣ | 5̣) x x x | 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

唤, (太 平 年) 见 二 人 连 连 的

2̣ 7̣ 6̣ 6 5 | #1̣. 3̣ 2 (1 2) | 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1 | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

招 手 站 在 江 边,

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 6) | 3̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 3̣ (5̣ 2̣ 2̣ 3̣) |

萧 恩 答 应,

3 5 1̣. 5̣ | 6̣ (6 5 3 6 | 2) 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 3̣ 2 (1 2) |

调 转 渔 船, 橹 声 儿 摇 动

5 3 5 6 5 3 | 2 (3 2 1 7 | 2 1) 1̣ 3̣. 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 0 5 | 5 5 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

浪 花 翻。 滩 鸟 惊 飞, 那 渔 船 拢 了

4̣. 3̣ 3 2 1 | 1 (6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5 0) | 0 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

岸。 (白) 噢! 原来是 (唱) 我那 二 位

2̣ 7̣ 6̣ 5 6 | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

贤 弟, 你 们 快 请 上 船。

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ .\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6})\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 5}\ |\ \underline{\dot{3}}\ (\underline{5\ 2\ 1\ 3})\ |$
混江龙李俊

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ .\ 5}\ |\ \underline{6\ .}\ (\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 6}\ |\ \underline{2})\ \underline{2\ 5\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 2\ 1}\ \underline{6\ .\ 1}\ |$
侠名有年，捲毛虎倪荣他那义声久

$\underline{2\ .\ 2}\ (\underline{3\ 2\ 1\ 7}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 0})\ |\ \underline{\dot{3}\ 6\ .}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ .}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5}\ |$
传，(白)他二人(唱)浪迹在江湖，与萧恩有

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1}\ (\underline{6\ 5\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5})\ \underline{\dot{2}\ 7\ \dot{2}}\ |$
数年未见，无意来

$\underline{\dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 4\ 3}\ \underline{2}\ (\underline{1\ 2})\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}\ .\ 2\ 1}\ |\ (\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2})\ |$
闲游，相遇在江边。

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ .\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6})\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5}\ (\underline{2\ 1\ 3})\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |$
忙搭扶手，上了渔

$6\ .\ (\underline{1\ 2\ 3\ 6}\ |\ \underline{2})\ \underline{\dot{3}\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 7}\ 2\ |\ \underline{\dot{2}}\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7})\ |$
船，旧友相逢真是言笑欢然。

$\underline{2\ 2\ 0})\ |\ \underline{\dot{3}\ .\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}\ \underline{3\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$
(白)桂英儿她(唱)见礼已毕(呀)就忙去系缆，

$\underline{1}\ (\underline{6\ 5\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5})\ \underline{\dot{2}\ 7\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 4\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$
踞坐在船头要

$\underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{3}\ .\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ (\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ .\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1\ 3})\ |$
重话当年，

5 5 0 6) | $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{16}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{21}$ $\overset{\text{t}}{21}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | 3 (5 5 3 5) $\overset{\text{t}}{1}$ 6 | $\overset{\text{t}}{1616}$ $\overset{\text{t}}{1.5}$ |

李俊 说 萧兄你 今日 是这 自在 清

6 $\overset{\text{t}}{1}$ ($\overset{\text{t}}{1236}$ | 2) $\overset{\text{t}}{27}$ $\overset{\text{t}}{27}$ | $\overset{\text{t}}{7276}$ 5 6 | $\overset{\text{t}}{4.3}$ $\overset{\text{t}}{2.5}$ | $\overset{\text{t}}{561}$ $\overset{\text{t}}{53}$ |

闲, 一 人你 独 占 这 好 江

2 (2 $\overset{\text{t}}{3217}$ | $\overset{\text{t}}{212}$) $\overset{\text{t}}{1615}$ | $\overset{\text{t}}{11}$ $\overset{\text{t}}{165}$ | 5 5 $\overset{\text{t}}{3.2}$ | $\overset{\text{t}}{275}$ $\overset{\text{t}}{321}$ |

天, 笑 傲 烟 霞 你是 无 拘 无 管。

$\overset{\text{t}}{1}$ ($\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{52}$ | $\overset{\text{t}}{1116}$ $\overset{\text{t}}{55}$ | 5 0) |) 0 (| 6 $\overset{\text{t}}{2}$ |

(白) 萧恩说: 哎呀, 贤弟你可 (唱) 那 知

$\overset{\text{t}}{7276}$ 5 6 | $\overset{\text{t}}{5.3}$ $\overset{\text{t}}{272}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{25}$ | $\overset{\text{t}}{3.5}$ $\overset{\text{t}}{21}$ | ($\overset{\text{t}}{7656}$ $\overset{\text{t}}{352}$ |

其 中 有 困 苦 艰 难。

$\overset{\text{t}}{55}$ $\overset{\text{t}}{5.6}$ | $\overset{\text{t}}{56}$ $\overset{\text{t}}{213}$ | $\overset{\text{t}}{55}$ 0 6) | $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{33}$ | $\overset{\text{t}}{36}$ ($\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{21}$) $\overset{\text{t}}{1}$ |

你 莫 看 这

$\overset{\text{t}}{1335}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{t}}{16}$ ($\overset{\text{t}}{1236}$ | 2) $\overset{\text{t}}{51}$ $\overset{\text{t}}{151}$ | $\overset{\text{t}}{116}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{t}}{6.165}$ $\overset{\text{t}}{32}$ |

绿 水 青 山, 有 一 层 暗 云 愁 雾 在

2 $\overset{\text{t}}{27}$ 2 | 2' (2 $\overset{\text{t}}{3217}$ | 2) $\overset{\text{t}}{62}$ $\overset{\text{t}}{276}$ | $\overset{\text{t}}{272}$ $\overset{\text{t}}{762}$ | $\overset{\text{t}}{27}$ 0 6 5 |

四 外 弥 漫, 你 看 那 浩 浩 的 烟 波 都 是

$\overset{\text{t}}{666}$ $\overset{\text{t}}{656}$ | $\overset{\text{t}}{63}$ $\overset{\text{t}}{321}$ | 1 ($\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{52}$ | $\overset{\text{t}}{1116}$ $\overset{\text{t}}{55}$ | $\overset{\text{t}}{5}$) X X X |

渔 人 的 血 汗, 莫 把 这

0 $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{76}$ | $\overset{\text{t}}{7.6}$ 5 6 | 5 3 2 1 | $\overset{\text{t}}{3.3}$ $\overset{\text{t}}{31}$ | $\overset{\text{t}}{3.2}$ 1 |

荆 棘 林 中(呢) 当 作 世 外 桃 源。

(7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 . 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 3̇ 3̇ 3̇ |

倪荣说

2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ (5 3 5 6 3) | 3 5 1̇ 5 | 6̇ (2 3 5 6 | 2) 2 5 3 |

萧兄说此话

必有因原，

请道

5 3 5 3 3 2 | 1 3 1 2 | 2 (2 3 2 1 7 | 2 1 2) 0 |) 0 (

其详我们好释疑团。

(白)萧恩说：在江夏县

0 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5 | 1̇ 6̇ 5 5 6̇ 1̇ | 5 . 3 3 2 1 | 1 (6̇ 5̇ 2̇ |

(唱)有一个恶霸，他叫丁百万，

1 1 1 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 2̇ 2̇ 7̇ | 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ | 5 6 5 3 2 2 | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ |

欺压这良民，他结交了县

3 . 2 1 | (7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 . 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) |

官，

3̇ 3̇ 2̇ . 1̇ | 3̇ (5 3 5 6 3) | 1̇ 5 1̇ . 5 | 6̇ (6̇ 1 2 3 6 | 2) 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

私收渔税，

勒索刁难，

一言要

5 3 1̇ 6̇ 5 | 3 3 2 5 . 3 | 2 (2 1 2 3 6 | 2 0) | 1̇ 6̇ . 2̇ 1̇ 1̇ |

不合他就送到了当

官。

(白)众渔人就是(唱)嫁妻卖

1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5 | 2 3 5 | 5 . 3 3 2 1 | 1 (6̇ 5̇ 2̇ | 1 1 1 6̇ 5̇ 5̇ |

子也不敢拖欠，

5̇ 0̇) | 2̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ . 3̇ 3̇ |

这无辜的良

民

都

受了摧

$\underline{3. \underline{2}} \quad 1 \quad | \quad (\underline{\underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}} \quad \underline{\underline{3 \underline{5} \underline{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{5. \underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \underline{6}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{1} \underline{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{0 \underline{6}}}) \quad |$

残。

$\underline{\underline{\dot{3} \underline{6} \underline{\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}. \underline{\dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{6}}} \quad (\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{6} \underline{3}}}) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{6}}} \quad (\underline{\underline{1 \underline{2} \underline{3} \underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{2}}) \quad \underline{\underline{0}} \quad |$

二 人 闻 听， 紧 皱 眉 尖， (白) 在此时

$\underline{\underline{0 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{3} \underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{3}}} \quad \underline{\underline{2. \underline{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \underline{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \underline{2} \underline{3} \underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{2}}) \quad \underline{\underline{0}} \quad |$

(唱) 忽 听 在 那 岸 上 可 又 有 人 言， (白) 说萧恩呐!

$) \underline{\underline{0}} (\quad | \quad \underline{\underline{3 \underline{3} \underline{3}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{3} \underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{3 \underline{2} \underline{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \underline{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \underline{1} \underline{1} \underline{6}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{5}}} \quad | \quad \dots$

你净装糊涂也 (唱) 当 不 了 把 事 办，

$\underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad) \underline{\underline{0}} (\quad | \quad \underline{\underline{3. \underline{3}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{6} \underline{\dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}. \underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$

(白) 你算一算你的渔税的日子可是 (唱) 过 了 几 天，

$(\underline{\underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}} \quad \underline{\underline{3 \underline{5} \underline{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{5. \underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \underline{6}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{1} \underline{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{0 \underline{6}}}) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}}} \quad |$

倪 荣 性 情

$\underline{\underline{\dot{3}}} (\underline{\underline{5 \underline{3 \underline{5} \underline{6} \underline{3}}}}) \quad | \quad \underline{\underline{6 \underline{\dot{1}} \underline{5}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{\dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}}} (\underline{\underline{6 \underline{1 \underline{2} \underline{3} \underline{6}}}} \quad | \quad \underline{\underline{2}}) \quad \underline{\underline{6 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{6 \underline{6} \underline{5}}}} \quad |$

暴， 没 等 话 说 完， 一 纵 彪 躯 就 往

$\underline{\underline{5 \underline{3 \underline{5}}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2 \underline{3 \underline{2} \underline{1} \underline{7}}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \underline{2}}}) \quad \underline{\underline{2 \underline{6} \underline{2} \underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \underline{2} \underline{5}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{1} \underline{2}}} \quad |$

岸 上 蹿， 断 喝 声 恶 奴! 说 你 好 大

$\underline{\underline{3. \underline{5}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \underline{1} \underline{1} \underline{6}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{5 \underline{\dot{1}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{7}. \underline{6}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{6}}} \quad |$

胆， 你 有 几 颗 头

$\underline{\underline{5. \underline{3}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3. \underline{5}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{1}}} \quad | \quad (\underline{\underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}} \quad \underline{\underline{3 \underline{5} \underline{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{5. \underline{6}}} \quad |$

颇 你 敢 来 纠 缠，

5 6 2 1 3 | 5 5) 0 ¹ ¹ | ¹ 3 ¹ ¹ 3 6 ¹ | ¹ 3 (5 3 5 6 3) | 6 ¹ ¹ 6 ¹ ¹ 5 |

你 寄语 丁百 万 与 你们 狗县

¹ 6 (6 1 2 3 6 | 2) 3 3 2 3 | 6 . 3 2 1 6 | 6 1 2 | 2 (2 1 2 3 6 |

官, 叫他 洗心 革 面要 痛改前 愆,

2) ¹ 3 2 ¹ | ¹ 3 5 6 ¹ | ¹ 3 . 2 1 2 | 3 . 5 2 1 | 1 (6 5 2 |

从 今后 不 把那 渔 税 免,

1 1 1 6 5 5) | 7 6 6 2 6 | 7 . 6 5 6 | 5 . 3 2 . 2 | 5 2 5 |

要 小 心 俺 倪 荣 这 三 尺 龙

3 . 5 2 1 | (7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 . 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) |

泉。

3 6 3 2 ¹ | ¹ 6 (5 3 5 6 3) | ¹ 6 5 ¹ 3 5 | ¹ 6 (1 2 3 6 | 2) 0 |

恶 奴 听 罢 刚 要 把 脸 翻, (白) 见倪荣

) 0 (| 5 3 3 5 ¹ 1 | 2 (2 1 2 3 6 | 2) 2 2 ¹ ¹ | ¹ 6 ¹ ¹ 6 |

毗裂发指像 (唱) 怒 虎 一 般, 只 吓 得 他 一 言 未

¹ 6 5 | 5 . 3 5 2 5 | 5 . 3 3 2 1 | 1 (6 5 2 | 1 1 1 6 5 5 |

发 就 抱 头 鼠 窜。

5 0) |) 0 (| 6 2 7 6 | 2 7 6 5 6 | 5 6 5 3 2 (1 2) |

(白) 萧恩李俊 (唱) 也 相 劝 着 倪 荣

渐慢
3 5 6 ¹ | 3 . 2 1 | (7 6 5 6 3 5 2 | 5 - | 0 ¹ 6 |

转 回 渔 船。

5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 3 5 6 3 | 5 5 0 6) |

【罗江怨】 ♩ = 128

3̣. 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ | (0 5 3 5 3 | 2 1 3 5 5 |

他 三 人 回 到 了 船 头，

0 6 5 6) | 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 2̣. 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ |

那 倪 荣 还 是 怒 发 冲 (呃) 冠。

2̣. (1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 6 | 5̣ 6̣ 2̣) 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ |

我 真 不 信

2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 4̣ 5̣ | (0 5 3 5 2 | 2 1 3 5 5) | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

光 天 化 日， 竟 有 这

1̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣. | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (2̣ 1̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |

恶 霸 贪 官。 眼 看 着 狐

3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ (2̣) | 0 5̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 4̣ |

兔 纵 横 真 是 令， 唉 呀！ 令 人 都

0 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 4̣ 2̣ | 0 1̣. | (6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ |

浩 叹。

6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 6 | 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣) | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

李 俊 说

3̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | (0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

贤 弟 你 是 只 逞 意 (呀) 气，

0 6 5 6) | 7 2 2 2 | 6 i 2 i i | 6 . i 6 5 | 5 i 5 |
全 不 顾 与 萧 兄 他 惹 下 了 纠 (哇)

6 . i 4 3 | 2 . (1 2 3 | 1 1 2 3 5 6 3 | 5 5 0 6 | 5 6 3 6 3) |
缠。

$\frac{3}{4}$ 3 3 i 2 . i | $\frac{2}{4}$ 2 3 i | i 2 i | 3 . (5 5 | 0 5 3 5 3 |
那 丁 某 他 是 决 不 干 (呐) 休。

2 1 3 5 5) | i 6 i i 6 | 6 3 5 | 5 i 5 | 6 . i 4 3 | 2 (2 1 3) |
定 还 要 再 起 波 澜，

2 3 5 | 6 5 | 5 3 2 1 | 5 5 | 0 1 1 | 2 . (1 2 2) |
我 兄 弟 虽 然 说 是 不 怕， (哎 呀) 终，

0 5 5 | i . 7 6 5 | 5 4 4 6 i | 5 . 4 2 | 0 1 . | (6 6 1 2 3 |
(哎 呀) 终， 究 是 可 厌。

1 2 1 6 | 5 6 3 5 1 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 |

5 6 3 6 3) | i 6 i 3 | 3 2 i | i . 7 6 5 | (0 5 3 5 3 | 2 1 3 5 5 |
这 倪 荣 闻 听，

0 6 5 6) | 2 i 2 3 6 | 3 5 3 | 0 i 5 | 6 . i 4 3 | 2 . (1 2 3 |
他 把 那 虎 目 瞪 圆，

1 1 2 3 5 6 3 | 5 5 0 6 | 5 6 3) 6 | i 6 3 | 2 . 6 2 i | i i 6 |
说 弟 不 能 既 为 鱼

6 4 5 | (0 5 3 5 3 | 2 1 3 5 5) | 0 6 5 | 3̣ 1̣ 6 | 3 5 5 2 |

肉

任 宰 割, 还要 忍 痛

2 5 5 | 6. 1̣ 4 3 | 2 (2 1 3) | 2 5 5 | 5 3 2 | 1 5 3 |

无

言,

好 男 儿

岂

肯

2 1 1 6 | 0 1 1 | 2. (1 2 2) | 0 5 5 | 1̣ 5 4 | 0 1̣ 6 |

辜 负

我 这 腰,

哎 这 腰,

腰 下

5 4 2 | 0 1. | (6 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 3 5 1 5 |

剑。

6 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 |

5 5) 0 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 5 | (0 5 3 5 3 | 2 1 3 5 5 |

这 萧 恩 他

—

笑,

0 6 5 6) | 0 2̣ 6. 2̣ | 7. 6 | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5 | 6. 1̣ 4 3 |

说 此

事 又

何 足

再

谈。

2 (1 2 3 | 1 1 2 3 6 | 5 5 0 6) | 5 1̣ 6 | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6 6 |

眼 看 这 秋 江 明 (呃)

6 3 5 | (0 5 3 2 | 3 5 3 2 1 3 | 5 5) 0 1̣ 6 | 1̣ 3 5 | 5 1̣ 6 |

月,

那 远 浦

苍

6 5 4 3 | 2 (6 2 1 3) | 5 3 5 5 | 5 6 5 | 3̣ 2 1 | 6 1 |

烟,

幸 今 宵

良

朋

聚 首,

0 1 2 | 5. 3 2 (2) | 0 5 5 | i. 7 5 4 | 4 4 6 i |
莫 把 高, (哇) (哎) 把 高 兴 给 打

5. 4 2 | 0 1. | (6 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 3 5 1 | 6 5 3 5 2 |
断。

5 5 5 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3) | i 2 3 3 6 |
李 俊 说

i 2 i i | i 6 5 | 4 6 i 5 | (0 5 3 5 3 | 2 1 3 5 5 | 0 6 5 6) |
时 光 不 (哇) 早,

i 6 5 i 6. i | i 5 i 6 | 6 i 5 | 6. i 4 3 | 2. (1 2 3 | 1 1 2 3 5 6 3 |
弟 等 要 告 辞 回 还,

5 5 0 6) | 2. 3 2 i | i 6 5 i | i 5 i | 6 3 5 | (0 5 3 5 3 |
倘 那 厮 他 再 敢 来 罗 咆,

2 1 3 5 5) | i 6 2 i | 2 i 6 | i 6 6 | 6 6 5 |
望 萧 兄 千 万 要 赐 示 一

6. i 4 3 | 2 (6 2 1 3 | 5) 0 |) 0 (| 3 2 6 5 | 5 3 3 2 |
言。 (白)萧恩说: 谅鼠辈 (唱)他有多大的

2 1 1 6 | 6 1 1 | 2. (1 2 2) | 0 5 5 | i. 6 5 4 | 4 i 6 i |
伎 俩, 你 又 何, (哎) 你 何 必 再 挂

5. 4 2 | 0 1. | (6 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 3 5 1 | 6 6 6 5 3 5 2 |
念。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{\dot{3}} \dot{\dot{3}} \dot{\dot{3}} \dot{\dot{1}} \mid$
 他三 人是

$\dot{\dot{2}} \dot{\dot{3}} \dot{\dot{1}} \mid \dot{\dot{1}} \dot{\dot{2}} \dot{\dot{1}} \mid \dot{\dot{6}} \dot{\dot{1}} \underline{\dot{\dot{5}}} \mid (\underline{\dot{\dot{0}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \mid$
 一 笑 而 (呀) 别,

$\underline{\dot{\dot{0}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{\dot{2}} \dot{\dot{7}} \dot{\dot{2}} \dot{\dot{7}}} \mid \underline{\dot{\dot{7}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{4}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{\dot{2}} \cdot} (\underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid$
 订 后 约 (这) 回 首 在 江 干。

$\underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{0}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid$
 在 冥 色 中 见 这

$\underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{\dot{4}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \mid (\underline{\dot{\dot{0}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{0}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid$
 二 人 去 远,

$\underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{\dot{6}} \cdot} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{4}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid$
 这 萧 恩 才 缓 步 回 (呀) 船。

$\underline{\dot{\dot{2}} \cdot} (\underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{3}}}) \mid \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}} \cdot} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}} \cdot} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{\dot{0}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid$
 不 由 得 眼 望 着 英 儿, (哎 他)

$\underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{\dot{0}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{4}}} \mid \underline{\dot{\dot{0}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{4}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{\dot{0}}} \underline{\dot{\dot{1}} \cdot} \mid$
 一, (哎 他) 一, 一 声 叹。

$(\underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid$

$\underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{0}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{\dot{5}}} \underline{\dot{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{\dot{0}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{\dot{3}}} \underline{\dot{\dot{2}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{1}}} \underline{\dot{\dot{6}}} \mid$
 说 你 看 这 英 雄 志

$\overline{6\ 3\ 5} \mid (\underline{0\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 3} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{5}) \dot{1} \mid \overset{t}{6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{\underline{6\dot{1}\ 5}} \mid$
 士， 都 弃 置 在 草 泽

$\underline{0\ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \overline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2.} \ (\underline{1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2} \ \underline{3\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{0\ 6}) \mid$
 之（啫）间。

$\overset{t}{6} \ \overset{t}{2} \mid \overline{\underline{3\ 2} \ \overset{t}{6}} \ 6 \mid \underline{2} \ \underline{\underline{2\ \dot{1}}} \mid \dot{1} \ \overset{t}{1} \ 6 \mid \overline{6\ 3\ 5} \mid$
 那 国 外 是 强 敌 压 境，

$(\underline{0\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 3} \ \underline{5\ 5}) \mid \underline{2\ \dot{1}} \ \overset{t}{6} \mid \overline{\underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 5}} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{5} \mid$
 国内 是 上 下 贪（呐）

$\overline{6\ \dot{1}\ 4\ 3} \mid \underline{2.} \ (\underline{1} \ \underline{2\ 3}) \mid \underline{2\ 2\ 3} \ 5 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 6. \ 5} \mid$
 婪， 看 此 情 恐 怕 不 久，

$\underline{0\ 1} \ \underline{1} \mid \underline{2.} \ (\underline{1} \ \underline{2\ 2}) \mid \underline{0\ 5} \ \underline{5} \mid \overline{5. \ 3} \ \overline{2\ 1} \mid \underline{0\ 5} \ \underline{3} \mid \overline{2\ 1\ 1\ 6} \mid$
 （哎 这）天， （哎 这）天 下 将 要 乱。

$\underline{0\ 1.} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 3}} \ \underline{5\ 1\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{\underline{3\ 5\ 2}} \mid$

$\underline{5\ 5} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{2\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 5\ 6\ 3}) \mid \underline{\dot{3}\ 6} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \mid$
 说话 间 他

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3} \ 5 \mid (\underline{0\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 3} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 6}) \underline{5\ 5} \mid$
 收 拾 了 渔（呀）具， （这个）

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{4\ 3} \mid \underline{2.} \ (\underline{1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 5}) \overset{t}{6} \mid$
 解 缆 回（呀）船。 到

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 3\ 2}$ |

家中就关好了柴(呀)扉,

$3\ \underline{2\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6}$) | $\dot{1}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 4\ 3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{6\ 2\ 3}$ |

草草的盘餐,

5) $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\dot{1}\ 5$. $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 1\ 1}$ |

晚饭后又闲谈了片刻,(哎)就

$\underline{2}$ ($\underline{1\ 2\ 2}$) | $\underline{0\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 4\ 2}$ | $\underline{0\ 1}$. |

觉,(哎)就觉着困倦。

($\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ |

$5\ 6\ \underline{2\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$) $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ |

到次日天色微(呀)

$\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | ($\underline{0\ 5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 5\ 5}$) | $\underline{0}$ \times \times | $\frac{3}{4}$ \times \times . $\underline{\dot{1}\ 5}$ |

明,听叩门声真是

$\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 4\ 3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6}$ |

擂鼓(呀)般,

5) $\dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 2\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | ($\underline{0\ 5\ 3\ 2}$ |

明知道又是丁府的家奴,

$\underline{3\ 5\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$) $\underline{0\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 4\ 3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{1\ 2\ 3}$) |

是又来催(呀)钱,

5 3 5 3 | 3̣ 2 1 | 6̣. 1 6̣ 1 | 5 ī | 0 1 1 | 2. (1 2 2) |
 这 萧 恩 是 半 掩 着 长 衣, (哎 哟) 出,

0 5 5 | ī 5 4 | 4 ī 6 | 5 4 2 2 | 0 1. | (6̣ 6̣ 1 2 3 |
 (哎 哟) 出 门 来 观 看。

1 2 1 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 0) | (0 ī 6̣ | 5 5 0 6̣ | 5 6̣ 2 1 3 |

【云苏调】 ♩ = 118
5 5) 0 |) 0 (| 0 ī 3̣ | 2 ī ī 6̣ | 6̣ 4 5 | (0 6̣ 5 6̣ 5 3 |
 (白) 听门外人语嘈杂 (唱) 都 吵 成 了 一 片 (呐),

2 1 3 5 5 | 3. 2 1 3 | 2 6̣ 2 3 | 5 5) 0 | ī 6̣ 6 5 | ī 5 ī |
 (白) 隔墙啊 (唱) 看 见 那 蹿 起 的

ī 6̣ 5 5 ī | 3 2 1 | (0 2 1 2 6̣ | 5 6̣ 3̣ 5. 1 | 6̣ 6̣ 5 6̣ 3̣ 5 2̣ |
 尘 土 烟, (呐)

5 5 5. 6̣ | 5 5) 0 |) 0 (| 0 ī ī 2̣ | 2 ī 6̣ 5 |
 (白) 一开门呐见黑压压数十余人 (唱) 在 门 前 站

5 3 5 ī 6̣ | (0 6̣ 5 6̣ 5 3 | 2 1 3 5 5 | 3. 2 1 3 | 2 6̣ 2. 3 |
 满,

5 5)) 0 (| 6̣ 5 6̣ | ī 1 | (0 2 1 2 6̣ | 5 6̣ 3̣ 5. 1 |
 (白) 一个个横眉立目那么 (唱) 捋 袖 揎 拳 (呐)

6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5. 6̣ | 5 5) 0 |) 0 (| 2 ī ī |
 (白) 别看他都是兔耳猴腮, (唱) 獐 头 鼠

$\overset{\frown}{3} \underline{5} \underline{6} \mid (\underline{0} \underline{6} \underline{5653} \mid \underline{2} \underline{13} \underline{55} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{13} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{23}) \mid$

眼，

) 0 ($\mid \underline{33} \underline{6} \mid \overset{\frown}{3.} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{02} \underline{126} \mid \underline{56} \underline{3} \underline{5.} \underline{1} \mid$

(白) 还要装出那威风盖世，(唱) 气焰 薰 天。(呐)

$\underline{6.} \underline{5} \underline{35} \underline{2} \mid \underline{55} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{55}) 0 \mid$) 0 (

(白) 萧恩刚一出来呀，就听他们说：打、打、打

$\overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{1} \underline{65} \mid \underline{33} \underline{51} \mid \overset{\frown}{3.} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{06} \underline{5653} \mid \underline{213} \underline{55} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{13} \mid$

(唱) 当时 之 间 就 一 阵 乱，(呐)

$\underline{2} \underline{6} \underline{2}) \mid$) 0 (

(白) 听里头有人说：别乱，别乱，咱们要先礼后兵，反正那个姓

$\overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{1} \underline{65} \mid \underline{33} \underline{51} \mid \overset{\frown}{3.} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{02} \underline{126} \mid \underline{56} \underline{3} \underline{51} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{35} \underline{2} \mid$

(唱) 萧 的 他 也 上 不 了 天。(呐)

$\underline{55} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{55}) 0 \mid$) 0 (

(白) 说着话由里面走出来一人，那么装模作样的

$\underline{16} \underline{1} \mid \overset{\frown}{1} \underline{3} \underline{5} \mid (\underline{06} \underline{5653} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{55} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{13} \mid$

(唱) 神 气 活 现，(呐)

$\underline{26} \underline{23} \mid \underline{5}) 0 \mid$) 0 ($\mid \underline{15} \overset{\sim}{1}$

(白) 就仿佛能够擒虎屠龙，(唱) 扛 鼎 拔

$\overset{\frown}{3.} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{02} \underline{126} \mid \underline{56} \underline{3} \underline{51} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{35} \underline{2} \mid \underline{55} \underline{56} \mid \underline{55}) 0 \mid$

山。(呐)

) 0 (| $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | (0 6 5 6 5 3 |

(白)又见他撇着个嘴,拧着眉毛,他又(唱)斜 瞪 着 眼,

2 . 3 5 5 | 3 . 2 1 3 | 2 6 2) |) 0 (|

真是腆胸叠肚扛着那个脖子,

6 5 6 3 | 6 1 | (0 2 1 2 6 | 5 6 3 5 . 1 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5 . 6 |

(唱)肩 膀 儿 一 端(哟)

5 5) 0 |) 0 (| 2 . 1 6 1 | 1 3 5 |

(白)他走过来,就把萧恩上下打量有 (唱)好 几 遍, (呐)

(0 6 5 6 5 3 | 2 1 3 5 5 | 3 . 2 1 3 | 2 6 2) |) 0 (|

(白)在百忙中,他还要掏出

) 0 (| $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 3 | 5 1 | (0 2 1 2 6 | 5 6 3 5 . 1 |

那烟壶儿来,他 (唱)闻 一 鼻 子 烟,(呐)

6 5 3 5 2 | 5 5 5 . 6 | 5 5) 0 |) 0 (|

(白)走过来说,你就姓萧哇?哈哈,幸会、幸会,咱们

6 1 3 5 1 | 1 . 3 5 | (0 6 5 6 5 3 | 2 1 3 5 5 | 3 . 2 1 3 | 2 6 2 3 |

(唱)少 见 少 见, (呐)

5 5) 0 |) 0 (| $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

(白)我也道个蔓儿你听听,我就是那丁府的教师,我叫 左 霸

3 . 2 1 | (0 2 1 2 6 | 5 6 3 5 . 1 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5 . 6 | 5 5) 0 |

天。(呐)

) 0 (| $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 6^j $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

(白)说萧恩呐,昨天你这个话可说的大了点,我们员外爷 (唱)怕 你把 舌 头 来 闪,

($\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 0) |) 0 (|

(白)所以今天派我过来给你

3 $\underline{5.}$ $\dot{1}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ 1 | ($\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{6}$ | $\underline{56}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ |

(唱)请 请 安, (呐)

$\underline{5}$ $\underline{5}$) 0 |) 0 (| $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | ($\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$ |

(白)可是有一点小事你得 (唱)带 手 儿 办, (呐)

$\underline{2}$ $\underline{13}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5) 0 |) 0 (| 6^j $\underline{3}$ |

(白)顺便得带回我们 (唱)渔 税

6^j $\underline{1}$ | ($\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{6}$ | $\underline{56}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) 0 |

钱。(呐)

) 0 (| $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5653}$ |

(白)萧恩说:哎呀,多承教师您 (唱)亲 来 赏 脸,

$\underline{2321}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2) 0 |) 0 (| $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6^j $\underline{1}$ | ($\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{6}$ |

(白)可怎奈我萧恩是 (唱)仍 旧 无 钱。(呐)

$\underline{56}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) 0 |) 0 (|

(白)教师爷一听,怎么着没钱,登时之间他就

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2) 0 |

(唱)一 瞪 眼,

) 0 (

5 3 i 3

(白) 说萧恩呐, 我瞧中了, 今儿个你要不挨这么一顿打呀, 大概你那 (唱) 混 身 的

5 5 i | 3 2 1 | (0 2 12 6 | 56 3 5 1 | 6 5 35 2 | 5 5 5 6 |

骨头 节儿 酸, (呐)

5 5) 0 |) 0 (| 2 i 2 i | i 6 i |

(白) 说着话就听哗啦这么一声响亮, 从怀中 (唱) 掏 出 他 的 铁 锁

i 3 5 | (0 6 5 5 3 | 2 3 56 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2) 0 |

练, (呐)

) 0 (

i 6 5 | 5 3 i 3 | 6 1 |

(白) 作个冷不防啊, 前手一晃那后手 (唱) 跟 着 可 就 是 一 拳。(呐)

(0 2 12 6 | 56 3 5 1 | 6 5 35 2 | 5 5 5 6 | 5 5) 0 |

) 0 (

3 3 2 i | i 6 i | 3 5 6 5 |

(白) 萧恩就略这么一抬手哇, 哎哟, 把教师给 (唱) 扔 出 去 有 三 丈 多 远, (呐)

(0 6 56 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 3 | 2 6 2 3 | 5 5) 0 i | 3 5 |

他 躺 在

i 6 6 5 | 6 5 5 i 3 | 3 2 1 | (0 2 12 6 | 56 3 5 1 |

地 上, (那儿) 挣 扎 了 半 天。 (呐)

6 5 35 2 | 5 5 5 6 | 5 5) 0 |) 0 (

(白) 高声叫道: 徒儿们, 你们倒全上啊, 难道说你们净等着

i 6 i i 6 | i 3 5 | (0 6 56 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 3 |

(唱) 瞧 我 入 殓。(呐)

2 6 2 3 | 5 5) 0 |) 0 (| 6 5 6 | 6[̇] 1 |

(白) 这众家奴才呐喊一声就 (唱) 蜂拥而前。(呐)

(0 2 1 2 6 | 5 6 3 5. 1 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5. 6 | 5 5) 0 |) 0 (|

(白) 那萧恩脱掉长衣, 他就

6[̇] 1 3 5 3 | 5 3 5 6 | (0 6 5 5 3 | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1) |

(唱) 随手一捲,

) 0 (| 3 2 | 1 6 5 | 5 3 1 | 3. 2 1 | (0 2 1 2 6 |

(白) 一纵身形从那 (唱) 空中飞落到众人间, (呐)

5 6 3 5. 1 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5. 6 | 5 5) 0 |) 0 (|

(白) 又好比是兔起鹤落, 真是

3 2 1 6 1 | 1 3 5 | (0 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3. 2 1 3 | 2 6 2 3 |

(唱) 形如闪电, (呐)

5) 0 |) 0 (| 5 2 5 | 3. 2 1 | (0 2 1 2 6 |

(白) 您就瞧众家奴跌跌撞撞, (唱) 滚 滚 翻 翻, (呐)

5 6 3 5. 1 | 6 5 3 5 2 | 5 5 5. 6 | 5 5) 0 |) 0 (|

(白) 您再瞧教师爷这个相可大喽, 真

) 0 (| 6 1 1 6 5 | 5 3 5 6 | (0 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 |

是脸肿鼻青的 (唱) 一 癍 一 点,

3. 2 1 3 | 2 6 2 3 | 5) 0 |) 0 (| 3 2 5 3 |

(白) 那萧恩仍然是急如风雨的 (唱) 不 肯 放

$\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{0} \underline{2} \underline{12} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{3} \underline{5.} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5}) \underline{0} \mid$
宽。(呐)。

) 0 ($\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid (\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$

(白)众家奴见势不好,不约而同的全都(唱)向后转,(呐)

$\underline{2} \underline{3} \underline{5653} \mid \underline{2321} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2}) \underline{0} \mid$) 0 (

(白)教师爷可真急了,说你们全走了,倒是留下俩人

$\underline{5} \underline{2} \underline{\dot{5}} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{0} \underline{2} \underline{12} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{3} \underline{5.} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5.} \underline{6} \mid$
(唱)好把我撵。(呐)

$\underline{5}) \underline{0} \mid$) 0 ($\underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \mid (\underline{0} \underline{6} \underline{5653} \mid$

(白)就这样撵撵架架,乱乱轰轰的(唱)鸟兽散。(呐)

$\underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5}) \underline{0} \mid$) 0 (

(白)人家萧恩是拈髯微笑,

渐慢
 $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{0} \underline{2} \underline{12} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \mid$
(唱)绰立如山。(呐)

$\underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{13} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3563} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6}) \mid$

【金钱莲花落】

$\text{♩} = 72$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{5}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{6}) \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x.} \underline{x} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{21} \mid$
萧恩他喘息已定往四下看,静悄悄是家家户户都

$\underline{6} \underline{1} \underline{1} (\underline{1}) \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{6}) \mid \underline{6} \underline{35} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{35} \underline{3} \underline{\dot{1}} (\underline{6}) \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid$
把门关,直等那丁府的家奴全去远,众村人

3 5 3 5 6 3 | ³5 3 2 6 1 . 1 | x x x . x | x x x x x x |
这才把 萧恩也 围了一个 严，说 适方 才 在 屋角 墙头我们

x x x (6) | 5 3 5 ³5 | 6 5 5 3 2 1 | 6 1 1 (1) | x x x (5) |
来偷看， 那时节 谁不替你 把心担， 看那等

¹3 3 5 5 ¹6 | (¹6 5) 1 1 | ³3 2 1 1 | 1 . 3 6 . 5 | 5 6 1 6 5 5 3 |
耀武 扬威， 真是 烟尘 抖 乱， (了) (一朵 莲

2 2 (2 3) 2 1 | 1 5 6 6 1 | 1 3 2 | (3 2 1 7 2 2) | x x x |
花 一(呀) 朵 梅 花) 不料想

6 ¹1 2 2 7 | 6 6 5 6 1 6 5 | 3 5 6 1 3 2 1 | 1 2 1 6 5 (1 6 | 1) 1 1 1 2 3 5 |
瓦解冰消 (啊)在 转 眼 间，(呐)(依 么 咳 咳咳 老莲

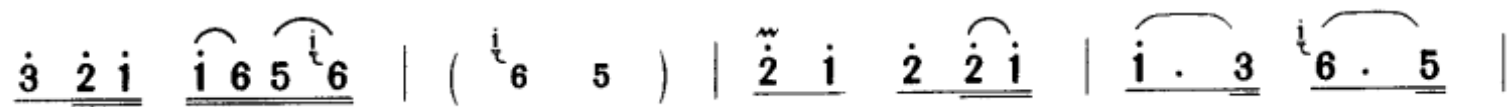
5 3 2 1 1 5 6 1 | 2 3 2 1 1 5 (6 1 | 5 1 6 1 5 1 | 5 1 6 1 1) | 3 5 5 3 5 |
花 一朵 梅 花 落) 这个就说：

$\frac{3}{4}$ x x x x x x x | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 4 3 2 | 4 3 ³6 (6) | x x x x |
为欠 渔税 把我的 老娘也 押在了 江夏县， 那个就说，

x x x . x | 5 3 5 3 3 5 2 1 | 6 1 1 (1) | x x x x |
为交 税 我 上月 卖了(那么) 一条 船。 这个就说

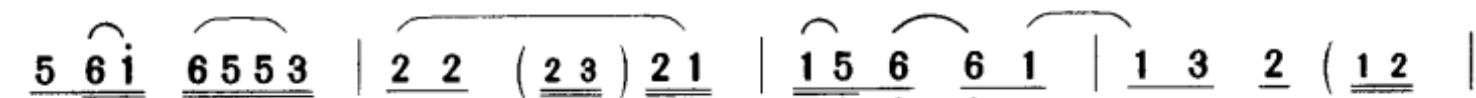
$\frac{3}{4}$ x x x x x x x | $\frac{2}{4}$ x x x x | x x x (6) | x x x x |
连我那 渔网 渔叉， 全都 拿去 抵了 欠， 那个就说

x x x x | 1 5 5 5 6 1 5 | 6 1 6 1 (1) | 5 1 ¹6 5 1 |
折 渔 税 他 强 夺我 二 亩 好 稻 田。 那 知 道 我们



渔 人 的 队 里

也有英雄汉，（了）

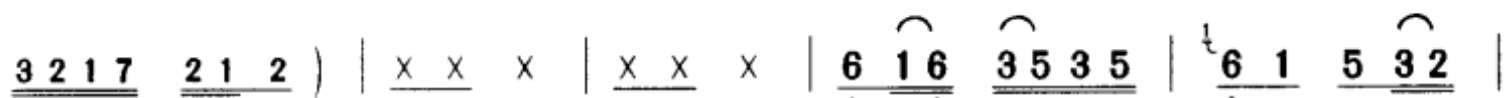


（一朵莲

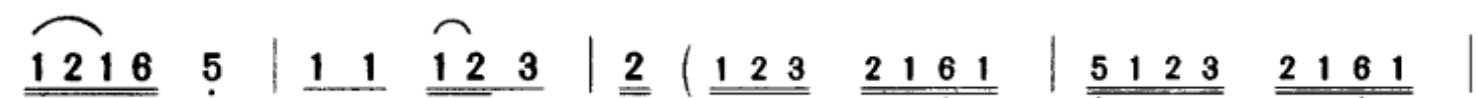
花，

一 呀 朵

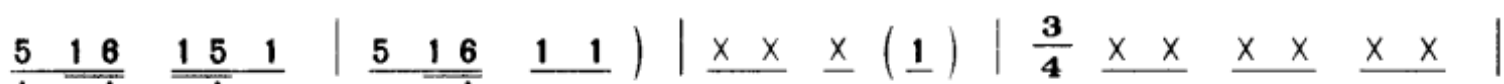
梅花),



适 方 才 一 场 打 总 算 小 小 的 报 了 冤(呐),

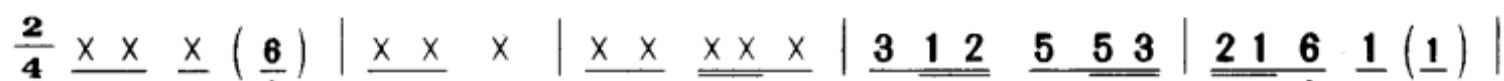


(依 么 咳 咳 咳 老 莲 花)。

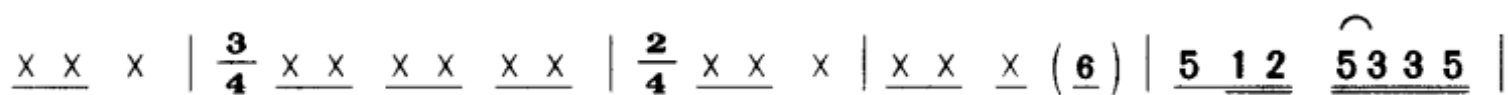


乱纷纷

你言我语都把



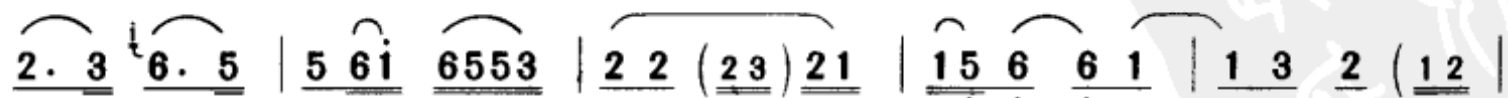
萧恩赞，萧桂英手里挟着他老父的长衣也站在一边，



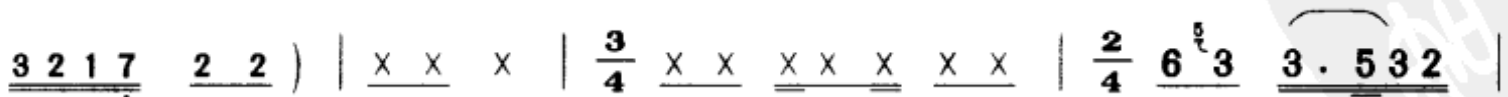
她早就擦拳磨掌要把群奴战，奈老父严嘱可不准她



来助拳。她父女周旋过了众人，就一同的回



转 (了)。(一朵 莲 花 一 呀 朵 梅 花。)



早饭罢，

父女二人是又把

此事谈，（呐）

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |$
 (衣 么 咳 咳 咳 老 莲 花)

$\underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\)\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ x\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ x\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |$
 萧 恩 说， 这 件 事 越 闹 越 僵

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}})\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}})\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ .\ x}}\ |$
 难 了 断， 那 丁 某 见 私 斗 不 胜 他 必 要 经 官。 倒 不 如 我

$\underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}})\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ x\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}})\ |$
 先 行 去 到 江 夏 县， 莫 容 他 任 意 的 编 排 他 胡 乱 言。

$\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ .\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 6}}\ |\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ .}})\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 3}}\ \underline{\underline{6\ .\ 5}}\ |$
 桂 英 说 是 只 恐 那 县 官 他 必 有 偏 袒， (了)

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ (\underline{\underline{2\ 3}})\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2}})\ |$
 (一 朵 莲 花， 一 呀 朵 梅 花)

$\underline{\underline{x\ x}}\ x\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 要 提 防 万 恶 的 官 绅， (呐) 他 们 狼 狈 为 奸。(呐) (依 么 咳)

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\)\ |$

$\underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ .\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}})\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ x\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ |$
 萧 恩 说 我 明 知 官 府 多 黑 暗， 不 过 是 纵 然 不 去，

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}})\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ x\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x}}\ (\underline{\underline{6}})\ |$
 三 天 之 内 他 也 必 来 传， 据 我 想 他 纵 偏 私 不 公 断，

$\underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid$
也不 过 是 勒 限 严 追 渔 税 钱。 何 如 我 这 气 壮 词 直，

$(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
我 交 税 先 报 案。(了) (一 朵 莲 花，

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid$
一 呀 朵 梅 花) 桂 英 说， 爹 爹 要 去 可

$\frac{3}{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
千 万 要 早 回 还。(呐) (衣 么 咳，)

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} (\underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
萧 恩 说 我 此 去 自 无 多 留 恋， 多 者 不 过 是

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} (\underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid$
一 半 天。 倘 若 是 我 走 之 后， 丁 府 有 人 要 来 寻 怨， 你 千 万 要

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid$
置 之 不 理 把 门 关， 说 着 话 他 们 父 女 二 人，

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
出 门 就 奔 了 江 岸， (了) (一 朵 莲 花 一 呀 朵

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid) 0 (\mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
梅 花) (白) 那 萧 桂 英 眼 看 着 爹 爹 就 上 了 渡 船 (呐)。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}}) \mid$
(衣 么 咳 咳 咳 老 莲 花 一 朵 梅 花)

(2. 2 2 2 | 2 2. 3 | 1 6 1 1 | 6 1 6 1 5 | 1 ³ 3 | 2 3 1 2 3 1 |

2 1 2 3 2 | 1 2 3 | 1 6 1 1 | 6 1 6 1 5 | 1 1. 3 | 2 2 2) |

【南城调】 ♩ = 120

X X X | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 ³ 5 | (2. 1 6 1 | 2 1 2) |

桂英她 从那江岸上 归来，

5 i ⁱ 6 | ⁱ i 6. i | 6 5 5 | 1 ³ (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 5 |

就把那柴门 虚掩， 本待

5 i ⁱ 3 3 2 | 5 3 ³ 5 | 6 1 6 5 | 3. 5 2. 1 | 6 1 | 1 ³ (1 3 |

要把破网补， 那神思倦厌厌，

2 1 6 5 | 6 6. 1 | 2 1 2) | 2 i i 2 ⁱ 6 | 2 i i 6 i | ⁱ 3 3 2 |

想老父他的半世的

5 5 ³ | (2. 1 6 1 | 2 1 2) | 6 i 3 5 | 2 2 i | 6 5 5 |

江湖， 历多少崎岖 惊

1. 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) i i | i i 6 5 | 6 5 3 | 6. 5 3 2 |

险， 因不愿烟尘网， 才

1 3 2 1 | 6 5 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1. 3 | 2 1 2) |

隐迹在江干，

i 6 i ⁱ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ i ⁱ 3 | (2. 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2) ³ 5 |

为因这晓风（呢）残月， 才

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 6 6 5 | 3 2 5 | 1. 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) i 6 |

换去了乌纱手版， 更

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ 1 | 1 ($\underline{1\ 3}$ |
 谁 知 这 恶 风 涛， 会 无 处 里 放 渔 竿。

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ |
 空 对 这 春 水 (呀)

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | ($\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ ($\underline{1\ 3}$ |
 桃 花， 秋 波 芦 雁，

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ 5) | $\underline{2\ 7}$ $\underline{3\ 7}$ | $\frac{2}{4}$ $7\ 2$ $\underline{2\ 1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{2\ 3}$ |
 说 无 奈 我 们 总 尝 到 那

$\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) |
 雨 苦 风 酸。

5 $\dot{1}$ 3 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $2\ 5$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | 2) $\underline{1\ 3}$ |
 已 然 是 隐 迹 韬 光， 我 们

$\frac{1}{2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 5) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ |
 自 安 贫 贱， 仍 不 免 要

5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | 1 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 飞 来 了 这 意 外 的 恶 纠 缠。

$\underline{6\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{1\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\frac{1}{2}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ |
 桂 英 她 真 是 无 绪 (呀) 无 端，

($\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 6 | $\underline{6\ 3}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 思 潮 不 断。

5) 5 | $\dot{1}$ 6 . 5 | 5 3 5 | 5 3 2 . 1 | 6 . 5 2 1 | 6 5 1 |
不 觉 得 那 一 轮 月， 是 已 然 挂 在 茅

1 ³ (1 3 | 2 1 6 5 | 6 6 . 1 | 2 1 2) | 5 3 5 5 | 5 . 3 5 . $\dot{1}$ |
檐， 更 无 心 去 煮

3 5 2 . 1 | 5 5 ^j | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 2 5 2 3 | 5 5 3 |
水 (呀) 烧 柴， 只 吃 些 个 残 羹

2 1 6 1 | 1 5 (1 3 | 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5) | $\dot{1}$ 2 7 | $\frac{2}{4}$ 7 6 6 5 |
与 冷 饭， 她 就 着 那

5 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 0 3 | 5 $\dot{1}$ 3 5 | 1 6 1 | 1 ³ (1 3 | 2 1 6 5 |
明 月 光， 是 草 草 就 安 眠。

6 6 1 | 2 1 2) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 ^j |
到 次 日 天 色 (呀) 微 明，

(5 6 . 1 | 2 1 2) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 3 . $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 6 |
又 盼 望 我 那 老 父 这 回

$\frac{2}{4}$ 1 . 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | \sharp 1 . 5 5 3 |
转， 忽 想 起 这 月 色 好，

5 3 5 | 1 2 | 2 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 . 3 | 2 1 2) |
应 有 夜 航 船。

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 3 . $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 3 | (2 1 6 1 | 2 1 2) |
若 趁 着 那 夜 航 (呢) 而 归，

$\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 3\ 2\ 1} \underline{6\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 5} (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid$
 这时 节 可 就 快 要 到 岸，

$5) \underline{1\ 5} \mid \underline{5\ 6} \underline{1} \mid 5 \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 3} \underline{2} \mid 5 \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6\ 5\ 1} \mid$
 想 到 此 穿 好 了 衣 (呀) 出 门 来 望 着 江

$1 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid 6 \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \frac{3}{4} \dot{1} \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid$
 边， 当 此 时

$\frac{2}{4} \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid 5 \dot{1} \mid (\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid$
 真 是 遍 地 里 的 寒 霜， 那 江

$\frac{3}{4} \underline{5\ 3\ 2\ 1} \underline{1\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 5} (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid 5) \underline{3\ 6} \mid \underline{2\ \dot{1}\ 6} \mid$
 风 儿 扑 面， 乱 萧 萧 这

$\underline{5\ 3\ 5\ 3} \mid 1. \underline{0} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 3\ 2} \mid 1 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid$
 落 叶 响， 身 上 透 着 单 寒。

$6 \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{2\ 2\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6} \mid$
 忽 然 见 晓 雾 (哇) 之 中

$(\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{2\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 5} (\underline{1\ 3} \mid$
 有 一 隻 那 渡 船 拢 了 岸，

$\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid 5) \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5} \underline{2} \mid 5 \underline{2\ 1} \mid$
 影 绰 绰 有 许 多 的 人 纷 纷 都

$\underline{6\ 6\ 1} \mid 1 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid 6 \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{3\ 3\ 5\ 3} \mid$
 上 了 沙 滩， 见 一 人 是

5 $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{1}$ | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 5 2 5 $\dot{6}$ | 2 3 5 |
沿 岸 而 来 就 好 像 我 那 爹

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 7 | 2 7 2 2 7 |
爹 的 体 段, 却 因 何

2 2 6 | 2 0 2 | 2 3 3 1 | 3 2 3 5 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 |
行 路 迟 那 步 履 透 着 蹒 跚,

6 1. 3 | 2 1 2) | 3 5 6 3 | 2 5 5 3 | 2 5 | (2 1 6 1 |
不 多 时 他 转 来 了 小 桥,

2 1 2) |) 0 (| 5 2 7 | 3 5 7 | $\frac{3}{4}$ 7 7 6 6 $\dot{1}$ |
噢! 果 然 是 我 那 爹 爹 他 回

$\frac{2}{4}$ 1 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 1 6 | 2 1 6 | 6 5 3 | 5 3 2 |
转, 桂 英 她 叫 了 一 声, (呃)

2 5 3 | 5 5 2 | 5 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 6. 1 | 2 1 2) |
赶 忙 的 迎 上 前。

1 6 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 2 | 5 5 $\dot{1}$ | (2 1 6 1 |
见 爹 爹 他 的 面 色 (呀) 苍 白,

2 1 2) | 7 6 | 6 6 3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) | 3 5 5 3 |
神 情 大 变, 望 着 桂

3 6 6 5 | 5 3 5 | 1. 5 | 5 1 | 2 1 6 | 1 (1 3 |
英 就 摇 了 摇 手 说 回 家 再 细 言,

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$) | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}$ |
桂 英 她 是 眼 望 着

$\frac{2}{4}\ 5\ 5\ \dot{1}$ | ($\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$) | $\underline{5\ 6\ 6\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}\ \dot{1}\ 3\ 3\ 2\ \underline{5\ 6}$ |
天 伦, 可 是 要 问 又 不

$\frac{2}{4}\ \dot{1}\ 3$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ | $5\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 6\ 6\ 5$ |
敢, 也 只 得 搭 讪 着 是

$5\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | 2 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$) |
上 前 把 他 撵。

$\underline{5\ 3\ 2}$ | $3\ 2$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $5\ \dot{1}$ | ($\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$) |
来 到 了 这 草 堂 (呢) 之 中,

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ | $5\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{5\ 3}$ |
桂 英 是 惊 疑 满 面, 见

$\underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 1}$ | 1 ($\underline{1\ 3}$ |
老 父 皱 双 眉, 他 紧 紧 的 咬 牙 关,

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$) | $\dot{1}\ 6\ \underline{5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ |
停 半 晌 他 面 对 着

$\dot{1}\ 6\ \dot{3}$ | ($\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 2}$) $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}$ |
桂 英, 那 么 顿 足 (哇) 长

$\dot{1}\ 6$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 5\ 5\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$ |
叹, 说 果 不 出 (哇)

$\dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{3}\ 3$ | $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 2}$ | 2 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ |
你 所 料, 我 真 遇 这 狗 贪 官,

6 1 3 | 2 1 2) | 5 . 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 |
 昨 日 里 我 去 到 了 县 衙，

(2 1 6 1 | 2 1 2) | 5 3 5 | 3 3 2 | 5 3 5 | 2 1 6 1 |
 大 半 日 他 才 升 堂 传

1 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{7} 6$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} 5 \dot{1}$ |
 见， 一 见 面 就 乱 发

$\dot{3}$ 3 5 | 5 3 3 5 | 2 1 6 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 |
 威 他 不 准 我 出 一 言，

$\frac{3}{4}$ 2 1 2) $\dot{1} \dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 6 | $\dot{1} \dot{1}$ | (2 1 6 1 |
 他 说 我 是 抗 税 毆 差，

$\frac{3}{4}$ 2 1 2) 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 3 6 | 1 3 (3 | 2 1 6 1 |
 这 是 形 同 造 反，

5) $\dot{1}$ | 6 6 5 | 6 5 3 | $\dot{1}$ 1 0 | 3 5 3 5 | 5 6 1 |
 姑 念 我 的 年 纪 老， 法 外 特 从

1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) | 7 6 | 6 6 5 |
 宽， 登 时 间 把 我

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | (1 6 1 | 2 1 2) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ |
 按 倒 在 公 堂， 责 打 了 我

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 | 5 5 3 | 2 $\dot{3}$ (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 3 6 | 6 2 2 1 |
 四 十 大 板， 更 不 容 我

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

再 陈 词， 就 叉 出 了 县 门 前。

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

说 到 此 真 是 须 发 弩 张，

($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) |

奋 拳 抵 案，

$\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ |

说 还 叫 我 到 丁 府 去 赔 罪， 可

$\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) |

不 准 我 过 三 天。

) $\underline{0}$ (| ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |

(白) 桂英说：哎呀，爹爹呀！你可肯前去么？ 那 萧

$\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

恩 是 一 翻 那 虎 眼， 说 我 恨

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1}$ $\underline{3}$ |

不 能 够 生 双 翅 就 飞 过 了 大 江 南，

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

凭 着 我 这 一 口 戒 刀，

($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ ($\underline{1}$ $\underline{3}$ |

要 杀 他 一 个 全 家 血 溅，

2 1 6 1 | 5) X | X X | 6 5 3 | 2 1 5 | 5 0 i |
桂 英 说 爹 爹 你 要 三 思, 萧

i i 6 5 | 3 2 | 5 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) |
恩 说 你 莫 阻 拦。

5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) |
不 料 我 这 垂 暮 (哇) 之 年。

3 5 3 | 5 5 2 | 2 1 6 1 | 1 5 (1 3 | 2 1 6 1 | 5) 5 |
竟 为 这 鼠 辈 (哇) 所 算, 我

2 5 | 5 6 5 | 1 5 3 | 5 5 | 5 6 1 | 1 (1 3 |
岂 能 再 忍 辱 向 仇 人 去 乞 怜。

2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 2) | 5 i | i i 6 | 6 i i 5 |
桂 英 说 事 到 了

i 3 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | 5 i i 6 i | 3 5 6 | 6 6 3 |
如 今, 女 儿 我 也 不 敢 深 劝,

(1 3 2 1 | 6 1 5) | i 6 5 i | 6 5 i | i 3 3 5 | 6 i 5 i |
但 只 是 我 生 死 随 老

3 3 3 | 3 5 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1 3 |
父 要 同 去 报 仇 冤。

2 1 2) | $\frac{3}{4}$ 5 i i 5 | $\frac{2}{4}$ i 5 5 | i i | (1 6 1 | 2 1 2) |
这 萧 恩 他 思 付 了 多 时,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{\dot{5}}$) | $\dot{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 才 把 头 点, 少 不 得 将

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$) | $\underline{3\ 0}$ |
 女 儿 要 嘱 咐 那 一 番。

$1 = {}^bB$ (前 $1 =$ 后 4)

($\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 4\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 4\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 4\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 萧 恩 说

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ \dot{6}}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ |
 此 番 前 去, 吉 凶 也 难 断,

$\underline{5}$ ($\underline{5\ 5}$) $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ ($\underline{6\ 5\ 4\ 3}$) | $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ \dot{2}}}$ |
 你 将 那 庆 顶 珠 要 带 在 了 身

$\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{5\ 3\ 5}$) | $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 0}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\underline{2\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ |
 边, 倘 若 见 事 不 妙, 你 就 赶 奔 淮 南,

$\underline{1\ 2\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$) |
 (哎 哟)

$\underline{6\ \dot{1}\ 3}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ .}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ .\ 3}}$ | $\underline{2\ \dot{3}}$ $\underline{3\ .\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 6}$ $\underline{1}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |
 为 父 我 纵 不 测 也 免 去 了 牵 攀,

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ \dot{3}\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{5\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ |
 桂 英 儿

5̣. 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ (1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣) 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣. 3̣ |

她 眼 望 天 伦， 是 泪 珠 儿

2̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ (6̣ 5̣ 4̣ 3̣) | 6̣ 3̣ 3̣ 5̣. |

点 点， 他 那 里

2̣ 7̣ 2̣ 7̣. 6̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣. 0̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

又 不 是 那 虎 穴 龙 潭， 更 何 必 说 这 些 个

3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ |

拂 逆 之 言。 (哎

6̣ (6̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

哟) 若 不 幸 女 儿 我 又 安 能 够 瓦 全。

1̣ 2̣ 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 2̣) | 2̣. 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

父 女 们， 正 说

5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣) 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣. 3̣ | 5̣ (5̣ 5̣) 7̣ 6̣ |

得， 激 昂 悲 惨，

6̣ (5̣ 3̣ 2̣ 3̣) | X̣ X̣ X̣ | 5̣ 2̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

忽 听 得 许 多 人 叩 打 柴 关，

1̣ 1̣ 3̣ 5̣. | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

忙 彼 此 使 眼 色 也 不 敢 再 言，

3 2 3 0 3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | X X X |
(哎 哟) 叫 桂 英

X X X X . X | 3 . 5 5 3 i | 3 3 0 2 | 1 2 6 1 (2 3 5 | 3 2 1 2 6 1 5 |
拭 净 了 泪 你 且 去 一 观。

1 1 1 3 | 2 3 2 i 6 i 2 6 | i 6 i 0 2 | i) 5 3 6 . 5 | 5 . 3 2 i |
却 原 来 是

i 6 3 . | 6 5 (6 5 4 3 | 5 5) 0 5 | 6 i . 6 | 5 5 3 |
众 村 人， 都 把 这 萧 恩

2 . i i 6 5 | i . 2 . 3 | 5 (3 5 0) 6 | 5 (5 3 2 3) | i 6 i i 3 . 0 |
来 看， 一 个 个

2 7 2 7 2 7 6 | 5 6 3 2 | 2 . 5 7 6 5 (5) | i 6 6 i i 3 | 0 7 6 i 6 |
怒 愤 填 膺 切 齿 伸 拳， 咒 恶 霸 又 痛

5 i 6 . | 6 4 3 . 2 | 1 2 6 1 (1 2 | 3 2) 3 3 3 5 | 6 i 6 5 3 5 |
骂 贪 官， (哎

6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | 7 6 i 3 | 5 3 5 i 3 | 6 i 3 5 |
哟) 都 说 道 这 才 是 同 病 相

6 i i 3 2 | 1 2 6 1 (2 3 5 | 3 2 1 2 6 1 5 | 1 1 1 3 | 2 i 6 i 2 6 |
怜。

i 6 i 0 2) | 5 . 3 5 6 i | 5 3 2 i | 2 . i i . 6 | 5 (5 6 5 4 3 |
父 女 们 直 等 到

5 5) 0 5̇3̇ | 6̇ 5̇. 3̇ | 2̇. 1̇ 1̇ 65 | 5 3 2. 3 | 5 (5 5) 1̇7 |
那 邻 人 们 全 散，

6 5 (5 4 3 2) | 5 ⁸1̇ 3̇ | 2̇ 7 6 5 0 6 | 7 6 2̇ 3̇ 2̇ | 7. 3̇ 7 6 5 |
赶 忙 的 收 拾 起 那 衣 物 银 钱，

x x x | x x x | 0 53 6. 1̇ | 4. 3 5 3 | 6 4 3 2 | 12 6 1̇ (12 |
将 钢 刀 取 出 来， 就 拂 拭 了 一 番，

3 2) 3 3 3 5 | 6 6 5 4 3 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | x x x |
(哎 哟) 虽 然 是

x x x x x | 6. 2 2 3 5 | 6 1̇ 3. 2 | 1̇ (2 6 1̇ 4 3 | 2 1̇ 2 6 1̇ 5 6 |
久 未 动 它 那 锋 利 依 然，

1 1 1 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2 6 | 1̇ 6 1̇ 0 2̇ | 6. 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇. 3̇ |
萧 恩 他 弹 着 钢

3̇ 2̇ (2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇) ⁸1̇ 1̇. 5̇ | 2̇. 1̇ 1̇ 65 | 1̇ 2. 3 | 5 (5 5) 6̇ |
刀 慨 然 长 叹，

5 (5 6 5) 3 5 | 6 ⁸3̇ 3 5. | 3̇ 2̇ 7 6 6 | 5 6 1̇ | 7 2̇ 7 6 5 |
你 随 着 我 出 生 入 死 有 数 十 余 年，

x x x. x | ⁸5 6 1̇ ⁸5 3̇ | 2. 3 2̇ 7 | 6 4 3. 2 | 12 6 1̇ 12 |
隐 迹 时 我 险 将 你 就 换 了 渔 竿，

3 2 3 3 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | x x x |
(哎 哟) 不 料 想

$\underline{\underline{\text{X X}}}$ $\underline{\underline{\text{X. X}}}$ | $\underline{\underline{\text{X X X}}}$ X | $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{\underline{3. 2}}$ | $\underline{\underline{1 2 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{4 3}}$ | $\underline{\underline{2 1 2}}$ $\underline{\underline{6 1 5}}$ |

到 今 天 又 仗 你 去 报 冤。

$\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1 3}}$ | $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{6 1 2 6}}$ | $\underline{\underline{1 6 1}}$ $\underline{\underline{0 2}}$ | $\underline{\underline{1 2}}$ $\underline{\underline{5 4 6}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{0 2}}$) |

$\underline{\underline{5. 3}}$ $\overset{\text{t}}{6}$ | $\underline{\underline{5. 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2 2 1}}$ $\underline{\underline{1 6 1}}$ | $\underline{\underline{1 5}}$ ($\underline{\underline{6 5 4 3}}$ | $\underline{\underline{5 5}}$) $\underline{\underline{0 3 2}}$ |

桂 英 她 收 拾 已 毕， 她又

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2 3 5}}$ | $\underline{\underline{2. 1}}$ $\underline{\underline{1 6 5}}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{\underline{2. 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5 5}}$) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{5 3 2 3}}$) |

查 点 了 一 遍，

$\underline{\underline{6 1 3 5}}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\underline{\underline{5 2}}$ $\overset{\text{t}}{7. 6}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ $\underline{\underline{5 6 2 7}}$ | $\overset{\text{t}}{7. 6}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{\text{X X X}}}$ |

唯 恐 怕 有 遗 漏 又 寻 检 再 三， 萧 恩 说

$\underline{\underline{\text{X X}}}$ $\underline{\underline{\text{X X X}}}$ | $\overset{\text{t}}{2. 3}$ $\underline{\underline{3 5}}$ | $\underline{\underline{6 1}}$ $\underline{\underline{3. 2}}$ | $\underline{\underline{1 2 6}}$ $\underline{\underline{1 1 2}}$ | $\underline{\underline{3 2 3}}$ $\underline{\underline{0 3 5}}$ |

痴 女 子 你 也 太 不 惮 烦，

$\underline{\underline{6 1}}$ $\underline{\underline{5 4 3 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6 5 4 5}}$ | $\underline{\underline{6 6 6}}$) | $\underline{\underline{\text{X X X}}}$ | $\underline{\underline{\text{X X}}}$ $\underline{\underline{\text{X. X}}}$ |

(哎 哟) 连 催 了 好 几 遍 她

$\overset{\text{t}}{5}$ $\underline{\underline{3 5}}$ | $\underline{\underline{6 1}}$ $\underline{\underline{3. 2}}$ | $\underline{\underline{1 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{4 3}}$ | $\underline{\underline{2 1 2}}$ $\underline{\underline{6 1 5}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1 3}}$ |

才 去 安 眠。

$\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{6 1 2 6}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{0 2}}$) | $\underline{\underline{5. 3}}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{\underline{5. 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2 2 1}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ |

到 了 明 天 一 日 未

$\underline{\underline{1 5}}$ ($\underline{\underline{6 5 4 3}}$ | $\underline{\underline{5 5}}$) $\underline{\underline{0 1}}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ $\underline{\underline{1 3 5}}$ | $\underline{\underline{2. 1}}$ $\underline{\underline{1 6 5}}$ | $\overset{\text{t}}{3. 5}$ $\underline{\underline{2. 3}}$ |

出， 又 耗 到 了 天 晚，

5 (5 5) 6 | 6 5 (2 2 3) | x x x | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 7 6 | 2̇ 6 6 2̇ 3̇ 2̇ |

江面上静荡荡,都收起了渔

7̇ 2̇ 7̇ 6 5 (5) | x x x | x x x | 6 3 5 1̇ | 4̇ 3̇ . 2̇ |

船, 他父女收拾齐才要奔江边,

1 6 1 1 2 | 3 2 3 3 3 5 | 6 1̇ 7 6 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 6 6) |

(哎 哟)

x x x x x | 6 4 3 2̇ . 3̇ | 4̇ 3̇ . 2̇ | 1 6 1 (4 3 | 2 1 2 6 1 5 |

出门来把那门儿倒关。

1 1 1 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 0 2̇) | 5̇ . 3̇ 1̇ 6 | 5̇ . 3̇ 2̇ |

桂英她

3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ (1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇) 0 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 1̇ 6 5 |

眼望柴门, 是不胜凄

3̇ 2̇ . 3̇ | 5 (5 5) 6 | 6 5 (6 5 4 3) | 5̇ 1̇ 6 1̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 6 1̇ 3̇ 5 5̇ 7̇ 6 |

恋, 眼看那晒着的渔网, 还

$\frac{2}{4}$ 5 6 1̇ | 7̇ . 6 5 (5) | x x x | x x x x x | x 3 6 7 6 5 |

未曾全干, 可怜这烟波的良伴是明天就

3 5 6 7 | 6 . 4 3 . 2 | 1 2 6 1 (1 2 | 3 2) 3 3 3 5 | 6 6 6 5 3 5 |

入了官, (哎

6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | x x x . x | x x x | 6 1̇ 3 2 3 4 6 |

哟) 萧恩说你还不走何必苦留

3. 5 3 2 | 1 2 6 1 (4 3 | 2 1 2 6 1 5 | 1 1 1 3 | 2 1 6 1 2 6 |

连，

1 6 1 0 2) | 2. 7 2 3 5 | 2 7 6 5 | 5 3 5 2 1 6 | 5 (5 6 5 4 3 |

父 女 们 举 步 匆 匆

5 5) 0 1 | 3 1 3 5 | 2. 1 1 6 5 | 5. 3 2 3 | 5 (5 5) 6 |

就 来 到 了 江 岸，

6 5 (6 5 4 3) | x x x | 1 6 6 1 6. 5 | 2 6 2 | 7. 2 7 6 5 (5) |

这 时 节 月 未 上 那 白 雾 弥 漫，

1 5 1 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 1 3. 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 2 3 5 | 6 1 3. 2 | 1 2 6 1 1 2 |

趁 着 这 好 江 风 就 要 解 缆 开 船，

3 2 3 3 3 5 | 6 1 5 4 3 5 | 6 (6 5 4 5 | 6 6 6) | 5 3 6 1 3 3 3 |

(哎

哟)

再 重 来 可 就

【流水板】

1 = \flat E (前 4 = 后 1) ♩ = 72

2 3 5 | 6 1 3 2 | (1 -) | (1 0 3 2 1 2 | 0 1 1 5 6 5 |

不 知 何 年。

1 0 3 2 1 2 | 0 1 2 1 2 2) | 5 1 1 6 | 3. 2 2 1 | 1 1 5 1 |

表 的 是 英 雄 怒 火

1 5 1. 6 | 5. 3 (2 3 1 2) | 1 2 1 6 5 (5) | 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 5 1 |

欲 烧 天， 横 渡 长 江 啊 准 备

3. 5 6 1 | 6 5 3 5 3 2 1 | 1 (1 1 1 1 5 1 1 | 5 0) | (1 0 3 2 1 2 |

血 染 刀 环，

0 1 1 5 6 5 | 1 0 3 2 1 2 | 0 1 2 1 2 2) | 3̇ 6̇ 5̇ (1) | 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ |

他 父 女 摇 动 了 渔 船

5̇ . 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 0 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

离 了 岸, 正 遇 着 风 顺 水 急 似 那

1̇ 5̇ 1̇ . 6̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ (2̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ |

箭 离 弦, 当 此 时 烟 波 浩 淼, 水 雾 珠 濛,

1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ (1) |

所 有 的 船 隻 全 都 靠 了 岸, 只 有 那

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ (5̇ 6̇ 1̇ |

白 浪 之 中 随 波 上 下, 出 没 惊 涛, 斜 渡

5̇) 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ (2̇ 1̇ 2̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ (5̇) |

一 支 那 小 渔 船, 遥 望 那

2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

沙 光 明 灭, 草 树 迷 濛, 已 知 前 面 那 离 岸 不

1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | x x x (6̇) | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ . 6̇ |

远, 看 星 斗, 此 时 节, 不 过 在 那 起 更 (的)

5̇ . 3̇ 2̇ (2̇ 1̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ (5̇) | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ . 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

天, 寻 了 一 个 僻 静 的 江 湾 把 船 拢 了

1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ |

岸, 就 在 那 芦 苇 深 处 他

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \cdot \underline{5}$ ($\underline{2\ 2\ 1\ 2}$) | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ ($\underline{5}$) | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ |

藏好了渔 船。 父 女 们 披上了长衣，

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \cdot \underline{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ ($\underline{5\ 1\ 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |

暗藏利刃， 四 顾 无 人他才 弃舟登了

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 6\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ |

岸， 在 一 路 上， 记准了目标， 认明了道路

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{\text{♩}}{6}\ \underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ ($\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \cdot \underline{5}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ 1\ 2}$) |

为的是我们逃走 之时也好回 船，

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ ($\underline{5}$) | $\dot{1}\ 6\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 0\ 2}$ |

正行走， 前面现出了一座庄 院， 这萧恩他

$\underline{6 \cdot 1}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{0\ 5}$ $\overset{\text{♩}}{3} \cdot \underline{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \cdot \underline{5}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ 1\ 2}$) | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ ($\underline{1}$) |

赶上前去，他扣打门 环， 里边厢，

$\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) |

问明了来历， 叱喝连声朝 下 站，

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ |

不多时 一阵人声 将门开放， 说道是我们

$\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ ($\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5 \cdot}$ ($\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 2}$) |

员 外 叫 你 就 到 里 边，

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ ($\underline{5}$) | $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) |

他父女 暗打招呼，他进了庄 院，

$\underline{5\ 3\ 5}\ \dot{5}\ (\underline{5})\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \dot{1}\ \dot{3}\ (\underline{1\ 5})\ |$
 众 家 奴， 横 眉 立 目， 冷 笑 轻 嘲， 一 派

$\underline{1}\)\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ .}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ .}\ (\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2})\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \dot{1}\ (\underline{5})\ |$
 擢 揄 他 是 丑 态 百 端， 父 女 们，

$\underline{3\ 2\ 1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ (\underline{5\ 6\ 1})\ |$
 昂 然 而 入， 掉 臂 竟 行， 全 如 未 见，

$\underline{5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{6\ .}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{1}\ '5\ |\ \underline{0\ 5\ 3}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{5}\ \underline{2}\ (\underline{3\ 1\ 2})\ |$
 穿 过 了 这 几 重 院 落， 他 到 了 堂 前，

$\underline{5\ 1}\ \dot{6}\ (\underline{5})\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ (\underline{5\ 6\ 1})\ |$
 见 堂 上， 灯 烛 辉 煌， 许 多 的 家 人 他 两 旁 站，

$\underline{5\ 3\ 3\ 5}\ \dot{6}\ (\underline{6})\ |\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |$
 那 恶 霸 满 面 骄 狂 洋 洋 得 意， 端 然 而 坐 在 那

$\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ .\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ .}\ (\underline{3\ 2\ 3\ 1})\ \dot{1}\ |\ \underline{2\ .}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |$
 正 中 间， 他 一 见 萧 恩 他 就 连 拍 桌

$\dot{6}\ \dot{4}\ (\underline{4\ 2\ 4})\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 1\ 3}\ \dot{5}\ (\underline{6})\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \dot{3}\ |\ \underline{0\ 1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \dot{1}\ .\ \underline{6}\ |$
 案， 说 你 竟 敢 抗 税 殴 差， 你 那 胆 大 包

$\underline{5}\ (\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2})\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \dot{1}\ (\underline{5})\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ (\underline{5\ 6\ 1})\ |$
 天， 他 正 然 作 势 发 威 言 还 未 断，

$\underline{1\ 6\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{1}\ \dot{3}\ |\ \underline{0\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 6\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{5}\ \underline{2}\ (\underline{3\ 1\ 2})\ |$
 那 萧 恩 他 是 大 喝 一 声 说 你 还 敢 胡 言，

6 3̣5 5 (5) | 2̣ ị ị ị3 | 6 6 3 6 5 | 5 ị 5 3 5 | 5 3 3 2 1 |

你本 是 无名无姓， 无籍的流氓， 一朝得势就 肆无忌

1̣ 1̣ 1̣ (5̣6̣1̣) | 5̣ 5̣6̣ 1̣ (6̣) | 6̣ 5̣ 5̣3̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 5̣3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ ị 3̣5̣ |

惮， 一味的 强梁霸道， 奸险阴毒， 不顾天理，

ị 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | ị ị (5̣6̣1̣ | 5̣) 2̣ ị. 6̣ | 5̣ ị 6̣ị6̣5̣ | 5̣. 3̣ 2̣ (3̣1̣2̣) |

全无人性你 俨如 狼 狼 是 与狼 贪，

ị5̣ ị ị 6̣ (5̣) | 6̣ 6̣5̣ 6̣ 3̣5̣ | 5̣ 5̣2̣ 5̣ 5̣ | ị ị5̣ ị ị 6̣ | 6̣ 6̣3̣ 6̣ 5̣ |

更 还要 结交官府， 鱼肉乡邻， 私收渔税， 擅用官刑，

ị 6̣ị ị 3̣ | 0 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣3̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣6̣1̣) | 5̣3̣ 5̣ 5̣. 5̣ |

半 作 虎狼你是 半为鹰 犬， 数 年 来， 你

5̣3̣6̣5̣ 5̣ 5̣3̣ | 5̣3̣5̣3̣ 5̣ 6̣. | 6̣ịị6̣ 6̣ 5̣ | ị ị6̣ ị ị 5̣ | ị 6̣ị ị 6̣ |

破 人 之 家， 害 人 之 命， 夺 人 之 妻， 谋 人 之 产， 掘 发

0 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ ị | 6̣ 6̣5̣ ị. 6̣ | 5̣. (3̣ 2̣2̣1̣2̣) | 3̣ 2̣6̣ 3̣ (5̣) | ị ị ị3̣3̣5̣ |

难 数，你这 罪恶如 山， 众百 姓， 椎心 刺骨，

5̣3̣3̣5̣ 6̣ ị | 5̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ ị 1̣ (5̣6̣1̣) | 3̣. 2̣ 5̣ (1̣) | 3̣5̣ 2̣ 5̣ 5̣ |

切 齿 吞 声， 人 人 愤 怨， 恨 不 能 寝 尔 之 皮，

6̣ị 2̣ 6̣ ị 3̣ | 3̣. 2̣ ị | 0 2̣7̣ 2̣. 6̣ | 5̣ 5̣ ị. 6̣ | 5̣. 3̣ (2̣2̣1̣2̣) |

食 尔 之 肉， 碎 割 寸 断， 才 趁 了 心 田。

ị6̣ị6̣ ị 6̣ (5̣) | ị6̣ ị 5̣ ị | 5̣3̣ 6̣ 5̣3̣3̣3̣ | 5̣ 5̣3̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣6̣1̣) |

那 恶 霸， 一 闻 此 言， 气 极 败 坏， 说 真 真 的 要 反，

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 (2 1 2) |

忙 吩 咐 与 我 急 速 拿 下, 就 送 交 了 官。

6 $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ (5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 4 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ (1) |

众 恶 奴, 齐 声 答 应, 刚 把 身 转, 见 萧 恩 他

5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (1) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 |

一 声 长 啸, 甩 出 了 衣 襟, 呛 唧 唧 的 钢 刀 出 鞘, 真 是

5 3 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 (2 3 1 2) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 (5) | 6 5 5 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 |

电 光 寒, 丁 百 万 见 事 不 好, 忙 把 身 来

1 1 | 1 (5 6 1) | 3 2 3 3 (1) | 5 3 5 3 2 | 5 2 5 5 | 6 5 5 3 5 5 3 |

站, 这 萧 恩 纵 身 一 跃, 疾 若 风 雷, 抓 住 了 恶 霸,

5 2 5 3 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

手 起 刀 落, 鲜 血 横 飞, 咕 噜 噜 那 斗 大 的 人 头 也 就

5 5 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 (2 2 1 2) | 7 6 5 6 6 (5) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 3 2 1 |

滚 在 了 堂 前, 登 时 间, 扰 攘 纷 杂 一 阵 大

1 1 | 1 (5 6 1) | 5 3 5 5 3 5 | 5 2 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

乱, 众 家 奴 他 是 各 掏 兵 刃, 这 一 拥 而

5 3 (2 2 1 2) | $\dot{3}$ 6 5 (5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

前, 他 父 女, 双 刀 齐 舞, 横 扫 直 劈, 顷 刻 之 间,

5 5 3 2 1 | 1 1 | 1 (5 6 1) | $\dot{1}$ 6 6 6 5 | 3 5 3 | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

尸 横 血 溅, 萧 桂 英 她 是 首 先 砍 倒 了 那 个

5̣ ị ị 3̣ | 5̣. 3̣ (2̣ 1̣ 2̣) | 6̣ ị 6̣ ị 3̣ (5̣) | 5̣ ị 6̣ 5̣ ị ị ị | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

左 霸 天, 只 剩 下, 老 弱 的 家 人 也 全 都 逃

1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ (6̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ ị ị |

散, 眼 看 他 父 女 二 人 穿 好 了 长 衣, 擦 净 了 钢 刀,

2̣. ị ị (5̣ 6̣ ị | 5̣) ị ị. 6̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 5̣. ị 3̣ |

从 容 而 去, 就 无 人 敢 拦。 缓 步

0̣ ị ị 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ (1̣) | ị 6̣ ị 3̣ |

出 庄, 见 无 人 追 赶, 急 忙 忙, 顺 着 那

2̣. ị ị 6̣ | 0̣ ị 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ ị. 6̣ | 5̣. 3̣ (2̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣ ị ị 6̣ (5̣) |

来 时 的 路 径, 他 就 转 回 了 船, 趁 着 那,

3̣ 2̣ 2̣ ị | ị 6̣ 5̣ ị ị | 2̣ 2̣ 5̣ ị 6̣ | 6̣ 4̣ 4̣ 5̣ | ị 5̣ 6̣ 3̣ (6̣) |

岸 上 无 人, 不 敢 停 留, 急 忙 解 缆, 那 就 在 这

3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | ị 5̣ ị 6̣ ị | ị 6̣ ị ị 3̣ | ị 3̣ 5̣ ị ị 3̣ 5̣ ị | ị 6̣ ị 3̣ |

残 月 之 下, 烟 雾 之 中, 悠 然 而 去, 渐 远 渐 小, 但 则 见,

稍慢
5̣ ị ị (5̣) | ị. 6̣ 5̣ (6̣) | 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị ị 6̣ 5̣ 5̣ |

渺 茫 茫, 一 发 遥 空(啊), 只 有

ị (3̣) 5̣ 6̣ ị 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. (1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣) ||

天 水 相 连。

* 《打渔杀家》为谭凤元的代表曲目之一。其中所使用曲牌〔石韵〕又名〔西韵〕,为清石玉昆(约1810—1871)所创曲调,低弦高唱,颇有特色,惜今已濒临失传。

据1959年录音记谱。

河 伯 娶 妇

1 = F

谭凤元演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 [♯] 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 ♯ 2 3 | 6 3 6 1 1 5 |

2 0 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 6 6 6 | 6 5 1̇ 1̇ (1) |

封 建 礼 教 太 荒 唐，

5 1̇ 3 5 | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 0 5 3 6̇ . 5 | 5 . 3 2 | 6 5 | 5 2 |

以 神 鬼 度 愚 人 去 学 善 良。

2 (1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 6 5 1̇ | 6 5 1̇ | 5 6 0 6 |

有 的 人 借 此 题 苦 害

6 5 1̇ . 6 | 5 6 | 6 . 1̇ 6 | 6 . (2 1 5 6 5 | 1 [♯] 3 3 2 1 |

黎 民

0 1 5 1) | 6 6 0 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 6 6 5 | 5 3 1̇ | 0 1̇ 1̇ |

作 态 装 腔。叹 痴 人 听 信 那 妖 言

1̇ . 6 5 . 5 | 1̇ . 5 5 1̇ | 5̇ - | 3 - | (0 3 ♯ 2 3 | 6 5 2 1 5 6 |

惑 众 他 家 败 人 亡。

5 2 3 1 5 3 2 3 | 6 5 1 3 2 3 6 5 | 2 2 1 2 7 6 5 6 | 1 3 2 1 6 1 5 | 3 0 7 2 1 3 2 |

渐快

【数唱】♩ = 118

$\frac{1}{4}$ 1 . 2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 . 3) | 6 3 6 | 3 | 6 | 6 3 | 3 . 6 | 4 3 |

旧 社 会 迷 者 自

6 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | 5 | 5 3 | 3 . 2 | 1 |

迷，

愚 人 太

$\underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 3} \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6}) \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid$
 广。 皆因 是

$\overset{\text{t}}{6} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{t}}{6} \cdot (\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid$
 教 育 的 水 准 不 足，

$\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6}) \mid 3 \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid$
 才 受 了 些 个 迷

$\underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1} (\underline{1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid$
 信 的 毒 瘡，

$\underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}) \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{3\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 新 社 会 取 消 那 怪 力 (呀)

$\underline{5\ 3} \mid \overset{\text{t}}{6} \cdot (\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2}) \mid \underline{0\ x} \mid \underline{x\ x} \mid$
 乱 神， 给 贪 污

$\underline{x} \mid 5 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1} (\underline{1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid$
 者 当 头 一 棒。

$\underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6}) \mid \underline{5\ 3} \mid 5 \overset{j}{\mid} \underline{6\ 3} \mid 3 \overset{j}{\mid} \underline{4} \mid \underline{4\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 劝 世 人 万 不 可 听 取 这

$\overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot (\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}) \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{3\ 3} \mid 3 \mid$
 迷 信， 那 实 在 是

$\overset{\text{t}}{3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{3} (\underline{1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid$
 乱 人 的 思 想，

$\underline{0\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 3}) \mid \underline{3\ 5} \mid 5 \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid 6 \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot (\underline{2} \mid$
 倘 若 是 诸 君 (呐) 不 信，

1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1) | 2 2 | 2 | 5 | 5 3 | 3 2 | 5 3 |
请 听 我 说 一 个 榜

2 | 2 1 | 1 (1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6) X | X | X X |
样, 在 列 国 时

X X | X X | X | 5 3 3 | 6 | 6 6 | 6 3 | 6 | 6 . (2 | 1 1 |
有 一 人 复 姓 西 门 (呐) 名 豹,

0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 3 5 | 5 3 | 6 3 5 | 3 |
此 人 他 颇 有 那

6 | 6 5 | 5 3 | 5 3 | 2 1 | 1 3 | 3 (1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 |
民 主 的 思 想,

0 2 | 7 6 5 6) | 5 5 | 5 3 | 6 6 | 3 | 3 3 | 3 2 | 1 |
皆 因 他 为 那 邨 郡 的 太

2 #1 | 1 3 | 3 (1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2) | 3 5 | 5 3 |
守, 上 任 后

3 5 | 5 3 | 2 | 2 | 2 5 | 3 5 | 2 | 2 1 | 1 (1 | 5 6 |
见 街 市 不 太 兴 旺,

1 3 . | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 3 5 | 5 3 | 6 | 6 6 | 6 3 | 5 3 |
见 街 上 人 民 稀

2 1 | 1 3 | 3 (1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 2 5 | 6 1 |
少, 请 来 了

$\underline{53} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \mid 1 \mid \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{4.} \underline{3} \mid 2 \mid 3 \mid \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} (\underline{2} \mid$
 众 父 老 细 问 个 端 详，

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \mid 1 \mid \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid x \mid \underline{x} \underline{x} \mid$
 据 说 是 因 本

$\underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid x \mid \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} (\underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \mid$
 地的 龙王 神， 每 年 纳 妾，

$\underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{x} \underline{x} \mid x \mid \underline{0} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid$
 众 乡 民 为 避 难 才

$\underline{5} \mid 3 \mid 2 \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1.} (\underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \mid$
 逃 奔 他 乡，

$\underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \mid 4 \mid 5 \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid$
 西 门 豹 闻 此 言 沉 吟 了

$1 \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \mid 3 (\underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{x} \underline{x} \mid$
 半 晌， 说 这

$\underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid 6 \mid 3 \mid 2 \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid$
 其 中 有 坏 人 把 民 众 来

$\underline{1.} (\underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \mid 3 \mid 2 \mid \underline{2} \underline{3} \mid$
 班。 我 一 定 要 打 破

$\underline{3} \underline{2} \mid 6 \mid \underline{3.} (\underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \mid$
 这 迷 信， 取 消

5 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 3 | 5 2 | 3 | $\dot{1}$ 2 | 2 | 1 | 1 |
了 这 万 世 的 魔 障，

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{1}$ 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 6 3 | 5 5 0 6 | 5 6 2 6 3 |

【太平年】 $\text{♩} = 80$
5 5) 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 (6 1 2 3 6) | $\dot{1}$ 3 5 6 6 5 |
在 彰 德 府 临 漳 县 内， 出 了 事 一

$\dot{1}$ 6 (6 5 3 6 | 2) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 0 3 6 6 | $\dot{1}$ 7 . 6 5 6 | 5 . 3 2 |
桩， 西 门 外 有 一 道 长 河

3 5 3 2 1 | 2 (3 2 1 2 3 5 | 2) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 | 6 3 6 |
直 通 大 江， 数 年 以 前 就 曾 把 水

6 . 5 3 2 1 | 1 (6 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) 2 $\dot{1}$ 2 7 |
涨， 遭 不 幸

$\dot{1}$ 7 . 6 5 6 | 4 . 3 2 | 3 5 6 . $\dot{1}$ | 3 . 2 1 | (6 5 6 3 5 2 |
淹 没 许 多 田 庄，

5 5 5 1 | 5 6 5 3 5 6 3 | 5 5 0 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 (6 1 2 3 6) |
搭 台 唱 戏，

3 6 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 (6 5 3 6 | 2) 2 $\dot{1}$ 5 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ 3 . 3 | 5 6 6 5 3 |
许 愿 烧 香， 请 来 个 巫 婆 子 是 作 态 装

2 (1 2 3 5 | 2) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 6 5 5 | 3 6 6 | $\dot{1}$ 3 3 2 1 |
腔， 设 坛 祈 祷 是 又 把 灾 酿，

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{7} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{4} \cdot \dot{3} \dot{2}}$ |

不 料 想 凭 空

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | ($\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}}$ |

起了 祸 殃，

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{6}}$) | $\underline{\times \times \times}$ $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times}$ ($\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}}$) | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}$ |

本 地 的 大 绅 士 丧 尽 天 良，

$\dot{2}$) $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}}$ |

与 巫 婆 子 定 下 计 他 苦 害 老 乡。 暗 设

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ |

阴 谋 他 要 把 财 想， 无 事 的

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | ($\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ |

百 姓 受 了 灾 殃。

$\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{6}}$) | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}}$) |

他 说 是 那 龙 王 降 了 坛，

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ |

吩 咐 妥 当。 有 一 件 要 紧 的 事 与 大 众 商

$\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ |

量， 每 年 要 纳 妾 一 人 在 公 共 海

$\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

葬， (白) 如 不 然 (唱) 兴 波

$\dot{7}. \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{4}. \underline{3} \underline{2} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \underline{3}. \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$
作 浪 漫 村 庄。

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{3} (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$
恶 绅 提 议 成 立 联

$\underline{\dot{1}} \underline{6} (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6}) \mid \underline{5} \underline{3} \dot{3}. \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} (\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
乡, 把 各 户 的 妇 女 都 列 入 了 名 章,

$\underline{2}) \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{1} \underline{5} \underline{2} \mid$
从 此 就 传 遍 了 大 街 与 小 巷,

$\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \dot{5} \mid \dot{7}. \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5}. \underline{3} \underline{2} \mid$
老 百 姓 无 可 如 何

$\underline{3} \underline{6} \mid \dot{3}. \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid$
望 穹 苍。

$\underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid$
巫 婆 子 承 头, 庙 内 烧 香,

$\underline{2}) \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \dot{6}. \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} (\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2}) \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid$
当 众 就 抽 签 就 灭 了 天 良。 要 打 算

$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5}. \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{1} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
吃 谁 呀 谁 就 算 上 了 当, 中 签 的

$\underline{\dot{1}}. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3}. \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$
妇 女 给 龙 王 作 二 房。

5 i 6 5 3 5 6 3 | 5 5 0 6) | 5 i i 6 5 6 | i (6 1 2 3 6) | 6 3 5 6 6 |
有钱的 中了 签， 好歹 都能

6 (6 6 5 3 6 | 2) 2 5 3 | 3 i 3 i 6 5 | 3 . i 6 5 | 3 6 i 6 5 3 |
搭， 岂 能 叫 自 己 的 女 儿 受 此 灾

2 (3 1 2 3 5 | 2) x x x | x x x | 3 . 5 6 | 6 . 5 3 2 1 |
殃， 花 银 钱 向 恶 绅 去 把 情 讲，

1 (1 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) 5 6 i 6 | 6 2 2 7 | 7 . 6 5 6 | 5 . 3 2 |
买 一 个 穷 家 的 姑 娘

3 5 6 i | 3 . 2 1 | (6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 i) | i i 6 5 i |
替 他 把 差 当， 今 年 的 躲 过

3 (5 1 2 3 6) | i 6 5 3 5 6 | 6 (6 6 5 3 6 | 2) 5 6 | 5 3 2 . 1 |
去， 明 年 也 难 防， 家 家 户 户 都

6 1 2 | 2 (3 1 2 3 5 | 2) x x x | x x x | 2 3 5 6 |
暗 自 着 慌， 恶 绅 的 手 段 像 绑 票 一 个

5 . 3 2 1 | 1 (1 5 2 | 1 5 6 1 5 5 | 5) x x x | 0 5 7 6 | 7 . 6 5 6 i |
样， 众 百 姓 有 心 要 逃

渐慢

4 . 3 2 3 | 5 5 i | 3 . 2 1 | (6 5 6 3 5 2 | 5 0 |
去 又 难 舍 田 庄。

5 i 5 i 6 5 | 3 6 2 3 2 3 5 | 6 5 i 6 5 3 5 | 6 5 6 6 5 3 5 | 6 . 5 6 6) |

【湖广调】 $\text{♩} = 72$

6 $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 7}}}$ | 6 3 5 6 | 0 $\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 1\ 6}}}$ | 6 3 ($\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3}}$ | 5) $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 7}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 7\ 6}}}$ |

每 年 到 了 今 (呐) 日 热 闹

$\overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 3}}}$ | 6. $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 4\ 3}}}$ | 0 $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2}}}$ | 3 3 3 ($\underline{\underline{3\ 2}}$ | 3 0 3 $\underline{\underline{3\ 5}}$) |

非 常,

$\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}}$ | 6 ($\underline{\underline{7\ 6}}$) 5 6 | 0 $\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 2\ 1}}}$ | 6 $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1}}}$ | 5) 3 5. 6 |

高 搭 席 (呀) 棚 紧 靠 着

$\overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 5}}}$ | 6. $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 4\ 3}}}$ | 0 5 $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ | 3 3 3 ($\underline{\underline{2\ 3}}$) | $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}}$ |

河 旁, (哎)

$\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}}$ | 5. 3 ($\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$) $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 1\ 6}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5}}}$ | 5. 3 5 $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ |

有 许 多 无 知 的 乡 民 (呐) 都 烧 香 把

$\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 2\ 1}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3}}}$ | 3 ($\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | 6) 0 |

供 上,

) 0 (| 0 $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 1\ 5}}}$ | 6. $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 5\ 6}}}$ | 4. 3 2 ($\underline{\underline{1\ 2}}$) | 0 $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ |

(白) 这明明是变相的 监 斩 棚 (不 哟

3 $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6}}$ | 5 - |) 0 (| 1 2 5 | $\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 7}}}$ |

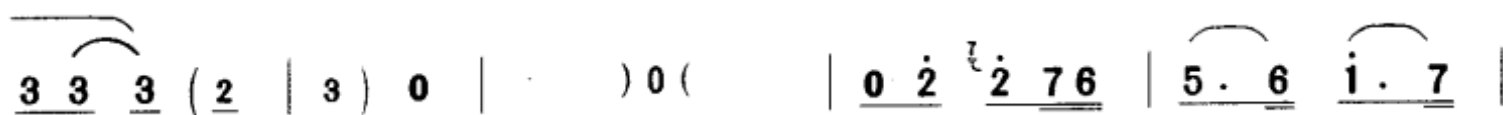
哎 哟) (白) 不知道有多少的人民都 (唱) 命 丧 汪 洋。

(0 $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2}}$ | 6. $\underline{\underline{5\ 6\ 6}}$) | $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 2\ 7}}}$ | 6 ($\underline{\underline{7\ 6}}$) $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 3\ 5}}}$ |

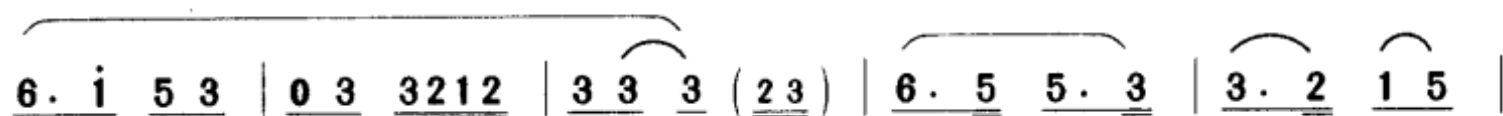
何 人 要 中 了

$\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5}}}$ ($\underline{\underline{5\ 6\ 3}}$ | 5) $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 7\ 2\ 7\ 6}}}$ | 5 6 6 $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6\ 4\ 3}}}$ | 0 5 $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ |

签 (呐) 派 人 就 奔 他 的 家 乡,



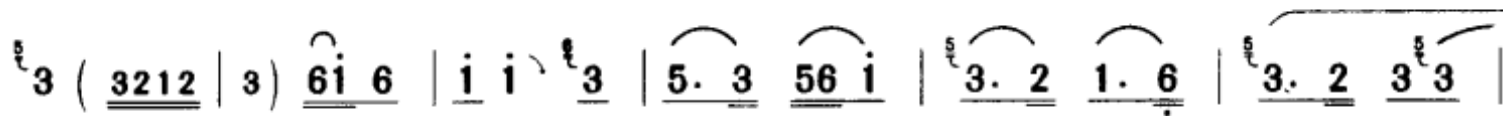
(白)用这八抬大轿 (唱)搭 来 这位 美 娇



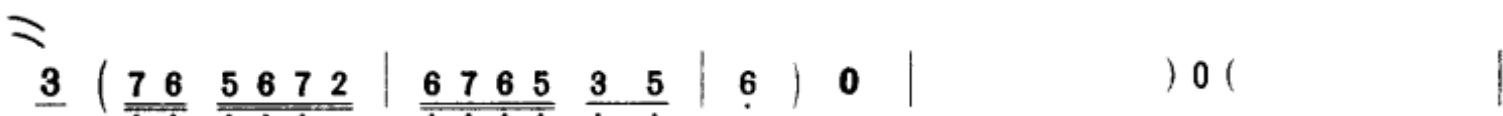
娘，

(哎)

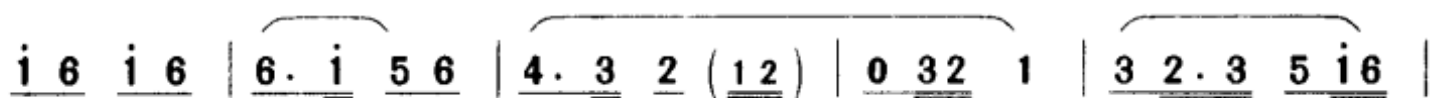
真 乃



是 鼓 乐 喧 天 像 迎 娶 一 个 样，

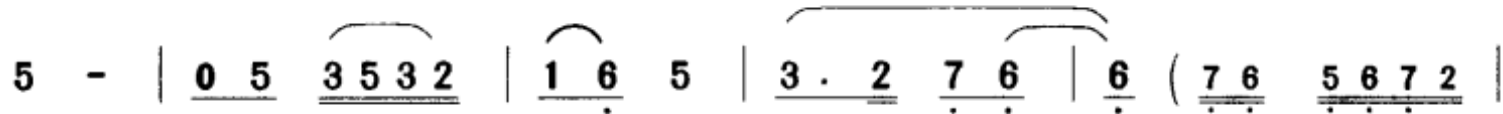


(白)他的父母在后面相送，好像



(唱)棺材 出了 堂， (不 哟

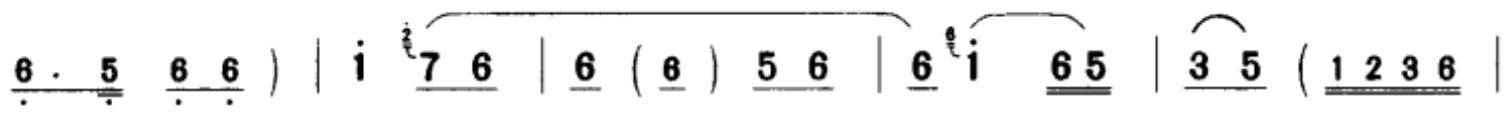
哎



哟)

两 眼

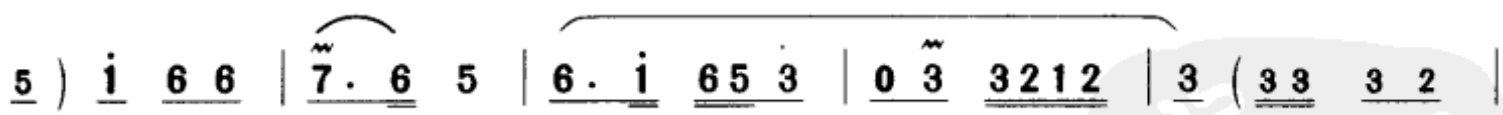
泪 汪 汪，



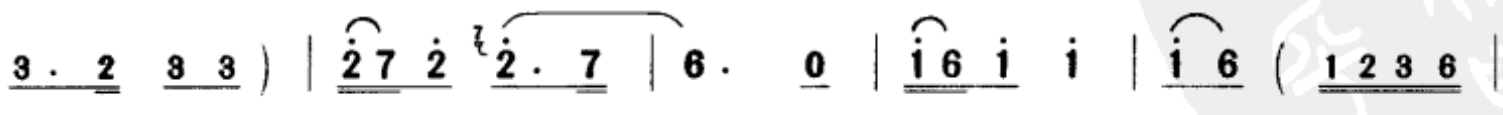
吹 吹

打

打

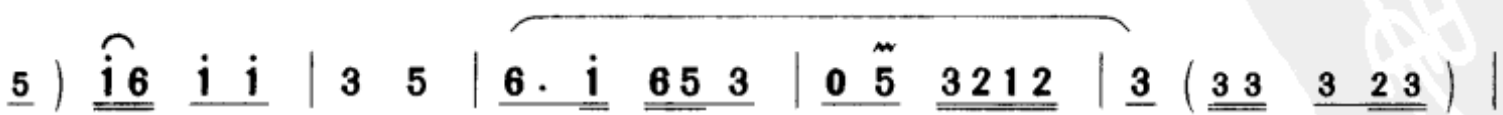


来 至 在 河 岸 旁，



命 新 人

沐 浴 更 衣



在 席 棚 里 面 藏。

$\overset{\sim}{6} \cdot \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{3} \mid 5 \ 5 \mid \underline{1} \underline{6} \overset{\sim}{3} (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$
 (哎) 新 娘 子 坐 在 当 中, 大 家 都

$5 \ \underline{6} \cdot \dot{1} \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot \underline{2} \ 1 \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot \underline{2} \ \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \mid 3 (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 烧 香 把 供 上,

$6) \ 0 \mid \quad) \ 0 (\mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6} \underline{5} \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{6} \cdot \dot{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{4} \cdot \underline{3} \underline{2} (\underline{1} \underline{2}) \mid$
 (白)说请您在龙王爷面前要 (唱)多多的美言, (不 哟

$0 \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{1}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid 5 - \mid \quad) \ 0 (\mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \ 5 \mid$
 哎 哟) (白)保佑着我们 (唱)诸事 要安

$\overset{\text{t}}{3} \cdot \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{6}) \mid \times \times \times \mid \times (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6}) \mid$
 康。 诸事已毕,

$5 \ \dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{5} \ \dot{1} \mid \underline{6} \cdot \dot{1} \underline{5} \underline{3} \mid 0 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3 (\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$
 将新人就搀到河旁,

$3 \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{3}) \mid \quad) \ 0 (\mid (\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid 5) \underline{0} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{6} \ \dot{1} \mid$
 (白)叫新人跳入河内 给 龙 王 爷

$6 \underline{5} \ \dot{1} \mid \underline{6} \cdot \dot{1} \underline{5} \underline{3} \mid 0 \overset{\sim}{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3 (\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3}) \mid \overset{\sim}{6} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 去作姨娘, (哎),

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{2} \mid 3 \cdot (\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3) \times \times \times \mid \times \times \times \mid \times \underline{5} \underline{5} \mid$
 这 时 节 恰 巧 被 西 门 豹 前 来

$\overset{\text{t}}{3} \cdot \underline{2} \ 1 \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot \underline{2} \ \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \mid 3 (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6}) \ 0 \mid$
 赶 上,

) 0 (| 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{7}$. 6 5 6 | 4. 3 2 (12) | 0 3 2 1 | 2. 3 5 6 |

(白) 忙吩咐把新人 搀回席棚 (不 哟 哎

渐慢
4. 3 2 7 6 | 6' 5 3 5 3 2 | 1 6 6 1 2 3 5 | 3. 2 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 |

哟) 本府我是自有主张。

6 0 | 0 3 2 1 2 | 0 5 5 1 6 | 1 1 1 3 2 1 2 | 0 3 2 1 2) |

【流水板】 $\text{♩} = 88$

5 $\dot{1}$ 6. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 5. 3 (2 1 2) |

表的是那乡民无知被那巫婆子逛，

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

恶巫婆，伤残风化，包藏奸恶，干犯正教，危害人民，

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5. $\dot{1}$ 5 5 | 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. 6 5 ($\dot{1}$) |

幸有那西门豹打破了迷团，

6 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 2 3 2 1 | 1. (1 1 5 6 1 | 5 0 | 0 3 2 1 2 |

万民安祥。

0 5 5 1 6 | 1 1 1 3 2 1 2 | 0 3 2 1 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

西门豹命新人

6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | 5 5 2 3 | 6. 5 $\dot{1}$ |

回到棚内才把话讲，本府我对河伯神

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 (5) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 5 3 5 5 6 | 5. (3 2 1 2) | 5 5 6 (1) |

纳妾之事，我是另有主张，忙吩咐

5 5 5 ² 2 | 5 3 2 2 5 | 5 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | ¹ i 3 5 |

当差人等快请大巫来相见，我有

0 i ¹ 6. 5 | ¹ 3 5 i 6 5 | ¹ 3. 5 2 (1 2) | 5 3 5 5 (5) | 3 2 5 5 (5) |

一事得与他商量。不多时，这巫婆，

2 2 5 6 | 5. 3 3 2 1 | 1 ¹ 1 1 (5 6 1) | 6 5 ¹ 3 (5) | 6 5 5 3 5 |

走上前来忙见礼，西门豹深打一躬

i i | 0 i ¹ 6. 5 | 3 i i 6 | 5. 3 (2 1 2) | i 6 ¹ i (5) |

尊声师父你细听端详，龙王神

5 6 5 3 | 5. 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | 5 3 5 ¹ 3 (1) | 5 2 5 ¹ 3 (1) |

娶妇之事非小可，必须要拣选那

¹ 3. i ¹ 3 (5) | 0 i ¹ i 6 5 | 5 5 ¹ i. 6 | 5. 3 2 (1 2) | 5 6 ¹ 1 (1) |

美貌佳人(这就)绝色无双。似这等

3 2 5 6 | 5 3 2 1 | 1 1 1. 6 | 5 5 ¹ 1 (1) | 5 5 (5) |

貌陋之人非相称，我烦劳你亲身

0 5 5 3 | 2 5 5 2 | ¹ 3. 5 2 (1 2) | 6 i 6 i 5 | ¹ i i ¹ 3 (5) |

前去走一场。你就说我西门豹

6 5 i i | 6 5 5 6 | 5 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | 2 5 3 ¹ 5 (5) |

致意龙王，教他等待三两日，我命人

¹ i 3 5. | 0 3 ¹ 3 | 6 5 5 2 | ¹ 3. 5 2 (1 2) | 6. 5 3 5 |

拣选美色奔四方。选好

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 $\underline{32}$ 1 | 1 1 1. $\dot{6}$ | $\underline{3553}$ 5 (5) | $\underline{35}$ 3 2 5 |
 之 后 我 是 立 即 送 上, (呃) 你 必 须 早 去 早 回

$\dot{6}$. 5 $\underline{53}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$. 5 | $\dot{3}$. 5 $\dot{6}$. 5 | $\underline{5.3}$ 2 ($\underline{12}$) | 5 5 5 (1) |
 千 万 不 可 就 误 了 时 光。 当 差 人

2 5 $\dot{5}$. 3 | 5 2 5 6 6 | 5 3 2 1 | 1 1 1 ($\underline{561}$) | $\underline{53}$ 5 $\dot{3}$ (1) |
 将 巫 婆 撵 到 河 边 他 推 下 去, 但 则 见,

$\underline{53}$ 5 5 (5) | $\dot{3}$ 2 5 3 | $\underline{35}$ 2 $\underline{53}$ 5 | 2 5 $\underline{53}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 6 |
 恶 巫 婆 跳 至 河 中, 两 手 乱 抓, 两 足 乱 蹬, 水 花 儿

0 $\dot{1}$ 6 $\underline{5\dot{1}65}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{3}$. 5 2 ($\underline{12}$) | 6 5 $\dot{3}$ (1) | $\underline{5325}$ $\underline{53}$ 5 |
 一 捲 他 就 命 丧 汪 洋。 西 门 豹 率 领 众 人,

3 2 5 6 | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 5 5 3 | 0 6 6. 5 | 5 3 2 1 |
 站 立 河 边, 恭 恭 敬 敬, 等 候 多 时 他 无 有 回

$\underline{11}$ 1 ($\underline{561}$) | 2 1 $\dot{6}$ (1) | $\underline{53}$ 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 6 5 2 $\underline{65}$ |
 信, 遂 说 道, 大 巫 年 迈, 办 事 迟 慢, 速 请 小 巫

$\underline{65}$ $\dot{1}$ (1) | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$. 5 | 5. 5 $\dot{1}$ | 5. ($\underline{3}$ $\underline{21}$ 2) | $\underline{32}$ 5 5 (5) |
 一 同 前 去 他 看 个 端 详。 众 差 人,

5 2 5 (5) | 5 5 6 6 | 5 3 2 1 | 1 1 1 ($\underline{561}$) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ (5) |
 将 小 巫 一 个 一 个 推 下 去, 仍 不 见

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{6}$ | $\underline{535}$ 2 ($\underline{12}$) | $\underline{53}$ 5 $\dot{6}$ (1) | 5 5 5 5 |
 回 信 与 那 恶 婆 娘, 又 说 道, 年 轻 之 人

$\underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} (\underline{561}) \mid \underline{26} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{35} \underline{3} \mid$
 一定贪游，龙宫海藏，自古来他小孩子

$0 \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{6}5} \mid \underline{51} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5.3} \underline{2} (\underline{12}) \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{\dot{3}} (\underline{5}) \mid \underline{665} \underline{\dot{1}6} \mid$
 作事他不大妥当。速请那助善的绅士

$\underline{53} \underline{21} \mid \underline{111} (\underline{561}) \mid \underline{332} \underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{535} \underline{25} \mid \underline{55} \underline{\dot{1}} (\underline{1}) \mid$
 辛苦一趟，众恶绅一闻此言只吓得

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}35} \mid \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{1}} (\underline{1}) \mid 0 \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{6}65} \mid \underline{56} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5.3} \underline{2} (\underline{12}) \mid$
 混身立抖，面如土色他是体似筛糠。

$\underline{665} \underline{\dot{1}} (\underline{1}) \mid \underline{66} \underline{65} \mid \underline{5.3} \underline{21} \mid \underline{111} \underline{6} \mid \underline{221} \underline{\dot{6}} (\underline{1}) \mid$
 当差的人，不容分说推了下去，这西门豹

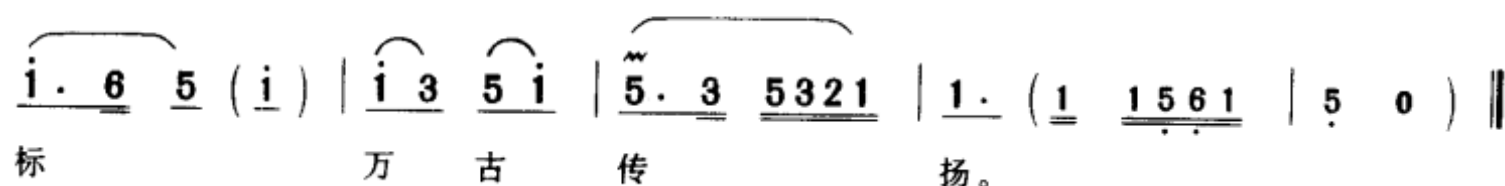
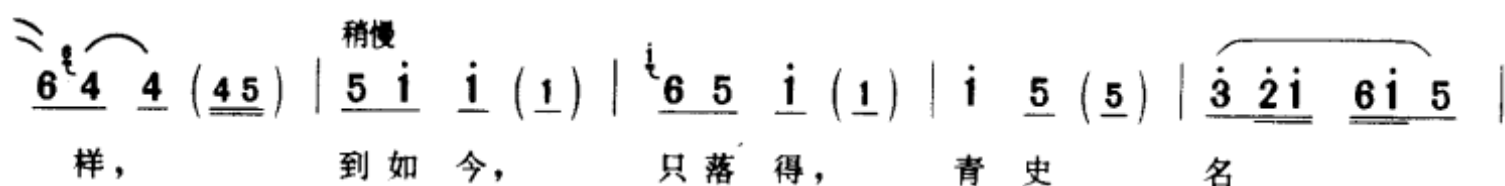
$\underline{325} (\underline{5}) \mid \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{3}} (\underline{5}) \mid 0 \underline{\dot{1}} \underline{5\dot{1}65} \mid \underline{35} \underline{\dot{1}65} \mid \underline{\dot{3}5} \underline{2} (\underline{12}) \mid$
 他这才当众有语他细说端详。

$\underline{525} (\underline{1}) \mid \underline{535} \underline{65} \mid \underline{65} \underline{35\dot{3}} \mid \underline{55} \underline{25\dot{3}} \mid \underline{252} \underline{56} \mid$
 尊了声父老兄弟，姑姑姐妹，河伯娶妇，已往之事

$\underline{53} \underline{21} \mid \underline{1\dot{1}} \underline{1} (\underline{561}) \mid \underline{\dot{1}5\dot{1}} \underline{\dot{3}} (\underline{1}) \mid \underline{\dot{1}65} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid$
 休要再讲，此乃是世态炎凉，愚民太广，

$\underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{\dot{3}} (\underline{5}) \mid \underline{2.1} \underline{\dot{1}} (\underline{1}) \mid 0 \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{6}5} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}5} \underline{2} (\underline{12}) \mid$
 听信那谣言惑众的恶婆娘。

$\underline{656} \underline{\dot{3}} (\underline{5}) \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{3}} (\underline{5}) \mid \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{2.1} \underline{5\dot{6}} \mid$
 这就是，西门豹，破除迷信一个榜



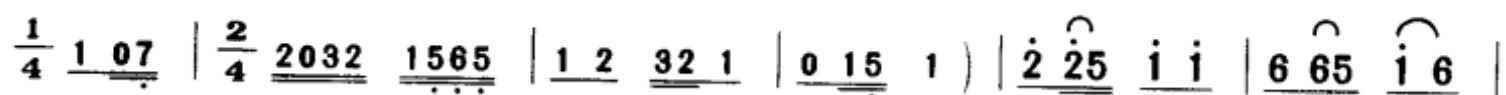
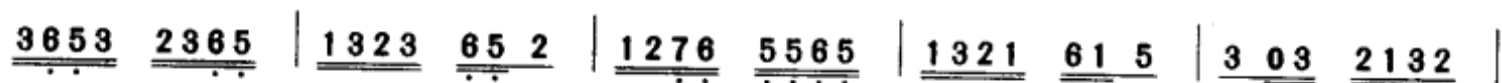
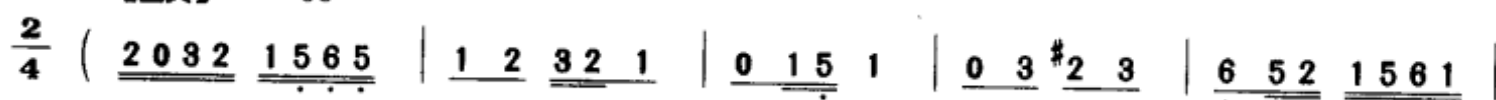
据 1960 年录音记谱。

风 波 亭

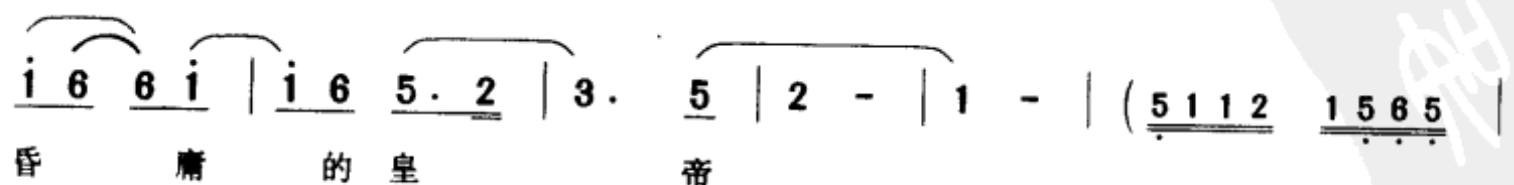
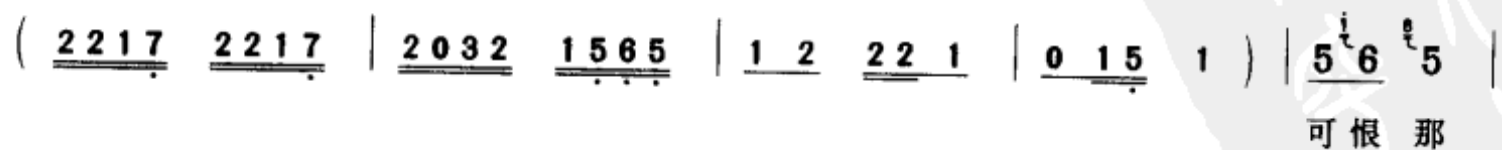
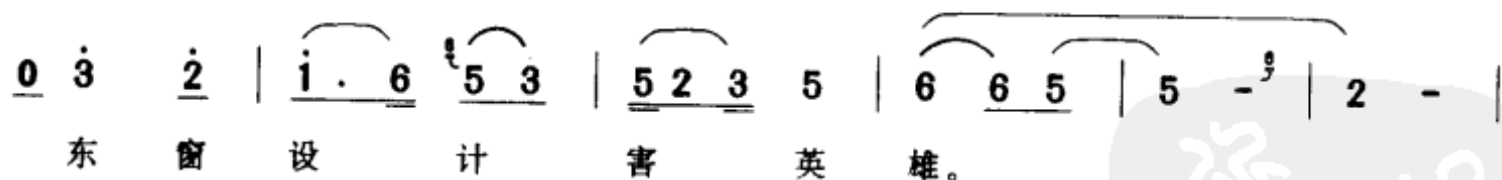
1 = D

曹宝禄演唱
李庆森记谱

【曲头】 ♩ = 88



秦 桧 专 权 宋 室 坑，



1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ (1) |
宋 高 宗， 图 苟 安、

5 65 $\overset{5}{3}$ (3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ | 3 35 $\overset{5}{1}$ | 0 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\overset{5}{5}$ |
宠 奸 佞， 金 牌 调 兵 毒 计 生， 致 使 那 英 雄 遭 害

慢
0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ 6 | 3 - | (0 3 $\sharp 2$ 3 | 6 52 1566 | 5231 5323 |
在 风 波 亭。

6153 2365 | 2212 7655 | 1321 61 5 | 3 07 2 3 | $\frac{1}{4}$ 1. 2 | 1 1 |

【数唱】 $\bullet = 114$

0 1 | 5. 6 | 1 3 | 2 1) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 | 6 6 | 6 5 | 3 2 |
岳 鹏 举 精 忠 报

$\overset{3}{5}$. (2 | 1 1 | 0 2 | 7656 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5) | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | $\overset{3}{5}$ |
国， 雪 国 耻

$\dot{1}$ | 3 | 1 2 | 1 5 | 32 3 | $\overset{3}{1}$. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3 |
抵 御 金 兵。

2 1 | 0 1 | 5 6) | 6 6 | 6 $\overset{5}{3}$ | 3 $\overset{5}{3}$ | 3 2 | 2 5 | 3. 5 | $\overset{5}{3}$. (2 |
朱 仙 镇 一 场 恶 战，

1 1 | 0 2 | 7656 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
杀 番 酋 百

6 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3. 5 | 2 | 3 | 5 3 | 3 (3 | 6 1 6 | 1 3 |
万 有 零。

2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 6 5 6 | ³3 | 3 | 3 6 | 6. ³3 | 6 5 | 5. (2 |

不 料 那 狡 猾 的 兀 术，

1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1) | 3 5 | 3 | 5 | 3 | 1 2 |

反 与 那 秦 桧

1 5 | 3 2 3 | ³1. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ 5 |

勾 通。 用

6 | 6 | 6 | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 |

金 牌 一 十 二 面，

1 3 | 2 1) | 5 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ | 1̇ 5 | 5 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ | 5 |

将 岳 飞 调 回 了 京

3 | 5 3 | 3 (3 | 6 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3) | 5 3 6 |

城。 岳 元

³3 | ³3 | 3 1 | 1 5 | ³1 | 2 1 | 1 3 | 3 (1 | 5 1 6 | 1 3 |

帅 抗 旨 造 反，

2 1 | 0 1 | 5 1 6) | 1̇ 5 | 1̇ | ³3 | 3 | 2 5 | ³3. 2 | 1 2 |

被 压 在 大 理 寺

1 5 | 3 2 3 | ³1. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6) |

之 中。

6 6 | ³3 | ³5 | 5 1̇ | 1̇ 3 | 4 | 4. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 |

施 奸 计 强 行 逼 供，

1 3 | 2 1) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 0 5 | 5 6 | $\dot{1}$ | 4 |

抖 淫 威 用 尽 了 毒

3 | 5 3 | 3 (3 | 6 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 5 3 | 6 |

刑。 岳 元

$\dot{3}$ | 6 | 6 6 | 6 5 | 3 2 | 5. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 |

帅 忠 贞 不 屈，

2 $\dot{1}$) | 0 3 | $\dot{2}$ | 3 2 5 | 5 | 5 | 5 3 | 3 2 | 2 3 | 5 2 | 2 1 |

在 数 月 间， 毫 无 口 供，

1 (1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 6 | 6 6 | 6 5 |

时 值 那 严 冬

5 3 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6) | $\dot{1}$ 5 |

岁 末， 岳

$\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 0 | $\overset{\text{渐慢}}{\dot{6}}$ 5 | 6 0 | 3 | 5 6 | 5. 3 | 2 3 | $\dot{5}$ | $\hat{2}$ | $\hat{1}$ |

元 帅 在 狱 中 对 景 伤 情。

【太平年】 $\text{♩} = 84$

サ (5 6 1 2 -) | 2 - $\dot{3}$ - 5 - | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |

北 风 紧， 吹 窗

6 (6 6 5 3 6 | 2) 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$. 2 | 5 3 | $\dot{2}$ (2 1 2 3 1 |

棧， 隐 约 约 传 来 一 片 爆 竹 声，

2 0) | 5 3 3 2 | 5 | 3 5 3 5 | 6 6 | $\dot{7}$ 6 6 | 6 3 2 1 |

大 狱 中 死 气 沉 沉 凄 凉 寂 静，

1 (6 5 2 | 1 1 1 6 5 5 | 5 0) |) 0 (| 3 3 5 |

(白) 只有那哭声、叹息声和 (唱) 镣铐之

3. 2 1 | (6 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 i) | i 6 5 | 6 (5 2 1 3) |

声，

元 帅 岳 飞

3 5 6 | 6 (6 1 2 3 6 | 2) 3 5 6 | 7. 6 6 5 | 5. 3 2 1 |

眼 望 长 空，

满 怀

激

烈

6 1 2 | 2 (2 3 2 1 3 | 2 1) 6 i i 5 | 6 2 7 6 5 | 6 3 6 5 6 |

气 愤 难 平，

十 年

之 功

一 旦 断

6. 3 3 2 1 | 1 (6 5 2 | 1 1 1 6 5 5) | i 3 6 6 | 0 i 3 |

送，

恨 强 敌

捲 土

7. 6 6 5 | 3. 5 2 2 | 5 2 5 | 3. 5 2 1 | (6 6 5 6 3 5 2 |

重

来，

把 国 土 侵

凌，

5 5 5 i) | i 6 i i | i 3 (5 2 1 3) | 2 7 2 | 7. 6 5 (6 3 6 |

山 河 半 壁

民 不 聊

生，

2) 6 6 5 | 3. 5 3 5 6 6 | 3 2 1 | 6 1 2 | 2 (2 3 2 1 3) |

妻 离

子

散

遍 野 哀

鸣，

5 3 6 6 | 5 3 6 6 | 4. 3 6 6 | 7 6 6 5 6 | 6 3 3 2 1 |

恨 奸 贼

向 敌 人

纳 币 称 臣

年 年 进

贡，

1 (6 5 2 | 1 1 1 6 5 5 | 5) 0 | 0 2 7 | 7. 6 5 6 |

(白) 全 不 想 (唱) 钦 圣

被

$\dot{4} \cdot \underline{3} \ 2 \mid \underline{53} \ 5 \ 2 \ 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \ 2 \ 1 \mid (\underline{\underline{6656}} \ \underline{35} \ 2 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \dot{1}}) \mid$
困 塞 北 五 国 城。

$\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{1} \ (\underline{55} \ \underline{3563}) \mid \underline{5\dot{1}} \ 3 \ 5 \ 6 \mid 6 \ (\underline{6} \ \underline{5653} \mid 2) \underline{6\dot{1}} \ 3 \ 5 \mid$
精 忠 报 国 永 记 在 心 中， 老 母 的

$\dot{7} \cdot \underline{6} \ 6 \ 5 \mid \underline{53} \ 2 \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid 2 \ (\underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid 2) \ 5 \ 6 \mid$
遗 训 大 义 贤 明， 有 朝

$\underline{6 \ 3} \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \cdot 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ 0) \mid$
一 日 把 冤 雪，

$\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \cdot \mid \underline{53} \ 7 \ 6 \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \mid \underline{53} \ 7 \ 6 \mid 0 \ \dot{2} \ \underline{6 \ 2} \mid$
回 疆 场 握 长 纓， 刃 敌 寇 退 金 兵， 席 捲

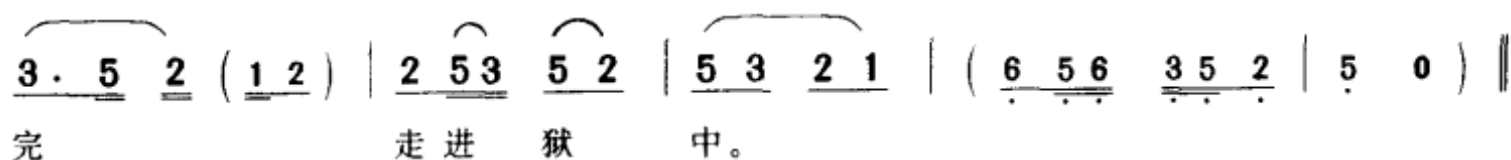
$\dot{7} \cdot \underline{6} \ 5 \ 6 \mid \underline{4 \cdot 3} \ 2 \ (2) \mid 5 \ 2 \ 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \ 2 \ 1 \mid (\underline{\underline{6656}} \ \underline{35} \ 2 \mid$
燕 赵 直 捣 黄 龙。

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5}) \ \dot{1} \mid 3 \ \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \dot{3} \ (\underline{5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}) \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{7} \cdot 6} \ \underline{5} \ (\underline{6 \ 2 \ 3} \mid$
我 无 辜 罪 状 何 时 清？

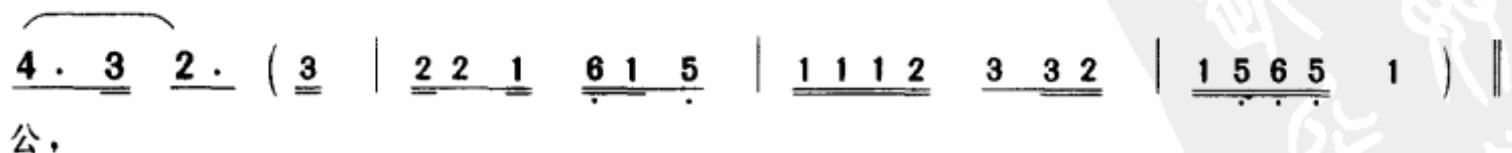
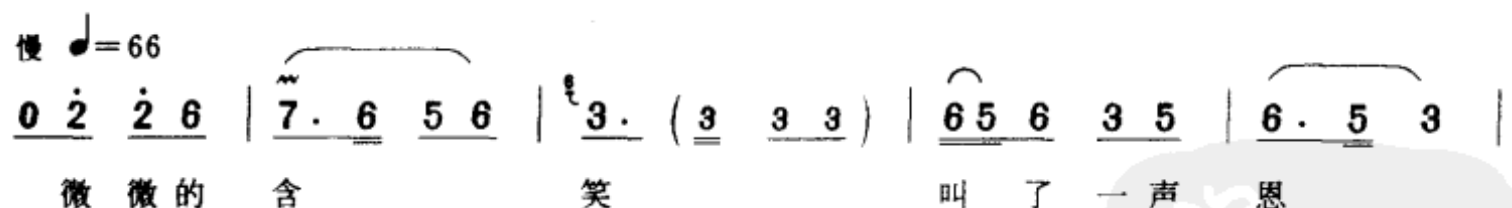
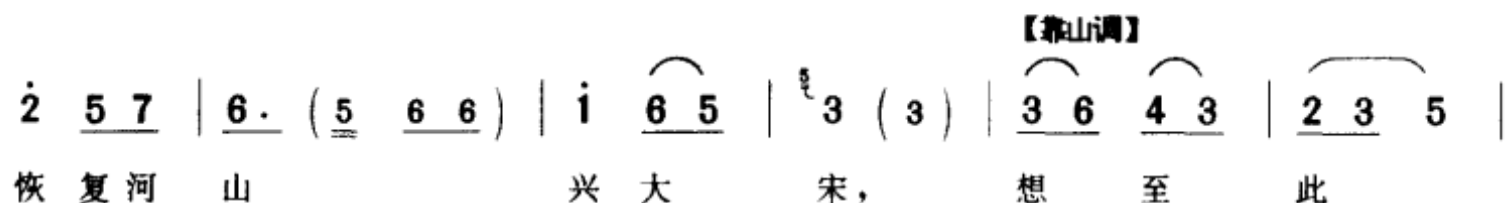
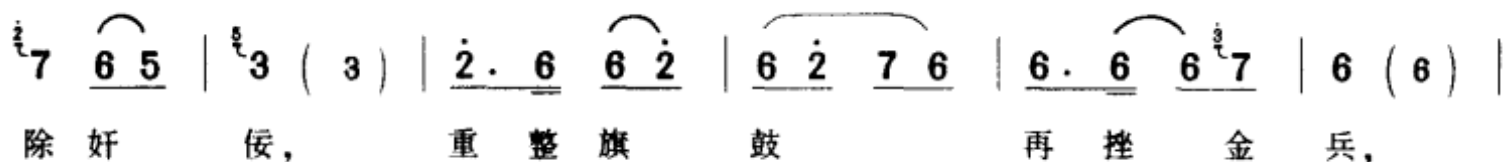
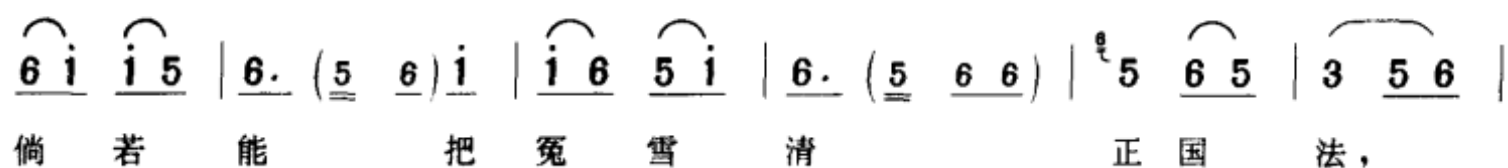
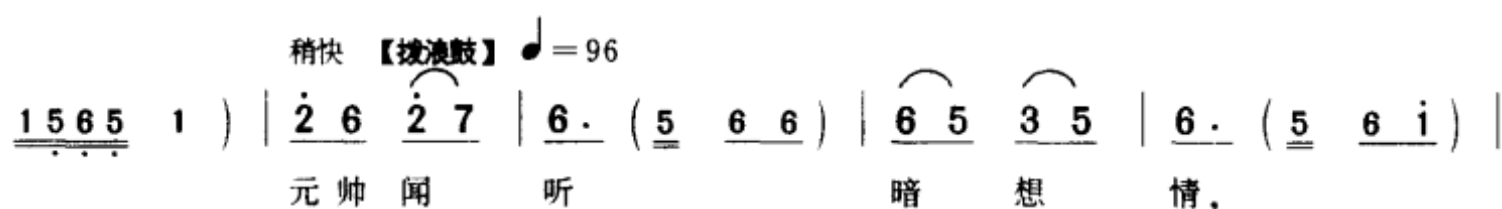
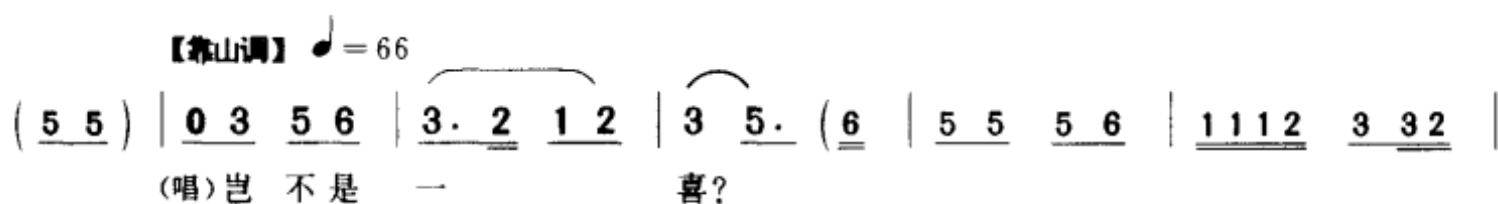
$\underline{5}) \ \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ 3 \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ (\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid 2) \ 3 \ \underline{5} \mid$
难 道 说 我 岳 某 老 死 在 狱 中， 慨 然

$\underline{6 \ 6 \ 3} \ 0 \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
长 叹， 落 下 了 英 雄 泪，

$\underline{5}) \ 0 \mid \quad) \ 0 \ (\quad \mid \overset{\text{渐慢}}{3} \ 5 \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
(白) 忽听得牢门响，原来是好心的 (唱) 狱 官 倪

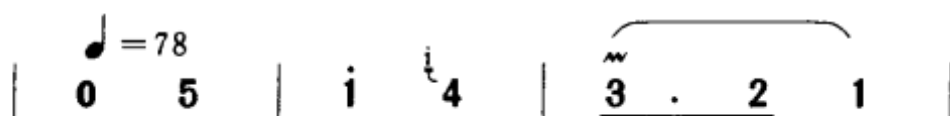


(白) 见狱官倪完满面带笑，是手提着酒菜，走上前口称元帅，恭喜元帅，贺喜元戎。我喜从何处来？狱官说，今天早晨临安城大街小巷，遍贴传单，告白，上写元帅之冤及丞相之罪，城内居民约定明日早晨元旦要闯御状递民表，与元帅鸣冤告状，约定人乃城内居民刘允生，如果要告下这御状



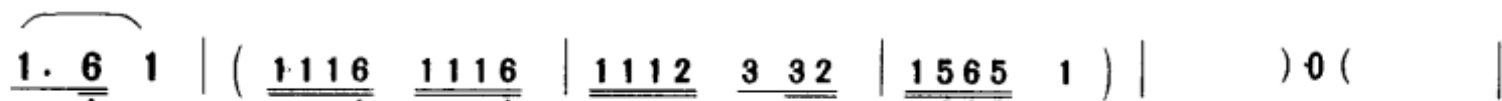
(白) 果然如此，本帅之愿足矣，这样一能雪清国耻，二能解除民怨，三以报慈母刺字之恩，到那时，即便我捨身于疆场，马革裹尸，虽死无恨，这时候狱官把带来的酒菜，已然就摆到了桌上，元帅，今天乃是一岁之末、

) 0 (



小官特备些个薄酒淡菜

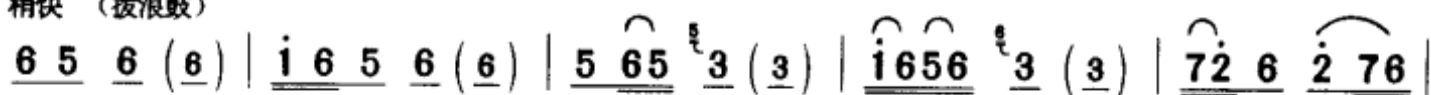
(唱) 与 元 帅 辞



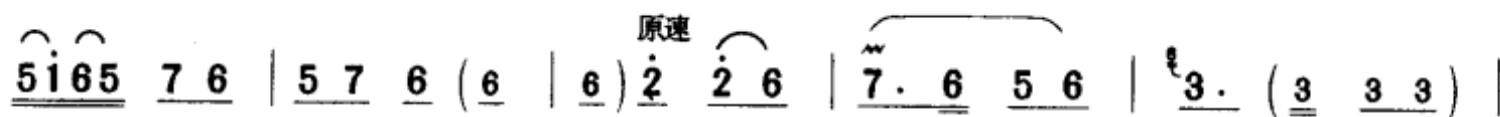
岁，

(白) 说着话

稍快 (拨浪鼓)

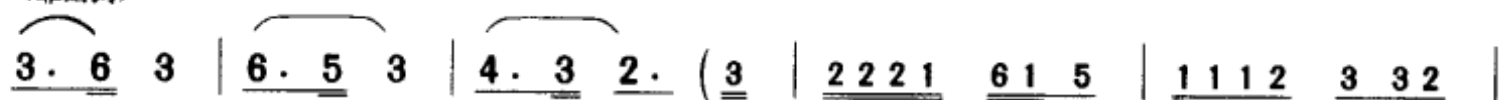


(唱) 与 岳 飞 斟 了 一 盅， 请 元 帅 把 酒 用， 我 祝 您



早 日 出 狱 退 金 兵， 旗 开 得 胜，

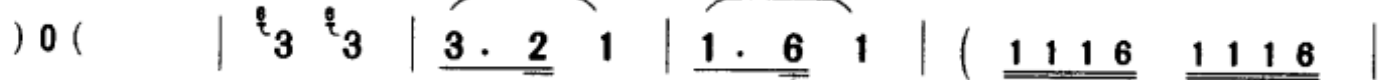
(靠山调)



马 到 成 功。



(白) 多谢恩公，请你把岳云、张宪也叫到此处，我父子三人是共度除夕，

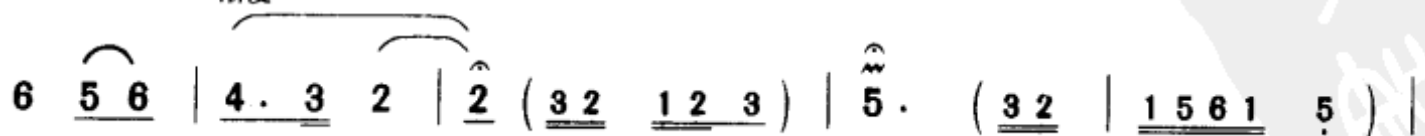


狱官答应一声 (唱) 迈 步 出 狱，

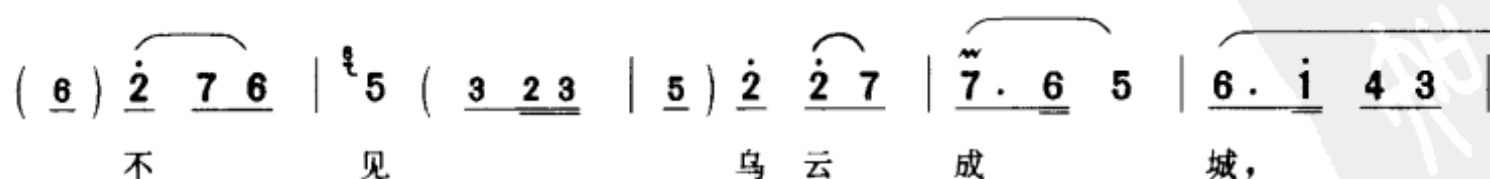
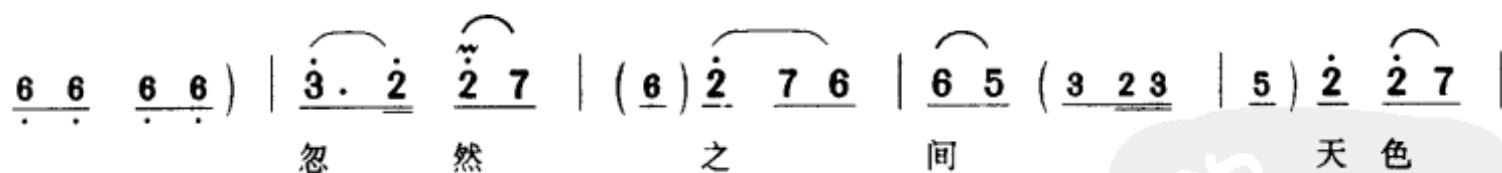
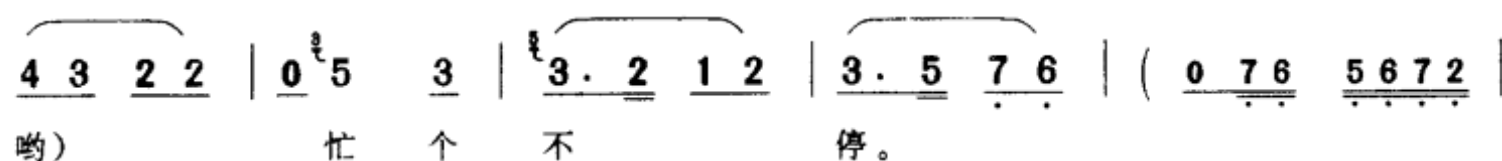
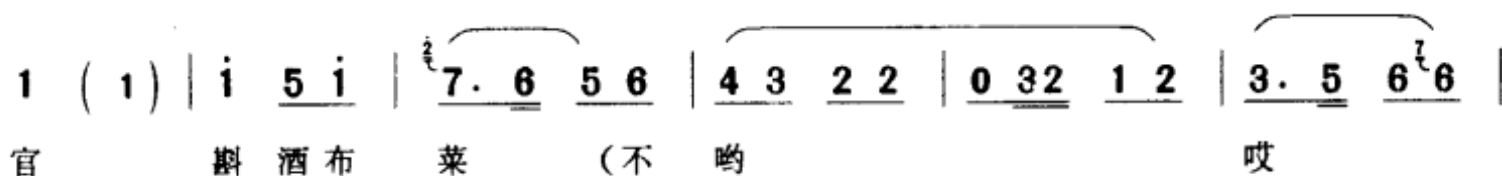
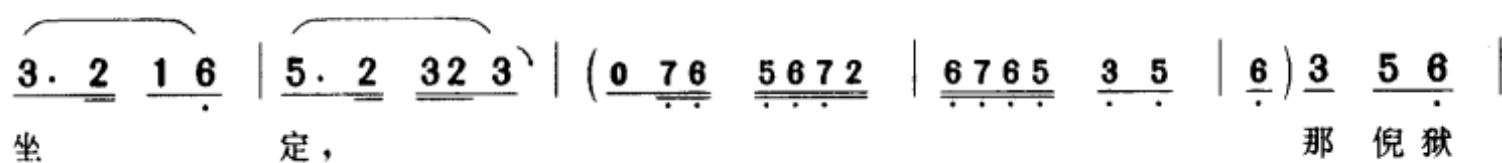
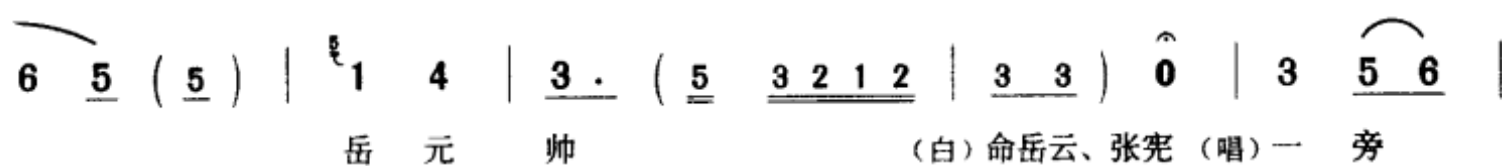
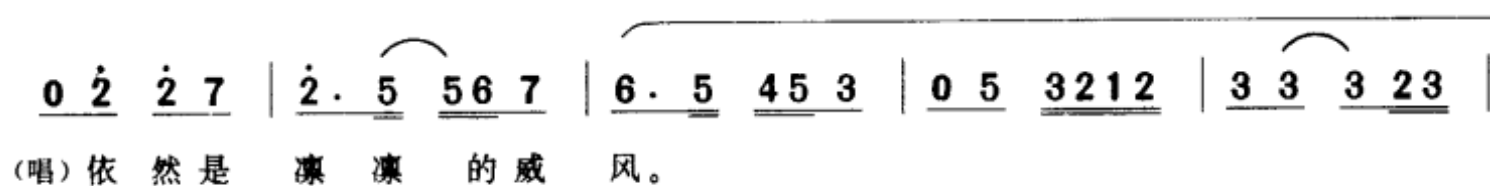
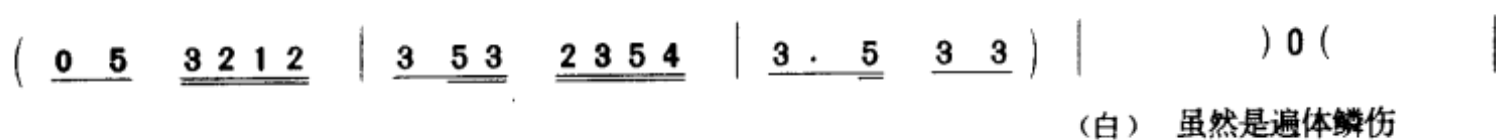
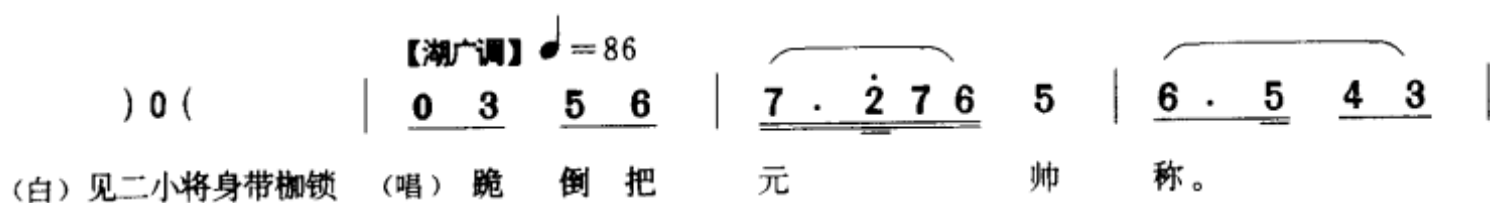


(白) 霎时间，就听得当啷啷镣铐之声，走进来岳云、张宪

渐慢



(唱) 二 位 英 雄。



0 5 3 2 1 2 | 3 3 3 2 3 | 6. 5 (5 5) | 4 3 | 3. (5 3 2 1 2 |

轟 隆 隆

3) 0 |) 0 (| 5 6 i | 3. 2 1 6 | 5. 2 3 2 3 |

(白) 沉雷大作闪电像 (唱) 金 蛇 窜 动,

(0 7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5) | 5 6 1 (1) | 0³ i 5 | i³ 7 6 5 6 |

一霎时, 雨 雪 交加, (不

4 3 2 1 2 | 0 3 2 1 2 | 3. 5 6 i 6 | 4 3 2 2 | 0³ 5 5 3 2 |

哟 哎 哟) 呜呜的

³ 5. 2 2 4. | 3. 2 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 6) |) 0 (|

抖 起 狂 风。 (白) 此时节是天交初鼓

0 2 7 2 | 7. 6 5 | 6. i 4 3 | (0 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 5 4 |

(唱) 梆 锣 齐 鸣,

3) 0 |) 0 (| 2 2 2 7 6 | 3. ³ 7 7 6 5 | 6. 5 4 3 | (0 5 3 2 1 2 |

(白) 忽见一个小狱卒 (唱) 登、登、登就 跑 进 了 狱 中,

3 3 3 1 2 3 | 5. 6 5 5) | ³ 3. 5 5 6 | 3. (5 3 2 1 2 | 3 3) 0 |

和 狱 官

) 0 (| 0 3 2 3 | 5 6 i | 3. 2 7 6 | 5. 2 3 2 3 | (0 7 6 5 6 7 2 |

(白) 耳语了几句, 小狱卒 (唱) 面 色 是 青 黄 不 定,

6 7 6 5 3 5 | 6) 0 | 0 ^{稍慢} 6 | 6 ³ | 3. 5 6 i |

(白) 那倪狱官手足失措 (唱) 混 身 颤 抖, (不

4 3 2 2 | 0 3 2 1 2 | 3. 5 6 6 | 4 3 2 2 | 0 5 3 5 | 3. 2 1 |
 哟 哎 哟) 元 帅 就 问 了 一

3. 2 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 -) |) 0 (|
 声。 (白) 倪狱官, 你为何是

【金钱莲花落】 $\text{♩} = 102$

5 3 5 6 3 2 1 | 2. 3 6 5 | (3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 1 3 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 6 |
 (唱) 这 样 的 惊 恐 (啊)?

5 2 3 1 2 2 1 2 | 3 2 1 7 2) 2 | 5 2 3 | 6 6 5 2 5 3 | 3 3 3 2 5 |
 那 倪 狱 官, 轻 移 脚 步, 看 了 看 外 边,

5 2 3 3 2 | 2 3 2 2 1 | (1 5 6 1 5. 6) | 5 5 5 3 5 | 5 1 7 6. 5 |
 哽 哽 咽 咽 把 元 帅 称(呢), 方 才 狱 卒 来 报 信, 说

5 3 5 6 (1) | 5 3 5 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 6 1 1 (1) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 3 |
 秦 丞 相 派 来 了 锦 衣 校 尉 数 十 名。 各 执 刀 枪

1 6 2 1 6 | 5 3 5 1 5 | 2 1 1 6 1 (1) | 5 3 3 5 6 1 | 5 5 5 3 5 |
 与 绳 棍, 剑 拔 弩 张 来 势 凶。 丞 相 的 走 狗 冯 忠、冯 孝,

5 1 2 1 6. 3 | 5 3 5 3 5 2 3 5 | 2 1 1 6 1 (1) | 5 3 3 2 5 (5) | 5 3 5 5 5 |
 带 着 队 把 大 理 寺 围 了 一 个 不 透 风。 命 狱 中 一 干 人 等

3 3 2 1 6 (1) | 5 3 5 3 3 (1) | 2 5 5 2 5 5 | 5 3 5 2 1 | 6 1 1 (1) |
 不 准 乱 动, 如 若 要 走 露 风 声 杀 头 之 罪 不 容 情。

3 2 5 3 (1) | 5 3 3 2 5 5 | 5 2 1 1 (1) | 3 2 5 1 (1) | 5 3 5 3 5 |
 岳 元 帅 默 默 无 言 心 暗 想, 看 光 景 奸 相 今 晚 要

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}}) \mid \quad)\ 0(\mid (\underline{\underline{0\ 6\ 5\ 5}}) \mid 5\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 5}} \mid$
下绝情。 (白)把脚一跺 (唱)说声罢了,

($\underline{\underline{356\dot{1}}}\ \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2132}}\ \underline{\underline{1321}} \mid \underline{\underline{65\ 6}}\ \underline{\underline{1216}} \mid \underline{\underline{5231}}\ \underline{\underline{2212}}) \mid \quad)\ 0(\mid$
我宁肯抛却了头颅也

$\underline{\underline{35\ 3}}\ \underline{\underline{32\ 5}} \mid \underline{\underline{22\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid (\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}) \mid \times\ \times\ \times \mid \underline{\underline{53\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 2}} \mid$
不落不忠 不孝的名。(呃) 想到此 要过纸笔把

$\underline{\underline{5\ 21}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{53\ 5}}\ \underline{\underline{53\ 5}} \mid \underline{\underline{21\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid$
书信写, 刷刷刷 一挥而就把信写成。 手捧书信

$\underline{\underline{2535}}\ \underline{\underline{56\ 1}} \mid \underline{\underline{35\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{32\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{53\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}}) \mid$
眼望狱官忙下拜, 岳某我有一件大事托付恩公,

$\underline{\underline{61\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 61}} \mid \underline{\underline{5\ 21}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}}) \mid$
倘若岳某遭不幸, 你把此信投到了宋营中。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{53\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5\ 35}} \mid \underline{\underline{1\ 21}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{2\ 35}} \mid$
宋营中 大小军卒将官等, 与岳飞亲如手足

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5335}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6553}}\ \underline{\underline{5121}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}}) \mid$
一般同。 他们若是知道祸国奸相把我害,

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{53\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{53\ 5}}\ \underline{\underline{53\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{53\ 3}}\ \underline{\underline{53\ 5}} \mid$
他们一定要为我报仇反了朝廷, 到那时, 外患未除

$\underline{\underline{5\ 21}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{53\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{21\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 551}} \mid$
国家乱, 金兀朮必然乘隙来进攻, 现如今的

2 2. (5 | 3 2 1 7 2) 5 | i 6 5 | 6. 4 5. (5 | 6 5 6 5 5 5 3 |
 山 河 已 成 半 壁, (呀)

2 1 3. 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 2 3 1 2 2 1 2 | 3 2 1 7 2 1 2) |) 0 (|
 (白) 到那时, 半壁的江山也

5 2 | 6 1 | (1 6 | 5 0) |) 0 (|
 (唱) 难 太 平 (呃)。 (白) 倪恩公, 你看大宋黎民百姓够

【四板腔】 ♩ = 80
 $\frac{4}{4}$ 2. 3 2 1 6 5 6 | 1 1 3 2 (1 2 3 2 1 6 1 | 2) 2 7 2 6 7 2 7 6 5 (6 3 6
 (唱) 多 疾 苦, 到 那 时

5) i 5 i 6 i i 3 | 2. 1 2 2 0 7 6 5 6 | 6 3. 2 1 (1 1 1 |
 疾 苦 的 岁 月 都 过 不 成,

1) 5 i. 3 2 (1 2 3 2 1 6 1 | 2) 5 3. 5 2 (2 3 2 1 6 1 | 2) 6 2 3 2. 1 6 5 |
 国 破 家 亡 悔 之

1. 3 2 (1 2 3 2 1 6 1 | 2) 2 6 2 7 2 7 6 5 (5 3 6 | 5) i i 2 i. 6 5 3 |
 晚, 为 私 仇 亡 国 家 我

2 3 2 1 2 1 2 0 7 6 5 6 | 6 3. 2 1 (1 1 1 | 1) 5 3. 5 2 (1 2 3 2 1) 5 3 |
 留 下 了 骂 名。 施 全 和

5 #1. 3 2 (1 2 3 2 1 6 1 | 2) 5 3 5 2 6 7 2 7 2 | 2 5 1 2 (1 2 3 2 1 6 1 |
 牛 皋 见 着 此 信,

2) 2 6 2 7. 6 5 (5 3 6 | 5) i 5 i i. 6 5 3 | 2. 1 2 2 0 i 5 6 |
 他 们 一 定 继 飞 遗 志 要 退 金

6̣ 3̣. 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ (2̣ 1̣) 2̣ |
兵， 到 那 时， 长 眠 地 下 我

5̣ 2̣ (3̣) 3̣. 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 3̣ 6̣ |
心 无 恨， 也 不 枉，

5̣) 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 0̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ |
抗 金 杀 敌 十 年 功。

1̣) 5̣ 1̣. 3̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
说 到 此 处， 英 雄 泪 下 他

2̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 2̣ 2̣ 6̣ 7̣. 6̣ 5̣ (5̣ 3̣ 6̣ |
咽 喉 堵， 倪 狱 官

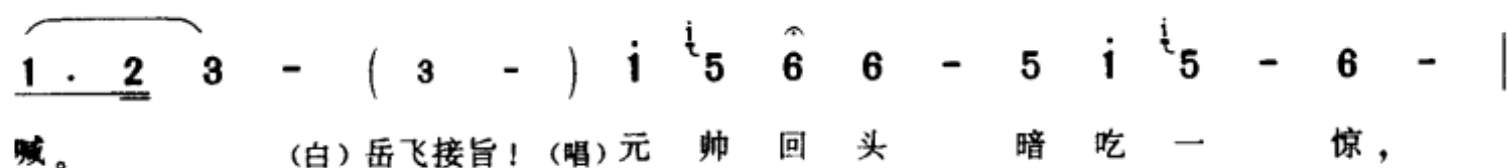
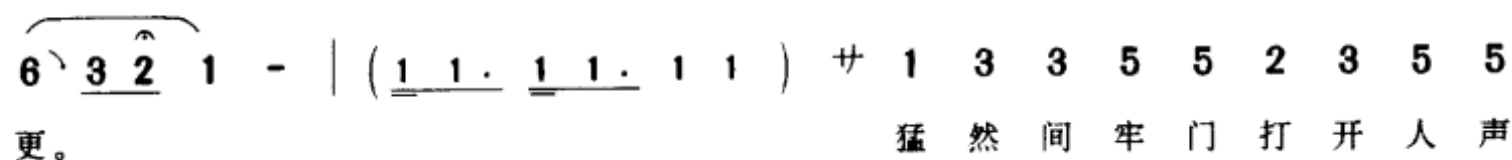
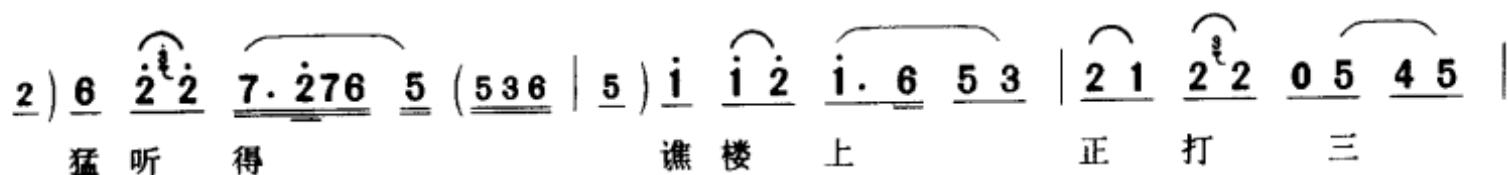
5̣) 1̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ |
接 书 信 都 泣 不 成 声。

1̣) 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
元 帅 你 敌 忾 同 仇 以 国 为

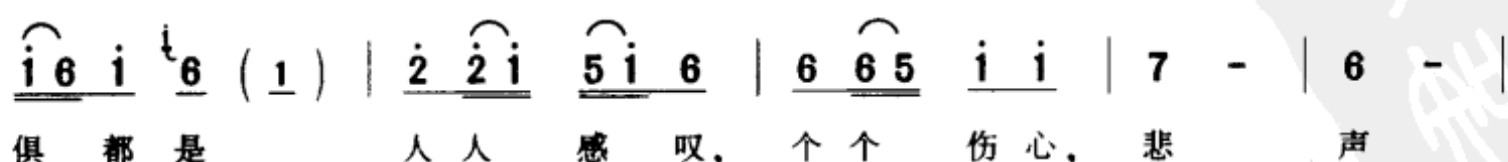
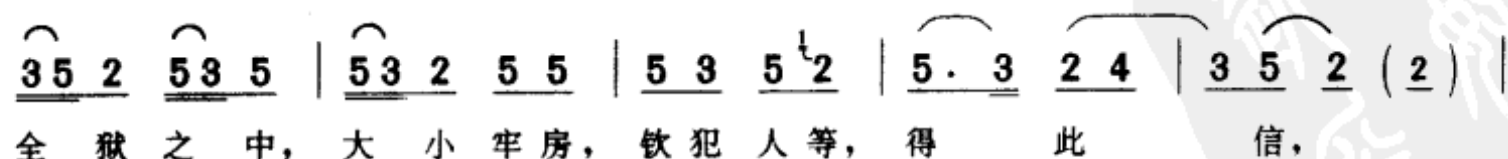
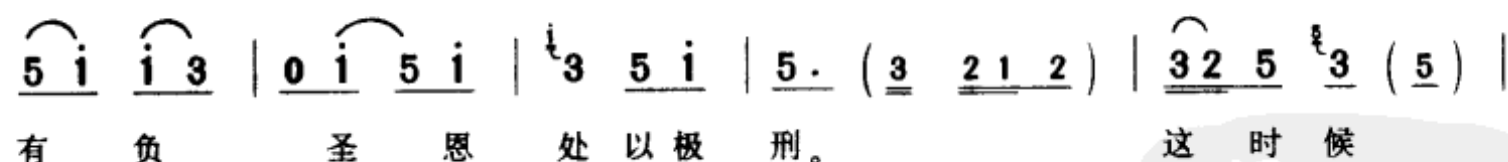
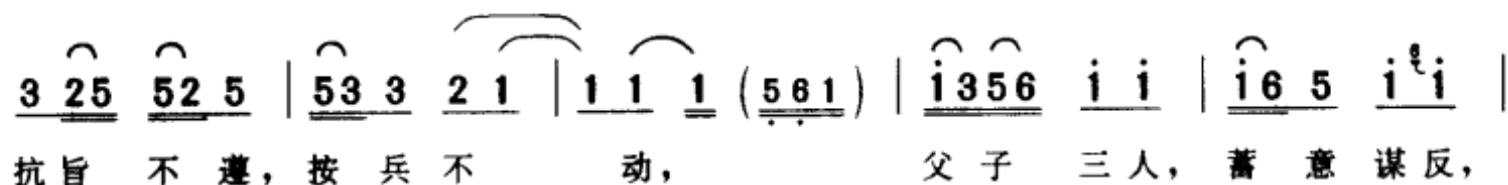
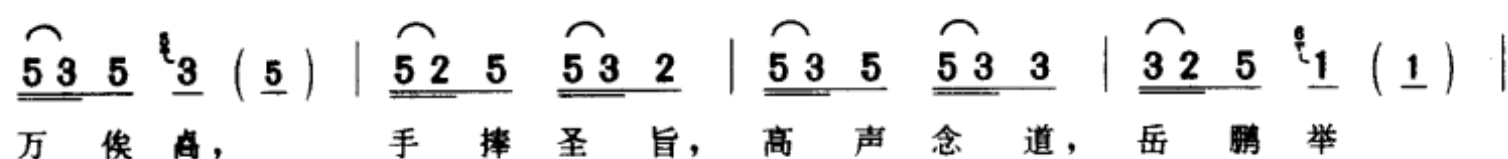
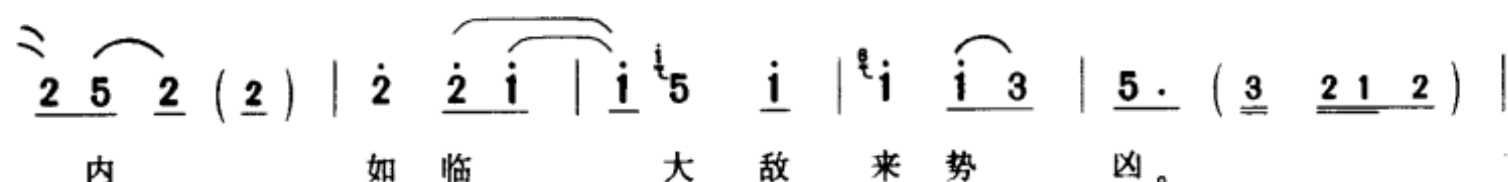
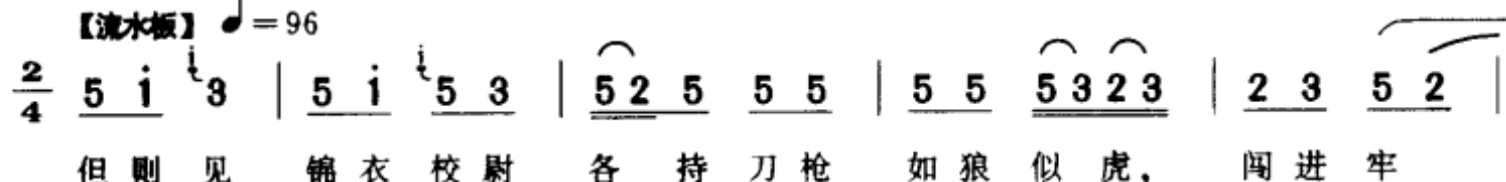
7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 3̣ 6̣ | 5̣) 1̣ 5̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
重， 凛 然 正 气 比

2̣. 1̣ 2̣ 2̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣. 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
日 月 明， 颤 抖 抖

2̣) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 2̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
与 元 帅 斟 了 杯 酒，



【流水板】 ♩ = 96



4 ³3 | 3. (3) | 2 5 1 | 6 ⁶ 6 | 6 5 1 | 5. (3 2 1 2) |
切 切， 哽 哽 咽 咽 泣 不 成 声。

5 5 2 5 (5) | 5. 3 2 | 2 6 1 | 2 (2) | 1 6 1 1 5 1 |
一 霎 时 哭 声， 嚷 声， 恨 声 骂 声，

1 5 6 4 3 2 | ³5 5 3 | 3 5 2 (2) | 1 6 1 ³3 (5) | 5 1 1 5 1 |
充 满 就 在 牢 房 内， 一 个 个， 咬 牙 切 齿，

1 6 6 1 6 5 | 1 1 1 5 1 | 2 2 5 1 1 | ⁶1 ⁵5 (1 | 5) ⁶1 6 |
暗 暗 骂 道， 奸 贼 误 国， 昏 愤 的 朝 廷 全 替 元 帅

1 6 1 3 | 5. (3 2 1 2) | 5 6 6 (5) | 5 1 1 3 5 | 1. 6 5 6 |
抱 不 平。 猛 听 得 一 声 大 喊 如 虎

⁶4 4 (4) | 1 6 1 ⁵6 (5) | 1 5 1 5 1 | 2. 1 ⁵5 (6 5 | 1) 1 6 5 |
啸， 震 得 那 屋 瓦 动 摇 全 狱 之 中

³5. 6 1 | 5. (3 2 1 2) | 1 6 1 ⁵3 (5) | 1 6 1 1 ⁵3 | 5 1 |
起 了 回 声。 原 来 是 岳 云 张 宪 挺 身

2 5. 6 | 1 (1 1 1) | 1 6 1 6 5 1 | 5 1 ⁵3 6 1 5 5 | 1 5 6 1 ⁵3 |
而 起， 大 叫 狗 头， 那 个 敢 把 我 父 帅 动，

0 1 6 5 3 | 6 1 5 1 1 | 2 2 1 6 1 1 5 | 1 5 1 1 | 2. 2 2 |
说 着 话， 虎 目 圆 睁， 混 身 用 力， 说 了 声 开， 咯、嘹、嘹、

3 2 1 | 0 1 6 5 | 1. 6 6 5 3 | 5. (3 2 1 2) | 1 6 1 ⁵3 (6) |
当 时 之 间， 枷 断 锁 崩， 遵 父 帅，

$\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{2}\dot{2}\dot{7} \mid \dot{6}(\dot{6}\dot{6}\dot{6} \mid \dot{6})\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1} \mid$
快跟孩儿杀出去，杀了那卖国的奸贼，

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{5}\dot{1} \mid \dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{5}(\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}) \mid$
昏庸的皇帝，一齐刀举退金兵，

$\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \mid \dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{2} \mid \dot{5}\dot{2}\dot{5} \mid \dot{5}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{3} \mid$
万俟卨与冯忠、冯孝只吓得混身打战，

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3} \mid \dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{3}(\dot{5})\dot{3}\dot{2} \mid \dot{3}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{2}(\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}) \mid$
体似筛糠，往后倒退不作声，

$\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}(\dot{5}) \mid \dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{3} \mid \dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3} \mid$
就在这千钧一发，紧要的关头，元帅大叫，

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{4}\dot{4}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{1}\dot{3}(\dot{5}) \mid$
岳云张宪休得无礼，不准乱动，你们那一个

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}(\dot{5} \mid \dot{1})\dot{6}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3} \mid$
抗旨不遵，违背父命，为父就碰死在狱

$\dot{5}(\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}) \mid \dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{6}(\dot{5}) \mid \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{3} \mid \dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \mid$
中。大丈夫，生而何欢，死而何惧，视死如归是

$\dot{1}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{4}\dot{4}(\dot{4}) \mid \dot{1}\dot{3}\dot{1}(\dot{1}) \mid \dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1} \mid$
男儿汉，咱父子上对国家，下对黎民，

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{1}\dot{1}\dot{3} \mid \dot{5}(\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}) \mid$
居心无愧，一点丹心天地明。

$\dot{1} \hat{6} \dot{1} \dot{3} (\underline{5}) \mid \dot{1} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \dot{5} \dot{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid$

但看那 无耻之徒，贪婪之辈，祸国之魁，奸佞之首，

$\underline{5} \dot{2} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{3} \underline{3}} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} (\underline{2}) \mid \dot{1} \hat{6} \dot{5} \dot{3} (\underline{5}) \mid$

黎民之敌，怎生活在了人世上，说着话，

$\dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{5} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5} \dot{1} \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{2} \underline{\dot{1} \underline{6}} \dot{1} (\underline{1}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid$

滴滴点点，点点滴滴，忍泪含悲亲手与二位小将

$\dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{3} \underline{2} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{5} \underline{2} \dot{1} \mid \underline{0} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{6} \underline{5} \mid$

上了绑绳，父子三人，昂首阔步，慨然就义在

$\dot{1} \dot{1} \mid \underline{5} \cdot (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{\dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{3}} (\underline{5}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{5} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{5}}} \mid$

风波亭。这时候，狂风更紧，雨雪大作，

$\dot{1} \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{4} (\underline{4}) \mid \dot{2} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \underline{5}} \mid$

天地含悲军民怨，山川震怒

$\underline{5} \dot{1} \mid \underline{5} \cdot (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \dot{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{\dot{1} \underline{2} \underline{6}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$

鬼神惊，岳鹏举，热爱祖国

$\dot{5} \underline{7} \underline{6} (\underline{6}) \mid \underline{3} \underline{2} \dot{1} \underline{6} \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \underline{5} \dot{1}} \underline{6} \underline{5} \dot{3} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \mid$

抗金兵，遭屈被害，千古遗恨，直到今天，

$\underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \dot{3} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{5}} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{5}} \mid$

人人称颂，不愧是中华男

$\dot{1} \underline{6} \underline{5} (\underline{5}) \mid \dot{1} \underline{0} \underline{\dot{1} \underline{6} \dot{1}} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \cdot (\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{0}) \parallel$

儿 民族英雄。

据 1956 年录音记谱。

游 春

1 = F

石慧儒演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1 | 3 [#] 2 3 6 | 5 2 1 5 6 5 2 |

3 5 3 2 3 6 1 | 5 2 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 7 2 1 3 2 1 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | **【曲头】** 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

残冬已过 打新春儿，

0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ . 0 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3 | 6̇ 5̇ | 5 - | 2 - |
春 风 吹 散 满 天 云 儿。

(2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 3 2 2 3 | 2 0 3 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) |

2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ . 2̇ | 3 5̇ 2̇ | 2 - | 2 1 | 1 - |
石 堤 溪 畔

(1 1 1 6̇ 1 1 1 6̇ | 1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

寂 静 山

1̇ 7̇ 6̇ 5̇ (5̇) | 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ (1̇ 6̇) 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ (5̇ 6̇) | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
村儿， 村东桃花坞， 村西杏树林儿， 村后的高山，

0 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 0 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ (1̇ 6̇) |
山连不断有十几里儿， 村前碧水 水面骤起波浪儿，

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid \frac{1}{4} \ 5 \ (\dot{1} \ 6) \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \mid$

群鸥河 边 戏， 鸟语 花 香 遍 山 林儿，真是 天然 图画

$\dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 0 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ 5 \mid$

一幅 美景， 春光 明媚 最 宜 人儿。

$5. \ (\underline{6}) \mid 3 - \mid (0 \ 3 \ \sharp 2 \ 3 \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 5} \mid \underline{3 \ 0 \ 1} \ 2 \ 5 \mid \frac{1}{4} \ 1. \ 2 \mid 1 \ 1 \mid 0 \ 3 \mid \underline{5 \ 1 \ 6} \mid 1 \ 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$

【独唱】♩ = 84

$0 \ 1 \mid \underline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ 3 \mid 0 \ 3 \mid 3 \ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \mid 1 \mid 1 \ 5 \mid (0 \ 5 \mid \underline{5 \ 1 \ 6} \mid$

有 一 人 姓 贾 名 羽，

$1 \ 1 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \mid \underline{5 \ 3} \mid \dot{1} \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \mid 2 \mid 2 \ 1 \mid (\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$

年 纪 在 二 十 多 岁 儿。

$1 \ 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{3} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid 3 \mid \underline{3 \ 6} \mid 6 \mid (0 \ 5 \mid$

喜 得 是 丝 竹 管 弦，

$\underline{5 \ 1 \ 6} \mid 1 \ 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid 1 \ 3 \mid \underline{5 \ 2} \mid$

爱 得 是 丹 青 水 墨 儿。

$2 \mid 2 \mid \underline{2 \ 1} \mid (1 \ 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \mid$

这 一 天 为 制

$5 \mid \underline{5 \ 5} \mid (0 \ 5 \mid \underline{5 \ 1 \ 6} \mid 1 \ 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

新 声， 找 不 到 调 合 的

$\underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid (0 \ 2 \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 1 \ 1 \ 2 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \mid$

音 韵 儿。 就 觉 得

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 | 3 (5 | 5 1 $\dot{6}$ | 1 1 2 | 3 2 1) | 0 $\dot{6}$ |
精 神 疲 倦, 到

$\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{6}$ | 4 3 | 3 2 | 3 | 3 | (0 5 |
田 野 中 前 去 散 心儿。

5 1 $\dot{6}$ | 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ 5 | 5 5 | 5 (5 |
出 离 了 家 门,

5 1 $\dot{6}$ | 1 1 2 | 3 2 1) | $\dot{1}$ | 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | (5 $\dot{1}$.) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 | 2 3 |
贾 羽 他 仔 细 留

【南城调】 $\text{♩} = 80$

サ $\dot{6}$ 5 - - - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ 2 3 1 2 3 1 | 2 1 2 3 2 | 1 $\dot{6}$ 2 3 2 | 1 $\dot{6}$ 1 1 |
神儿。

$\dot{6}$ 1 2 1 $\dot{6}$ | 5 0 5 3 | 2 1 2) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 |
贾 羽 他 远 望 青 山

(2 1 1 $\dot{6}$ 1 | 2 1 2) | $\dot{6}$ 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 (3 | 2 1 $\dot{6}$ 1 | 5) $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
重 叠 翠儿, 出门

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 1 | $\dot{2}$ (2 3 |
来 遇 见 几 个 (呀) 游 山 逛 景 的 人儿。

2 1 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 5 3 | 2 1 2) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ 5 |
真 乃 是 柳 媚 桃 娇,

(2 1 1 $\dot{6}$ 1 | 2 1 2) | $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 4 3 3 $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ 3 (3 | 2 1 $\dot{6}$ 1 |
如 云 似 锦儿。

5) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 $\dot{6}$ 5 | 5 1 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | 3 $\dot{6}$ 1 |
双 双 的 紫 燕 哪, 对 对 的 粉

2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 3 | 2 1 2) 5 | 6. i 6 5 | 3 2 5 |

蝶儿。 这 红 的 就是 花儿，

(2 5 6 6 1 | 2 1 2) | i. 6 6 | 4 3 6 6 | 6 1 (3 | 2 1 6 1 |

绿 的 就是 叶儿。

5) i 2 | i 3 5 i | 6 5 3 2 | 5 3 2 1 | 5 6 1 | 5 i 3 |

花 根儿 底 下 藏 着 些，(呀)是 小小 的 花 骨

2 (1. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2) 3 | i 3 5 | 3 3 i |

朵儿。 见 芦 苇 似个 锥，

(2 5 6 6 1 | 2 1 2) 6 | 3 6 5 | 3 5 3. 2 | 1 (1 3 | 2 5 6 1 |

那 百 花 儿 就 放 了 叶儿，

5) 6 5 | 5 i 6 5 | 6 5 3 2 | 1 3 5 2 | i 3 3 2 | 1 1 2 |

绿 荫 冉 冉， 遍 地 可 净 是 青

2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) | i 6 i | 5 3 2 |

棵儿。 春 雷 未 动，

(2 1 1 6 1 | 2 1 2) 3 | 6. 5 4. 5 | 3 5 3 2 | 1 (2. 3 | 1 1 2 5 6 |

这 蝌 蚪 未 褪儿。

5) 5 i | 6 i 6 5 | 6. 5 3 2 | 5. 3 2 1 | 5 6 1 | 5 6 5. 3 |

写 篆 字 的 先 生 说， 呀 那 蝌 蚪 是 蛤 蟆 骨

2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) | i 6. 5 | 6 6 1 |

朵儿。 昨 朝 的 小 雨 儿，

(2 1 1 6 1 | 2 1 2) | 6 3 3. i | 6 3 2 5 | 5 1 (1. 3 | 2 1 6 1 |

下 了 几 阵儿，

5) 6 6 | 6 4 5 | i 6 5 | 5 3 2 1 | 5 6. 5 | 3 2 3 1 |

直 到 在 了 而 今， (呐) 隐 隐 湿 了 地

[~]2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) 5 | i i 6 | 6 i 3 |

皮儿。 这 青 溪 不 断，

(2 5 6 6 1 | 2 1 2) | 4. 5 3 2 | 3 6 1 6 | [~]3 (1 3 | 2 1 6 1 |

流 的 是 绿 水儿。

5) 5 i | i i 6 i | 6. 5 5 3 2 | 1 3 5 2 | 5 3 i | 3 2 6 1 |

一 行 行 鬼 上 水儿， (呀) 大 鱼 追 小

2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) | i 5 i. 6 | i 3 3 2 |

鱼儿。 贾 羽 他 越 过

2 5 | (2 5 6 6 1 | 2 1 2) | 6. i 3 | 3 2 3 6 | 1. 6 3 (3 |

小 桥， 活 动 开 了 腿儿，

2 1 6 1 | 5) i 5 i | i i 6 5 | i 6 5 | i 3 2 | 6^j 3 5 |

远 远 看 在 山 根 下， (呀) 隐 隐 的

6 1 5. 3 | 2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2) | 5 i i 6 |

有 山 村儿。 卧 沙 滩，

6. i 6 5 | 5 1 2 5 | (2. 5 6. 1 | 2 1 2) | 6. i 6. 5 | 3 2 6 |

渔 翁 晒 网， 在 那 打

1. 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6. 5 4 3 | 2 (2 6) |
 盹儿， 头 枕 着 蓑 衣

3. 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 | 2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2) |
 仰 着 颈儿。

$\dot{1}$ 3. 5 | 5 3 $\dot{1}$ | (2 1 1 6 1 | 2 1 2) | 7 6 | 4 3 6 |
 橛子 负 薪， 肩 担 着 柴

1. 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 3 2 | 1 3 5 2 |
 捆儿， 腰 掖 着 板 斧，

0 5 2 1 | 6 5 1 | 1 (1. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2) |
 不住的 唱 山 歌儿。

$\dot{1}$ 6 5 | 3 3 6 | (2 5 6 6 1 | 2 1 2) 6 | 6 3 6 | 4 3 2 5 |
 农 夫 放 下 锄， 在 地 边 儿 上 喘

5 1 (3 | 2 1 6 1 | 5) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 6 | 5 3 2 |
 歌儿， 春 种 秋 收 (哇)

$\dot{1}$. 3 3 5 | 3 2 1 | 2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2) |
 费 尽 了 精 气 神儿。

$\dot{3}$ 5. 3 | 3 5 2 | (2 1 6 6 1 | 2 1 2) | 6 3 6 | 4 3 3 6 |
 下 学 的 学 生， 一 群

1 6 3 (3 | 2 1 6 1 | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 $\dot{6}$ | 5 3 2 |
 伙儿， 一 个 个， 跳 钻 钻，

2 5 5 | 5. 6 6 1 | 2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2) |
跑 回 了 自 己 的 门 儿。

i 3 5 | 6 6 | (2 5 6 6 1 | 2 1 2) 5 | i 6 5 | 4 3 6 |
村 犬 汪 汪, 把 行 人 来

6 1 (3 | 2 1 6 1 | 5) 6 6 | 5 i 6 5 | 3 5 3 2 | 3. 5 2 0 |
吠, 在 那 边 又 转 过 来 呀

6. i 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 (1. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) |
小 小 的 货 郎 儿。

i 6 | 6 6 | (2 1 1 6 1 | 2 1 2) | 6 3 3. 6 | 4 3 2 5 |
村 夫 背 筐, 去 捡 马

5 1 (3 | 2 1 6 1 | 5) 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 i 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 2 |
粪 儿, 汲 水 的 妇 人, (呐)

5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 (2. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) | i i 7 |
下 边 就 没 穿 着 裙 儿。 村 姑

6 6 | (2 5 6 6 1 | 2 1 2) | $\dot{3}$ 3. 6 | 4. 5 3 2 | 1 (1 3 |
提 篮 去 采 桑 叶 儿,

2 5 6 1 | 5) i i 6 | 6 5 3 | $\dot{6}$ 5 3 2 | 1 3 5 2 | 3 5 2 1 |
不 像 那 织 绢 者, 定 是 一 个

6 1. 1 | 1 (1. 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 | 2 1 2) | $\dot{5}$ 2 |
养 蚕 的 人 儿。 白 发

3 5 | (2 . 5 6 . 1 | 2 1 2) | 1̇ 6 6 1̇ 6 | 3 . 5 3 5 |
村 婆, 在 地 上 撒 了 点 子

$\frac{3}{4}$ 6 1 . 6 3 (3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 | 5) 3 3 | 2 . 1 | 5 3 2 |
小 米儿, 散 至 在 了 柴 扉

3 . 5 2 | 5 3 2 1 | 6 5 1 2 | 1 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 |
间, (呐) 咕 咕 的 叫 小 鸡儿。

2 1 2) | 1̇ 3 5 | 3 2 5 | (2 1 6 . 1 | 2 1 2) | 1̇ 6 . 5 |
姑 嫂 二 人 前 去

4 3 1̇ | 1̇ 3 (1 3 | 2 1 6 1 | 5 0) | x x x x | x x |
推 磨儿, 姑 嫂 两 个 人儿,有

x . x x x | x (3) | x . x x x | x (3) | x . x x x | x (5) |
二 十 来 的 岁, 梳 的 马 尾 纂^①, 戴 着 柳 狗 儿^②。

x . x x x | x (3) | x x x x x | x (2̇) | x . x x x | x (3) |
嫂 子 机 灵 鬼儿, 小 姑子 小 淘 气儿, 小 姑 一 扭 脸儿

x . x x x | x 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 5 6 | 1 . 3 2 | 3 5 5 3 |
嫂 子 一 使 劲儿, 咋 吃 吃 就 崴 掉 了 (哇) 小 姑 的

5 1̇ . 3 | 2 (1 . 3 | 2 1 6 5 | 6 1 5 . 3 | 2 1 2) 6 | 5 1̇ 6 5 |
鞋 后 跟儿。 这 姐 妹

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \dot{5} \mid (\underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 2) \mid \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1\ .\ 6}\ \overset{\frown}{3} (\underline{3} \mid$
 二 人, 上 场 去 簸 米儿,

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5}\ 0) \mid \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ .\ x}} \mid x\ (3) \mid \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}} \mid x\ (5) \mid$
 姐 妹 两 个 人, 上 场 去 簸 米儿,

$\underline{\underline{x\ .\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}} \mid x\ (3) \mid \underline{\underline{x\ .\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}} \mid x\ (5) \mid \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ .\ x}} \mid x\ (3) \mid$
 一 个 梳 蓬 头, 一 个 扎 辮 根儿, 一 个 低 着 头,

$\underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}} \mid x\ (\dot{2}) \mid \underline{\underline{x\ .\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}} \mid x\ (3) \mid \underline{\underline{x\ .\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}} \mid x\ x \mid$
 一 个 仰 着 颧 儿, 一 个 挣 口 袋, 一 个 拿 簸 箕儿, 嘿,

$\underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}} \mid x\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 6\ 5 \mid \overset{\frown}{6\ .\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ .\ 5}\ \overset{\frown}{2\ .\ 2} \mid$
 慢 着 点 儿 别 使 劲 儿, 呛 风 儿 要 刮 了 来 (呀) 这

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ .\ 1}\ 2 \mid 2\ (\underline{1\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2) \mid$
 一 脸 的 谷 糠 皮 儿。

$\overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ .\ 2}\ 5 \mid (\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 2) \mid \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 5} \mid$
 贾 羽 他 越 瞧, 越 觉 得 有

$\overset{\frown}{5}\ \underline{1\ .}\ (\underline{3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5}) \mid \dot{1}\ \dot{2} \mid \dot{2}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6\ .\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ .\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid$
 趣 儿, 随 风 儿 又 送 过 来, 有

$5\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ .\ 1}\ 2 \mid 2\ (\underline{1\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2) \mid$
 谈 话 的 声 音 儿。

$\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5 \mid \dot{1}\ 6\ \dot{1} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ 2 \mid (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 2) \mid 5 \mid \dot{1}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
 原 来 是 那 茶 棚 的 后 面, 有 酒 馆

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{1. 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}.$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{6 5}$ |
 一座， 从里面（呀）走出

$\underline{3. 5}$ 2 | $\underline{6. 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{3 5}$ | 2 ($\underline{1. 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5. 3}$ |
 来 几个醉老头儿。

$\underline{2 1}$ 2) |) 0 (| ($\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$) $\underline{5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{2 5}$ |
 （白）一个是趺拉着鞋儿（呀）， （唱）还拄着拐

5 $\underline{1.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{6}.$ $\underline{5}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{3 2}$ 1 |
 棍儿， 那一个就倒背手儿，（呀）

$\underline{1. 3}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6}$ | 1 ($\underline{1. 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5. 3}$ | $\underline{2 1}$ 2) |
 舍咧着下嘴唇儿。

) 0 (| ($\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 1}$ 2) | $\underline{3. 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 5}$ ($\underline{1. 3}$ |
 （白）这个说扭羊头错走， （唱）一个子儿，

$\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{6 5}$ | $\dot{6}.$ $\underline{5}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{2 7}$ $\underline{6 1}$ |
 那个说这硬则刀儿，我错写了

$\underline{5 6}$ $\underline{6. 1}$ | 2 ($\underline{1. 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{5. 3}$ | $\underline{2 1}$ 2) |
 一个反文儿。

) 0 (| ($\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$) $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ |
 （白）这个说大米点点的， （唱）它不像个

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 5}$ $\dot{6}$ ($\underline{1. 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{x x}$ | x $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ |
 树叶儿， 那个说流水

$\underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 5\ 3\ 5 \mid \underline{2\ 1} \overset{t}{6} \mid 1\ (\underline{1\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid$
高 山 我 弹 乱 了 第 四 枝儿。

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2\) \mid \quad)\ 0\ (\mid (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 2\) \mid$
(白) 这个说琴棋书画，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \dot{1}\ \overset{t}{3} (\underline{1\ .\ 3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 5\)\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$
(唱) 也得 有 那 分 寸儿。 这个 说 那

$\underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ .\ 6}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ (\underline{1\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid$
功夫 不 到，(哇) 也 是 白 费 心儿。

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2\) \mid 5\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \overset{t}{1} \mid (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 2\) \mid$
有 几 个 顽 童，

$\overset{t}{1}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{t}{1}\ \overset{t}{3} \mid (\underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ 5\) \mid \underline{x\ .\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ (3\) \mid$
实 在 是 淘 气儿， 这 个 打 一 拳，

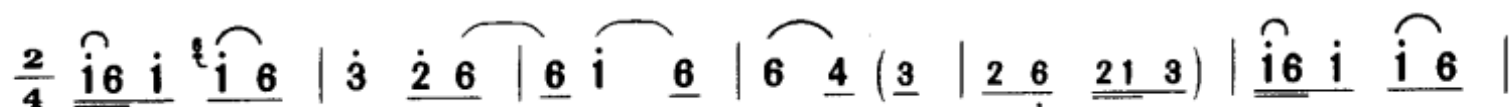
$\underline{x\ .\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ (5\) \mid \underline{x\ .\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ (3\) \mid \underline{x\ .\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ \dot{1} \mid$
那 个 踢 一 腿儿， 这 个 撒 树 枝儿， 那 个 砍 石 子儿，招

$5\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5}\ \overset{t}{1} \mid \underline{3\ 5}\ \hat{6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \hat{2}\ .\ (\underline{3\ 2} \mid$
惹 的 那 老 头儿 喊， 留 神 我 的 毛

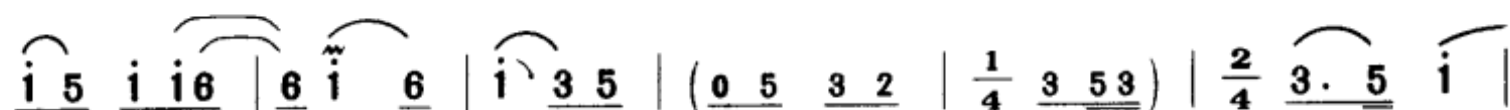
$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \hat{3}\ (\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6} \mid$
驴儿。

【罗江怨】 $\text{♩} = 116$

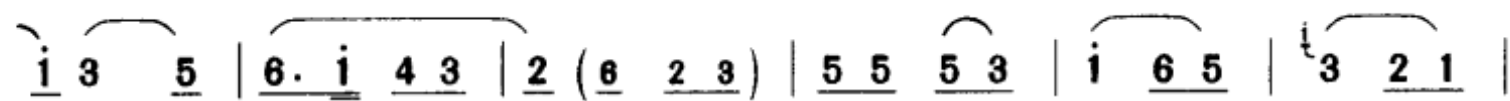
$\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{2} \mid 4\ \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \frac{1}{4}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid$
贾 羽 他 观 不 尽 的 村 景，



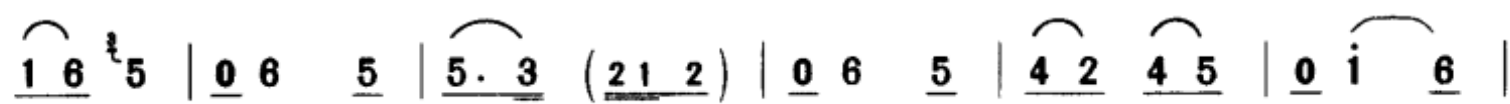
又听得 呜呜的 声 音儿， 牧童他



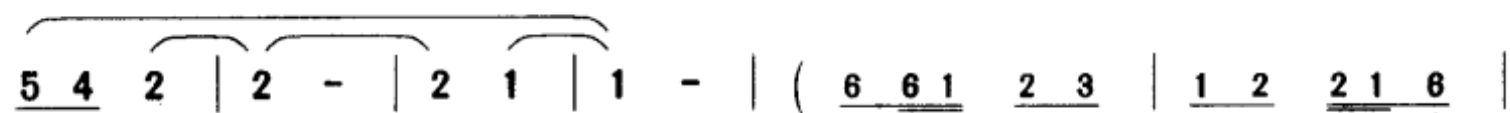
倒骑着 牛 背 (呀)， 口 横



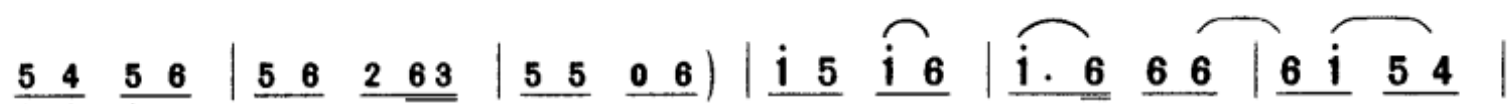
短 笛儿。 虽然 是 音 调



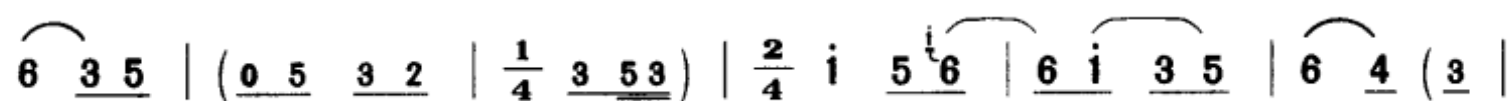
不 谐， (哎 呀) 确， (哎 呀) 确 有 滋



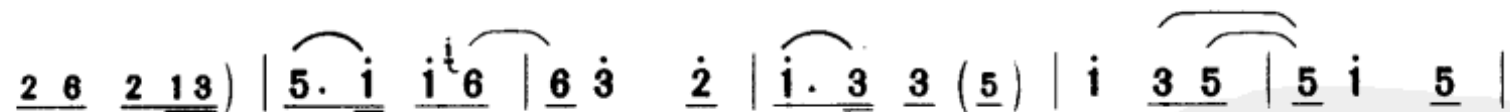
味儿。



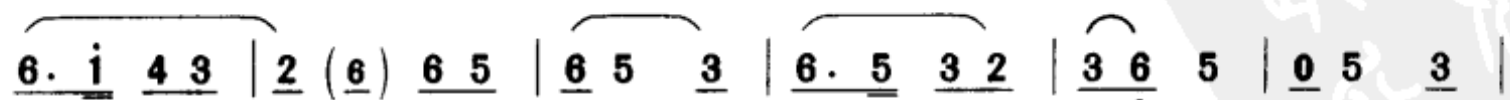
贾羽他 坐 在了 地



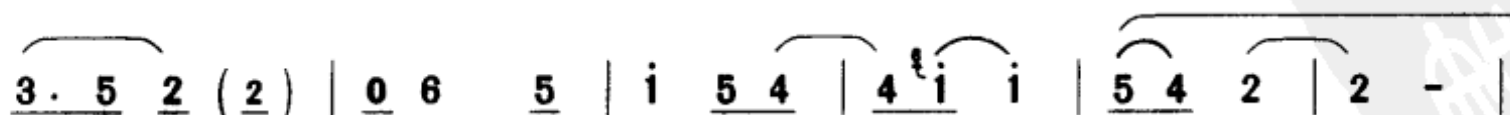
上， (呃) 斜 倚 树 根儿，



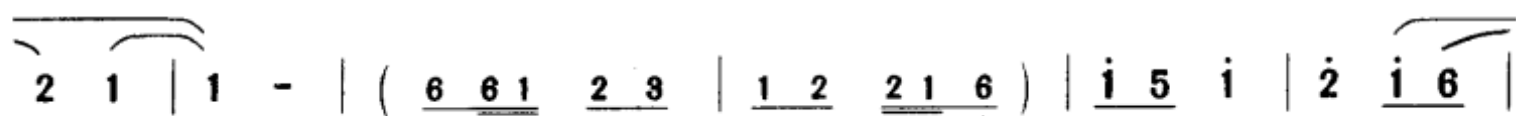
手 拍着 磕 膝 盖儿 (喏) 两 眼 出 了



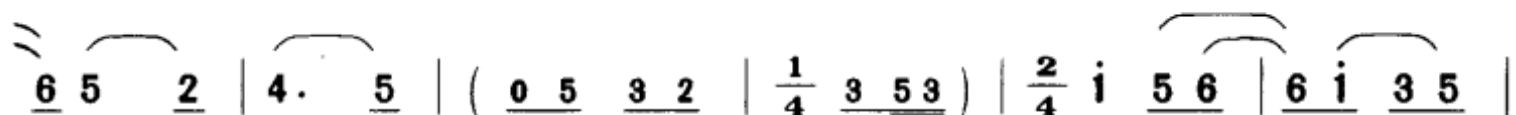
神儿。 他是 目 不 转 睛， (哎 呀)



瞧， (哎 呀) 瞧 着 那 牛 粪儿。



想 起 来 阳 关



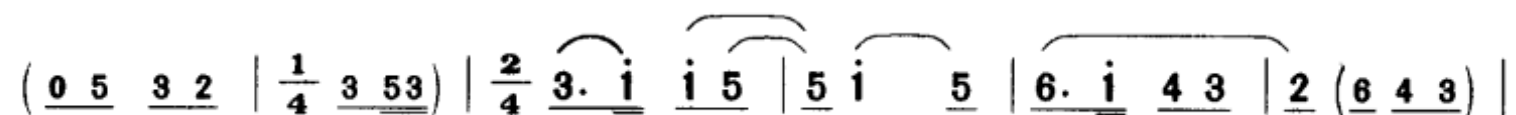
新 曲 儿，

缺 少 一

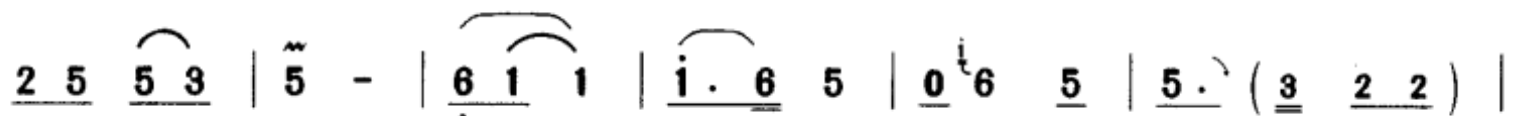


支 儿，

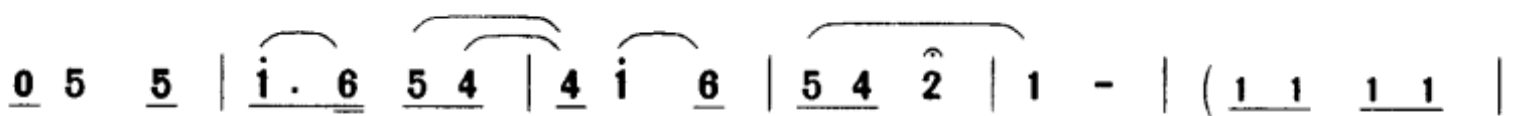
牧 童 他 的 笛 声 婉 转，



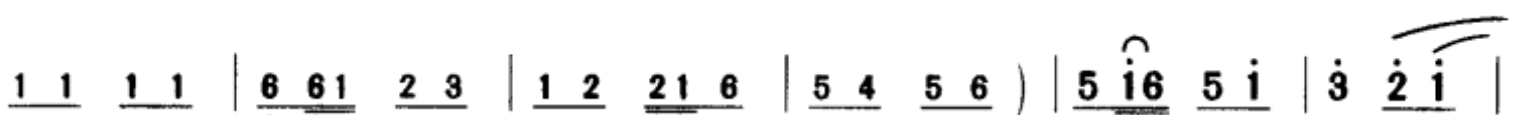
响 遏 行 云 儿。



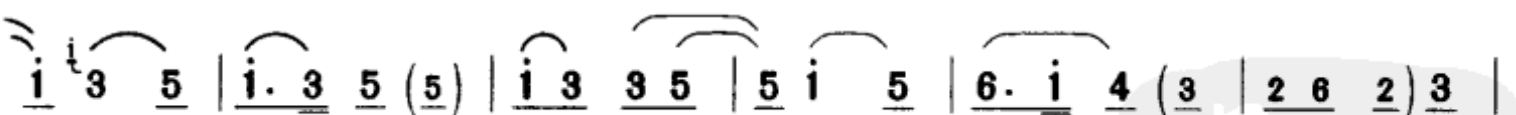
我 何 不 重 整 宫 商， (哎) 我 再，



(哎) 我 再 定 音 律 儿，



想 到 此 是 心 花

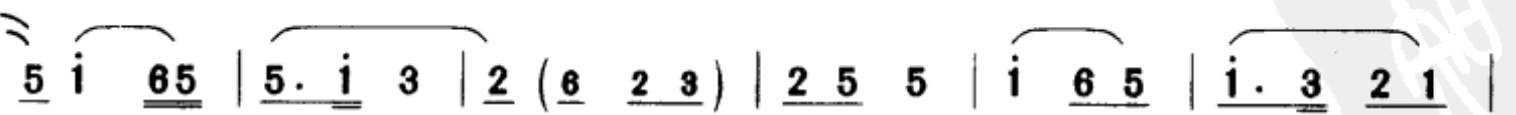


怒 放 (呃) 大 长 精 神 儿。 他



笛 声 儿 激 动，

正 要 回 转



家 门 儿，

猛 回 头 忽 见

$\underline{3} \underline{6} \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\underline{3}} (\underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\overset{\text{t}}{1}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{4} \mid$
 一 人， (哎) 他 面， (哎 呀) 面 带 着

$\underline{4} \underline{4} \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \underline{\underline{4}} \hat{2} \mid (1 -) \mid) 0 ($
 喜 气儿。 (白) 原来是贾羽同窗姓吴名文，在

【云苏调】 $\bullet = 120$

$\underline{\overset{\text{t}}{1}} \underline{\overset{\text{t}}{1}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \underline{4} \underline{5} \mid (\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \mid \underline{\times} \underline{3} \underline{5} \mid$
 (唱) 身 旁 站 立， (呀) 手 中 拿 一 卷

$\underline{\overset{\text{t}}{1}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{\underline{5}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid$
 白 绫 笑 吟 吟儿。(喏)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}) \mid) 0 (\mid \underline{0} \overset{\text{t}}{6} \underline{\overset{\text{t}}{1}} \mid$
 (白) 吴文说看你一人坐在此处如醉如痴， (唱) 莫 非

$\underline{\overset{\text{t}}{1}} \underline{\underline{6}} \underline{6} \underline{\overset{\text{t}}{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{3} \underline{\overset{\text{t}}{1}} \mid \overset{\text{t}}{3} - \mid \underline{\overset{\text{t}}{3}} (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{\underline{3}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 又 在(你) 制 新 曲儿，

$2 \underline{0}) \mid) 0 (\mid \underline{0} \underline{\overset{\text{t}}{1}} \underline{\overset{\text{t}}{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\text{t}}{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{\underline{5}} \underline{3} \mid$
 (白) 贾羽他哈哈大笑， (唱) 兄 出 此 话 你 可 算 知

$2 \underline{\underline{2}} \underline{1} \mid (\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 音儿。(喏)

$) 0 (\mid \underline{0} \underline{6} \underline{\overset{\text{t}}{1}} \underline{6} \mid \underline{\overset{\text{t}}{1}} \underline{\underline{5}} \underline{6} \mid \underline{\overset{\text{t}}{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{6} \mid \underline{\overset{\text{t}}{1}} \underline{3} \underline{5} \mid$
 (白) 兄长你白绫之上定有佳作，(唱) 不 知 是 工 笔， 还 是 写 意儿， (喏)

$(\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{\underline{3}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid 2 \underline{0}) \mid) 0 ($
 (白) 吴文他展开白绫，

0[̣] 1̣ 5 | 1̣ 6 5 | 3̣. 5 5 3 | 2̣ 2̣ 1̣ | (0 2 1 6 | 5̣. 6̣ 1 3 |

贾 羽 一 看 就 喜 在 心。(喏)

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 5̣) |) 0 (| 0 6 1̣ 6̣ |

(白) 上边画山地种菜, 水乡捕鱼, 农田插秧, (唱) 俱 都 是

3̣. 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ | 1̣ 6̣ (6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1 2 3 5 |

本 村 的 一 片 实 景,

2 0) |) 0 (| 0[̣] 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ |

(白) 还有个牧牛童儿 (唱) 倒 骑 牛 背 口 横 短 笛儿。

1̣ (2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1 3 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 5̣) | 0 3̣ 1̣ | 7̣. 1̣ 6̣. |

贾 羽 看 罢

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 4̣ 5̣ | (0 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1 2 3 5 | 2 0) |

连 说 有 趣 儿, (喏)

) 0 (| 0 5[̣] 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | (0 2 1 6̣ |

(白) 兄长你 (唱) 笔 下 写 生 可 真 能 传 神 儿。(喏)

5̣. 6̣ 1 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 5̣) |) 0 ((5̣ 1̣.) |

(白) 依我说题名可叫

【曲尾】 ♩ = 80

3̣ 2̣ 0 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ (1̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

(唱) 春 日 景, 这 张 画 儿 春 山 春 水, 春 花 春 草,

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ (1̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ (1̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ |

春 光 遍 地 他 皆 是 春 儿。 听 笛 声, 看 花 荫 儿 追 声 寻 色,

7 2̣ 53̣ ị | 2̣ 0 5 0 | 7 2̣ 6 5 3 | 1/4 5 (ị 6) | 2/4 ị ị ị 5 ị (ị 6) |

制新曲儿，清脆刚柔才能感人儿。他们二人，

2̣ 2̣ ị 6̣ 5 | ị 6 ị 6 ị 3 5 | 0 ị 5 ị ị | 7 2̣ 6 5 (ị 6) |

说说笑笑，欢欢喜喜，穿过竹林抬头看，

2̣ 7 2̣ 0 2̣ 6 5 | 5 6 5 (ị 6) | 5 ị ị (ị) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7 |

不觉来到了杏花村儿。又听得，喇啦啦啦一阵

2̣ 7 6 5 6 ị 6 | 7 2̣ 6 6 3 5 | 0 5 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ |

声入耳，原来是春风儿吹动，

0 3̣ ị 3̣ 2̣ ị | 2̣. 3̣ 5̣ ị 6̣ ị 5 | 6̣ 5̣ 5̣ | 5 (3̣. 2̣ | 1 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1 0) ||

摇摆酒旗儿。

- ① 梳着马尾纂——“纂”是过去妇女梳头中的一种发形。
② 戴着柳狗儿——“柳狗儿”是用嫩柳枝编的圈儿戴在头上。
据 1963 年中国唱片公司唱片记谱。

霸王别姬

1 = [♯]F

石连城演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 80

2/4 (1 0 2 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1 | 2 0 3 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

0 1 5 1) | 5 6 6 6 | 5 3 5 | 5 0 6 | ị 5 . 3 |

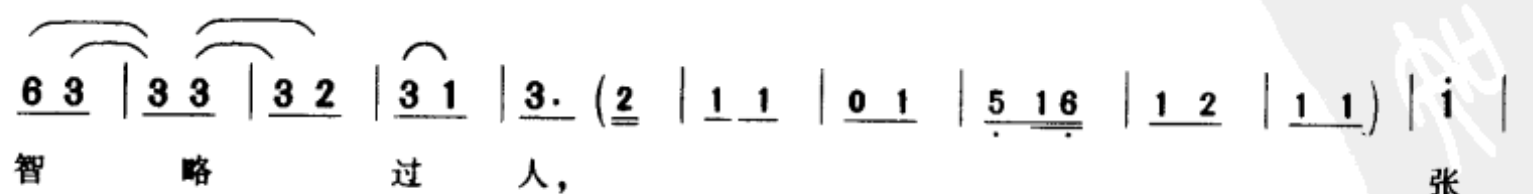
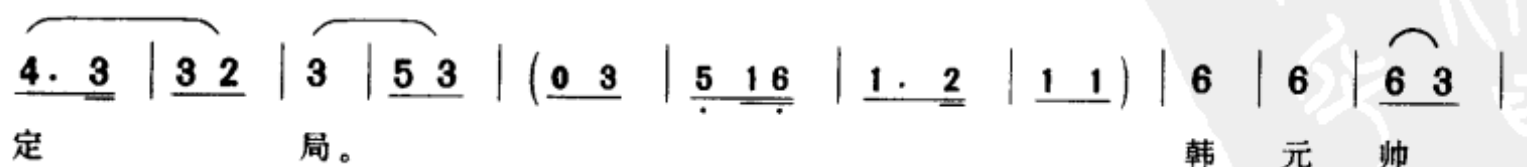
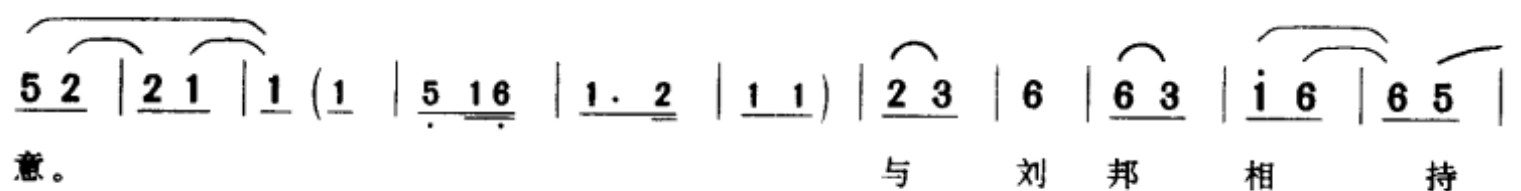
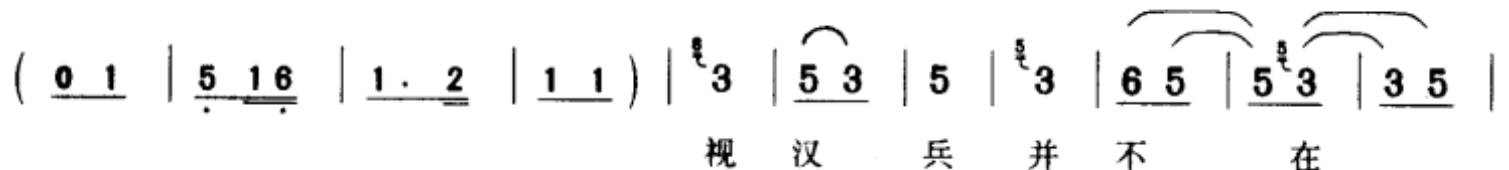
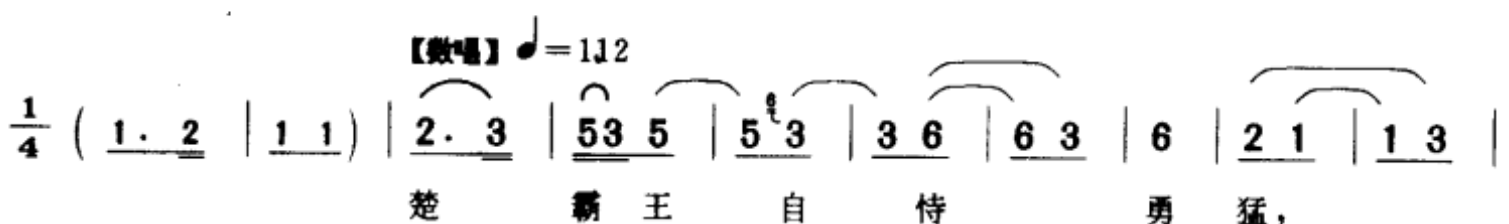
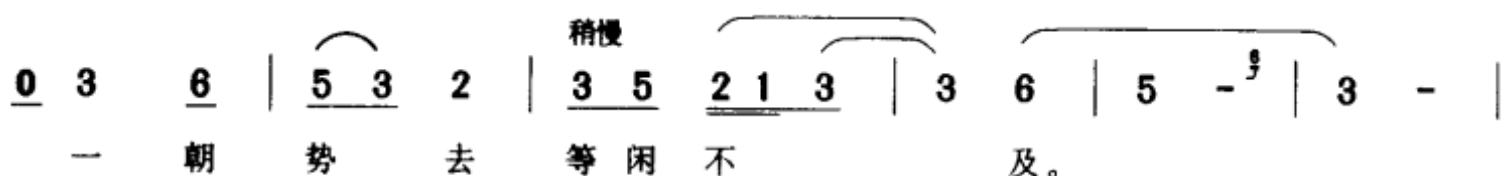
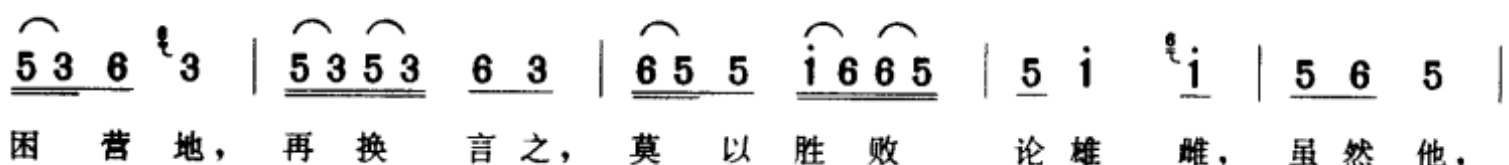
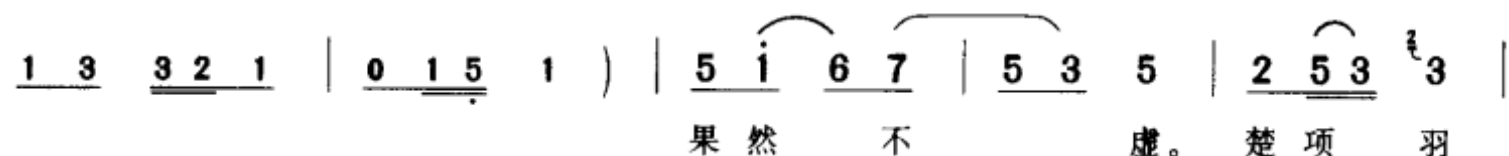
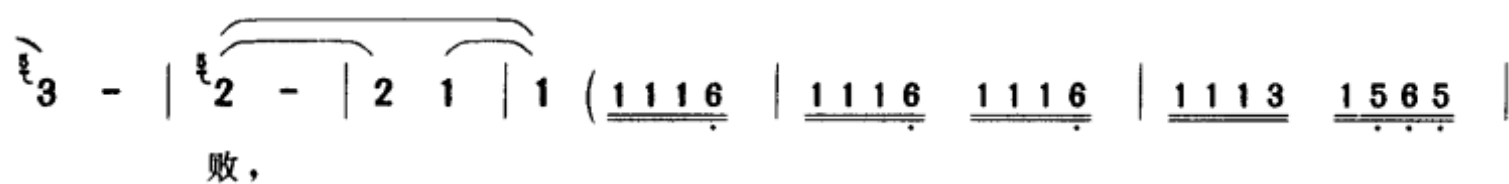
楚 汉 相 争， 势 成 僵

2 (2 3) 6 | 6 5 5 | 5 . 6 3 | 2 - | (2 2 2 3 2 2 2 3 |

局，

2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2̣ ị 6 0 5 | ị 6 5 . 2̣ |

骄 者 必



2 | 5 | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | (0 1 | 5̣ 1̣ 6̣ | 1 2 |

子 房 计 策 周 密，

1 1) | 3̣ | 6 | 6̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 6 | 6̣ (2 | 1 1 | 0 1 |

众 诸 侯 会 师 于 彭 城，

5̣ 1̣ 6̣ | 1 2 | 1 1) | 5 | 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3 | 5̣ 3̣ | (0 3 |

招 展 旌 旗，

5̣ 1̣ 6̣ | 1 2 1 1) | 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5 |

楚 霸 王 是 天 生 的 英

2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | (0 1 | 5̣ 1̣ 6̣ | 1 2 | 1 1) | 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ |

勇， 威 武 有

5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | (0 1 | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 0 x | x | x x | x x | x x |

力， 在 九 里 山 战 败

x | x | 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 5 | 5̣ (2 | 1 1 | 0 1 | 5̣ 1̣ 6̣ |

汉 将 六 十 余 员，

1 2 | 1 1) | x | x | x | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3 | 5̣ 3̣ |

使 故 人 望 风 披 靡，

(0 3 | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 0 3 | 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ (2 |

马 未 倒 退，

1 1 | 0 1 | 5̣ 1̣ 6̣ | 1 2) | 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |

枪 未 点 地，

(0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 2 | 2 3 |
黄 昏 后 各 自

5 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2) | 5 3 | 6 | 3 | 3 | 2 3 |
收 兵, 那 韩 信 密 与

i | 5 | 5 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 2. 5 |
张 良 计 议, 楚

5 3 | 2 5 | 6 i 6 | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2) |
项 羽 能 征 惯 战,

i 6 | 6 i | 5 6 | 4. 3 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 1 6 | 1 2 1 1) |
且 无 力 敌,

6 | 1 2 | 6 | 6 1 | 1 6 | 6 3 | 6 | 6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 |
须 将 他 诱 出 彭 城,

1 2) | 5 3 | i | i | 1 | 5 3 | 3 2 | 5 | 2 1 | 1 3 | (0 1 |
那 时 能 指 日 擒 羽,

5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 2 | 5 3 | 2 3 | i 6 | 6 5 | 5 3 | 2 5 |
所 虑 者 八 千 子

3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2) | 5 | i | 3 5 | x | x x | x |
弟, 若 能 使 其 离 散,

x | x | 6. i | 5 5 | 3 3 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 |
我 军 才 能 够 胜 利。

1 1 1 2 | 3 2 1) | x | x x | x x | x x | x | x | ³3 | 3 6 | 6 3 |
张 良 说 某 自 幼 受 异 人 的

6 | ³3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2) | x | x | x | ¹1 |
传 授, 能 吹 箫 粗

5 3 | 3 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 | 1 2 | 1 2 1) | x | x |
通 音 律, 那 箫

x | x | x | ¹x 1 | 1 6 | 6 5 | ³5 | ³3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 |
声 乐 人 闻 之 则 悦,

1 2) | x | x | ¹x 1 | 1 5 | 3 5 | 5 6 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 |
悲 人 闻 之 则 泣,

1 1 2 | 3 2 1) | x | x | x | x | 6 | 6 5 | 5 3 | 3 1 | 5. (2 |
到 夜 深 某 沿 山 一 吹,

1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2) | x | x | x | x | x x | x | (1 1.) |
能 使 那 子 弟 兵

渐慢 ¹1 | 1 6 | 5 2 | ³3 | 5 2 | 2 | (1) | ($\frac{2}{4}$ 0 2 | 1 1 0 2 |
转 1 = ¹C (前 6 = 后 2)
闻 声 散 去。

【剪靛花】 ♩ = 72

1 2 5 2 5 6 | 1 6 1 0 2) | 5 2 5 6 5 | 5 3 2 1 3 | 2 2 1 6 1 6 |
韩 元 帅 听 罢 此

1 6 5 (3 5 6 2 | 5) 5 5 3 | 2 1 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 0 1 6 |
话, 心 中 暗 喜,

6 5 (6 5 4 3 | 5 3 5) 0 | 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5 (3 5) | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

先生绝技，信 望 尘 莫 及，

张 良 说

6̇ 2̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ (2̇ 6̇ 1̇ 6̇) 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 0 3̇ 5̇ |

元 帅 你 是 何 必 谦 虚，

哎

6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ (6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇) 0 | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

哟)

我 定 使 子 弟 兵 把 这

3̇ 5̇ 1̇ 7̇ | 6̇. 1̇ 3̇. 2̇ | 1̇ (1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇) |

楚 营 脱 离。

3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ (3̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 5̇) 5̇ 5̇ 3̇ |

到 次 日 按 兵 不 动

严 加

2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 0 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ (6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇) 0 |

防 御，

(白) 守住阵地

7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ (3̇ 5̇) | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 1̇ 5̇ 7̇ |

(唱) 不 与 楚 交 敌，

命 诸 侯 分 头 运 粮 储 备 军

6̇. 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ (2̇ 6̇ 1̇ 6̇) 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 0 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ (6̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

需，

(哎

哟)

6̇ 5̇ 6̇) 0 |) 0 (| 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 1̇ 3̇. 2̇ | 1̇ (1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

(白) 吩咐樊哙虚张声势 (唱) 多 设 旌 旗。

2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇) | 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

楚 营 中

项 伯 与 季

$\dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{5}) \dot{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{3} \underline{.} \underline{5} \underline{2} \underline{.} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \dot{1} \underline{6} \mid$
布 密 报 项 羽，

$\underline{6} \underline{5} \mid (\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5}) \underline{0} \mid \underline{2} \dot{1} \dot{1} (\underline{1}) \mid \underline{5} \dot{1} \underline{3} \underline{3} \mid \dot{1} \underline{2} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid$
(白)咱营内(唱)军无粮 马无草 实力空

$\dot{7} \underline{.} \underline{6} \underline{5} (\underline{3} \underline{5}) \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{1} \underline{3} \underline{5} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{.} \underline{1} \underline{3} \underline{.} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \mid$
虚， 事已至此 十分紧急，

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} (\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \underline{0} \mid \quad) \underline{0} (\quad \mid$
(哎 哟) (白)请殿下杀出重围，奔荆襄

$\underline{0} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{.} \underline{5} \underline{3} \underline{.} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2}) \mid$
(唱)以待良机。

$\underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{3} \underline{.} \underline{2} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{2} \underline{2} \dot{1} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} (\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{5}) \dot{2} \underline{2} \underline{7} \mid$
霸王 说 汉兵势重 杀出去

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{3} \underline{2} \underline{.} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} (\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5}) \underline{0} \mid$
不 易，

$\quad) \underline{0} (\quad \mid \dot{7} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} (\underline{3} \underline{5}) \mid \quad) \underline{0} (\quad \mid$
(白)季布说殿下的神威 (唱)定能抗敌， (白)何况有精锐八千

$\dot{3} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{.} \underline{1} \underline{3} \underline{.} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
(唱)誓保无虑， (哎

$\underline{6} (\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \underline{0} \mid \quad) \underline{0} (\quad \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{1}} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{.} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$
(白)既如此，晓喻众军在明日(唱)五鼓为齐。

(1 -) |

) 0 (

(白)霸王跟季布商量好了,在明日五更天杀出重围,同时呐,韩信张良也定好

1 = [♯]F (前4 = 后1)

) 0 (

(5 i 5 i 6 5 |

了计,到深夜张良手拈玉箫,自鸡鸣山吹到九里山。

【湖广调】 $\text{♩} = 68$

3 6 2 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 0 5 6 6 5 | 6 0 5 6 6) |

6 2 2 7 6 | 6 3 3 2 3 2 | 3 2 i 5 5 | i . 6 5 (2 3 6 | 5) 2 7 2 7 6 |
九 月 深 秋 朔 风 儿

5 . 6 2 7 | 6 4 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3 3 3 2 | 3 . (6 3 2) |
透 征 衣,

2 3 2 2 6 | 6 3 2 3 2 | 3 2 i 2 i 6 5 | 3 2 3 5 (2 3 6 | 5) 3 6 2 |
寒 霜 遍 野 雁

i . 6 5 5 | 6 . 5 6 5 3 | 0 5 6 3 2 1 2 | 3 3 3 (2 3 | 5) 6 1 . 5 |
声 儿 悲。 实 可

5 3 (3 2 1 2 | 3) 0 | 0 6 6 i | 3 5 3 2 1 6 | 3 . 2 3 2 3 |
叹 (白)楚营的兵士(唱)彷徨无地,

(0 7 6 5 6 7 2 | 6) 0 | i 6 5 1 | 2 . 3 5 i | 5 . 3 3 2 |
(白)日夜里把(唱)孤营困守(不 哟

0 3 2 1 | 2 . 3 5 i | 6 . 5 5 3 | 0 5 3 2 | 1 . 2 4 |
哎 哟) 难 以 保 身

3. 2 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 6 6 | 5 i 5 i 6 5 | 3 6 2 6 2 3 5 |

躯。

6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 5 6 6 6 2 3 5 | 6 0 5 6 6 5 | 6 0 5 6 6) | 2 3 2 2 7 6 |

离 家

6 3 2 3 2 | 2 i 5 5 | i . 6 5 (2 3 6 | 5) i 3 3 5 | i 2 . 7 |

十

年

父 母 生 别

6 . i 6 5 3 | 0 5 6 3 2 1 2 | 3 3 3 2 | 3 . (6 3 2) | 3 . 2 2 6 |

离，

娇 妻

6 3 3 2 3 2 | 2 i 2 i 6 5 | 6 . 3 5 (2 3 6 | 5) 3 2 | 2 5 |

独

处

幼 子 也 悲

6 . i 6 5 3 | 0 5 6 3 2 1 2 | 3 3 3 (2 3 | 5) 1 i 6 5 | 6 5 3 (3 2 1 2 |

啼，

惨 凄 凄

3) 0 | 0 6 6 5 6 | 3 . 2 1 6 | 3 . 2 3 2 3 | (0 7 6 5 6 7 2 |

楚营的兵士 离 乡 把

家

弃，

6) 0 |) 0 (| 0 6 i 5 i | i . 6 5 6 | 5 . 3 3 2 | 0 3 2 . 1 |

(白) 但不知何日才能 (唱) 骨 肉 重 圆， (不 哟

2 . 3 5 i | 6 . 5 5 3 | 0 6 5 | 1 . 2 4 | 3 . 5 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 |

哎

哟)

天 伦 乐 欢 愉。

6 6 6 6 6 | 5 i 5 i 6 5 | 3 6 2 6 2 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 5 6 6 6 2 3 5 |

6 0 5 6 6 5 | 6 0 5 6 6) | $\dot{7}$. $\dot{2}$ $\dot{2} 7 6$ | 6 3 $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 壮 士 百

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{2} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 4 3 | 0 5 6 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |
 战, 身 死 在 沟 渠,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{6}^{\#} \dot{5}$ 6 | 6 3 $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 5 |
 白 骨 途

$\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{2} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6}$ 4 3 | 0 5 6 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |
 野。 魂 魄 无 所 依,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$) 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$) 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{1}$ |
 更 堪 怜 (白) 楚营的兵士 (唱) 身 亡 在

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3}$ | (0 $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 6) 0 |) 0 (|
 异 地, (白) 焉知晓慈母日夜

0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3} \dot{2}$ 1 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 (唱) 盼 儿 回。 (不 哟 哎

$\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |) 0 (| 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | (0 $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 哟) (白) 尚自为子 作 寒 衣。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ |

6 0 5 6 6 5 | 6 0 5 6 6) | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 3 $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$ |
 胡 马 西

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{236}} \mid \underline{\underline{5}}) \dot{3} \underline{\underline{56}} \mid \dot{1} \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{643}} \mid \underline{\underline{056}} \underline{\underline{3212}} \mid$

风， 越 鸟 朝 南 枝，

$\underline{\underline{33}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{32}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{63}} \underline{\underline{3232}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{165}} \mid$

人 生 客

$\overset{w}{3} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{236}} \mid \underline{\underline{5}}) \dot{3} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{056}} \underline{\underline{3212}} \mid$

久， 不 知 归 时。

$\underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{3}}) \hat{0} \mid \underline{\underline{06}} \underline{\underline{35}} \mid$

实 可 叹， (白) 楚营的兵士 (唱) 生 死 在

$\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{323}} \mid (\underline{\underline{076}} \underline{\underline{5672}} \mid \underline{\underline{6}}) \hat{0} \mid \underline{\underline{06}} \underline{\underline{1}} \mid$

今 日， (白) 一旦交兵 (唱) 不 分

$\underline{\underline{561}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{032}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{0X}} \underline{\underline{X}} \mid$

玉 石 (不 哟 哎 哟) 那 时

$\underline{\underline{056}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{76}} \mid (\underline{\underline{076}} \underline{\underline{5672}} \mid \underline{\underline{6.66}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{51}} \underline{\underline{6.5}} \mid$

后 悔 迟。

$\underline{\underline{32}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{6235}} \mid \underline{\underline{6566}} \underline{\underline{6235}} \mid \underline{\underline{605}} \underline{\underline{665}} \mid \underline{\underline{605}} \underline{\underline{66}} \mid$

$\underline{\underline{276}} \underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{31}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{236}} \mid \underline{\underline{5}}) \dot{7} \underline{\underline{2}} \mid$

汉 王 有 道， (哇) 不 把

$\overset{w}{7.6} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{643}} \mid \underline{\underline{056}} \underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{32}}) \mid$

你 等 欺，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{6^\# 5 6} \mid \underline{6 3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \overset{t}{\underline{7. 6}} \underline{5 6 5} \mid \underline{\dot{1}. 6} \underline{5} (\underline{2 3 6} \mid \underline{5}) \overset{t}{\underline{3}} \underline{5} \mid$
降 者 不 杀, 释 放

$\overset{t}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}. 7} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{6 5 3} \mid \underline{0 5 6} \underline{3 2 1 2} \mid \underline{3 3} \underline{3} (\underline{2 3} \mid \underline{5}) \underline{6 5} \underline{1 2} \mid$
回 原 籍。 奉 劝

$\underline{5 3} (\underline{3 2 1 2} \mid \underline{3}) \underline{0} \mid \underline{0 6} \underline{3 5 6} \mid \underline{3. 2} \underline{1 6} \mid \overset{t}{\underline{3. 2}} \underline{3 2 3} \mid$
那, (白) 楚营的兵士 (唱) 及 早 散 去,

$(\underline{0 7 6} \underline{5 6 7 2} \mid \underline{6}) \underline{0} \mid) \underline{0} (\mid \underline{0 \overset{t}{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 6} \mid \underline{4. 3} \underline{3 2} \mid$
(白) 你等粮道已绝, (唱) 不 容 犹 疑, (不 哟

$\underline{0 3 2} \underline{1} \mid \underline{2. 3} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6. 5} \overset{t}{\underline{5 3}} \mid \underline{0 \times} \underline{\times} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{0 3 1}} \underline{5} \mid \underline{3. 5} \underline{7 6} \mid$
哎 哟) 万 不 再 痴 迷。

$(\underline{0 7 6} \underline{5 6 7 2} \mid \underline{6} -) \mid (\underline{0 \overset{t}{6}} \mid \underline{5 5} \underline{0 6} \mid \underline{5 6 5 3} \underline{2 6 2 3} \mid$

【四板腔】 $\bullet = 64$
 $\underline{5 3 5} \underline{0 6} \mid \frac{4}{4} \underline{5. 3} \underline{5 3} \underline{5 3 2} (\underline{3 2 1 7}) \mid \overset{t}{\underline{\dot{1}. 6}} \underline{\dot{1} 6 5} \underline{5 3 2} (\underline{2 2}) \mid \underline{2. 3} \underline{5 3} \underline{2 3 5} \underline{2 7 6} \mid$
众 军 士 一 个 个 你 悲 我

$\underline{1 6 5} \underline{1 6 1} \underline{2} (\underline{2} \underline{3 2 1 7}) \mid \underline{\dot{2}. 7} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \overset{t}{\underline{\dot{2} 7 6}} \underline{5. 3} \mid \underline{\dot{1}. 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{3 6 \dot{1}} \underline{4 3} \mid$
泣, 不 由 得 俱 伤 感,

$\underline{2 3 2 1} \underline{6 1 2} \underline{0 \dot{1}} \underline{5 6} \mid \underline{6. 3. 2} \underline{1} (\underline{1 6. 1 5 6}) \mid \overset{t}{\underline{3}} \underline{5 4 3} \underline{5 3 2} (\underline{3 2 1 7}) \mid$
盼 母 思 妻。 俱 说 道

$\underline{3 6 6 4 3} \underline{5 3 2} (\underline{6 2 2}) \mid \underline{\dot{2} 7 6} \underline{6 5} \underline{5 3 2} \underline{2 7 6} \mid \underline{7 6 5} \underline{1 6 1} \underline{2} (\underline{2 3 2 1 7}) \mid$
此 必 是 天 神 怜 惜,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

吹 此 箫 救 我 等 把 大 难 脱

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

离, 凉 此 孤 营 咱们

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$) |

守 也 无 益, 若 汉 兵

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |

再 杀 来 是 难 以 对 敌,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

倒 不 如, 顺 天 时 咱们 急 速 的 逃

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

去, 趁 此 际 月 朗 星 疏 是

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) |

各 奔 东 西, 大 家 等

X X $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) |

恐 后 争 先 他 们 出 营 而 去,

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

闯 出 了 重 围 是 急 迫 分

$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

离。 一 霎 时, 众 将 官 他 们

6. 7 2 50 3 2 7276 | 2 5 1 61 2 (2 3217) | 2 2 6 2 7. 6 5 (5) |
也 都 散 去, 只 有 那

1 5 1 21 6. 1 4 3 | 2. 1 21 2 0 61 5 6 | 6 4 3 2 1 (1 6156) |
桓 楚 周 兰^① 是 并 未 挪 移。

1 65 5 3 35 2 (2217) | 1 35 5 3 53 2 2 7 | 6. 7 2 5 2. 1 6. 6 |
他 二 人 意 欲 要 禀 报 项

1 16 3 2 (2 3217) | 2 6 27 2 7. 6 5 (35) | 16 1 1 21 6. 5 4 3 |
羽, 迎 面 遇 项 王 提 剑 把

1 61 21 2 0 61 5 6 | 6. 4 3. 2 1 (1 6156) | 5 65 5 3 53 2 2 (17) |
宝 账 出 离。 原 来 是

2 5 3. 2 1 61 2. 3 | 1. 3 5 3 5 32 2 76 | 76 5 1 61 2 (2 3217) |
楚 项 羽 他 正 然 忧 虑,

6. 7 2 2 2 76 5 (35) | 1665 1 21 6. 5 4 3 | 2. 1 21 2 0 61 5 6 |
猛 听 得 四 面 八 方 的 歌 声 惨

6 3. 2 1 1 0 | 3. 2 1235 53 2 (3217) | 5 61 6543 5 2 27 2 |
凄, 啊! 这 乃 是 楚 国 歌 声 为 何

5 0 5332 2 35 3276 | 16 5 1 61 23 2 (3217) | 2 6 2 32 7. 6 5 (35) |
出 现 到 此 地? 莫 非 说

1 6 5 1 21 3. 1 65 3 | 2. 1 21 2 0 61 5 6 | 6. 4 3. 2 1 (1 6. 156) |
汉 已 得 楚 事 情 危 急。

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 7}$) | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{7}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ |

他 这 才 出 帐 外 又 观 看 仔

$\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 7}$) | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 2\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ ($\underline{3\ 5}$) | $\dot{1}\ 5$ $\dot{1}\ \underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ |

细, 正 赶 上 二 员 将 把

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 1}$ ($\underline{1\ 6\ 1\ 5\ 6}$) | $\underline{1\ 2\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 7}$) |

军 情 来 提。 楚 霸 王

$\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7}$) |

听 此 话 他 半 晌 无 语。

$\underline{2\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 7\ 6\ 5}$ ($\underline{3\ 5}$) | $\dot{1}\ 5$ $\dot{1}\ \underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{0\ 5\ 4\ 5}$ |

不 由 得 愣 坷 坷 的 亚 似 痴

【流水板】 $\text{♩} = 80$

$\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ ($1 -$) | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 0\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{2}$) |

迷,

$\underline{5\ 1\ 1\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ ($\underline{1}$) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ |

楚 霸 王 眼 望 虞 姬 长 叹 气, 英 雄

$\underline{0\ 3\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 2}$) | $\underline{x\ x\ x}$ | $\underline{x\ x\ x\ x}$ |

泪 洒 染 征 衣, 叫 爱 卿 不 料 今 日

$\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 3\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ |

我 营 的 士 兵 俱 都 散 去, 四 面 被 困

$\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ ($\underline{2\ 1\ 2}$) | $\underline{x\ x\ x}$ | $\underline{x\ x\ x\ x}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ |

事 紧 急, 悔 不 该, 鸿 门 宴 上, 听 信 谗 言,

$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{56}}) \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid$
不 杀 刘 邦 任 其 归 去， 我 自 骄 自 傲 放 虎

$0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid$
归 山， 轻 视 强 敌， 悔 不 该 刚 愎 自 用， 不 信

$\frac{2}{4} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid$
亚 父 范 增 之 话 语， 言 不 听 计 不 从 事 到

$0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \mid$
如 今 悔 不 及， 回 思 想， 你 我 夫 妻 相 处 数 载，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
日 夜 同 欢， 朝 夕 团 聚， 千 军 万 马， 征 战

$0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{5365}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{5}} \mid$
之 中 也 未 曾 离。 实 指 望， 大 功 告 成，

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{561}}) \mid$
天 下 平 定， 你 我 二 人， 地 久 天 长， 常 欢 娱，

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid 0 \underline{\underline{36}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
不 承 想， 事 难 意 料， 连 累 爱 卿， 担 惊 害 怕

$4 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{5325}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \mid$
受 委 屈。 我 意 欲 天 亮 时 带 领 着 众 人

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
杀 出 去， 奔 荆 襄^②， 回 故 国， 招 军

0 5̇ 2̇ | 3 5 | 6 6̇ 5 | 1̇ | 5̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇) | x x x | x x x x |
 买 马 再 待 良 机。 这 如 今， 天 已 不 早，

x x x x | x x x x | 1̇ 3̇ 5 5 | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) |
 事 不 宜 迟， 即 请 爱 卿， 更 换 服 装， 以 便 行 旅，

x x x | x x x | x x x | x x x | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |
 但 不 知 你 可 能， 不 畏 难， 不 怕 死， 随 从

0 5 | 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5 0 (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 2̇ 5 5 | 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 2 5 |
 某 家 把 这 虎 穴 离。 这 虞 姬， 闻 听 此 言，

x x x x | x x x x | 5 5 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | x x x |
 哽 咽 半 晌， 尊 声 大 王 何 出 此 语， 妾 与 君，

x x x | x x x | 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 0 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 1̇ |
 生 同 世， 死 同 穴， 共 患 共 难 这 永 不 分

5̇ (2̇ 1̇ 2̇) | x x x | x x x | x x x x | x x x x |
 离。 君 休 当， 妾 只 是， 争 娇 夺 宠， 享 受 荣 华

5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇) | x x x | x x x x | $\frac{1}{4}$ x x | $\frac{2}{4}$ x x x x |
 一 弱 女， 恨 只 恨， 我 非 男 儿， 不 能 披 坚 持 锐，

x x x x | 6̇ 5̇ 1̇ | 0 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 1̇ | 5 0 (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |
 驰 骋 沙 场， 替 君 分 忧 扫 灭 刘 贼，

x x x | x x x x | x x x x | x x x x | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |
 楚 霸 王 闻 听 此 言， 连 连 点 头， 强 忍 着 悲 痛， 吩 咐

0 1̇6 6̇553 | ³5 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | X X X | X X X X |
兵 士 们 把 酒 取， 他 二 人， 对 坐 痛 饮，

X X X X | 1̇ 1̇ 3 0 | 1̇6 5 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇6 6̇ 5 |
击 节 作 歌， 惊 天 地， 泣 鬼 神， 英 雄 末 路

6̇. 5 5 1̇ | 5. 3 2 (1 2) | X X X | X X X | X X X X |
实 堪 凄。 这 虞 姬， 待 项 羽 酒 阑 歌 罢，

2 5 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | X X X | X X X X | X X X X |
将 身 离 起， 尊 大 王， 今 日 之 饮， 非 同 往 日，

X X X X | X X X X X | 6̇. 5 1̇ | 0 1̇6 5. 1̇ | 1̇5 1̇ 1̇ |
妾 愿 借 君 防 身 宝 剑， 在 筵 前 一 舞 是 助 君 雄

5. 3 2 (1 2) | 5 1̇1̇6 1̇ | 2 1̇1̇ 1̇6 1̇ | 53 2 5 5 | 3. 6 1̇ 1̇ |
威。 楚 霸 王， 答 应 了 一 声， 站 起 身 形， 呛 唧 唧 唧

5 1̇6 1̇ 1̇ | 5. 3 53 5 | 3 5 2 (1 2 3) | 1̇6 1̇ 1̇ | X X X X |
宝 剑 出 匣 递 过 去， 这 虞 姬， 接 剑 在 手，

X X X X | 2̇. 1̇ 1̇6 | 0 6̇2̇ 3 53 | 6̇1̇ 5 1̇ | 5. (3 2 1 2) |
退 后 数 步， 婆 婆 起 舞 是 莲 步 轻 移，

X X X | 6̇1̇ 2 5 5 | X X X X | $\frac{1}{4}$ 0 6̇1̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇1̇ 3 5̇5 | 5. 3 32 1 |
你 看 那， 人 影 翩 翩， 剑 光 闪 闪， 如 彩 凤 飞 翔 在 云

1̇ 1̇ 1̇ (5 6 1) | X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
际， 霎 时 间， 由 慢 转 快， 急 如 闪 电， 风 云 莫 测，

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \dot{1} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\times \times} \underline{\times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid$

宛如蛟龙斗太虚。 猛然间寒光一挥，

$\underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}) \mid$

肃然而止，但见虞姬，手捧宝剑，亭亭玉立，

$\underline{\times \times} \underline{\times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

这时节，烛影摇红万籁俱寂，唯有那风送

$\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid$

数声战马啼。 这虞姬，眼含痛泪，

$\underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}) \mid$

娇呼大王，珍重前途，千万莫要自暴自弃，

$\underline{\times \times} \underline{\times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

妾自知，身为女子，弱体娇柔，怎能够随君

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\times \times} \underline{\times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$

闯重围， 愿大王，平安脱身，再起兵马，重整

$\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}) \mid \underline{\times \times} \underline{\times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times} \mid$

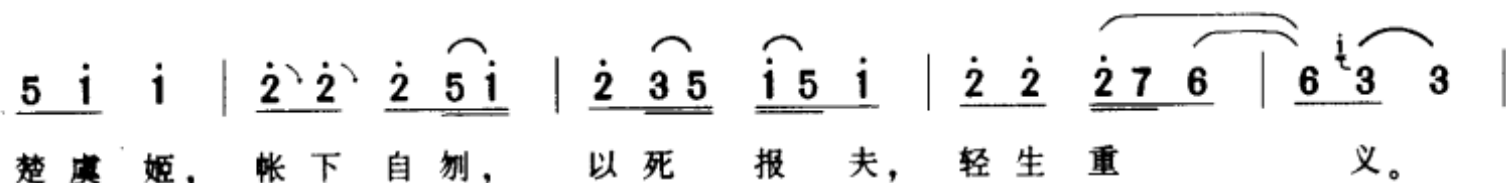
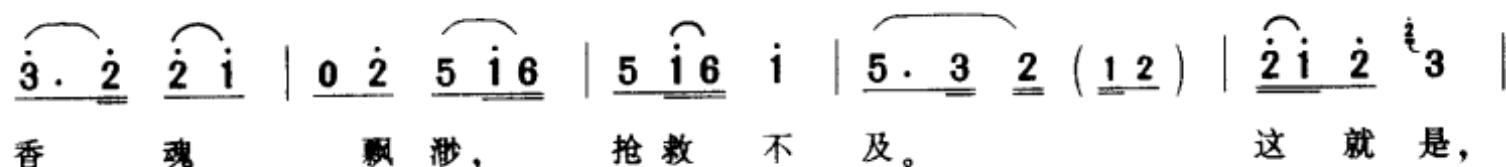
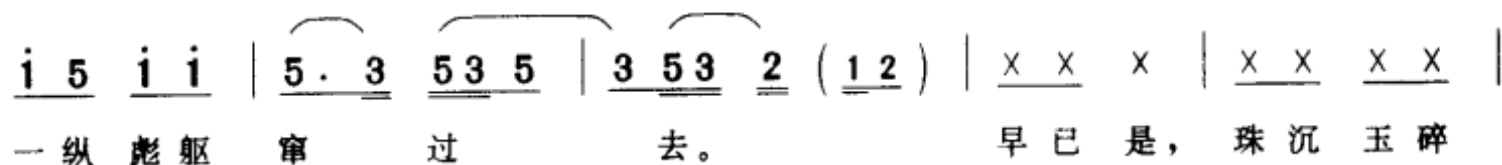
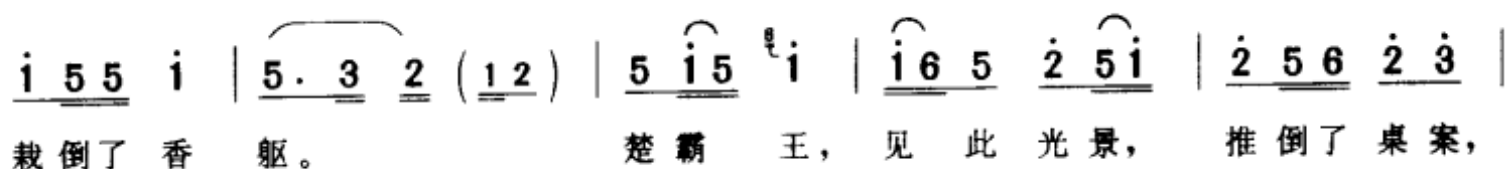
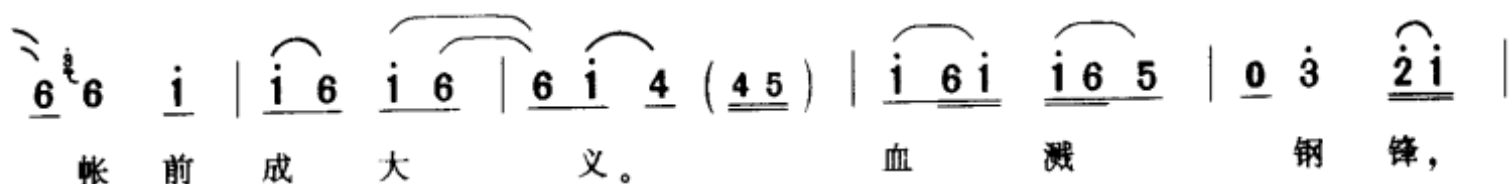
帝业把这天下去， 恨小妾，再不能

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$

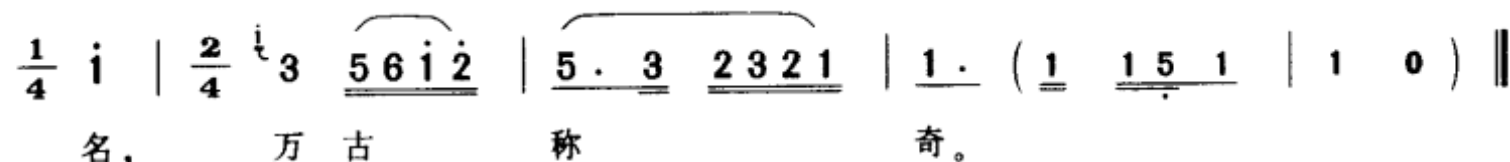
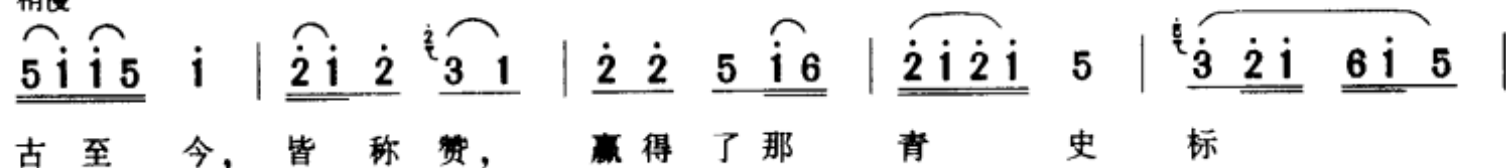
跟随左右侍奉朝夕。 这虞姬，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$

话未毕，银牙咬，玉腕回，你看她自刎



稍慢



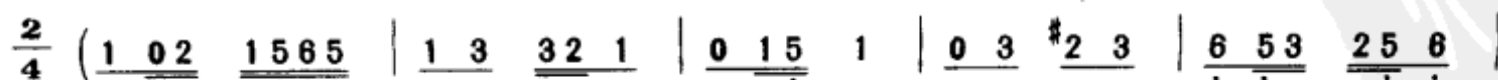
①、② 唱词中“一霎时众将他们都散去，只有桓楚、周兰并未挪移”和项羽“奔荆襄”；据查，史书记载并无周兰其人，有周殷为楚将。“项羽奔荆襄”亦与史书不符。但根据规范要求，记谱要音曲同步，因此记谱是按录音记录与演员演唱一致，特此说明。

据 1962 年录音记谱。

胭 脂*

1 = F

【曲头】 $\text{♩} = 86$



常澍田传腔
张剑平演唱
李庆森记谱

3 1 5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 5 6 | 3 0 1 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 1 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ |
君 子 好 色 由 正 道，

5 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 1̇ 6 | 5 1̇ 1̇ (1) | 0 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ |
人 小 贪 淫 把 祸 招， 为 奸 情 反 把 命 饶。

5 - | 2 - | (2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 1 2 3 1 5 6 5 | 1 3 3 2 1 |

0 1 5 1) | 6 5 1̇ 1̇ 3̇ | 0 6̇ 1̇ 1̇ | 2 . 3 5 3 5 | 2̇ - | 2 1 1 |
自 古 道 淫 为 首 恶，

(1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 3 3 2 1 | 0 1 5 1) | 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6 5 3̇ |
终 须 有 报，

6̇ 6̇ 3̇ | 0 2̇ 2̇ 1̇ | ♯ 1̇ 3̇ . (3 2 1 2 3) | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |
不 但 是 神 明 察 照， 法 网 也

2̇ . 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ - 6̇ 3̇ - | $\frac{2}{4}$ (0 3 ♯ 2 3 | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ |
难 逃。

【数唱】♩ = 104

5 2 3 1 5 3 2 1 | 7 1 2 3 . 1 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 1 . 2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 . 2 |

1 1 | 0 1) | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ | 3̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 6̇ | 6̇ . (2̇ | 1̇ 1̇ | 0 1̇ |
叹 人 生 父 母 (哇) 生 儿，

5 1 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1) | 5. i | i 5 | i 6 | 6 5 | 5 5 | 3 5 |
总 愿 他 学 习 正

2 | 2 1 | 1 (1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1) | i. 3 | 6 6 | 6 3 |
道。 幼 年 间 百

3 4 | 4 3 | 2 1 | 2#1 | 1 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 0 x | x |
般 的 教 养， 说 长

x x | x | 6 | 6. 5 | 5 1 | 2#1 | 1 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1 |
成人 忽 然 他 变 了，

0 1) | x | x x | x 6 | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 |
何 况 又 缺 乏 这 教 育。

1 2 | 1 1) | 0 3 | 3 6 | 5 | 5 | 5 | 0 5 | 3 5 | 2 | 2 1 |
就 难 免 非 奸 即 盗，

(0 2 1 | 7 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 7 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 3 2 |
蒲 留 仙 一 部 这

4 | 4 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 0 i | i 5 | i 5 | 6 5 | 5 1 |
聊 斋， 离 不 开 将 人 警

1 5 | 5 2 | 2 1 | (0 2 1 | 7 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1) | 0 3 | 3 6 | 3 |
教。 这 一 段

6 | 6 3 | 3 2 | 4 | 4. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) |
胭 脂 的 奇 闻，

0 6̣ | 6 6 | 6 6 | i̇ | 3̣ | 3 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (1. 2 | 1 1 |

其 中 的 含 义 深 奥。

0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 0 6̣ | 6 3̣ | 3 2 | 5 3 | 6 | 6 2 | 5 3 |

劝 士 子 们 要 谨 守 这

3. i̇ | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1) | 6 | 6 3 | 3 5 |

礼 义， 诸 般 事 须

5 5 | 5 1 | 1 5 | 5 2 | 2 1 | 1 (21 | 7 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 6. 3 |

循 轨 道。 我 不

6 3 | 6 | 6 6 | 6 5 | 5 3 6 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) |

言 这 书 中 的 寓 意，

3 | 2 5 | 3̣ | 3̣ | 3 4 | 4 3 | 6 | 2 1 | 1 3̣ | (0 1 | 5 1 6 |

再 把 这 宿 介 表 表。

1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 2̣ | 6 | 3̣ | 5 | 5 6 | 6 3 | 5̣ |

他 是 个 饱 学 的 才

1 | 1 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 0 5 | 2̣ 7 | 6 | 3̣ |

子， 可 吃 亏 是

6̣ | 6 5 | 5 6 | i̇ | 5 | 3 | 3 4 | 3 (3 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) |

举 止 轻 薄。

0 6̣ | 6 6 | 3 5 | 6 3 | 6 | 6 3 | 3 2 | 4 | 4. (2 | 1 1 | 0 1 |

那 一 晚 他 听 了 王 氏 之 言，

5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 5 | 2 . 3 | 5 5 | 3 | 5 3 | 3 5 | 5 3 |
生 歹 心 到 卞 家 把 墙

5 2 | 2 1 | 1 (2 1 | 7 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) | 0 5 | 5 i | 5 6 |
跳, 抢 来 了

6 6 | 3 5 | 3 | 3 6 | 6 5 | 4 3 | 4 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2 |
胭脂 女的 绣 鞋 一 只,

1 1 | 0 1 | 5 6) | 6 | 3 | 3 5 | 6 | 3 2 | 3 | 5 3 |
不 料 想 在 王 氏 这 院 中 又

3 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 | 1 1) | 0 5 | i . 5 | 6 3 |
丢 掉。 这 毛 老 大

5 | 5 6 | 6 5 | 3 | 4 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 2 |
捡 着 了 此 鞋,

1 1) | i | i 6 | 6 5 | 5 1 | 2 1 | 1 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 2 |
如 获 至 宝,

1 1 | 0 1) | 5 3 | i | 3 | 2 3 | 7 | 7 6 | 6 5 | 6 |
窃 听 后 乃 胭 脂 (啫) 之

3 . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 5 6 | 1 2 | 1 1 | 0 1) | 5 6 | i | 6 |
物, 起 邪 念

3 | 卞 (1 1 .) | i | 3 . i | 5 3 | 2 3 | (6) | 6 5 - (0 i |
要 僵 李 代 桃。

【太平年】 ♩ = 76
2/4 5 i 6 5 | 3 6 2 3 | 5 . 6 | 5 5 | 5 0 6 | 5 5) | 2 i 6 | i i | 3 . (6 | 5 3 5) |
毛 大 回 家 后,

5 3 5 6 5 | 6 (6 6 5 3 6 | 2) 5 3 6 | 5 6 i 6 5 | 5 5 1 2 |

一宿没睡着， 拿起来绣花鞋在那灯下观

2 (2 3 2 1 7 | 2 1) 6 5 6 | 6 5 6 3 . 5 | i . 6 6 6 | 3 3 2 1 |

瞧， 翻过来掉过去他闻了一个到，

1 (6 5 3 | 1 1 6 5 5 | 5) 0 | 7 2 2 | 7 . 6 5 6 |

嘿！去瘟避

#1 . 3 2 | 5 2 5 2 5 3 | 5 . 3 2 1 | (6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) |

暑， 能把这百病儿消。

7 2 7 | 6 2 7 6 5 3 | 6 . i i 5 i | i 6 (6 5 3 6) | 6 6 5 3 |

自言自语， 念念叨叨， 忽然他一

5 2 5 | 3 5 5 1 5 | 3 2 (3 2 1 7 | 2 1 2) 0 | 3 5 3 6 6 |

拍腿，蹦起来有多高， (白)抽不冷子一乐，(唱)好像夜猫子

6 . 3 3 2 1 | 1 (6 5 3 | 1 1 6 5 5 | 5) 6 7 6 | 7 . 6 5 6 | 4 3 2 |

叫。 五官儿挪位，

3 5 3 i | 3 . 5 2 1 | (6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) | i 6 6 i 6 5 |

叫我好难学。 盼到了第二

i . (6 5 3 5) | 7 2 5 6 7 | 6 (6 6 5 3 6 | 2) 2 2 7 | 5 3 5 3 2 |

天， 太阳往西飘， 赶紧的打水把

1 . 2 5 3 | 5 3 2 (3 2 1 7 | 2 1 2) 0 |) 0 (

火来烧， (白)他烧水干什么？洗澡哇，这个澡洗的可

) 0 (| 6 6 3 6 3 6 | 6 3 3 2 1 | 1 (6 5 3 |

够痛快的，搓坏了三块丝瓜瓤，用了（唱）八块日光皂，

1 1 6 5 5 | 5) 0 |) 0 (| 5 3 5 5 3 5 | 5 . 3 (2 1 1 |

（白）往大木盆里一看哪，好嘛，（唱）半盆儿馅切糕。

6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) | 3 2 2 | 7 . 6 5 . 3 | 6 1 5 1 5 |

收拾完毕 自己要瞧一

6 1 (6 5 3 6 | 2) 5 3 5 | 1 6 6 3 5 | 5 3 5 3 3 1 | 2 (3 2 1 7 |

瞧， 没有那菱花镜是暗自把急着，

2 1) 3 3 2 | 2 7 6 | 6 6 5 6 5 6 | 6 3 3 2 1 | 1 (6 5 3 |

急中生智往水缸里照一照，

1 1 6 5 5 | 5) 0 |) 0 (| 5 3 1 | 3 . 5 2 (1 3 |

（白）这小模样长了一个是（唱）难画难描。

6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 6) | 1 1 1 1 | 3 5 (6 5 5) | 1 6 1 5 1 |

头挽牛心髻， 黄发乱糟

1 6 (6 5 3 6 | 2) 2 1 2 | 5 5 3 | 3 5 3 1 2 | 2 (2 3 2 1 2 |

糟， 两耳扇风自来的往前刀，

2) 0 |) 0 (| 6 . 5 6 5 6 | 1 . 5 3 2 1 | 1 (6 5 3 |

窝拉眼，高颧骨，是鼻子特别小，

1 1 6 5 5 | 5) 0 | 5 3 2 3 5 3 5 | 3 . 5 2 (1 3 | 6 5 6 3 5 2 |

这连鬓落腮的一嘴毗嚼毛。

5 5 5 6) | 2. i i | 3. (6 5 5) | 3 5 6 5 | 6 (6 6 5 3 6 |
麻 子 论 套, 脸 皮 儿 黑 又 糙,

2) 2 7 2 | 2 5 3. 2 | 2 2 7 1 2 | 2 (2 3 2 1 7 | 2) 0 |
口 赛 过 火 盆,(呐) 是 上 下 嘴 唇 薄, 好 嘛,

) 0 (| 6 6 3 3 6 | 6 3 3 2 1 | 1 (6 5 3 | 1 1 6 5 5 |
(白) 怎么瞧怎么看也(唱) 值 一 迫 击 炮,

5) 0 | 0 2 7 | 7. 6 5 3 | 2. 3 5 | 3. 3 2 5 | 5. 3 2 (3 2 1 |
他 长 了 一 个 不 让 魏 虎 气 死 小 刘 彪。

6 6 5 6 3 5 2 | 5 0) |) 0 (|
(白) 您瞧, 毛大这付尊容, 可真够可人疼的。

【金钱莲花落】♩ = 80

(0 6 | 5 5 0) | 5 3 6 3 (6) | 3 5 1 3 2 | 5 2 1 6 (6) |
这 毛 大, 瞪 着 眼 睛 把 时 辰 耗,

3 2 5 (5) | 3 5 3 5 2 1 | 6 1 1 (1) | 1 3 2 1 6 1 2 1 |
不 亚 如 热 锅 的 蚂 蚁 好 难 熬。 有 心 躺 下

1 6 2 1 6 (6) | x x x (6) | 1 6 6 6 3 6 1 | 1 6 1 1 (1) |
睡 一 觉, 又 恐 怕 睡 过 了 钟 点 儿 是 糟 糕。

3. 3 6 (6) | 5 3 5 6 3 5 | 3 3 6 (6) | x x x (6) |
倒 不 如 喝 口 烧 酒 助 助 气, 还 可 以

x x x x | x x x (1) | x. x x x x | x x x x x | 5 3 5 1 |
除 烦 解 闷 把 愁 消, 拿 过 砂 酒 壶 灌 上 了 酒, 他 喝 口 烧 酒,

$\frac{1}{4}$ 0 6̣1̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣1̣ 6̣ 1̣ (1̣) | x x x (6̣) | 1̣6̣2̣1̣ 1̣5̣2̣1̣ | 5̣1̣ 6̣ 6̣ (6̣ |

咬 口 辣 椒, 好 容 易 盼 到 了 二 更 以 后,

$\frac{1}{4}$ 5 5) | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 3̣2̣ 3̣2̣ 1̣ |

天 气 不 早, (莲 花

1̣5̣ 6̣ 0 1̣ | 1̣5̣ 5̣2̣ | (3̣2̣1̣7̣ 2̣1̣2̣) | x x x | 7̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣ |

衣 哐 朵 梅 花) 忙 将 那, 胭 脂 的 绣

6̣ 6̣ 3̣ | 3̣5̣ 3̣ 5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣6̣ 1̣2̣ 5̣ | 5̣2̣ (2̣1̣7̣1̣ |

鞋, 仍 用 手 绢 包。 (咳 马 咳 咳 咳 老 莲 花)

2̣1̣3̣2̣ 1̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣6̣) | 1̣ 5̣5̣ 5̣3̣ 3̣ | 5̣3̣ 6̣ 6̣1̣1̣6̣ |

临 走 又 灌 上 一 壶 酒, 把

5̣3̣ 2̣5̣ | 5̣3̣ 5̣ 5̣3̣3̣5̣ | 2̣1̣ 6̣ 1̣ (1̣) |) 0 (|

咸 菜 酒 壶 绣 鞋 一 齐 揣 在 腰, (白) 这 小 子 一 出 街 门 呀,

(0̣6̣ 5̣5̣) | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣5̣ | 0 6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣ (1̣2̣ 0̣2̣1̣ |

(唱) 撒 腿 就 跑, (哇) (老 莲 花)

6̣5̣ 6̣) 0 |) 0 (| 5̣3̣ 5̣3̣2̣ | (1̣2̣1̣6̣ 5̣3̣2̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣5̣6̣1̣ |

(白) 好 像 是 刑 场 去 赶 这 (唱) 头 一 刀。

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣6̣) | x x x (6̣) | 3̣5̣3̣5̣ 5̣3̣5̣ | 3̣5̣ 6̣ 6̣ 1̣6̣ | 5̣3̣ 3̣5̣ |

一 口 气 跑 到 了 卞 家 止 住 脚, 他 脊 背 靠 墙

6̣1̣ 6̣ 1̣ (1̣) | x x x (6̣) | 5̣3̣ 3̣ 5̣5̣ | 6̣6̣ 1̣ (6̣) | x x x (6̣) |

左 右 瞧, 看 了 看 夜 静 更 深 行 人 少, 听 了 听,

1 3 1 2 3 5 | 2 1 6 1 (1) | 2 6 2 (6) | 3 3 5 5 | 6 6 6 (6) |
 远村 正把那个 鼓交， 他这才 转过身来 留神看，

x x x (6) | 3 5 3 5 3 5 | x x x x (1) | 5 3 6 6 (6) | 6 6 3 5 6 |
 真恰巧， 卞家的院墙 不算太高。 这毛大 双足 蹶 劲儿

x x x (6) | x x x (3) | 3 2 2 3 3 5 | 2 1 6 1 (1) | x x x (6) |
 蹶上去， 两只手 扒住了墙头 长腰， 两条腿

3 2 3 6 1 6 | 1 2 7 6 (6) | x x x x | x x x x (1) | x x x (1) |
 送到里边儿 往下跳， 声息全无 象个大猫， 咕咚咚，

1 2 1 1 1 | 1 (6 5 5) | 6 5 1 1 | 1 6 6 5 | (5 5 6 5 6 5 3 |
 手拍着窗棂， 楞把胭脂 叫， (哇)

2 1 2) 0 |) 0 (|

(白) 胭脂哎！学生我来了，他这么一喊，反而把那卞老给惊醒，

0 5 5 | 3 5 5 3 5 3 2 | (1 2 1 6 5 3 2 | 1/4 1 5 6 1 | 2/4 5 5 5 1 6) |
 (唱) 隔窗 往外 瞧，(哇)

x x x (6) | 3 3 5 2 | 5 3 5 6 (6) | x x x x x | x x x x (1) |
 恍惚间， 象个男子 窗外站， 话言话语的 透着轻薄，

x x x (6) | 5 3 5 5 3 | 5 5 1 (6) | x x x (1) | x x x x |
 卞老者 一闻之下 心好恼， 下炕来， 伸手抄起

x x x x | x x x x | x x x (6) | x x x (1) | x x x x |
 一把菜刀， 连嚷带骂 门开放， 好小子， 要找便宜，

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad (\underline{\underline{6}}) \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad |$
你爷爷焉能把
你饶，到院中他瞧见了毛大。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \quad | \quad \underline{\underline{i}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}) \quad 0 \quad | \quad) \quad 0 \quad (\quad |$
卜老倒吓了一跳，(哇) (老莲花) (白)只当是张寿臣他

$) \quad 0 \quad (\quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
们家坟地里办喜事，(唱)请来一个旱包(哇)。

$\frac{1}{4} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad (\quad 0 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad) \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot) \quad |$
只见他，

【跑竹马】 $\text{♩} = 94$

$\underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{i}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad |$
身穿(呐)一件(呐)老羊的皮袄，(喂)半截儿的

$\underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}}) \quad | \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
麻绳子儿当作了搭包，没有嘴的砂酒壶

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad |$
拿在他的手，(喂)在嘴里他嚼着半拉辣菜椒，

【南锣北鼓】 $\text{♩} = 102$

$\underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad (\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad |$
卜老头儿胆气豪，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad (\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad (\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \quad |$
恶狠狠，举钢刀，

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad (\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad |$
毛大一见可了不了，

2 3 5) 0 2̇ | 7̇. 6̇ 2̇. 7̇ | 7 6 5 6̇ 6̇ | (6. 5 6. 5 | 6 5 3 5 6 5 6) |

他 捂 脖 子 撒 腿 挠，

0 X X | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 2 3 5) | X X X X | (1. 2 3 2 1) |

院 子 窄， 我 怎 么 脱 逃，

X X X X X | X X X | (5. 5 5 5 | 5 5 1 3 | 2 3 2 3 5 6 5 3 |

街 门 没 开 也 没 法 儿 跑。

【云苏调】 ♩ = 120

2 3 5 0) |) 0 (| 1̇. 6̇ 1̇ | 1̇ 3 5 | (0 6 5 3 |

他 打 算， 奔 到 原 处 把 墙 跳， (哇)

2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 |) 0 (|

(白) 一 回 头， 喇！ 卞 老 的 菜 刀 奔 了

3 3 | 6̇ 1̇ | (0 2 1 6̇ | 5 6̇ 1 3 | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(唱) 后 脑 勺。

5) 0 |) 0 (| (1) 5 1̇ | 1̇ 6̇ 5 1̇ |

(白) 毛 大 一 看 可 真 急 了， 一 撒 手 喽！ (唱) 敬 了 卞 老

1̇ 6̇ | 5 3 1̇ 6̇ | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 |

法 宝， (白) 就 只

) 0 (| 5 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

见 红 光 万 道， 白 气 千 条， 原 来 是 一 把 酒 壶 这 (唱) 俩 辣 椒，

(0 2 1 6̇ | 5 6̇ 1 3 | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇) | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3 5 1̇ |

卞 老 闪 他

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 |
手 一 慢, (呐) (白) 这得

) 0 (| $\dot{1}$ 3 5 | 3 6 | $\dot{3}$ 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 |
便的毛老大, (唱) 伸 手 就 夺 刀,

6 5 3 2 | 5) 0 |) 0 (| 5 3 1 | 2 . 3 5 |
(白) 他虽然夺过刀来可没意 (唱) 杀 卞 老,

(0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 |) 0 (|
(白) 哪知道卞老婆在屋扯开嗓子

3 3 3 | 6 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5) 0 |
(唱) 一 路 乱 噱。 (白) 三姑,

) 0 (| $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 5 | (0 6 5 3 |
四姨, 六舅母, 二大妈, 聋子姥姥, 瘸舅舅快来吧! 我们家里头 (唱) 把 贼 闹 啦!

2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 |) 0 (| 5 5 6 |
(白) 好嘛闹了个犬吠鸡腾, (唱) 人 声 嘈

3 . 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |) 0 (|
嘈。 (白) 逼得毛大他

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ | 6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 |
(唱) 情 急 他 心 一 狠,

2) 0 |) 0 (| 5 6 | 3 2 1 | (0 2 1 6 |
(白) 这菜刀高举照定卞老的 (唱) 头 上 削,

5 6 1 3 | 6 5 3 2) | 3 2 i | 2 2 i | 6 i | i i i |
 卞 老 头 哎 呀 一 声 身 形 栽

i 3 5 i | 6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 |
 倒。 (白) 可怜

) 0 (| 3 6 | 3 5 | 6 1 | (0 2 1 6 |
 他年老气衰受此 (唱) 重 伤 痛 难 熬。

5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5) 0 |) 0 (| i 6 5 |
 (白) 这毛大把菜刀、绣鞋 (唱) 撇 在 了

4. 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 | i 5 |
 地, (呀) 他打算 遗 祸

i i. 3 | 3. 5 3 | 6 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 |
 与 人 这 李 代 桃,

5) 0 |) 0 (| i i | 5 3 5 6 |
 (白) 你看他依然跳出墙来, 大摇大摆的往 (唱) 家 里 走,

6 (6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 | 0 i 6 | 5 i |
 可笑他 邪 念 未 遂

5 5 6 | 3 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5 5 5) |
 空 把 祸 招,

) 0 (| 6 . i 5 | i i | 6 i 6 5 | 4 4 5 |
 (白) 可叹那鄂公子 (唱) 稳 坐 家 中, 祸 从 天 掉, (哇)

(0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 0 | ^{稍慢} 3̇ 6 i |

(白) 下一回卞家 (唱) 母 女

i̇ 6 i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 5 3 2 3 5 6 | 3 . 2 1 | (0 3 2 1 6 1 | 5 0) ||

县衙之中,把 鸣冤的鼓 敲。

* 《胭脂》为常派单弦的代表曲目之一,因常生前没有完整的音响资料,故根据其弟子张剑平演唱的录音予以记谱。

据 1989 年录音记谱。

响铃公主

1 = ^bA

赵玉明演唱
李庆森记谱

【曲头】 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (1 0 2̇ 15 6 | 1 2 32 1 | 0 15 1 | 0 3 #2 3 | 6 5 3 6 | 5215 6. 612 |

3 1 3 2 1 2 3 1 | 5 3 2 1 7 6 5 3 | 5 3 2 1 6 1 5 | 3 2 1 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 0 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 2̇ 15 6 | 1 2 32 1 | 0 15 1) 2̇ | 2̇ 2̇ 5 i̇ 5 | i̇ 2̇ 5 i̇ |

吉 林 省 有 一 个 公 主 岭,

0 2̇ 2̇ i̇ | 5 i̇ 3 | 5 2 5 5 6 5 | 5 6 | 5 - | 2 - |

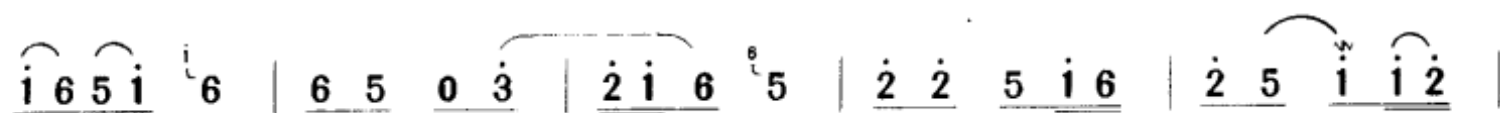
提 起 往 事 令 人 伤 情。

(2 2 2 3 1 5 6 5 | 1 2 32 1 | 0 15 1) | 5 i̇ i̇ 6 | 6 2̇ 5 6 |

有 一 位 蒙 古

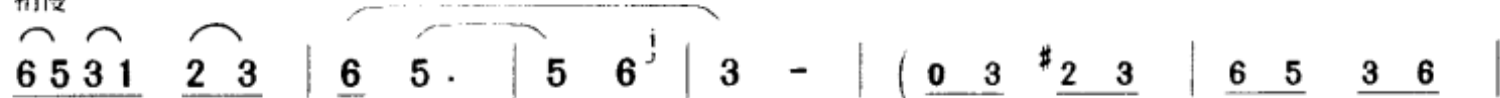
[~]7. 6 5 3 | 6. i̇ | 6 - | (6 6 1 2 1 5 6 5 | 1 2 32 1 | 0 15 1) |

王 爷,



在 此 处 甚 是 威 风， 他 只 有 一 位 公 主 名

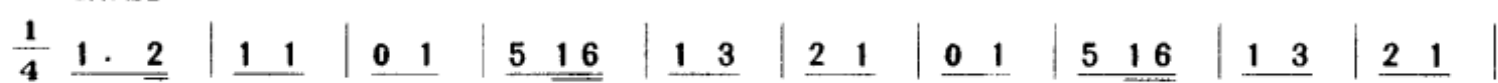
稍慢



子 叫 响 铃。



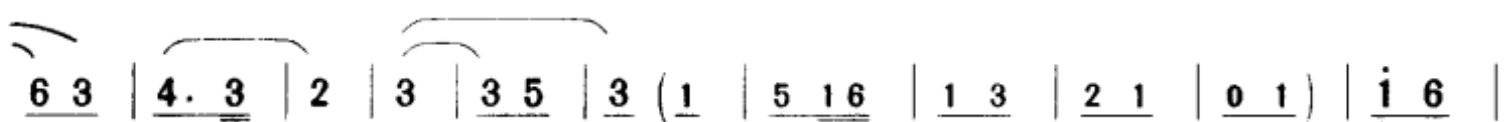
【数唱】♩ = 108



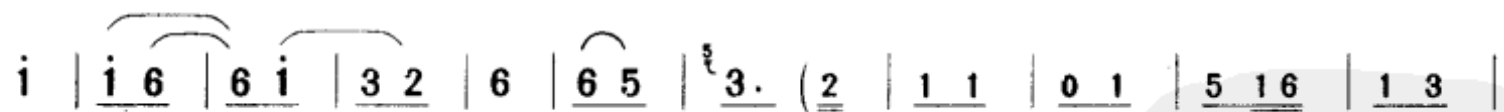
这 公 主 生 成 的 聪 明 伶 俐，



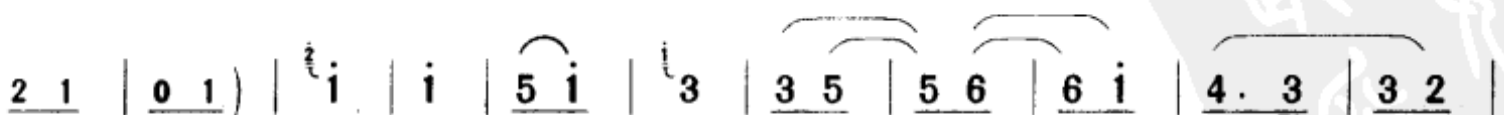
论 武 艺 是 压 盖



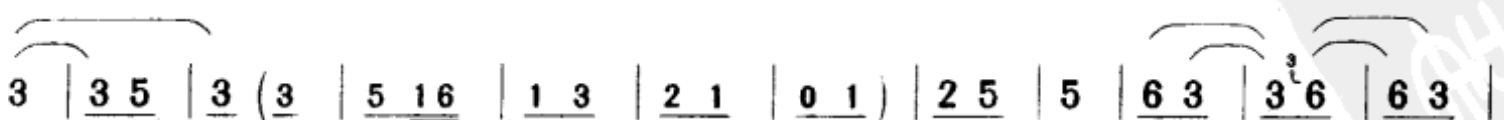
群 雄。 尤 擅



长 百 步 穿 杨 箭，



弓 弦 响 处 鸟 难 飞



箭。

老 王 爷 爱 如

5 | 2 1 | 1 3 | 3 (1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ 6 5 1̇ | 6̇ | 1̇ |
珍 宝, 要 选 个 佳

1̇ 6 | 6 5 | 4. 3 | 3 2 | 3 | 3 5 | 3 (3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
婿 乘 龙。

3̇ 6 | 3 5. | 5 3 5 | 3̇ | 6 | 6 6 | 6 5 | 2 5 | 3̇. (2 | 1 1 |
因 公 主 不 爱 那 王 孙 子 弟,

0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ | 1̇ 6 | 6 6 | 6 | 4̇ | 4 3 |
嫌 他 们 奢 侈 (喏)

4. 3 | 3. 2 | 3 | 3 5 | 3 (5 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5) | 1̇ 6 | 2̇ |
无 能。 要 寻

6̇ | 1̇ 6 | 6 6 | 3 2 | 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6. | 1 3 | 2 1) |
个 出 众 的 豪 杰,

0 5 | 1̇ 6 | 1̇ | 1̇ 6 | 6 4 | 4 3 | 4. 3 | 3 2 | 3 | 3 5 | 3 (1 |
也 不 论 他 富 贵 贫 穷。

5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 6 1̇ 3 | 5 | 6̇ | 6 3 | 3 2 | 5 |
所 以 才 贻 误 春

5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1̇ | 1̇ | 5̇ | 1̇ |
光, 闺 阁 里 独

3. 5 | #1 2 | 2 2 | 2 1 | 1 6 | 1 (1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 | 0 1) |
守 孤 灯。

5 3 | 3 | 6 | 6 6 | 6 5 | 1 5 | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 |

腊 月 里 行 围 狩 猎，

2 1 | 0 1) | 1 6 | 5 1 | 6 | 6 1 | 5 1 | 3. 5 | 2 | 3 | 3 5 |

春 日 里 刺 绣 些 女 红。

3 (3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 1 6 1 | 6 | 1 5 1 | 1 | 2 1 | 3 |

这 一 日 在 山 中 忽 出 现

6 | 6 3 | 3 2 | 5 | 1 | 6 3 | 3 (3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |

一 对 猛 虎，

2 | 6 | 5 6 | 6 | 1 6 | 6 | 5 . 2 | 3 | 2 | (1) |

伤 害 了 无 数 的 百 姓。

【太平年】 ♩ = 64

(0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | 1 3 2 1 |

响 铃 公

3 3 (1 2 3 6) | 1 6 5 | 3 . 5 | 6 6 (5 6 5 3) | 5 3 5 3 2 |

主 闻 知 此 情， 立 誓 要

1 6 1 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2 . (3 1 2 3 5) | 2 1 2 1 1 |

为 民 除 害 斩 大 虫， 命 宫 娥

1 1 3 5 1. | 5 1 2 1 6 | 3 . 2 3 2 1 | 1 (6 5 2 | 1 5 6 1 5 5) |

快 备 马 整 装 出 动，

6 7 2 6 | 0 6 2 6 | 7 . 6 5 6 | 5 3 2 (2) | 1 6 5 5 1 |

取 利 刃， 准 备 停 当 姑 娘 的 宝 雕

$\dot{1}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ | ($\underline{6665}$ $\underline{352}$ | $\underline{55}$ $\underline{56}$) | $\dot{2}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{1}51}$ | $\dot{3}$. ($\underline{5}$ $\underline{1236}$) |
 弓。 公主上山去，

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{35\dot{1}5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{5653}$ | $\underline{2}$) $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{535}$ $\underline{351}$ |
 踏遍了岭与峰， 见蛇窜鹿跳她是未闻虎啸

$\dot{2}$. ($\underline{3}$ $\underline{1235}$ | $\underline{2}$) $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}1}$ | $\dot{1}$ $\underline{665}$ | $\underline{535}$ $\underline{6\dot{2}6}$ | $\dot{3}$ $\underline{321}$ |
 声， 心中焦躁她那两脚直踹蹬，

$\dot{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{52}$ | $\underline{1561}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}76}$ | $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}6}$. | $\dot{2}$ $\underline{7.6}$ $\underline{565}$ |
 眼看着红日西

$\dot{3}$. $\underline{52}$ ($\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.132}$ $\dot{1}$ | ($\underline{665}$ $\underline{352}$ | $\underline{55}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ |
 沉， 传令回城。 她

$\dot{3}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}1\dot{3}}$ | $\underline{3.5}$ ($\underline{1236}$) | $\underline{\dot{2}\dot{2}1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}5}$ | $\underline{6\dot{6}}$ ($\underline{5653}$ | $\underline{2}$) $\underline{35}$ $\underline{5\dot{2}}$ |
 刚要勒骏马， 忽听鸿雁鸣， 举弓

$\underline{\dot{2}1}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{653}$ $\underline{531}$ | $\underline{2}$ ($\underline{35}$ $\underline{1235}$ | $\underline{2}$) $\dot{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{2}.1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ |
 搭箭她要发泄焦躁情， 箭儿发出那

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{321}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{52}$ | $\underline{1561}$ $\underline{55}$ | $\underline{50}$) |
 弓弦动， 嗖的声，

$\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{4.3}$ $\underline{2}$ ($\underline{2}$) | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{53\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}.2}$ $\underline{1}$ |
 流星赶月 直奔那宾鸿。

($\underline{665}$ $\underline{352}$ | $\underline{55}$ $\underline{56}$) | $\underline{\dot{1}665}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\dot{1}$. ($\underline{5}$ $\underline{1236}$) | $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
 正在此时间 又听弓弦

$\dot{1} \cdot \underline{6} \ (\underline{5653} \mid \underline{2}) \underline{\dot{6}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}5\dot{1}} \ \underline{\dot{1}6} \mid \underline{53\ 5} \ \underline{5\dot{1}\ 2} \mid \underline{2\cdot} \ (\underline{5\ 1235}) \mid$
 声， 北 山 头 又 飞 出 一 支 箭 雕 翎，

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}3} \ \underline{5\dot{1}} \mid \underline{0\dot{2}} \ \underline{\dot{2}7} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\cdot\ 6} \mid \underline{6\cdot\ 3} \ \underline{32\ 6} \mid \underline{6\cdot\ 5} \ \underline{32\ 1} \mid$
 真 凑 巧， 双 箭 齐 穿 那 鸿 雁 的 脖 颈，

$\underline{1} \ (\underline{6\ 5\ 2} \mid \underline{1561} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5}) \underline{3\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\cdot\ 376} \ \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{2\ (2)} \mid$
 公 主 她 见

【南城调】 突快 $\text{♩} = 116$

$\underline{3\ 5\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid (\underline{6\ 65} \ \underline{35\ 2} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{0\ 2} \mid \underline{5\cdot\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 32} \mid$
 又 喜 又 惊。

$\underline{1\ 6} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 13} \ \underline{2165} \mid \underline{1\cdot\ 6} \ \underline{1\cdot\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{\dot{2}6\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6} \mid$
 这 公 主 正 然

$6\ 6^j \mid (\underline{2\cdot\ 1} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \underline{3} \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{6\cdot\ 5} \ \underline{3} \mid$
 发 迷， 在 北 山 头 闪 出 来 一 个

$6^j \ \underline{1\cdot\ 6} \mid \underline{3} \ (\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 5}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid$
 人 影， 他 提 着 大

$\underline{2\cdot\ 1} \mid \underline{5\cdot\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1} \ (\underline{1\cdot\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{1\cdot\ 3} \mid$
 雁 是 阔 步 往 前 行。

$\underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{6\cdot\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 3} \ (\underline{3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \underline{5} \mid$
 众 宫 娥 赶 上 前 去 说

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\cdot\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{3} \ (\underline{1\ 13} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5}) \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid$
 来 人 你 休 得 妄 动， 那 本 是

$\underline{3\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{1\ 3\ 2} \mid \underline{5\cdot\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 1} \mid \underline{1^3} \ (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid$
 我 家 公 主 射 下 的 雁 宾 鸿。

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{t}{3}\ |\ (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
 那人说， 是你 们的 猎物

$\underline{2\ 1}\ \underline{2})\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 1}\ 4\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ (\underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ 1)\ \underline{5\ \dot{1}}\ |$
 可 有 什 么 凭 证？ 你

$\overset{\sim}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2)\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ 1\ |\ 1\ (\underline{1\ 3}\ |$
 看 这 眼 睛 上 还 有 我 一 支 雕 翎。

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{\times\ \times\ \times}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |$
 宫 娥 说 看 我 家 公 主 的

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |\ (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ 2\ |$
 穿 杨 箭 也 射 在 那 只 雁 的 脖

$\underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{3}\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5)\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
 颈， 论 理 说 得 平 分 秋 色 可 不

$\underline{2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ 1\ |\ 1\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |$
 能 你 一 个 人 擎。

$\underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 1}\ 5\ |\ 6\ \overset{\sim}{6}\ |\ (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$
 众 宫 娥 赶 上 前 来， 就 要 把

$\frac{1}{4}\ \underline{3\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{t}{3}\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5)\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |$
 手 动， 此 时 间 就 惊 动 公

$\underline{\#1\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 1\ |\ 1\ \overset{3}{\cdot}\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |$
 主 闪 目 看 分 明。

$\underline{2\ 1\ 2}) \mid \quad)\ 0(\quad \mid (\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid 0\ \dot{1}\ 6 \mid$

(白) 走上前说: 宫娥们

(唱) 不 要

$\dot{1}\ \underline{5.\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{6} \mid \underline{6\ 3} (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid 5) \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}} \mid$

如 此 的 蛮 横,

待 我

$\overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ \overset{t}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ 2 \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ 1 \mid 1 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1.\ 6\ 5} \mid$

上 前 去 见 见 这 位 英 雄。

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \overset{t}{2}\ 6 \mid 6\ \overset{t}{3} \mid (\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid$

众 宫 娥 齐 都 退 后,

$\underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{2\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid \overset{t}{7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \frac{1}{4}\ \overset{\sim}{6} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ 3} (\underline{1\ 3} \mid$

公 主 她 把 那 脚 步 儿 迈 动,

$\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5})\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ 2 \mid 6\ \overset{\frown}{3\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid$

她 走 上 前 上 一 眼 下 一 眼 就

$\overset{\frown}{6.\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ 1 \mid 1^3 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid$

打 量 着 这 位 英 雄。

$\underline{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \underline{3\ 7}\ 6 \mid \underline{x\ x\ x} \mid (\underline{2.\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid \overset{t}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{6.\ 5} \mid$

只 见 他 短 衣 襟 小 打 扮

戎 装

$\overset{\frown}{3\ 6} \mid \overset{\frown}{1.\ 6}\ \underline{3} (\underline{3.\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid 5) \mid \overset{\frown}{2\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\frown}{6.\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \underline{2.\ 3} \mid$

齐 整,

牛 皮 的 靴 子 它

$\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 1 (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1.\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \mid$

就 在 他 的 足 下 蹬。

$\underline{\times \times \times} \mid \dot{1} \underline{6 \ 5} \mid \dot{3} \dot{6} \mid (\underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2}) \underline{5} \mid 3 \ 5 \mid$
 皮 挺 带 悬 挂 着 箭 壶, 有 雁 翎

$\frac{1}{4} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \underline{6 \ 1} \underline{1 \ 3}} \mid (\underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ 1} \mid 5) \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \cdot \underline{6 \ 5} \mid$
 刀 一 把, 就 在 他 的 右 肩

$\underline{3 \cdot \underline{5}} \underline{2} \mid \underline{2 \ 3} \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{3 \cdot \underline{5}} \underline{1 \underline{6}} \mid 1 (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{1 \ 3} \mid$
 头 斜 挎 着 宝 雕 弓,

$\underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid \dot{1} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \underline{2 \ 3} \mid 5 \ 5 \mid (\underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid$
 但 见 他 器 宇 轩 昂,

$7 \underline{6 \cdot \underline{5}} \mid 3 \ 6 \mid \underline{1 \cdot \underline{6}} \underline{3} (\underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ 1} \mid 5) \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid$
 威 风 凛 凛, 虎 背

$\dot{1} \underline{5 \ 3} \mid 2 \cdot \underline{1} \mid \underline{1 \ 5} \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \underline{1} \mid 1 (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ 5} \mid$
 熊 腰 这 膀 阔 三 停。

$\underline{1 \ 6} \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid \underline{6 \ 6} \underline{6 \cdot \underline{5}} \mid 3 \ \dot{1} \mid (\underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid$
 神 灼 灼 的 目 光

$\dot{1} \underline{\dot{1} \cdot \underline{2}} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ 1} \mid 5) \dot{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{1} \underline{6 \ 5} \mid$
 如 同 宝 镜, 二 眸 圆 翻

$\underline{3 \ 4} \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{6 \ 1} \underline{3 \ 2} \mid \underline{2} (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 3} \mid$
 显 得 那 么 勇 武 聪 明。

$\underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid \underline{5 \ 6} \underline{\dot{6} \ 1} \mid 3 \underline{5 \ 2} \mid 5 \ 5 \mid (\underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2}) \mid$
 这 公 主 看 罢 多 时

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 6\ 5}$ |
 心 中 一 动, 说 想 不 到 在 这

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}^{\frac{3}{2}}$ ($\underline{1\ 3}$ |
 草 莽 中 他 也 有 这 样 俊 英 雄。

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 3}$ |
 这 公 主 朱 唇 微 启

($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) |) 0 (| $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ ($\underline{1\ 3}$ |
 问 壮 士 你 尊 名 贵 姓?

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 莫 非 说 你 不 怕 这

$\underline{5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) |
 深 山 里 有 大 虫?

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{1\ 3}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ |
 见 那 人 抱 拳 拱 手 说 我 名 叫

$\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ | ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$) |) 0 (|
 苏 赫 巴 栋, (白) 要 讲 猛 虎 嘛, 也

$\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) $\underline{2}$ |
 (唱) 算 不 了 什 么 事 情。 我

$\underline{5\ 5\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3}$ |
 特 地 前 来 为 要 它 的 命,

(1 3 2 1 | 6̣ 1 5̣) | 0 5 1̇ | 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5 3 | 2 2 5 |
那 只 公 虎 已 在 我的

5 5 3 | 2 1 1̇ 6̇ | 1 (1 3 | 2 1 6̣ 5̣ | 1̇ 6̇ 1 3 | 2 1 2) |
箭 下 把 命 倾。

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 3̇ | (2 1 6̣ 1̇ | 2 1 2) |
这 公 主 暗 暗 地 钦 佩，

) 0 (| 0 3̣ 6̣ | 3 6 | 3̇ (3 2 1 | 6̣ 1̇ 5̣) | 0 6̇ 5̇ |
(白)他真是侠肝义胆 (唱)武 艺 超 众， 看 起

1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 2 1 | 6̇ 5̇ 1 | 1 (1 3 |
来 这 英 雄 背 后 仍 然 有 英 雄。

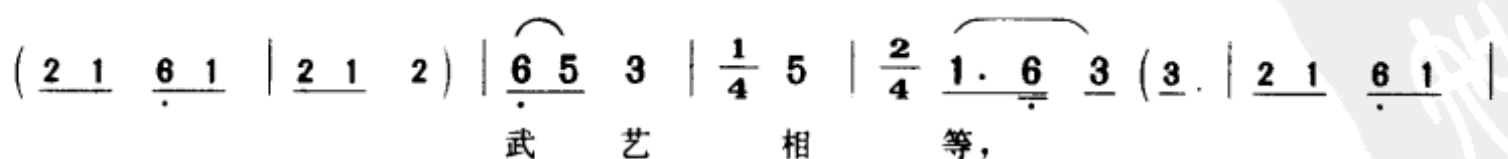
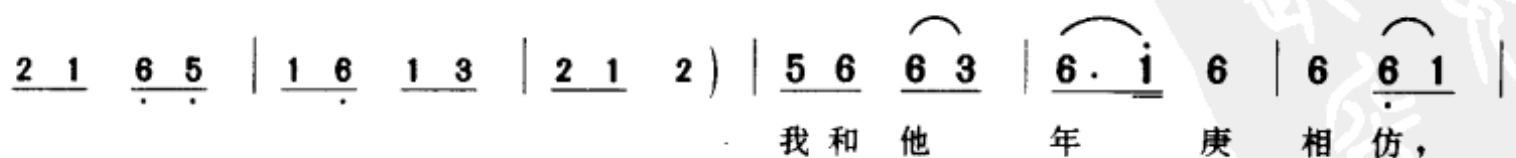
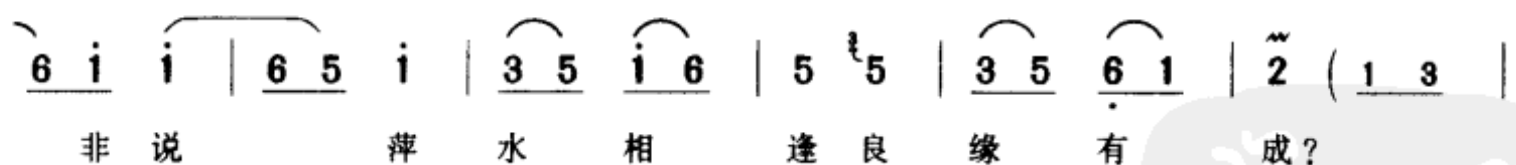
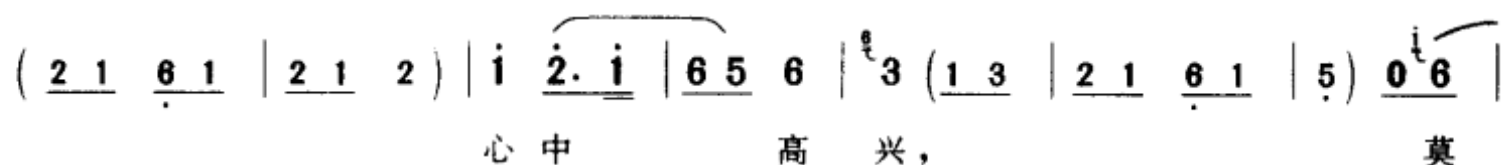
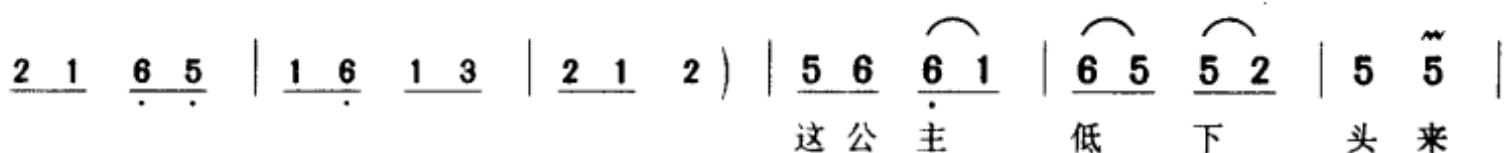
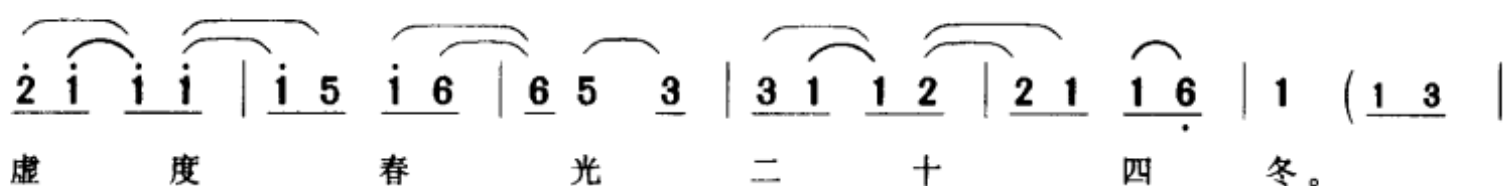
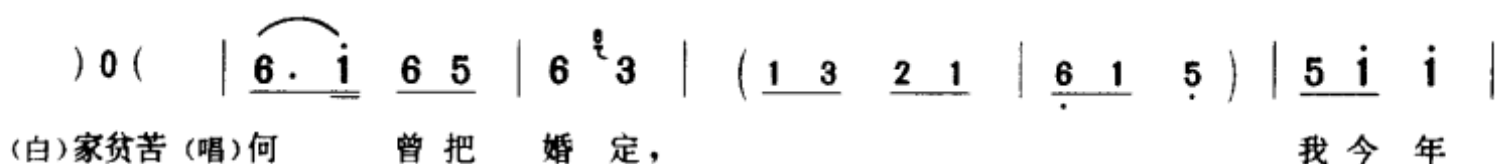
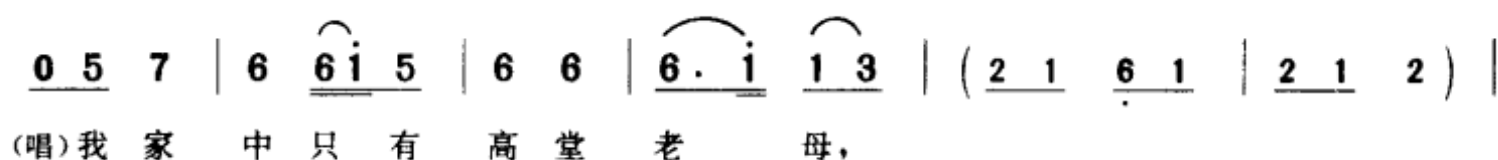
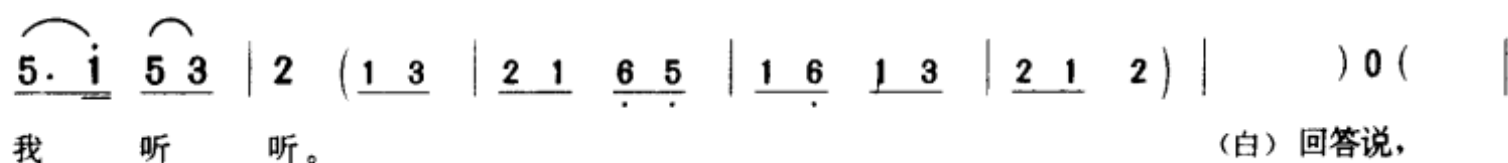
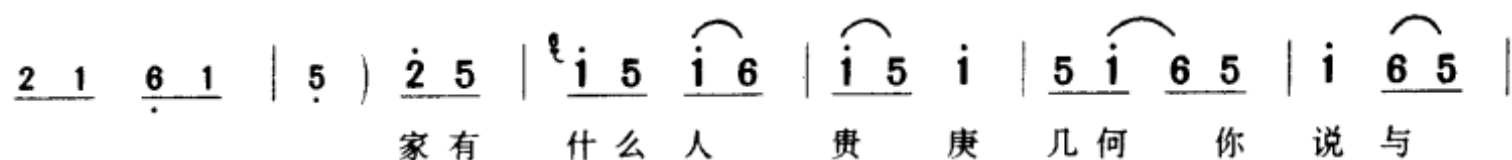
2 1 6̣ 5̣ | 1̇ 6̇ 1 3 | 2 1 2) | 5̇ 1̇ 3̇ | 5 5 2 | 2 5 |
我 若 是 得 配 此 人

(2 1 6̣ 1̇ | 2 1 2) 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ | (1 3 2 1 |
可 真 是 三 生 有 幸，

6̣ 1̇ 5̣) | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 5 2 1 | 6̇ 5̇ 1 |
也 遂 了 我的夙 愿， 真是 良 缘 早 结

1³ (1 3 | 2 1 6̣ 5̣ | 1̇ 6̇ 1 3 | 2 1 2) | 7̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6 |
成。 这 公 主 直 言

6³ 3̇ | (2 1 6̣ 1̇ | 2 1 2) |) 0 (| 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6 3̇ (3̇ |
问 道 (白)壮士 (唱)你可曾把 婚 定?



5) $\underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{5} 3} \mid 2 \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{5}} 3 \mid \underline{3 \dot{1}} 2 \mid$
凭 才 论 貌， 真 是 巾 帼 配 英

2 ($\underline{1 3} \mid \underline{2 1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{1 \dot{6}} \underline{1 3} \mid \underline{2 1} 2) \mid \underline{\times \times} \times \mid \dot{1} 6 \mid$
雄。 想 到 此 出 神

$\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 3} \mid (\underline{2 1} \underline{\dot{6} 1} \mid \underline{2 1} 2) \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} 3} \mid (\underline{2 1} \underline{\dot{6} 1} \mid$
陶 醉 恨 不 是 彩 凤，

5) $\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{3} 3} \mid \underline{3 \dot{6}} \underline{\dot{6} 1} \mid 2 (\underline{1 3} \mid$
又 无 有 灵 犀 (呀) 何 谈 一 点 通。

$\underline{2 1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{1 \dot{6}} \underline{1 3} \mid \underline{2 1} 2) \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 3} \underline{5} \mid 6 \underline{\dot{6} 1} \mid$
众 宫 娥 见 此 光 景

($\underline{2 1} \underline{\dot{6} 1} \mid \underline{2 1} 2) 5 \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{5}} 6 \mid \underline{6 3} (\underline{1 3} \mid \underline{2 1} \underline{\dot{6} 1} \mid$
都 心 如 明 镜，

5) $\underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} 5 \mid \underline{6 1} 1 \mid \underline{\dot{1} 3} \mid \underline{2} \mid \underline{2 1} \underline{1 \dot{6}} \mid$
一 个 个 都 挤 眉 弄 眼 (呐) 面 带 笑

1 ($\underline{1 3} \mid \underline{2 1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{1 \dot{6}} \underline{1 3} \mid \underline{2 1} 2) \mid) \hat{0} ($
容。 (白) 有个宫娥走上前，尊声公主，

($\underline{2 1} \underline{\dot{6} 1} \mid \underline{2 1} 2) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{3}} \underline{3 2} \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} \underline{1 \dot{6}} \underline{3} (\underline{3} \mid$
(唱) 您 看 那 日 披 影，

$\underline{2 1} \underline{\dot{6} 1} \mid 5) \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} 1} \underline{3} \mid 2 \underline{2 3} \mid \underline{5 3} \underline{2 1} \mid$
天 色 已 晚 咱 们 应 该

6 1 | 1̇ (1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 3 | 2 1 2) |
转 回 程。

) 0 (| (2 1 6 1 | 2 1 2) |) 0 (|
(白)转回头口尊壮士, 你明天

0 3 3 | 2 3 1 6 | 3 (3 2 1 | 6 1 5) | 0 6 1̇ | 1̇ 6 5 |
(唱)要 在 这 里 等, 这 只 雁 的

5 3 5 | 3 2 3 | 5. 1̇ 2 1 | 6 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 |
事 情 (呃) 咱 们 明 天 再 说 清,

1 6 1 3 | 2 1 2) | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 1̇ | 1̇ 5 6 | (2 1 6 1 |
说 话 间 拱 手 作 别,

2 1 2) | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 (3 | 2 1 6 1 | 5) 2̇ 6 | 2̇ 5 |
各 寻 归 径, 这 公 主

1̇ 2̇ 1̇ | 3 5 2 | 5 5 3 | 2 1 6 5 | (1 2 3 5) | 3̇. (2 |
回 宫 后 她 的 心 神 不 宁。

1 = ^bE (前 7 = 后 3) ♩ = 60

1 5 6 1 | 5 3̇ | 2̇. 1̇ 7 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 0 2̇ | 1̇ 2̇ 7 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 0 2̇) |

【剪靛花】

6̇. 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ (3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇) 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
他 二 人 在 此 处 常 把

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ (3̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 5̇ 2̇ |
约 会 定 谈 文

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}5$ $\dot{5}\dot{6}5\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{5}$) | $\dot{3}\dot{6}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ |

论 武 润 透 感 情 爱 慕 之 心 越 来 越

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$) $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}$) |

浓, (哎 哟)

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}5$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ |

旷 野 里 暗 订 婚 盟。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ |

老 王 爷 得 此 信

$\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

怒 火 万 丈 生,

$\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$) |

暗 骂 道 不 肖 的 小 畜 生 你 胆 敢 和

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}\dot{5}$ |

穷 猎 手 去 谈 情, (哎

$\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

哟) 命 侍 从, 快 与 我, 传 唤 响

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

铃。 老 王

$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ |

爷 手 拍 桌 案 呼 吓 把 眼

$\overset{t}{3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ ($\underline{3}$) $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{2\ 6\ 2\ 6}$ $\overset{t}{2}$ |
 瞪， 说 奴 才 敢 背 父 王

$\underline{2\ 7\ 2\ 6}$ $\overset{t}{3\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{3\ 5}$) $\underline{5}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |
 暗 订 婚 盟， 你 真 大 胆 败 坏 宫 廷，

$\underline{1}$ ($\underline{2\ 6}$) $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6\ 5\ 4\ 5}$) | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ |
 (哎 哟) 失 却 了

$\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\overset{t}{3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ |
 金 枝 玉 叶 容。

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$) | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ ($\underline{4\ 5\ 6\ 1}$ |
 我 命 你 马 上 退 婚，

$\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$ | $\overset{t}{3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ ($\underline{3\ 2\ 3}$) |
 一 刻 也 不 等，

$\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{3\ 5}$) |
 公 主 说 我 与 他 心 心 相 印 有 感 情，

$\underline{0\ 1\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$) | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ |
 退 婚 可 是 万 万 的 不 能。 (哎

$\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\overset{t}{6}$ ($\underline{6\ 5\ 4\ 5}$) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 哟) 王 爷 闻 听 大 发 雷 霆，

$\underline{1}$ ($\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$) | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2}$ |
 老 王 爷

5̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

举 起了 马 鞭， 说 你 敢 违 父 命？

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ (3̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 5̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

鞭 起 鞭 落 下 绝

2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

情， 他 打 一 鞭 来 问 一 声

3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 1̣ (1̣) | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ (3̣) |

(哎 哟) 公 主 她， 心 不 变，

1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||

至 死 要 与 苏 赫 巴 栋 把 亲 成。

(白) 老王爷见公主死不从命，他越打越怒鞭如雨，骂连声，可是公主咬紧牙关，说：我死也不能从命，那苏赫巴栋家道虽贫，他却是个干事的豪杰，比那些手无缚鸡之力的王孙子弟，要胜过百倍，他能够忘我打虎为百姓，我爱他先人后己，自食其力，武艺超群，心地忠诚，这件婚事

【靠山调】

1 = ^bA $\text{♩} = 96$

(5̣ 1̣.) 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

我 是 永 不 变 动，

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣) |) 0 (|

(白) 我为他作鞭下之鬼，剑下之魂，也是心情愿，父王，你不念父女之情，

0̣ (5̣ 1̣.) | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | (2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

就 赐 儿 我 (唱) 丧 命 倾 生，

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣) |) 0 (|

(白) 老王爷他本意是要吓唬吓唬公主，可是公主誓不变志，

) 0 (| (5 i .) 3 5 | i 6 i 3 . 0 |

只闹得王爷是骑虎难下，他只得将心一横，说好奴才， (唱) 要 你 剑 下

3 . 2 1 | 1 . 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) ||

丧 命。

(白) 老王爷在盛怒之下，手拔利刃，在这时，忽有一人跪倒在地，说王爷暂息雷霆之怒，奴才有本启奏，王爷闪目观看，见是总管家巴扎木尔，他可是王爷的心腹之人，王爷说：“爱臣，你有何事言讲”，管家回道：“王爷，以奴才之见暂饶公主，奴才有一计能够使两全其美，不知王爷听谏否？王爷传令命公主回宫，侍从退下，只剩下那巴扎木尔，

(5 i .) 6 5 | 3 1 | 0 3 3 | 5 2 . (2 | 2 2 6 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) ||

(唱) 他是 献 计 陈 (呐) 情。

(白) 管家凑至近前，附耳低言，王爷如此如此，这般这般，定使公主非分之念，沉入大海，然后再与公主选一高门贵婿，可岂不美哉！”王爷闻听说“妙计呀妙计！”

(5 i .) 6 5 | 3 i | 3 . 2 1 6 | 1 . 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) ||

(唱) 他是 笑 声 雷 动。

(白) 王爷传令，命侍从去请那苏赫巴栋前来赴宴，议论亲事，又转告公主，准备迎亲，响铃公主听了这个消息，她真是欣喜欲狂，命宫娥快与我沐浴更衣，着装整容，收拾洞房，

(5 i .) 3 5 | 6 6 i | 2 2 7 2 | 3 5 | (5 . 5 5 5 | 5 5 5 6 |

(唱) 把 那 新 郎 来 等，

1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) |) 0 (|

(白) 梳妆已毕，这公主为盼喜期，真是恨日不落，酒宴不完，她独在屋中，

(5 i.) 0 3 | 5 6 i | 3 2 1 | 1 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 |
 (唱)是 来 回 的 走 动。

1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) | 5 2 | 6 6 | 6 5 4 3 |
 等 多 时, 宫 娥

2 3 5 | 3 2 3 2 | 5 7 6 | 6 i i 5 | 6 (5 6) 6 | i 2 6 5 |
 禀, 尊 公 主, 在 上 听, 那 苏 赫 巴

3 (3 3 3) | 6 i 5 6 | 3 (2 3 3) | 5 6 7 2 | 6 6 |
 栋 饮 酒 过 盛, 老 王 爷,

i 5 6 5 | 3 (2 3) 6 | i 2 6 5 | 3 (3 3 3) | 5 2 | 6 (5 6 6) |
 又 传 令, 命 苏 赫 巴 栋 上 山 峰,

6 i 3 6 | 2 3 5 | 5 6 2 | 6 6 | 2 5 | 6 (5 6 6) |
 打 死 猛 虎, 再 把 亲 成, 公 主 她

i 2 6 5 | 6 3 | 0 6 2 3 | 2 3 7 6 5 6 | 3 6 | 1 2 5 |
 当 时 一 楞, 这 其 中 一 定 是 另 有

6 5 3 5 6 i | 5 3 2 (2 | 2 2 6 1 1 6 | 1 1 1 2 3 1 3 2 | 1 5 6 5 1) ||
 别 情。

(白)公主暗暗想到,苏赫巴栋此去山中,恐怕好事难成,不行,我得亲自上山,帮助他去擒那猛虎,宫娥连连摆手说:不行,王爷有令,如有人帮助苏赫巴栋,就是打死猛虎也不能成亲,正说话之间,见一个宫娥慌慌张张跑进宫来说:公主,大事不好了!

(拨浪鼓)
 (5) 0 5 | i 2 6 5 | 3 (3 3 3) | 5 6 7 2 | 6 6 | 5 6 7 2 |
 (唱)那 苏 赫 巴 栋 中 了 牢 笼。 老 王

6̣ 6̣ | 3 6 4 3 | 2. 3 5 | 2̣ 3̣ 5 7 | 6. (5 6 6) | 2̣ 3̣ 2̣ 5 |

爷，把他骗哄，总管家，毒计

6. (5 6) 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 5 | 6. (5 6 6) | 2̣ 3̣ 5 7 | 6. (5 6 6) | 6. 3 6 |

生，把英雄箭壶偷到手中，用铅

2. 3 5 | 5 6 2̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5 | 3̣. (2 3) 6 | 2̣ 7̣ 2̣ 5 |

水，镀雕翎，苏赫巴栋他一片至

6̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5 | 3̣. (2 3) 5 | 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 5 | 6̣ 6̣ |

诚，筵席之上也为他钱行，

1̣ 2̣ 6̣ 5 | 3̣. (2 3 3) | 5 2̣ | 5 2̣ | 6 6 | 6 2̣ |

单人独骑上山峰，英雄他手握

7̣. 6̣ 5 6 | 3̣. 2̣ 3 5 | 6̣ 1̣ 5 6 | 4 3 2 | 2 (3 2 1 2 3 5) |

利刃，(呐)难与猛虎交

4̣ 3̣ | (3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 1 1 5 1 |

锋。

15 1 1) | ♯ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ (2) 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

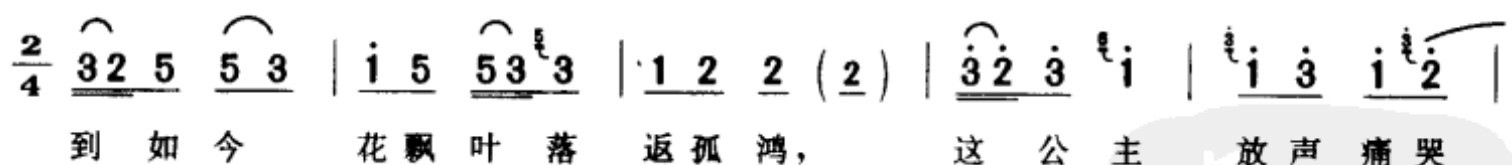
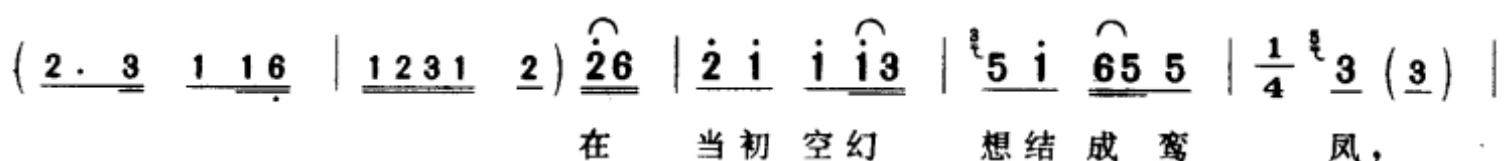
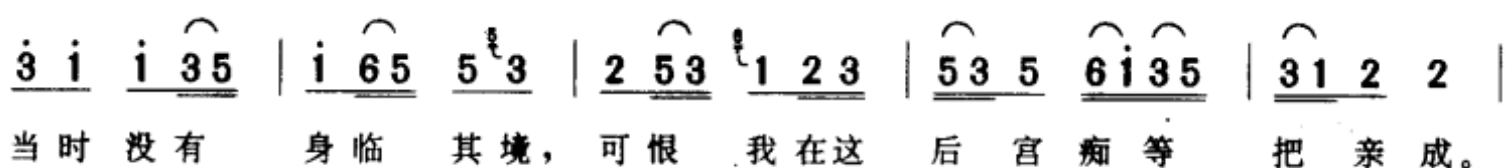
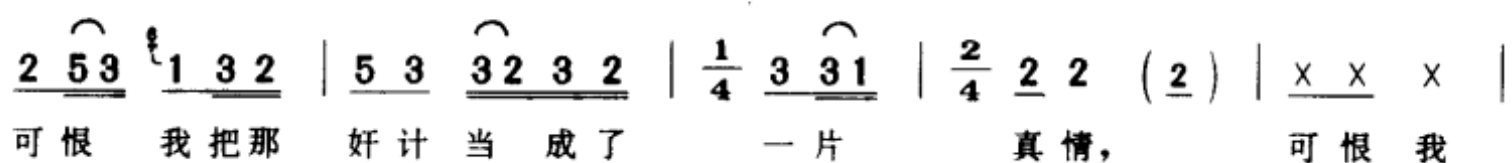
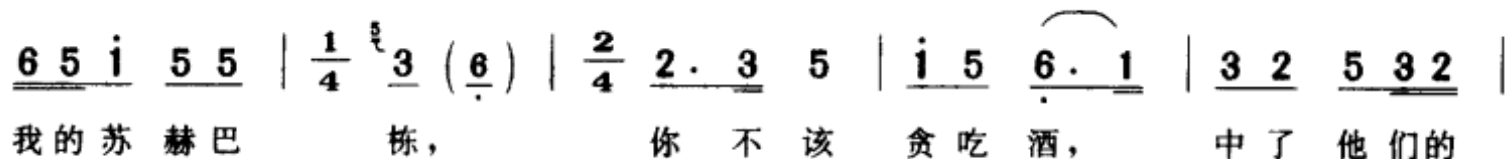
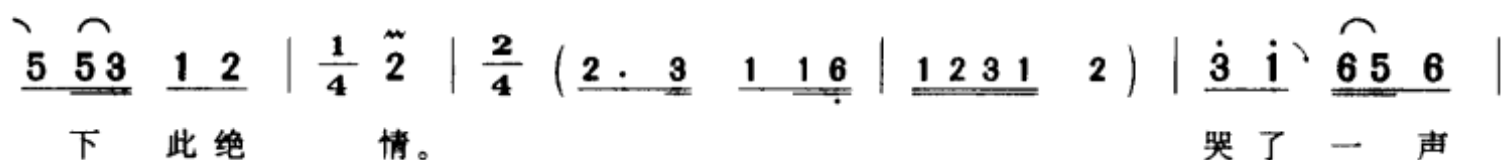
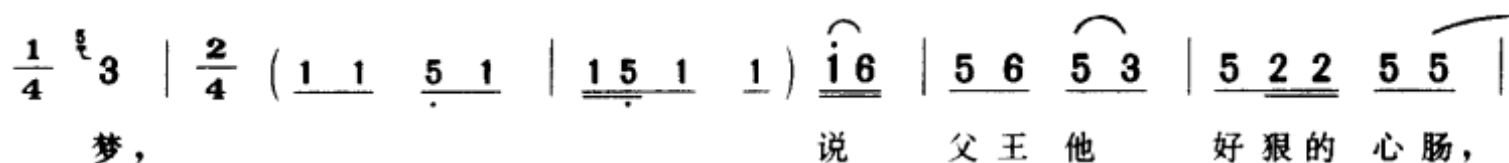
这公主一闻此言愕然发楞，就犹如

2̣ 0̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ | 5̣. 4̣ 2̣ | 1 - | (2 2 2 1 1 1 1 1 |

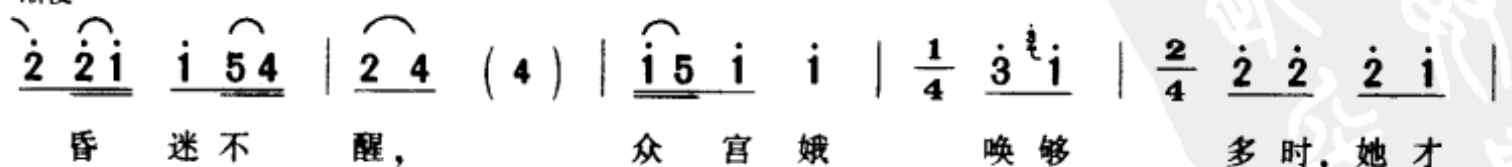
悬崖失脚(哪)大海船崩。

1 1 5 1 | 15 1 1) 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

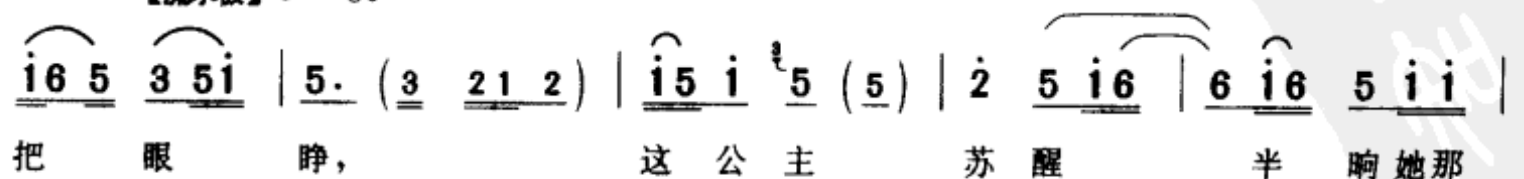
她顿觉得天昏地暗如痴如



渐慢



【流水板】♩ = 80



5 5 3 2 3 1 | 1 1 1 (5 6 1) | 5 i | 0 2 2 3 6 5 | i 5 i |
二目直瞪，口出胡言她是如中癡

5. (3 2 1 2) | 2 5 5 2 5 (5) | i 5 i i | 2 2 i i 5 i | 5 i i 6 i 5 |
瘋，你看她，打倒宮娥，推开侍从，放开大步，

2 2 i 2 i 6 | 6 i 5 i | 0 5 i i 6 6 5 | 3 5 5 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) |
急匆匆，再一直跑上那到北山顶，

3. 2 5 | 2 5 5 3 5 2 5 | i 6 i 5 | 0 i 3 6 5 | 5 i 3 |
顾不得草木丛生，道路崎岖，是那坎坷不

5. (3 2 1 2) | i 6 i 3 (5) | i i 3 5 i | i i 5 i 3 | i 5 i 5 |
平，山路上，荆棘刮衣，青丝反乱，边跑边喊，

5 5 i i 5 i | 0 2 2 i 6 | 5. 3 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | 3 2 3 1 (1) |
喊了一声，冤屈的苏赫巴栋，这公主，

6 i 6 5 5 6 | 3 5 2 5 5 | 6 i i 3 5 i 6 | 6 5 2 5 i i 6 | 2. 5 5 5 i |
皮靴磨破，两脚磨痛，跑遍了，九十九座高大的山

5. (3 2 1 2) | i 5 i 5 i (1) | 2 2 i 2 i 3 | 5 i 5 i i | 5 i i 5 i i |
峰，到后来，方才发现土石旁边，躺卧着英雄

5. 3 3 2 1 | 1 1 1 (5 6 1) | 5 3 5 1 (1) | 2 5 2 5 5 | 5 3 3 2 5 5 |
苏赫巴栋，这公主赶上前来抱住英雄，

2. i i 6 | 0 i i 6 5 | 3 5 5 3 0 i | 5. (3 2 1 2) | 5 i 5 (5) |
摇动双肩，他就喊不应声，可怜我，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{3553}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{561}$) |

踏遍山岭，想不到你在此处贪睡不醒，

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ ($\underline{3}$) | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{1}$) | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{55}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}265}$ |

醒来吧！睁开眼，看一看你的知心的人儿

$\underline{3552}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $5.$ ($\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$) | $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\underline{3535}$ |

我叫响铃。这公主，叫够多时不闻言语，

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.265}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{561}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{1}$) |

定睛留神她的恍然清醒，原来他

$\underline{2\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $5.$ ($\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$) |

失却利刃，被虎伤害他就赴了幽冥。

$\underline{6\dot{1}5\dot{1}}$ $\dot{3}$ ($\underline{5}$) | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\dot{1}$ |

实指望你我二人，同心并结，鸳鸯并翅，鱼水并欢

$\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{561}$) | $\underline{52}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ $\underline{61}$ | $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

不离形影，到如今，狂风暴雨，吹散双蝶，

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

打散鸳鸯，鱼沉泥沙，已往的幻梦就落场

$5.$ ($\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{5}$) | $\underline{2.2}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{5}$) |

空。可恨这，杀人世界，黑暗天地，为何有

$\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5325}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{561}$) |

富贵贫穷，高低之分，媒妁之言和父母之命，

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 父 王 他， 当 权 当 势， 兵 强 马 壮， 我 单 凤 孤 独

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 也 难 鸣， 倒 不 如， 你 我 二 人， 一 同 归 去，

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 讲 到 此， 心 一 横， 踉 跄 站 起， 冲 向 岩 石 一 踊

$\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} (\underline{\dot{4}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 身 形 往 上 碰， 可 怜 她， 不 得 自 由，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{(\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}})} \mid$
 忠 于 爱 情， 落 得 鲜 血 溅 草 坪，

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}) \mid$
 这 就 是 响 铃 公 主 一 段 故 事 人 传 颂，

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
 到 如 今， 公 主 岭， 城 郊 还 有 公 主 的 坟 茔，

稍慢
 $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 依 然 是 柳 绿 松 青 是

$\underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}})} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \mid \parallel$
 遍 地 花 红。

据 1963 年录音记谱。

一盆饭

1 = B

马增蕙演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 1 5 6 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 #2 3 | 6 5 3 2 3 6 1 |

5 2 3 6 1 3 2 3 | 6 1 5 2 3 6 1 3 | 2 3 6 1 5 2 2 | 1 2 7 6 5 5 6 5 | 1 3 2 3 6 1 5 |

3 7 2 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

稍慢

2 2 7 6 . 2 7 6 | 5 2 7 6 6 5 | 3 2 1 1 1 3 | 0 1 3 1 | 6 5 3 5 2 |

八 达 岭 下 一 山 村 这 个 山 村 名 叫 向 阳

原速

6 5 . | 5 - | 2 - | (2 2 2 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) |

电,

2 7 2 2 . 1 | 5 6 1 | 5 . 0 2 7 6 | 5 3 3 2 7 | 6 - |

向 阳 电 有 百 户 人 家 儿,

(6 6 6 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1) | 5 1 6 6 3 | 2 1 7 6 5 |

紧 靠 山 根 儿,

6 6 5 1 | 3 2 1 1 1 | 0 5 1 3 5 | 1 5 1 1 3 |) 0 (

这 一 天 天 傍 黑 儿, 广 播 喇 叭 传 喜 讯, (白) 社 员 同 志 们 请 注 意 了,

) 0 (

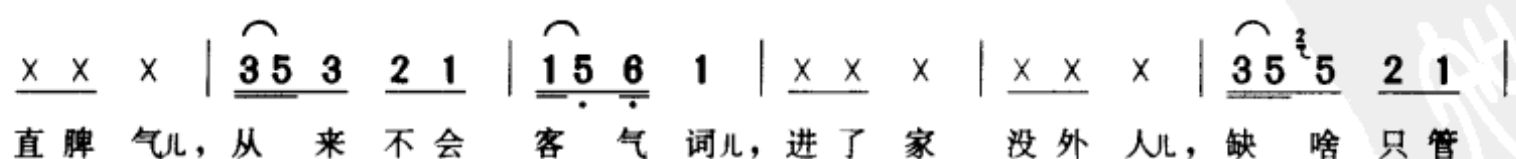
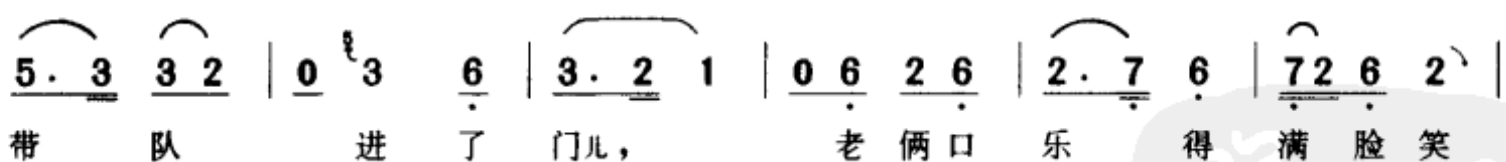
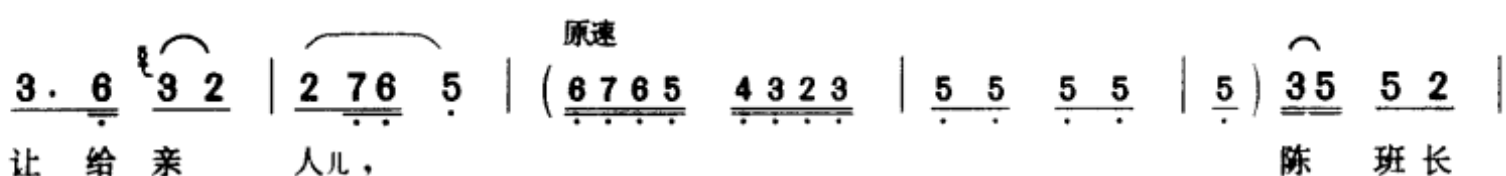
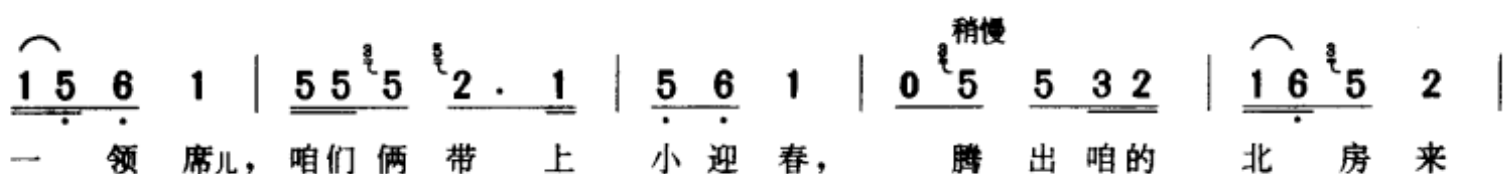
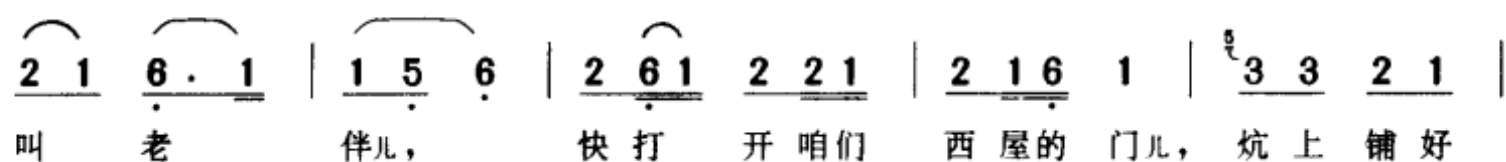
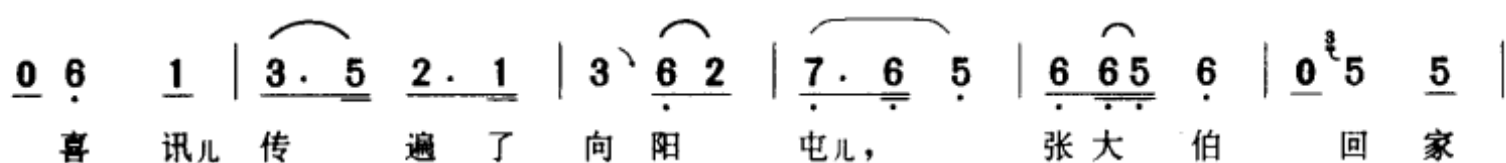
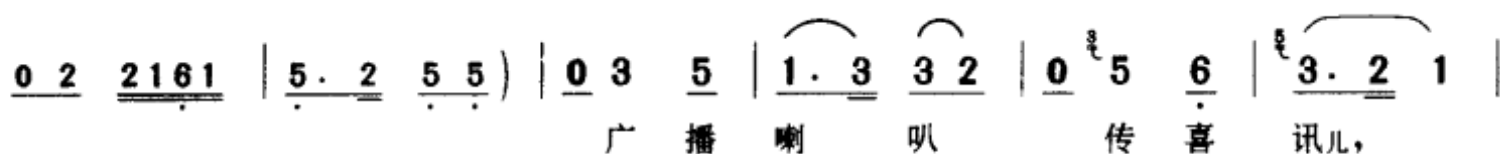
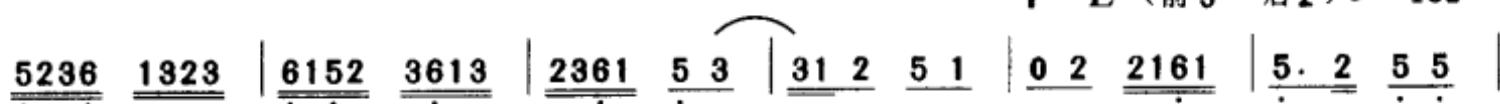
报 告 社 员 同 志 们 一 个 好 消 息, 驻 南 口 的 解 放 军 同 志 们, 为 了 帮 助 咱 们 打 井 抗 旱, 派 来 了 十 名 战 士,



(唱) 整 一 班 人儿。

【百彩图】

1 = E (前 5 = 后 2) ♩ = 132



5 . 6 1 | X X X | X X X | X X X X X | 5 6 1 |
讲 一 声儿， 锅 和 碗， 瓢 和 盆， 水 缸 在 外 边 紧 靠 门儿，

1635 2 | 5 6 1 | 35 3 2 1 | 5 . 6 1 | 0 2 1 2 | 5 . 3 2 . 1 |
烧 柴 禾， 也 现 成儿， 秫 秸 劈 柴 柳 树 枝儿， 院 里 头 堆 着

2 3 5 6 | 7 . 6 5 | (6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 5 5 | 5) 5 3 |
六 七 千 斤儿， 鸡 叫

5 . 3 3 2 | 0 5 5 | 3 . 2 1 | 0 3 3 6 | 5 . 3 2 7 | 2 . 6 1 |
三 声， 咯 儿 咯 咯 儿， 陈 班 长 带 队 出 了 山

7 . 6 5 | 6 1 3 6 | 0 5 3 5 | 2 1 6 1 | 1 5 6 | 2 7 2 |
村儿， 屋 里 头 留 人 来 做 饭， 炊 事 员

2 . 3 5 6 1 | 3 5 3 2 . 1 | 1 5 6 1 | X X X | 5 6 1 |
李 小 根儿， 挽 挽 袖 口 系 围 裙儿， 淘 大 米 少 半 盆儿，

X X X | 1 5 6 1 | 0 5 5 3 | 1/4 7 2 7 | 2/4 2 5 6 1 |
小 白 菜儿 剥 了 根儿， 高 碑 店 带 来 的 豆 腐 丝儿，

5 7 2 7 2 | 5 . 6 1 | X X X | 5 . 6 1 | 3 5 3 2 2 1 |
院 儿 里 抱 捆 柳 树 枝儿， 一 过 秤 五 十 斤儿， 一 切 准 备 的

5 . 6 1 | 0 5 3 5 | 1 6 3 5 2 | 3 5 2 2 3 5 | 2 7 6 5 |
差 不 离儿， 划 了 根儿 火 柴 点 着 灶 火 门儿。

【太平年】

1 = B (前7 = 后3) ♩ = 72

(6 6 5 6 4 3 2 3 | 3 5 2 5 5 | 1/4 5 6) | 2/4 2 7 2 3 2 3 2 | 3 . 5 6 2 7 . 6 5 6 |
大 娘 收 工 早 到

$\widehat{56} \dot{1} \dot{6} \cdot 5 \mid \widehat{6} \dot{6} (\underline{6536} \mid \underline{2}) \dot{1} \dot{1} \widehat{65} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{2 \underline{35}} \mid$
北 屋 串 个 门儿， 从 心 里 喜 爱 这 夥

$\dot{1} \widehat{6543} \mid \dot{2} \dot{2} (\underline{3217} \mid \underline{2}) \dot{1} \dot{1} \widehat{165} \mid \dot{1} \dot{1} \cdot \mid \underline{665} \underline{6 \dot{6}} \mid$
年 轻 的 人儿， 他 们 干 起 活儿 来 别 提 够 多 带

$\dot{3} \underline{321} \mid \dot{1} (\underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{16} \underline{55} \mid \underline{5}) \underline{53} \underline{512} \mid 0 \dot{1} \widehat{156} \mid$
劲儿， 我 得 看 看 炊 事 员

$\dot{7} \cdot \underline{6} \underline{56} \mid \underline{7 \cdot 3} \underline{2} \mid \underline{755} \underline{275} \mid \underline{53} \underline{2} \mid (\underline{7656} \underline{352} \mid$
中 午 给 他 们 做 啥 吃儿。

$\underline{55} \underline{56}) \mid \underline{272} \underline{251} \mid \dot{6} (\underline{5} \underline{1236}) \mid \dot{1} \underline{65} \underline{356} \mid \dot{6} (\underline{6} \underline{6536} \mid$
大 娘 进 屋 看 哟！ 屋 里 头 咋 没 人儿，

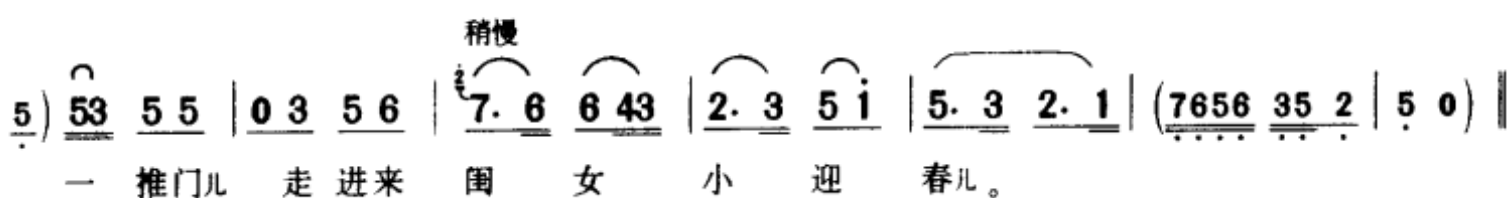
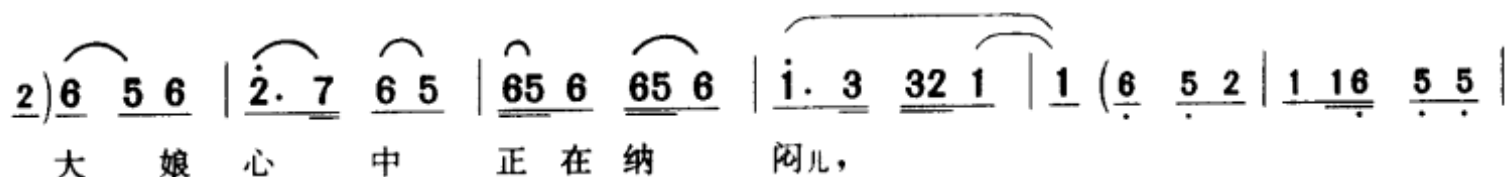
$\underline{2}) \dot{1} \underline{35} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1 \cdot 5} \underline{12} \mid \dot{2} (\underline{3217} \mid \underline{2}) \underline{15} \dot{1} \underline{6} \mid$
锅 里 头 温 着 两 个 绿 瓷 盆儿， 一 盆 是

$\underline{651} \dot{6} \cdot 5 \mid \underline{626} \underline{656} \mid \dot{3} \underline{321} \mid \dot{1} (\underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{16} \underline{55} \mid$
大 米 饭 还 直 冒 热 气儿，

$\underline{5}) \underline{65} \dot{1} \dot{3} \mid \frac{1}{4} \underline{5 \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5} \mid \underline{5361} \dot{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{5 \cdot 3} \underline{2} \mid$
一 盆 是 小 白 菜儿 素 炒 豆 腐 丝儿。

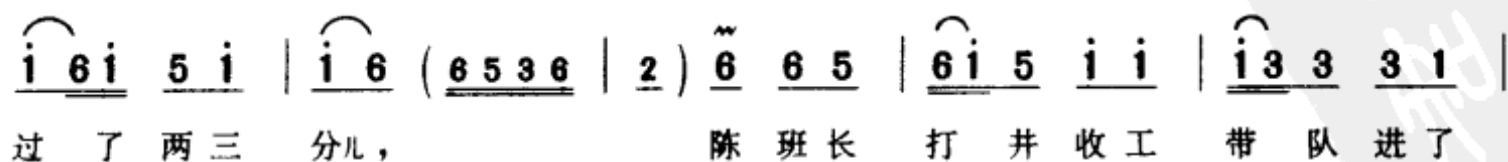
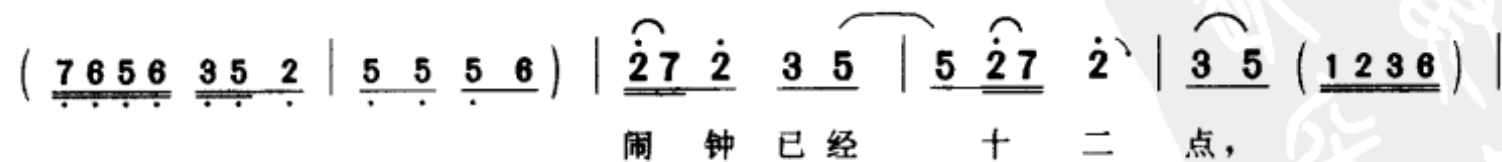
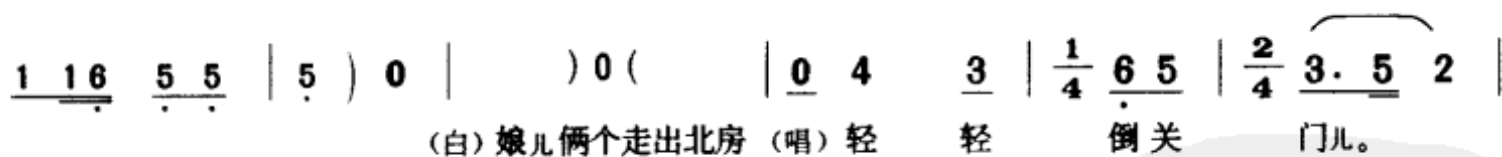
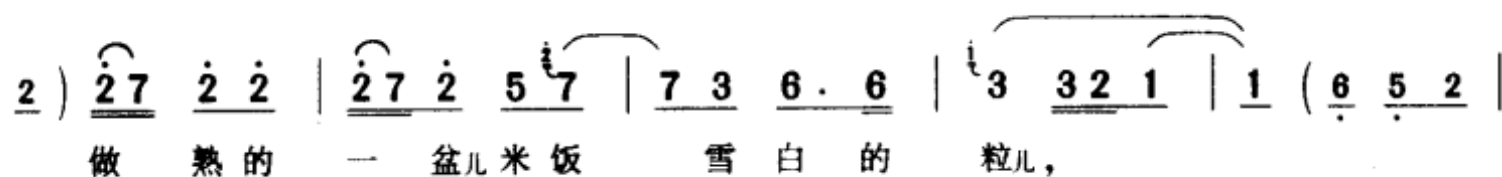
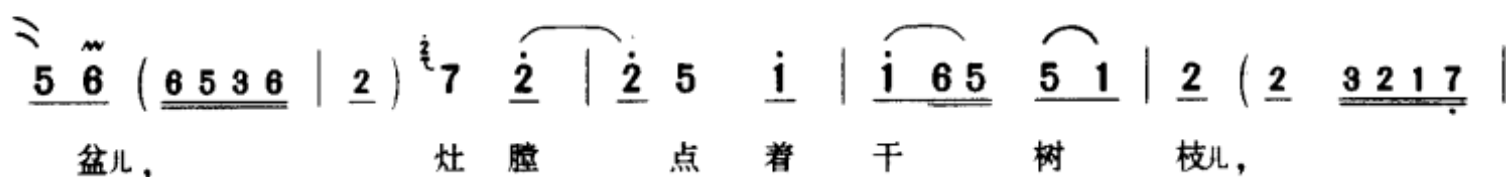
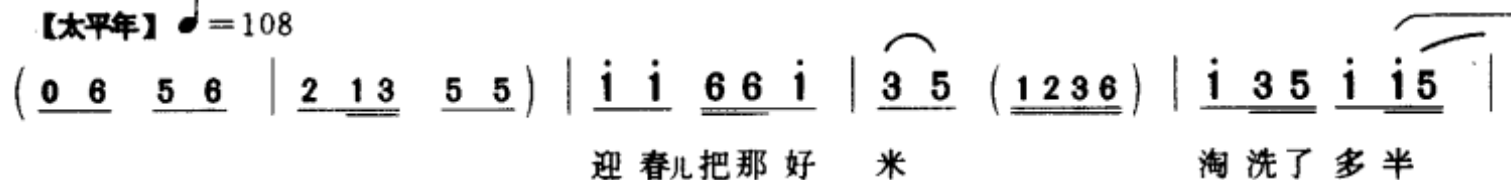
$(\underline{7656} \underline{352} \mid \underline{55} \underline{56}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6615} \mid \underline{6} (\dot{1} \underline{523}) \underline{5} \mid \underline{161} \underline{115} \mid$
锅 台 上 留 个 纸 条儿， 还 压 着 个 白 菜

$\dot{1} \underline{6} (\underline{5236} \mid \underline{2}) \underline{16} \underline{51} \mid \underline{51} \dot{6} \cdot 5 \mid \underline{5355} \underline{565} \mid \underline{53} (\underline{6536} \mid$
根儿， 上 写 着 几 行 字儿 可 不 知 道 是 啥 词儿，



(白) 春儿呀！快看看这纸条上写的是啥呀？哎！“同志们，真抱歉，我中午做了顿夹生饭。都怪我，没经验，柴灶煮米少锻炼。同志们多包涵，我保证向乡亲们请教多实践，现在我前村儿去轧面条儿，回来再给我提意见。炊事员李小根。”张大娘听了一遍，心里不住的暗盘算，解放军几十里来到咱们村，帮咱们打井来抗旱，同志们辛苦累了一天，可怎么能回来吃顿夹生饭。春儿啊，把这盆饭端咱西屋去，另找个盆淘点咱家的好米，咱哪，给亲人们再做一顿儿。对！

【太平年】 $\text{♩} = 108$



$\overset{\sim}{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$) 0 |) 0 (| $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

门儿，

(白) 同志们在院子里找了块

荫

凉

$\overset{i}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\overset{\sim}{0}$ |

地儿，

饭好菜香

【怯快书】 $\bullet = 128$

$\underline{6}$ $\overset{i}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3535}$ $\overset{i}{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | ($\underline{1111}$ $\underline{2111}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

越吃 越是 有 滋 味儿。

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ 1) | $\overset{i}{0}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{6}$. $\underline{5}$ | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{i}{3}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1}$. $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{15}$ $\underline{1}$ 1) |

同 志 们 正 在 夸 饭 菜，

) 0 (| $\overset{i}{5}$. $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{31}$ $\overset{\sim}{2}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{13}$ | $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) |

(白) 这时候炊事员小李 (唱) 扛 着 面 条 走 进 门 儿，

) 0 (| ($\underline{6}$ $\underline{0}$) |

(白) 大伙一看小李回来了，这个说“哎，小李今天的米饭可真带劲儿”，

) 0 (| ($\underline{2}$ $\underline{0}$) |) 0 (|

那个说“对，饭菜都够满五分儿”

小李说“得了同志们，

) 0 (| ($\underline{6}$ $\underline{0}$) |) 0 (| $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{2}$ |

我知道今天作错了事儿，

烧柴火我 (唱) 实 在 一 点 不 摸 门 儿。

($\underline{2}$ $\underline{0}$) | $\overset{i}{1}$. $\underline{6}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{1}$ $\underline{6}$ $\overset{i}{4}$ | ($\overset{i}{4}$) 0 |) 0 (|

同志们 (唱) 克 服 着 吃 一 顿 儿，

(白) 我接受批评，同志们

0 $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\overset{i}{5}$ $\underline{2}$ | 1 - | ($\underline{1111}$ $\underline{2111}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{15}$ $\underline{1}$ 1) |

就 (唱) 别 逗 喂 儿。”

) 0 (| (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) |) 0 (|

(白) 大伙一听怎么回事儿?

见小李严严肃肃

0 5 6 . 1 | 3 1 2 (3 | 2 3 1 1 3 | 2 3 1 2) |) 0 (|

(唱) 还 挺 认 真,

(白) 小李他放下面条来吃饭,

(6 0) |) 0 (| (2 0) | 0 |

绷着脸儿不吭声儿。

吃了一口

6 i i | 4 (4) | i i | 5 i 3 3 | 5 4 . 4 |

(唱) 不 对 劲儿, 俩 眼 紧 盯 那 个 盛 饭 的

5 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) |

盆儿。

) 0 (| (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) |) 0 (|

(白) 这时候张大伯收工回家吃午饭,

放下铁锹一直走进

2 2 2 (3 | 2 3 1 1 3 | 2 3 1 2) |) 0 (| (6 0) |

西 屋 门 儿。

端着碗饭菜朝外走,

) 0 (| 3 1 2 2 | (2 0) |) 0 (| (6 0) |

大娘身后 拽 衣 襟 儿。

屋里就坐不住啦?

) 0 (| (2 3 1 1 3 | 2 3 1 2) |

哎院里好哇, 院里凉快有树荫儿,

) 0 (| (6 0) |) 0 (|

张大伯吃了口饭,

哎春儿他娘, 今这个饭怎么

$\widehat{53} \ 5 \ \widehat{53} \ 3 \mid \widehat{31} \ 2 \overset{3}{2} \mid (\ 3 \cdot \underline{2} \ \underline{1 \ 16} \mid \underline{1231} \ 2) \mid \quad) 0 (\quad \mid$

(唱)串烟外带硬夹心儿?

(白)得了,吃饭还

$\underline{6 \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{4}{5} \cdot (\underline{6 \ 5 \ 5}) \mid \quad) 0 (\quad \mid \underline{5 \ 5 \ 4} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{5 \cdot \ 4} \ \underline{2} \mid$

(唱)堵不住你的,嘴

(白)吃饱了就得,你(唱)刨的是啥根儿!

$\overset{1}{1} - \mid (\underline{1111} \ \underline{2111} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{15 \ 1} \ 1) \mid \quad) 0 (\quad \mid \underline{0 \ 53} \ \underline{6 \cdot \ 5} \mid$

(白)小李一听(唱)大娘的

$\frac{1}{4} \overset{3}{3} \mid \frac{2}{4} (\underline{1 \cdot \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{15 \ 1} \ 1) \mid \quad) 0 (\quad \mid \underline{1 \ 31} \ \overset{\sim}{2} \cdot (\underline{3} \mid$

话,

(白)班长这盆饭里(唱)有问题儿,

$\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \ 2) \mid \quad) 0 (\quad \mid (\underline{6} \ 0) \mid$

(白)准是大娘换走了我做的夹生饭,

$\quad) 0 (\quad \mid (\underline{2} \ 0) \mid \quad) 0 (\quad \mid$

重新又给咱们做了一盆儿。

噢,陈班长走进西屋把大娘叫,

$(\underline{6} \ 0) \mid \quad) 0 (\quad \mid \underline{1 \ 6} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid$

果然见放着米饭一大盆儿,一看就知是(唱)硬夹心儿。

$(\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \ 2) \mid \quad) \overset{\wedge}{0} (\quad \mid$

(白)大娘,原来是你老人家又给我们做了一盆饭,

$(\underline{6} \ 0) \mid \quad) 0 (\quad \mid \underline{5 \ 1} \ 2 \mid (\underline{2} \ 0) \mid \quad) 0 (\quad \mid$

把那夹生饭留给您自己(唱)三口人儿,

(白)陈班长激

$\quad) 0 (\quad \mid (\underline{6}) \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 1} \mid 2 \ (\underline{2}) \mid$

动地端起饭盆朝外走,

(唱)同志们忽喇围了一群。

) 0 (| (6 0) |) 0 (| 3 . 1 2 |
 (白) 一个个心里热呼呼说不出话, 张大伯一旁 (唱) 愣 了 神儿。

(2 0) |) 0 (| 5 5 i 4 | (4 0) |
 (白) 哎, 春儿他娘今儿个到底是 (唱) 怎 么 回 事儿?

) 0 (| 2 5 5 2 | 5 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 |
 (白) 可不能一家子就瞒着我 (唱) 老 头儿 一 个 人儿。

1 1 5 1 | 1 5 1 1) |) 0 (| 5 5 3 | (1 . 1 5 1 |
 (白) 小李他从头至尾 (唱) 说 一 遍,

15 1 1) |) 0 (| 3 . 2 1 . 2 | 1/4 3 2 | 2/4 (2 3 1 13 | 23 1 2) |
 (白) 张大伯一听呃, (唱) 乐 得 笑 出 声儿。

) 0 (| (6 0) |) 0 (| (6 0) |) 0 (|
 (白) 哎呀, 一盆米饭小意思儿, 反正是米饭换米饭, 反正是一盆儿

) 0 (| (2) i 6 3 2 | 6 i 5 6 | 4 (4) 0 i | 3 3 3 i |
 顶一盆儿。 (唱) 一 家 人 不 说 两 家 话, 咱 军 民 一

【流水板】♩=82
 2 . 2 | 6 6 5 i 3 | 5 . (3 2 1 2) | 5 3 2 1 1 6 | 3 5 1 2 . |
 家 可 较 的 是 什 么 真 儿。 旧 社 会 慢 说 给

7 6 5 | 5 6 2 1 | 1 1 1 5 6 | i i | 0 5 6 3 2 | 3 6 i |
 亲 人 们 做 米 饭, 我 们 全 家 找 不 出 半 升

i 3 5 6 i | 5 . (3 2 1 2) | 2 5 3 5 | 6 i 3 3 5 2 | 4 . 5 3 2 1 |
 玉 米 糝 儿。 解 放 前 穷 人 哪 有 隔 夜

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} (\dot{1}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{3 \dot{5}.}} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{5 \dot{1}}} \dot{1} \mid 0 \dot{2} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{3} \underline{\underline{5 \dot{6}}} \mid$
米， 千 筐 米， 万 担 粮， 吞 进 地 主 的

$\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3 \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}}}}) \mid \underline{\underline{5 \underline{\underline{5 \dot{2}}}}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{6. \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3}}} \mid$
黑 大 门 儿 贫 下 中 农 吃 了 上 顿 儿 没 下

$\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{\underline{2 \dot{5}}}}} \dot{3} \mid \underline{\underline{5. \dot{6}}} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \underline{\underline{3 \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{6}}} \underline{\underline{2 \dot{2}}} \mid$
顿 儿， 锅 里 是 米 糠 清 水 苦 菜

$\underline{\underline{4. \dot{3}}} \underline{\underline{2 (\dot{2})}} \mid 0 \times \times \mid 0 \underline{\underline{5 \underline{\underline{5 \dot{1} \dot{3}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{5 \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{1}}} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid$
根 儿。 借 债 怕 的 是 驴 打 滚 儿^①， 缺 粮

$0 \dot{6} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{3}}} \dot{1} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3 \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}}}}) \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{7. \dot{2} \dot{7} \dot{6}}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \mid \dot{1} -) \mid$
最 怕 一 开 春 儿。

$\overset{\text{突快}}{\dot{3} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\underline{2 \underline{\underline{5 \dot{6}}}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{6}}} \mid 5 \dot{1} \mid 0 \dot{1} \dot{2} \mid$
毛 主 席 领 导 人 民 闹 革 命， 打 开 千 年

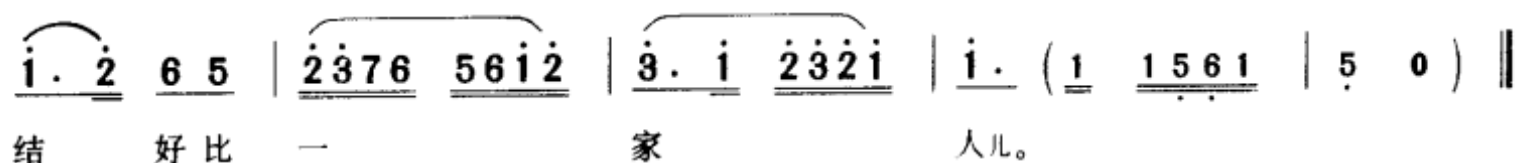
$\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1 \dot{1} \dot{1}}} (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{7}}} \mid 0 \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{6}}} \mid \dot{1} \underline{\underline{3 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} (\underline{\underline{3 \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}}}}) \mid$
铁 锁 链， 挖 除 万 代 穷 苦 根，

$\underline{\underline{3 \dot{6} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{6 (\dot{6})}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{6 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{7 \dot{6}}} \underline{\underline{3 (\dot{3})}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{7} \dot{2}}} \underline{\underline{2. \dot{3} \dot{7} \dot{6}}} \mid$
解 放 军 支 援 农 业 功 劳 大， 多 少 次 助 民 劳 动

$\overset{\text{稍慢}}{5 \dot{6} \underline{\underline{7 \dot{6}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{0}}} \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{4}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2 \dot{3. \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{7. \dot{6}}}} \mid$
进 山 村 儿， 贫 下 中 农 心 向 党， 饮 泉 水 不

$\underline{\underline{7 \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \dot{4}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3 \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}}} \mid$
能 忘 记 掘 井 人 儿。 千 言 万 语

$\underline{\underline{2 \dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5}}} \dot{1} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{2 \dot{7} \dot{6}}} \mid 0 \dot{1} \dot{1} (\underline{\underline{\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{3. \dot{5} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid$
一 个 理 儿， 军 爱 民， 民 拥 军， 军 民 团



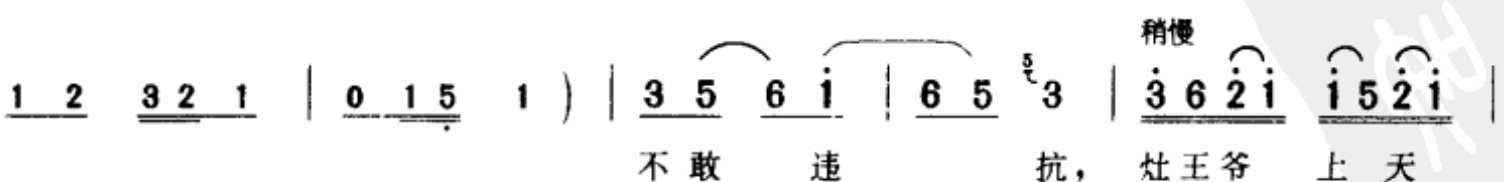
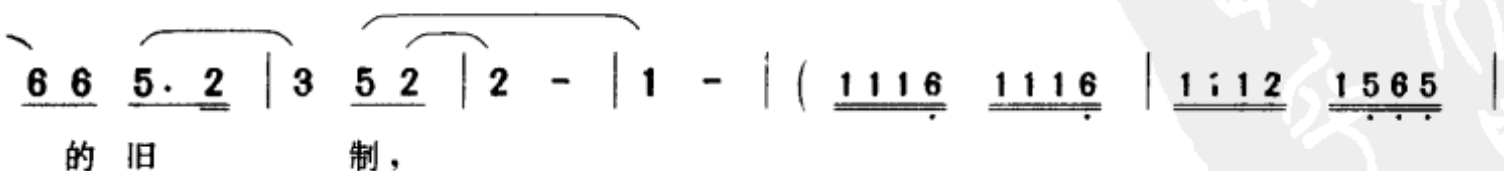
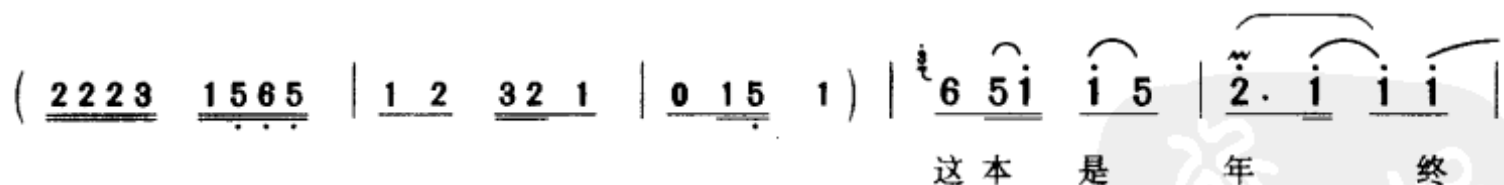
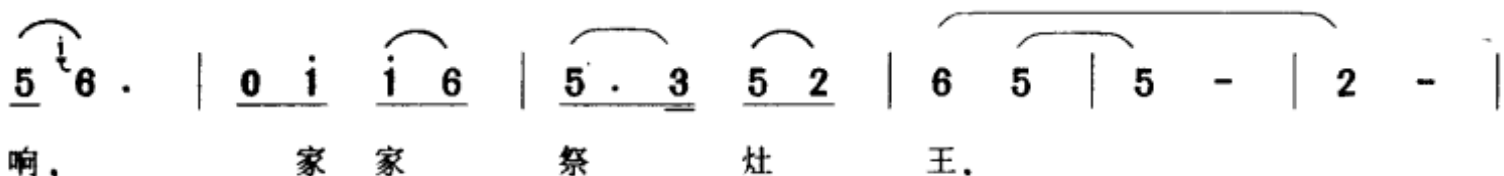
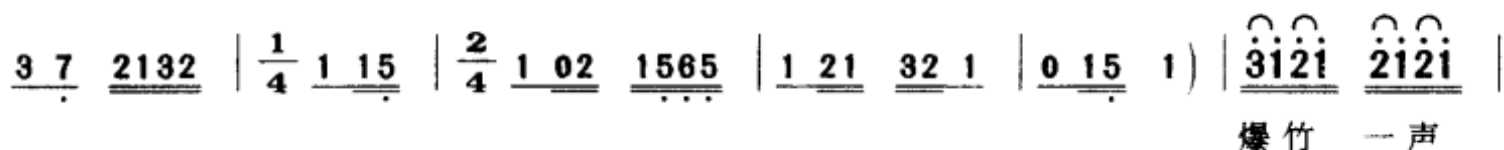
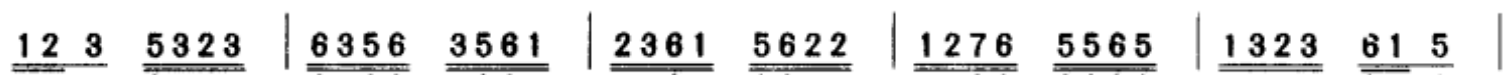
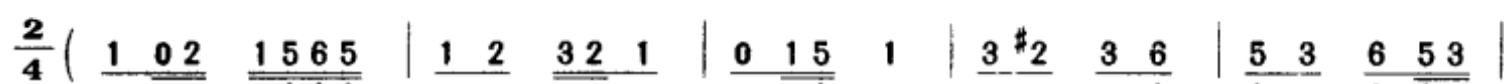
① 借债怕得是驴打滚：“驴打滚”指的是“利上加利、利滚利”的高利贷，以此盘剥借债的穷人。
据 1974 年录音记谱。

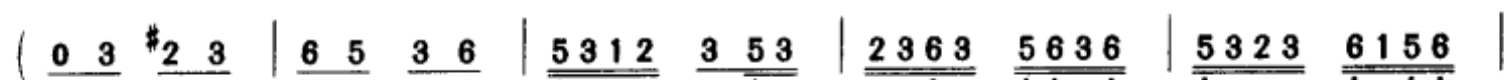
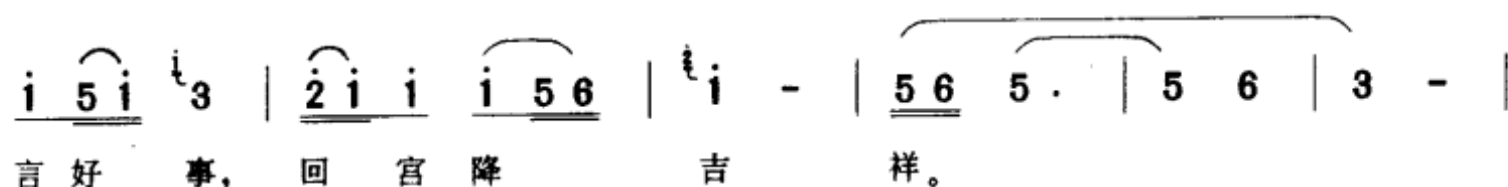
五 圣 朝 天^{*}

1 = E

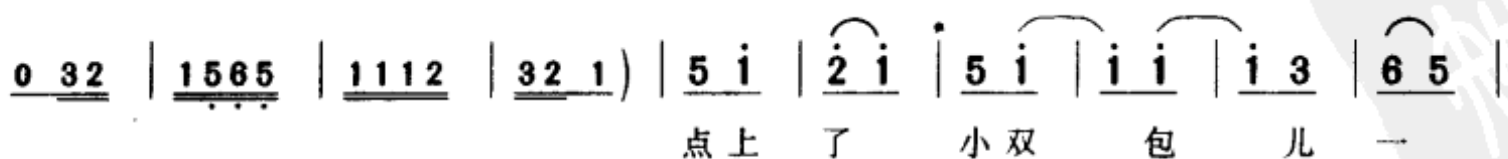
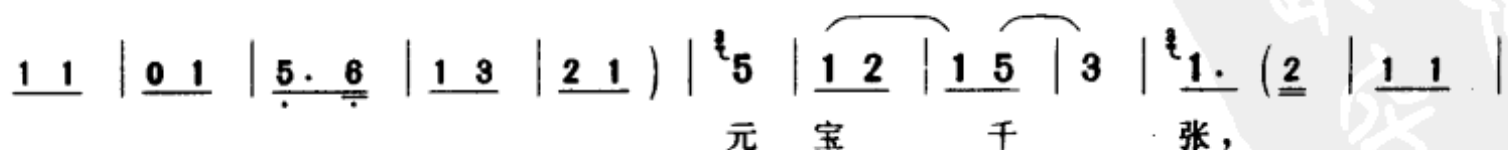
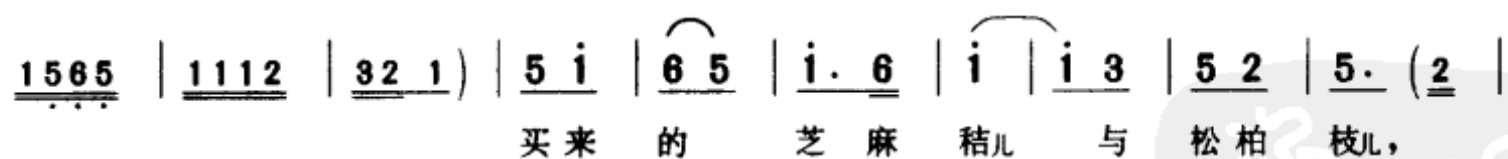
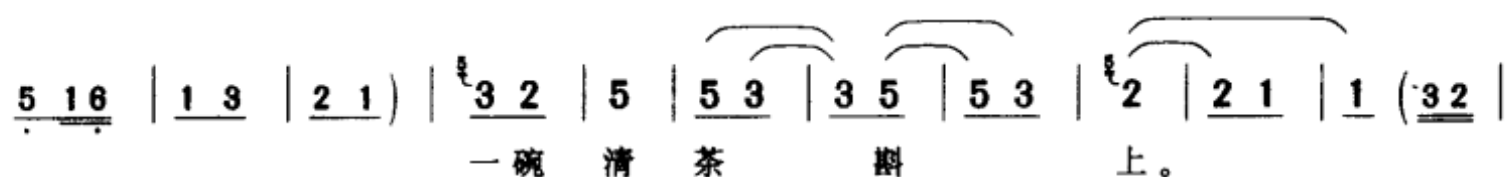
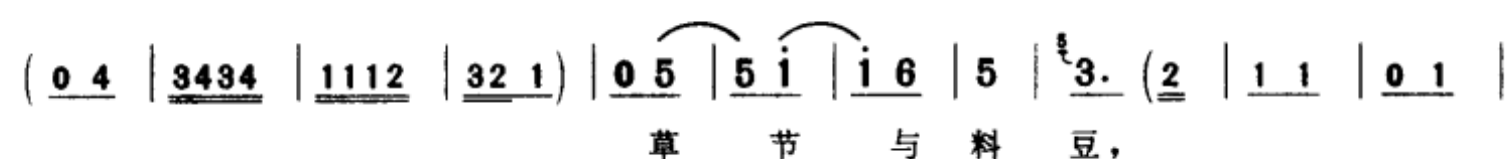
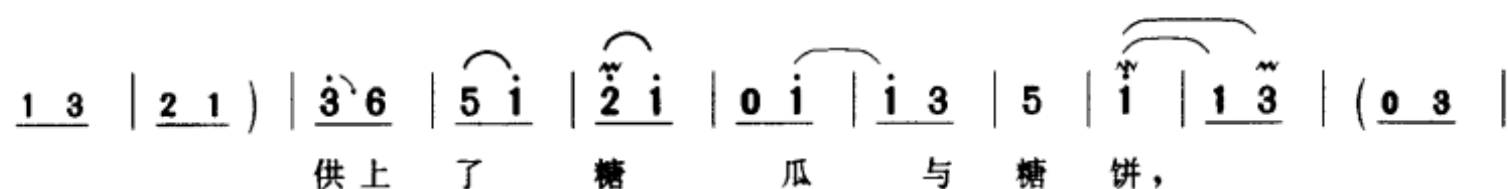
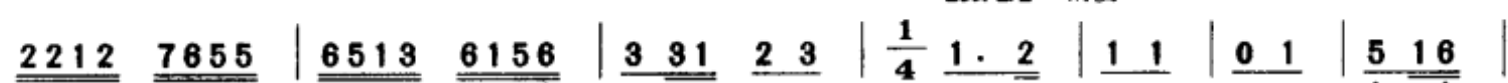
张玉林^①演唱
李庆森记谱

【曲头】♩ = 64





【数唱】 稍慢 $\text{♩} = 96$



$\overset{\text{♩}}{3.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{5\ 16}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$) $\underline{3}$ | $\underline{6. 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3}$ |

对， 又 烧 了 一 股 高

$\overset{\text{♩}}{1.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 32}$ | $\underline{1565}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$) | $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ |

香， 叩 拜 已

$\overset{\text{♩}}{3.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{5\ 16}$ | $\underline{1\ 3}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{4. 3}$ | $\underline{3\ 2}$ |

毕， 焚 化 了 钱

$\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ | ($\underline{0\ 4}$ | $\underline{3434}$ | $\underline{1112}$ | $\underline{32\ 1}$) | $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ |

粮， 灶 王 爷 一 缕

$\underline{5}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{5\ 16}$ | $\underline{1\ 3}$) | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ |

青 烟， 直 奔 了 天

$\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ | ($\underline{0\ 4}$ | $\underline{3434}$ | $\underline{1112}$ | $\underline{32\ 1}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{6}$ |

堂。 来 至 在 南

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\text{♩}}{3.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{5\ 16}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$) $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |

天 门 上， 才 细 看

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{4. 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ | ($\underline{0\ 3}$ | $\underline{6\ 16}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$) | $\underline{5\ 6}$ |

个 端 详， 只 见

$\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\text{♩}}{3.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{5\ 16}$ | $\underline{1\ 3}$) | $\underline{5}$ |

那 诸 神 与 众 圣， 手

$\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1. 6}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{0\ 32}$ | $\underline{1565}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$) | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

捧着 本 (呐) 章， 忽 听

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 | 1 | $\dot{6}$ 3 | (0 1 | 5 1 6 | 1 3 |

得 金 钟 儿 三 响，

2 1) | $\overset{\text{渐慢}}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 | 5 2 | $\hat{3}$ | 5 2 | 2 | ($\hat{1}$) |

南 天 门 开 放，

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{6}$ | 5 5 0 6 | 5 6 2 1 3 | 5 5 0 6) | $\dot{6}$ 5 3 | 2 3 |

太 白

5 5 3 | 2 - | 2 3 | 2 1 6 | $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 - |

金 星 忙 传 旨，

3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 | 0 2 6 |

1 3 2 | 1 - | (1 1 1 1 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 2 2 1 2 3 1 | 2 1 2 2 |

2 2) | $\dot{5}$ 1 3 | 2 3 | 5 5 3 | 2 - | 5 3 5 |

有 本 出 班 将 本

0 $\dot{6}$ 5 | 5 3 2 | $\dot{5}$ $\sharp 1$ 3 | 2 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1 6 1 1 |

星 上， 无 本

0 3 2 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 5 3 2 | 1 3 2 | 1 - | (1 1 1 5 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 2 1 2 3 1 | 2 1 2 2 | 2 2) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 |

捲 帘

5 3 2 1 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 0 3 | 3 - |
朝 堂

2 3 2 3 4 6 | 3 2 1 6 | 1. 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 7 | 6 1 5 6 |
放。

渐慢 【南城调】 ♩ = 112
2. 7 2 2 | 0 5 3 2 | 1 3 2 | 1 - | (2. 2 2 2 | 5 2. 2 |

1 2 5 | 2 2 1 6 | 1 1 6 5 3 | 2 1 6 5 1 | 5. 3 2 3 |

1 2 3 1 2 1 2 | 3 6 1 | 5 2 1 6 | 1 1 6 5 3 | 2 1 6 5 1 |

1 1 3 2 2 | 2 0) | 2 2 1. 6 | 1 3 6 5 | 5 1 2 5 | (2. 1 6 6 1 |
门神爷 一齐跪倒，

2 1 2) | 5 3. 5 | 2 1 6 1 | 5 (1 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5) 5 1 |
丹墀 以上， 口尊

6 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 | 3 5 3 5 | 6 1 2 3 | 1 (5 3 |
声 万 岁， 说 臣 有 本 章。

2 1 6 5 | 1 6 5 3 | 2 1 2) | 6 2. 3 | 5 5 | (2 1 6 6 1 |
臣 本 是 唐 朝

2 1 2) | 5 6. 5 | 3 5 3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) | 2 6 2 1 |
两 员 上 将， 自 从 那

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{53}}$ |

唐 王 游 地 狱, 才 把 这 个 门 神 来 当。

$\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{116}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{52}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

自 从 我 们 当 了 门 神,

($\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{661}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{1.3}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{2161}}$ |

也 不 给 塑 像,

$\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3533}}$ $\underline{\underline{21}}$ |

倒 教 这 印 刷 局, 把 我 们 成 了

$\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

大 发 行, 把 纸 像

$\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{53}}$ | ($\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{661}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{53}}$ | ($\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{21}}$ |

贴 在 大 门 以 上,

$\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{52}}$ | $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{21}}$ |

我 的 两 只 脚 也 着 不 着 地 儿 呀, 是 两 只 手 也

$\underline{\underline{2.6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{11}}$ |

扶 不 着 墙, 这 平 常 的

X X | ($\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{661}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{15}}$ | ($\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{23}}$ |

日 子 差 事 还 好 受,

$\underline{\underline{2161}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{16}}$ |

一 到 了 年 节 得 替 他 们 去 把 帐

\sim
 $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$) $\underline{\underline{\dot{x}}}$ | $\underline{\underline{\dot{x} \dot{x}}} \underline{\underline{\dot{x} \dot{x} \dot{x}}}$ | $\underline{\underline{\dot{x} \dot{x}}}$ |
 有 山 东 爷 们 的 嘴 巴，
 搪。

($\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}}$) $\underline{\underline{\dot{x}}}$ |
 脸 上 常 放， 有

$\underline{\underline{\dot{x} \dot{x}}} \underline{\underline{\dot{x} \dot{x}}}$ | $\underline{\underline{\dot{x} \dot{x} \dot{x}}} \underline{\underline{\dot{x} \dot{x}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ |
 山 西 爷 们 带 火 的 烟 袋 锅 儿 (呀) 愣 往 脑 袋 上 边 梆。
 稍快

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ |
 醉 鬼 回 家

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}}$) | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}}$ |
 防 备 他 的 脚 踹， 小 孩 儿 一

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ |
 淘 气 是 撕 碎 了 我 的 衣 裳。

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$) |
 半 夜 里 有 贼

$\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}}$) | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}}$ |
 前 来 偷 盗， 用 刀 子 一 拨

$\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ |
 门 差 一 点 就 开 了 我 的 膛。

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\frac{1}{4} \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$) $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |
 我 是 大 门 的 门 神 这

$\overset{\frown}{5. \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \underline{1}}} \overset{\frown}{\underline{1 \underline{5}}} \mid (\underline{1. \underline{3}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}} \underline{5}) \underline{5} \mid \underline{\dot{3} \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{5 \underline{3}}} \mid$
 差 事 还 好 受, 这 单 扇 门 的 家 官 儿

2. $\underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \underline{3}}} \overset{\frown}{\underline{2 \underline{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \underline{1}}} \mid 1 \mid (\underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid$
 呀 是 差 事 更 难 当。

$\underline{2 \underline{1}} \underline{2} \mid) 0 (\mid \overset{\frown}{\underline{6. \underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{3 \underline{2}}} \mid 5 \underline{5} \mid (\underline{2 \underline{1}} \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{2} \mid$
 (白)一到了冬天把我 (唱)推 去 搪 风,

$3 \underline{3 \underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \underline{3}}} \mid (\underline{1 \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{5}) \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \underline{6}}} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \underline{6}}} \underline{1} \mid$
 冻 得 我 够 呛, 一 到 了 夏 景

$\overset{\frown}{\underline{5 \underline{3}}} \underline{2. \underline{1}} \mid 3 \underline{2 \underline{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \underline{5}}} \underline{1} \mid 1 \mid (\underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid$
 天 儿 呀 是 拿 我 就 当 了 凉 床。

$\underline{2 \underline{1}} \underline{2} \mid 3 \mid 2 \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{2 \underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{3}} \mid (\underline{2 \underline{1}} \underline{6 \underline{6 \underline{1}}}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{2} \mid 5 \mid \overset{\frown}{\underline{6. \underline{1}}} \underline{5} \mid$
 用 两 条 板 凳 把 门 板

$\overset{\frown}{\underline{6 \underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{3}} \mid (\underline{1 \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{5}) \mid 5 \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{6 \underline{\dot{1}}}} \mid 5 \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{6. \underline{3}}} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \underline{2}}} \underline{2 \underline{1}} \mid$
 支 上, 有 那 不 开 眼 的 臭 虫 跑 我

$\underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \underline{5}}} \underline{1} \mid 1 \mid (\underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{2} \mid$
 脊 梁 沟 里 去 租 房。

$\underline{2 \underline{3}} \overset{\frown}{\underline{3}} \mid \frac{1}{4} \underline{5 \underline{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{5}} \mid (\underline{2 \underline{1}} \underline{6 \underline{6 \underline{1}}}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{2} \mid 1 \mid 5 \mid \overset{\frown}{\underline{1 \underline{3}}} \mid$
 这 位 大 爷 要 安 歇 往 门 板

$\underline{2 \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{1 \underline{6}}} \mid 3 \mid (\underline{3 \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{5}) \mid) 0 (\mid \overset{\frown}{\underline{3 \underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{5 \underline{3}}} \mid \frac{1}{4} \underline{2} \mid$
 上 一 躺, (白) 嗨! 这二百多斤的 (唱) 大 胖 子,

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ ($\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{2}$) |

硌得我也 不敢嚷嚷，

$\underset{\cdot}{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{2}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ |

睡到了半夜，

这位大爷要

$\underline{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | ($\underline{1\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$) | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ |

告便，

拿起一个溺尿盆呀，就

$\underset{\cdot}{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ ($\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{2}$) |

放在了我的胸膛，

$\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{2}$) | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |

可巧是新买的尿盆儿

有一个

$\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ ($\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$) $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}\ 5$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}\ 5$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\ 1}$ |

渗眼，

这尿水子哩哩啦啦啦的

$\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ ($\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ |

流了为臣我一腿帮。

$\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{2}$) | $\underline{2\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{2}$) | $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ |

只薰得为臣

膨闷

$\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ ($\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$) | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

涨饱，

到那时候要说不贪

$\underline{5\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ ($\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ |

脏啊是说啥也得贪上点儿脏。

1 6 5 3 | 2 1 2) | 1̇ 6 2 2 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 5 ³3 | (2 1 6 6 1̇ |
到 白 天 往 太 阳 地 里 一 晒，

2 1 2) | ³1̇ 6 5 | 3 5 ³3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) |
实 在 够 钱，

) 0 (| ³5 5 3 | 5 2 | 5 (5 3 | 2 1 6 5 |
(白)他哪是晒臭虫哪! (唱)为 臣 我 遭 了 殃。

1 6 5 3 | 2 1 2) | 5 3 2 2 | 5 2 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) 5 |
抱 起 了 门 板 往

1̇ 5 6 5 | 3 5 ³3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) |) 0 (|
台 梯 石 上 乱 撞， (白)他只顾撞臭虫啊

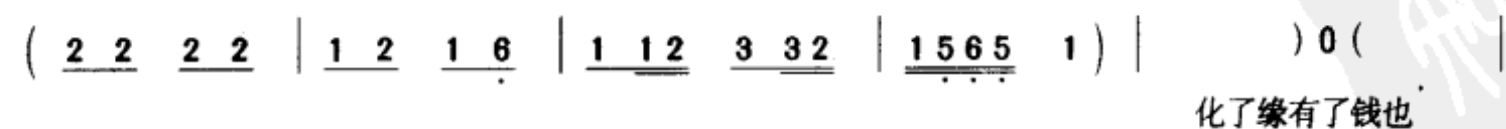
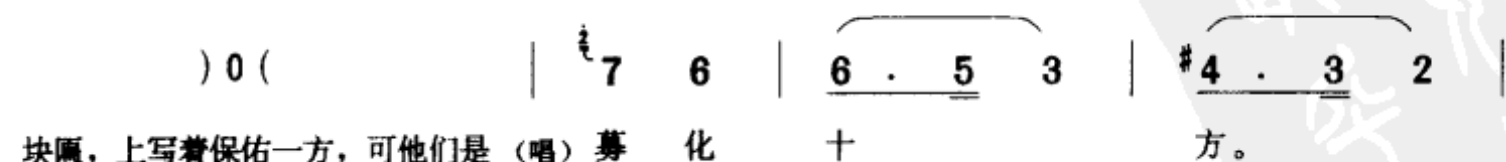
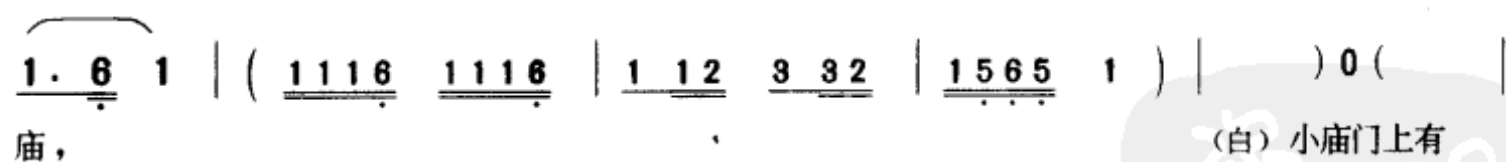
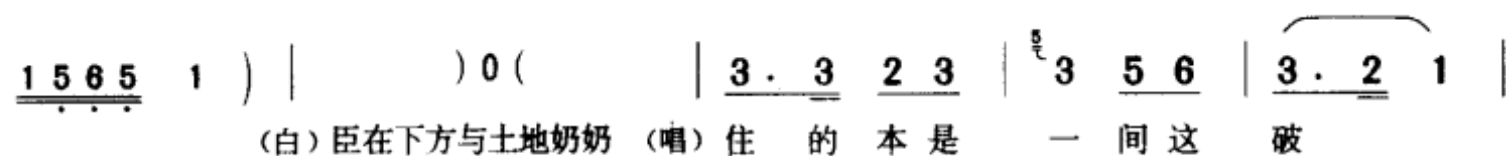
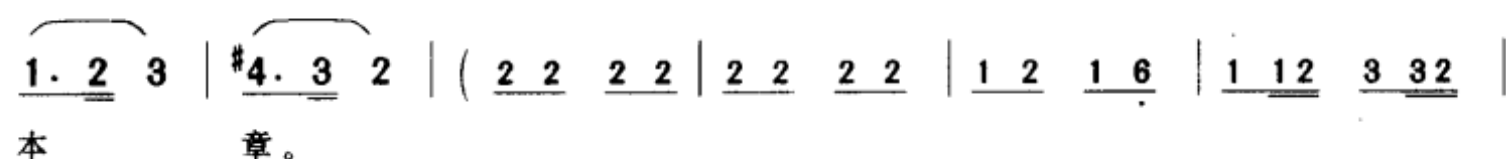
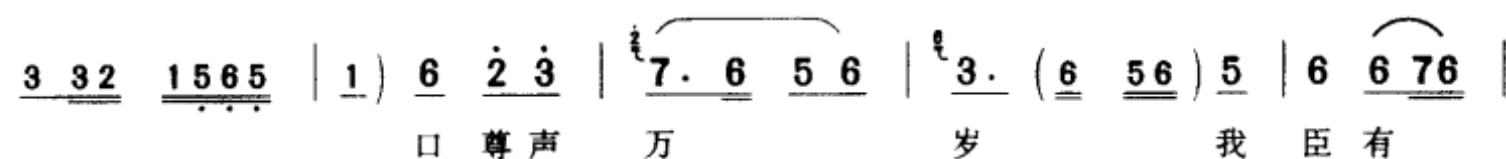
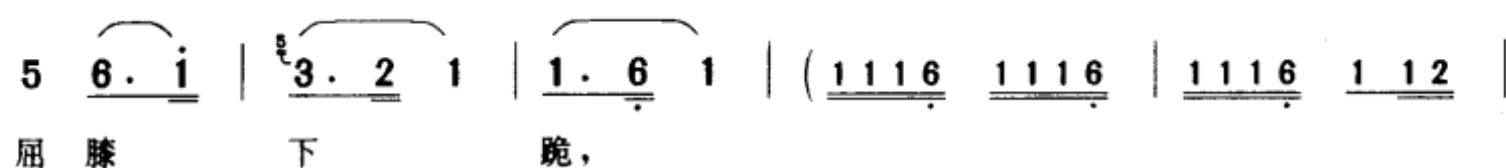
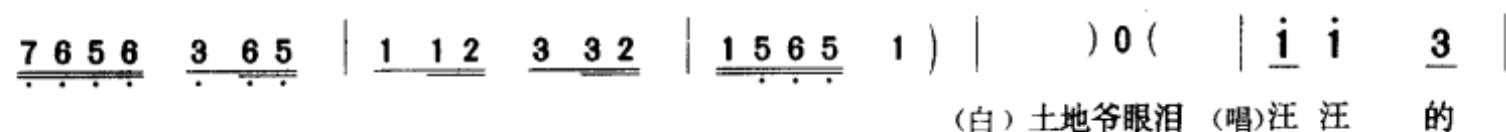
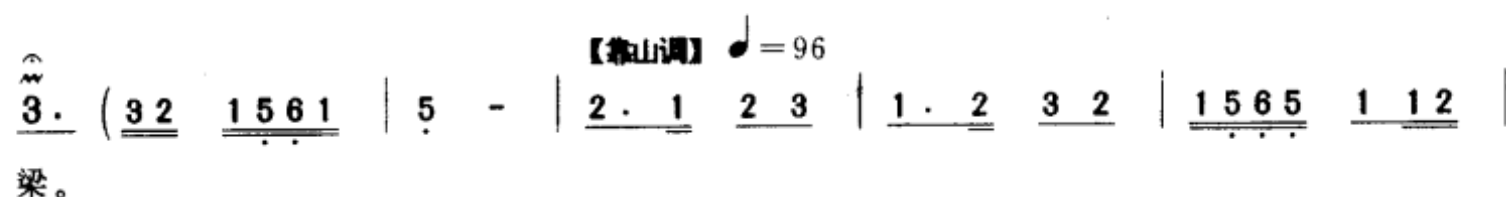
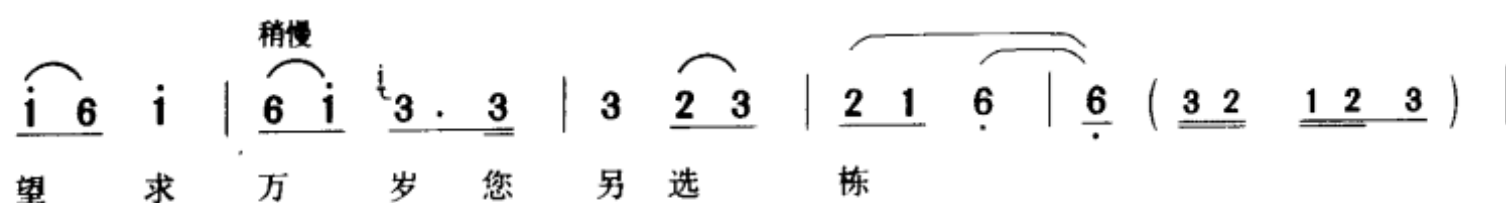
5 5 2 1 | 1 3 5 | 2 1 6 | 1 (5 3 | 2 1 6 5 | 1 6 5 3 |
(唱)为臣 我的 腿 折 腰 也 伤，

2 1 2) | 2 6 1̇ | 6 3 6 5 | 5 2 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) 5 |
提 过 来 一 壶 开 水 把

6 5 6 5 | 6 5 ³3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) |) 0 (| ³5 5 2 |
臭 虫 来 烫， (白)他烫臭虫啊 (唱)为 臣 我

5 2 5 | 5 (5 3 | 2 1 6 5 | 1 6 5 3 | 2 1 2) | 3 2 3 |
成 了 汤 羊。 奏 请

5 5 | (2 1 6 1 | 2 1 2) | ³1̇ 6 5 | 3 5 ³3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) |
开 缺 臣 不 胜 任，



$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ | (\underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |$
 不 给 上 供，

$\underline{1\ 5\ 6\ 5}\ 1\)\ |\ \quad)\ 0(\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{5}{3}\ 6\ |\ \overset{\sim}{6}\ 5\ 3\ |$
 (白)盼到了初一、十五 (唱)才点上 一根 高

$\overset{\#}{4}\ 3\ 2\ | (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |$
 香。

$\underline{1\ 5\ 6\ 5}\ 1\)\ |\ \quad)\ 0(\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ \overset{5}{3}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |$
 (白)各住家儿的也把 (唱)土地来 供，

$(\underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ 1\)\ |\ \quad)\ 0(\ |$
 (白)虽然供可没有我的地盘儿，

$\underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{6\ 3}\ 6\ |\ 2\ 3\ |\ \underline{5\ 2}\ | (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 (唱)终日在 供桌儿底 一 藏，

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ 1\)\ |\ \quad)\ 0(\ |$
 (白)有一天哪，本家儿发了慈善心了，他把一块

$5\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ | (\underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ 1\)\ |$
 (唱)年糕给 供 上，

) 0 (

(白)我正要拿，土地奶奶说：“先别吃，人家说土地爷吃年糕没有多大贡献，再说人家也

$\underline{6\ 6\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{5\ 2}\ | (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 (唱)没给你 搁 糖，

1 1 1 2 3 3 2 | 1 5 6 5 1) |) 0 (|

(白)他一供年糕不要紧呐,把耗子给招来了,往

5 6 3 | 3. 2 1 | 1. 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 3 3 2 |

(唱)窝里边搬运,

1 5 6 5 1) |) 0 (| 0 6 5 6 5 | 6. 5 3 5 | 6. 5 3 | 5 2 |

(白)年糕运完了 (唱)它们净啃我的脊梁。

(2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 2 1 6 | 1 1 2 3 3 2 | 1 5 6 5 1) |

) 0 (| 5 6 i | 3. 2 1 | 1. 6 1 | (1 1 1 6 1 1 1 6 |

(白)这种差事 (唱)臣不胜任,

1 1 2 3 3 2 | 1 5 6 5 1) | $\frac{1}{4}$ 7 2 | $\frac{2}{4}$ 7. 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 3. (6 5) 5 6 |

望求万岁你是

慢
5 5 6 | 4 3 2 | 2 (3 2 1 2 3 5) | $\hat{3.}$ (3 2 1 5 6 1 | 5 -) |

另选栋梁。

【快书】♩=120

(1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 |

1 5 1 1) | 3 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ 4. (6 5 5) | 3 2 3 i 2 2 i |

言犹未尽人搭话,在一旁跪

2 i 6 6 5 | 4 5 i | 5. 4 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 |

倒了这位老龙王。

1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 4 4 4 2 4 2 4 |
龙 王 爷 跪 至 在 那

4 4 6̣ | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | $\frac{1}{4}$ 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 |
丹 墀 上, 口 尊 万 岁 说

2 1 6̣ 1 1 | (1 1 5 1 | 1 5 1 1) | $\frac{1}{4}$ 3̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ i 2̣ i | i 5 6 |
臣 有 本 章。 臣 在 下 方 得 了 王

4. (6̣ 5 5) | 0 5 i 5 | i 2̣ 6̣ 5 | 4 5 i . 6̣ | 5 . 4 2 | 1 - |
位, 改 换 了 民 国 就 受 点 窝 囊。

(1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) |

4 2 i 3 | $\frac{1}{4}$ 4 4 2 | $\frac{2}{4}$ 4 4 6̣ | (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | $\frac{1}{4}$ 3̣ 5 1 |
住 家 儿 的 谁 把 我 龙 王 供, 只 好

$\frac{2}{4}$ 5 5 3̣ 2̣ | 1 1 1 | (1 1 5 1 | 1 5 1 1) | 2̣ i i | 2̣ i i 5 |
歌 凉 在 井 台 上。 倒 水 的 哥 儿 们 永 远

i 6̣ 5 i 6̣ i | 3̣ . (3̣) 3̣ . 3̣ | 3 2 3 3 | 3 2 1̣ 3 2 | (2 3 1 1 1 3 |
不 懂 上 回 供, 饿 的 为 臣 前 胸 贴 了 后 腔,

2 3 1 2) | 5 i 5 i 6̣ 6̣ 5 | i i 1̣ | 3̣ . 3̣ 3 3 | 1 1 2 2 |
好 容 易 盼 到 了 三 十 晚, 搞 劳 为 臣 一 股 高 香,

4 2 4 4 4̣ 2̣ | 4 4 6̣ (6̣) | 1 . 3̣ 3 3 | 1 2 2̣ . (3̣ | 2 3 1 1 1 3 |
倒 水 的 哥 儿 们 发 慈 善, 给 俺 盖 了 一 间 房。

2 3 1 2) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 2 $\dot{3}$ 5 3 | 3 $\dot{3}$ 1 2 (2) |

面 宽 倒 有 一 尺 二， 进 深 八 寸 紧 靠 墙，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 4. (6 5 5) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

伸 出 腿 来 山 门 外 头 露 一 半， 站 起 身 来

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{6}$. 5 | 5 5 4 5 | 5 . 4 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 |

哈 着 腰 我 脑 壳 顶 房 梁。

1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) 6 | 4 . 2 4 4 | 4 4 $\dot{6}$ |

说 这 种 龙 王 还 好 受，

(1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) | 3 3 1 2 3 3 | 1 2 3 2 | (2 3 1 1 1 3 |

自 来 水 的 龙 王 更 难 当。

2 3 1 2) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 5 3 3 2 3 | 2 3 1 $\dot{2}$ |

一 顶 铁 帽 头 上 戴， 终 日 站 在 马 路 旁，

(2 . 3 1 2 | 3 2 1 2) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

看 我 的 龙 头 儿 滴 滴 答 答 的 直 冒

5 . (6 5) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 5 | 6 . 5 4 |

水 儿， 大 家 伙 儿 愣 说， 你 们 瞧 龙 王 爷 得 病 就 长 了 奶

5 . 4 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5 1 |

疮。

1 5 1 1) | X X X . X | 4 4 2 4 4 2 | 4 2 4 $\dot{6}$ | (1 1 5 1 |

因 此 上 我 运 动 运 动 谋 了 外 任，

$\underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{t}{1}\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ (\underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\)\ |$
 乡 下 龙 王 更 难 当，

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ \overset{t}{3}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ 2\ (\underline{2})\ |\ \overset{t}{\dot{1}}\ .\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{4}\ .\ \underline{2}\ |$
 旷 野 荒 郊 盖一小 庙、庙 的 后 边 开 茅 房， 时 不 常 的

$\underline{4\ 2\ 4}\ \overset{t}{6}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\)\ |$
 滚 屎 蛋， 动 不 动 就 闹 饥 荒，

$\underline{\dot{1}\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{t}{3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\ (\underline{2})\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4}\ |$
 白 天 去 看 高 梁 地， 夜 晚 去 查 芦 苇 塘， 老 天 下 降

$\underline{4\ 4}\ \underline{6\ .\ 1}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\)\ |$
 甘 露 雨， 那 时 为 臣 要 遭 殃，

$\underline{3\ .\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |$
 乡 下 也 有 无 二 鬼， 不 容 分 说 夹 将 起 来 扔 在 了

$\underline{3\ 1}\ \overset{\sim}{2}\ |\ (\underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ 2\)\ \dot{1}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 道 旁， 我 就 怕 叫 驴 它 来 打

$\overset{t}{4}\ .\ (\underline{6}\ \underline{5})\ \dot{1}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ .\ 4}\ \underline{2}\ |\ 1\ -\ |$
 滚 儿， 野 狗 抬 腿 它 尿 浇 脊 梁。

$(\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \underline{4\ .\ 2}\ \underline{4\ 4}\ |$
 晒 的 为 臣

$\frac{1}{4}\ \underline{4\ 2\ 4}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{4\ 4}\ \overset{t}{6}\ |\ (\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 1}\ 1\)\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |$
 上 下 干 裂 缝 儿， 大 片 儿 不 住

1 2 3 2 | (2 3 1 1 1 3 | 2 3 1 2) | 2̇ 2̇ 6̇ | 5 1̇ 1̇ 6 5 |
掉 衣 裳, 盼 着 那 老 天 降 下 了

1̇ 1̇ 1̇ | 3 3 3 1 2 | 1 2 2̇ | (2̇ . 3 1 2 | 3 2 1 2) | 2̇ 1̇ 1̇ 6 |
甘 露 雨, 为 臣 乐 得 不 寻 常, 八 抬 大 轿

1̇ 1̇ 1̇ | 3 3 3 2 3 | 1 2 3 2 | (2̇ . 3 1 2 | 3 2 1 2) |
抬 着 走, 吹 吹 打 打 串 乡 庄,

3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ 6 | 4̇ . (6̇ 5̇ 5̇) | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ |
绝 不 该 吹 鼓 手 那 个 吹 打 花 得 胜, 大 家 伙 愣

$\frac{1}{4}$ 1̇ . 0 | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ | 5̇ . 4̇ 2̇ | 1 - |
说, 你 们 瞧 龙 王 爷 男 扮 女 装, 跟 人 家 入 洞 房。

(1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 1 1 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1) | X X X |
不 多 时

4 2 4 2 | 4 4 4 2 4 | $\frac{1}{4}$ 6̇ | $\frac{2}{4}$ (1 1 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1) | 3 2 3 2 3 |
仍 然 把 我 抬 回 了 小 庙 去, 大 家 伙 起 哄

1 2 3 2 | (2̇ . 3 1 1 1 3 | 2 3 1 2) | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | $\frac{1}{4}$ 1̇ 6̇ |
要 开 光, 乡 下 的 哥 们 儿 谁 会

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 3̇ (3̇) | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | (2̇ . 3 1 1 1 3 | 2 3 1 2) |
垛 泥 匠, 乱 七 八 糟 把 神 像 装,

1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | $\frac{1}{4}$ 1̇ . 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ (2̇) |
他 们 买 些 泥 金 烂 帐 本 儿, 是 混 身 上 下 给 我 糊 上,

2 4 4 2 4 | 2 4 ⁴2 | 3 2 4 3 2 | 3 1 2 | (2 3 1 1 1 3 |
只 糊 三 天 并 三 夜， 大 家 一 看 拧 了 簧。

2 3 1 2) | X X X | X X X X X X | 2 4 2 4 4 | 4 6 ⁴1 |
那 位 说 龙 王 爷 为 什 么 脸 上 贴 金 三 瓣 嘴 儿，

1 3 1 3 | 1 1 ² | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ ³5 | X . X X . X |
耳 朵 倒 比 脑 袋 长， 错 塑 神 像 不 要 紧， 绝 不 该 他

X X X X X | 3 . 1 ² | (2 3 1 1 1 3 | 2 3 1 2) | 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ |
塑 一 个 小 鬼 扛 着 枪， 不 定 哪 时

5 1̇ ³5 | 5 3 3 5 | 1 2 2 (2) | 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ |
走 了 火 儿， 枪 毙 罪 过 更 难 当， 我 奏 请 开 缺 这 臣 不 胜

⁴4 . (6̇ 5̇ 5̇) | $\frac{1}{4}$ 3̇ 3̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ ⁴4 | 5̇ . 4̇ 2̇ |
任， 望 求 万 岁 爷 您 是 另 选 栋 梁。

1 = B (前 5 = 后 1) 【梅花调】 ♩ = 96

1̇ . (1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇) | $\frac{1}{4}$ (3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | $\frac{4}{4}$ 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇) | ⁴3̇ . 2̇ |
哎 (呐)

5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ (2̇ 3̇ | 5̇ 5̇) 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ ⁴6̇ 6̇ 5̇ 3̇ (2̇ 3̇ |
兔 儿 爷 我， 上 了 金 殿，

5̇ 5̇) 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | ⁴3̇ 2̇ 6̇ 1̇ . (1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ |
小 脸 儿 焦 (喂) 黄，

2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇) ⁴3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ ⁴3̇ (3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇) 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
(哎) 我 尊 了 声 万 岁

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 皇 爷, 臣 有 本 (呐) 章。

$\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 (哎 呐) 兔 儿 爷 我

$\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 臣 在 下 方, 没 人 给 我 修

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 庙, 我 到 处 流 浪, 受

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1.}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 尽 了 凄 (咗) 凉。

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |
 还 有 那 巧 手 的 哥 们儿, 给

$\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{2}$ |
 我 塑 上 了 像, 摆

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ |
 到 了 大 街 之 上 把 小 孩 来

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1.}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 诨, (哎 呐)

$\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) |
 兔 儿 爷 我 骑 狮 子 骑 象,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 骑 着 老 虎, 吓 得 我 是 哆 哩 哆

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 嗦, 不 敢 (呐) 嚷 嚷,

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (哎 呐) 兔 儿 爷 我,

$\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 八 月 十 五 是 我 的 欢 乐 之

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 日, 家 家 户 户

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 给 我 上 供 烧 (喂) 香,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 那 小 孩 他, 把 兔 儿 爷 楼 出

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$) |
 来 又 抱 进 去, 没 留 神

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 摔 了 屁 股 不 扔, 就 把 火 炉 子 来

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (哐) 搪。 那 位

$\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad (\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}}) \quad \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} \quad (\underline{\underline{6 \ 5}}) \quad \dot{1} \dot{6} \mid$
 老 灶 王， 拿 我 开 心， 说 我

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \quad (\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 5}}) \quad 0 \mid \quad) \quad 0 \quad (\quad \mid \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$
 闹 块 兔 儿 脯， (白)老灶王哎，你别拿我开心了， (唱)这 是 我 的

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} \underline{\underline{6 \ 5}} \dot{3} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 6}} \underline{\underline{1 \ .}} \quad (\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ .}} \underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$
 差 事 难 (呐) 当。

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 16}} \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \quad (\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}}) \quad) \quad 0 \quad (\quad \mid$
 (哎呐)兔 爷 你， (张师夹白：“哎怎么到我这儿了)哎!你该替我来一回了

$0 \quad \underline{\underline{\dot{3} \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} \underline{\underline{6 \ 5}} \quad (\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}}) \quad \dot{2} \dot{2} \dot{7} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
 奏 请 开 缺， 臣 不 胜

$\underline{\underline{6 \ .}} \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ -}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \ - \ - \ - \mid (2 \ - \ -) \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid$
 任， (哎)我

$\underline{\underline{\dot{3} \ 6}} \underline{\underline{\dot{1} \ (\underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}})}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \ 6}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ .}} \underline{\underline{\dot{2} \ 6}} \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid$
 望 求 万 岁 皇 爷， 你 是 另 选

$\dot{1} \quad \underline{\underline{3 \ 6 \ .}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ 1 \ .}} \quad (\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 0}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4} \ 0}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$
 栋 梁。

【云苏调】♩ = 144

1 = E

$\underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{0 \)}} \mid \quad) \quad 0 \quad (\quad \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid (\underline{\underline{0 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid$
 (白)玉皇爷也把那 (唱)兔 爷 封 赏，

$\underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \)}} \quad 0 \mid \quad) \quad 0 \quad (\quad \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ .}} \underline{\underline{5 \ 1}} \mid$
 (白)封他给唱什不闲儿的 (唱)去 作 正 堂。

(0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5) 0 | 1̇ 6 2̇ 1̇ | 6 5 5 6 |

兔儿爷 谢 恩 就 下 了

6 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |) 0 (|

殿，

(白) 一旁又跪倒了这位

2 5 5 2 | 3. 5 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5) 0 |

(唱) 老 灶 王。

(白) 老灶王

) 0 (| 6. 1̇ 6 5 | 4 6 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 |

跪爬半步就 (唱) 把 话 讲，

2) 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 5 2 5 | 2 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 |

尊 声 万 岁 说 臣 有 本 章。

6 5 3 2 | 5) 0 |) 0 (| 2̇ 1̇ 6 5 | 5 6 5 | 4 6 5 |

(白) 他们说锅盔木的 (唱) 炉 子 是 个 小 白 脸儿^②，

(0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 5 2 |

又 白 又 胖 这 模 样 儿

3 5 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 5) 0 | 2̇ 2̇ 1̇ |

强，

(白) 铁炉子 (唱) 生 来 的

1̇ 6 5 | 4 6 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

粗 又 壮，

(白) 不知

) 0 (| 5 5 2 | 3 5 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 |

什么时候练的 (唱) 身 子 骨 儿 强。

$\underline{5}) \dot{2} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6. \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{4 \quad 6 \quad 5}} \mid (\underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$
 花 盆 炉 子^③ 矮 又 小,

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 2 \quad) \quad 0 \mid \quad) \quad 0 \mid \underline{5 \quad 2} \quad 4 \mid \underline{\underline{3. \quad 2}} \quad 1 \mid$
 (白)地坑炉子^④用脚踩着我们 (唱)心 里 发 慌。

$(\underline{0 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 5 \quad) \quad 0 \mid \quad) \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid$
 (白)吊炉烧饼的炉子可 (唱)实 在 够

$\underline{\underline{6 \quad 4}} \quad 5 \mid (\underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 2 \quad) \quad 0 \mid \quad) \quad 0 \mid$
^⑤ 钱, (白)不打不骂整天价

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad 1 \mid (\underline{0 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 5 \quad) \quad 0 \mid$
 (唱)喀 哧 上 膛, 时兴的

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 4}} \quad 5 \mid (\underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
 洋 炉 子 更 可 乐,

$2) \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad 1 \mid (\underline{0 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1} \mid$
 身 量 儿 不 高 这 脖子 挺 长,

$\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{5}) \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 4}} \quad 5 \mid (\underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$
 奏 请 开 缺 这 臣 不 胜 任,

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 2) \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad 6 \quad 5 \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad 1 \mid$
 望 求 万 岁 是 另 选 栋 梁。

$(\underline{0 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 5) \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid 6 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid$
 玉 皇 爷 把 灶 王 爷 封

4 6 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 0 |

赏，

) 0 (| 2 5 5 2 | 3 . 5 1 | (0 2 1 6 | 5 3 5 1 |

(白)封他为总葫芦库的 (唱)老 灶 王。

6 5 3 2 | 5) 2 2 | 2 1 1 2 | 2 2 1 | 1 6 5 |
这 就 是 五 圣 朝 天 用 单 弦 儿 的

6 1 6 5 | 6 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 |

形 式 唱，

2) 1 6 1 6 | 5 3 5 | 3 5 5 2 | 3 5 1 | (0 2 2 1 6 1 | 5 -) ||

唱 到 此 处 是 另 换 一 场。

* 《五圣朝天》为传统曲目。为曹宝禄代表曲目之一。因他生前没有完整录音，故根据其弟子张玉林的演唱予以记录。

① 张玉林(1929 —) 单弦业余演员。自幼酷爱曲艺，50年代初向曹宝禄学唱单弦，此后孜孜不倦历时四十春秋。他的演唱音色甜美、悠扬婉转，中央和北京电台曾录制、播放他演唱的《霍元甲打擂》等 20 余段。他不仅常年坚持业余演出，并能出色完成本职工作，七次被评为北京工会积极分子，荣获工人曲艺家称号。1990 年中华全国总工会授予他“全国工会优秀职工思想政治工作者”称号。

② 铜盔木的炉子是个小白脸：它是一种用白泥制做的火炉，全身里外都是白色，因此用它形容“小白脸”。

③④ 花盆炉子、地炕炉子：是冬天室内放置在坑洞中的两种取暖炉。

⑤ 吊炉烧饼的炉子可实在够戗：“吊炉烧饼的炉子”是烤制吊炉烧饼的炉子，用链子吊着，在炉肚开个洞，下面升火，把烧饼贴炉膛上烤制。

根据 1988 年录音记谱。

如此礼貌*

1 = A

【曲头】 $\text{♩} = 94$

$\frac{2}{4}$ (1 0 2 | 1 5 6 5 | 1 2 3 2 1 | 0 1 5 1 | 0 3 #2 3 | 6 5 3 6 |

包惠申^①
马聚泉^②演唱
李庆森 记谱

5315 6 52 | 3613 2161 | 5632 1276 | 5636 1321 | 61 5 3217 |

◆

2132 1 15 | 2 02 1565 | 1 21 32 1 | 0 15 1) | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

(甲) 王 志 刚

3̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 0 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ |

慌 里 慌 张 下 班 儿 要 去 相 对 象, 心 里 高 兴

0 5 7̇ 0 | 6̇ . 5̇ 35 2̇ | 6̇ 5̇ | 5 - | 2 - | (1 2 2 2 1 2 2 2 |

喜 洋

洋。

1 2 2 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 | 0 1 5 1) | X . X X | X X X X X |

(乙) 王 志 刚 手 拿 着 一 张

X . X X X | X X X |) 0 (| 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ |

彩 色 照 片, 心 暗 想, 啊! 秀 芳 啊, 秀 芳。嘿 嘿! 你 实 在 是 漂

5̇ 2̇ . | 2 - | 1 - | (1 1 1 6̇ 1 1 1 6̇ | 1 1 1 2 1 5 6 5 | 1 2 1 3 2 1 |

亮,

0 1 5 1) | 6̇ . 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 0 |

真 是 个 理 想 的 对 象,

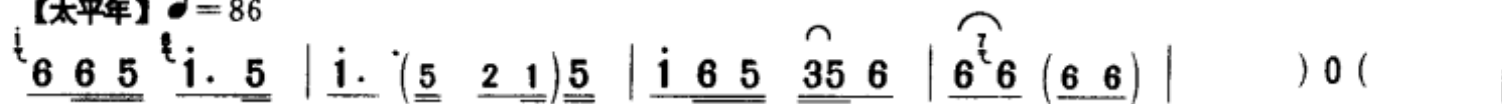
) 0 (| 6̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | 5 - | 5̇ 6̇ |

今天 我们 俩人 一块 去 看 电 影, 流 浪 者 还 有 三 凤 求 凰。

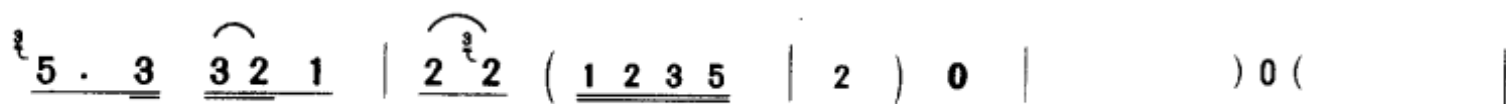
3̇ - | (3̇ . 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇) 0 6̇ 1̇ |

(甲) 你

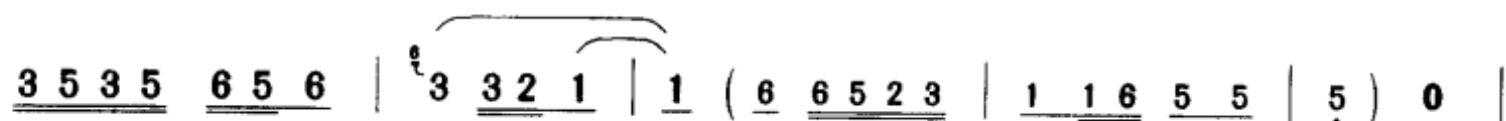
【太平年】♩=86



看这个 王 志 刚， 他 穿 戴 也 不 平 常， 他 这 呢 子 西 服 裤 是



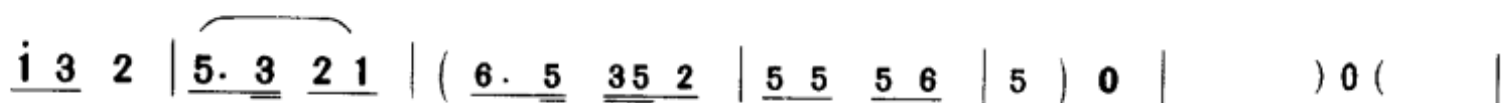
颜 色 是 米 黄， 出口 转 内 销 的 紫 红 衬 衫，



领 子 上 边 绣 着 金 线，

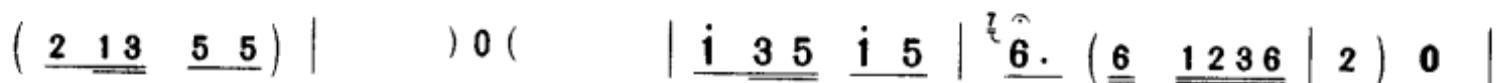
) 0 (|

黑 呢 子 短 大 衣 刚 到 膝 盖 上， 猛 这 么 一 看 哪， 嘿 嘿， 真 像 英 国 电 影 《 百 万 英 镑 》 里 的 那 个



亨 利 亚 当^③。

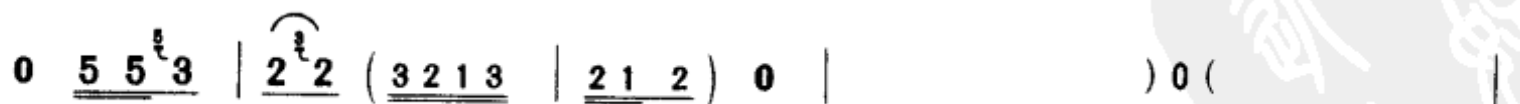
(乙) 两 个 人 见 面 一 说 话，



王 志 刚 我 这， 心 里 就 有 点 儿 慌， (甲) 这 个

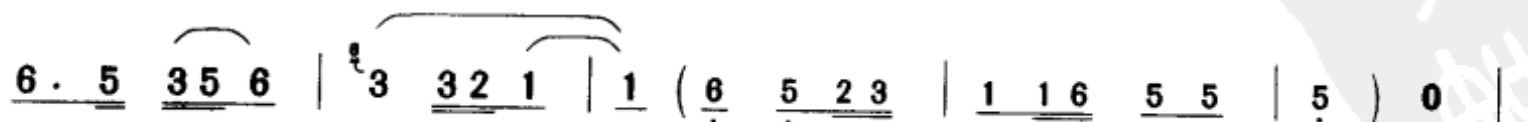
) 0 (|

秀 芳 问， 哎 你， 你 叫 什 么 名 字 呀？ (乙) 我 叫 王 志 刚， (甲) 王 志 刚？ (乙) 啊， 他 们 也 有 人 管 我 叫 (哎)，



密 斯 特 王，

(甲) 那 不 用 说 了， 你 的 英 语 呀， 一 定 是



说 的 挺 棒。

(乙) 说 不 好， 瞎 说，

) 0 (| 3 5 3 5 6 | 3. 2 1 | (6. 5 3 5 2 | 5 5 5 6 |

我这个英语是一瓶子不满，半瓶子晃荡。

5 5) 0 |) 0 (|

(甲) 你太谦虚了，哎，你在那儿工作呀？(乙) 在哪工作？(甲) 啊！(乙) 这可麻烦了，我是看洗澡

) 0 (|

堂子的，这玩艺儿不能说呀，这一说有多不神气呀，是不是呀！我绕一个弯儿回答她，哎，你问我

) 0 (| (2 1 3 5 5) |

在哪工作是不是？(甲) 啊！(乙) 我告诉你，我在水利部门，

7. 6 6 1 3 5 | 6 6 (6 5 3 6 | 2) 0 |) 0 (| 3 2 5 5 6 1 |

工作还挺忙，(甲) 那太好了，农业要现代化，搞水利最吃

2. (6 1 2 3 6 | 2) 0 |) 0 (|

香，(乙) 呀，不不不，我不是搞农业水利的，(甲) 那你搞的是什么水利呀？

) 0 (| 5 3 5 1 |

(乙) 我搞的那个水利？(甲) 啊，(乙) 我搞的那个水利，直接关系到人的身体健

2 (3 2 1 3 | 2 1 2) 0 |) 0 (| 3 3 5 6 |

康，(甲) 我知道了，你一定是为科学现代化，贡献力

3 3 2 1 | 1 (6 5 2 3 | 1 1 6 5 5 | 5) 0 |) 0 (|

量，水利解决污染问题，保证人的

5. 3 3 5 2 | 5. 3 2 1 | (6 6 5 3 5 2 | 5 5 5) |) 0 (|

身体健康。对吗？(乙) 也可以这么说，

) 0 (| (2 1 3 5 5) |) 0 (| 1̇ 3 6 |

反正我是整天跟水打交道，

不能让它 忽 热 忽

6̇ 6̇ (1 2 3 6 | 2) 0 |) 0 (| 6 5 3 5 1 | 2. (6 1 2 3 6 |

凉。

(甲) 那说明你的工作态度好， 思想 比 我 强，

2) 0 |) 0 (|

(乙) 啊，不、不、不，你的思想比我强，你比我强多了，我告诉你，你是我唯一的

) 0 (| 6 6 5 6 6 | 6. 3 3 2 1 | 1 (6 5 2 3 | 1 1 6 5 5 |

羡慕者，也是我

学习的好榜 样。

5) 0 |) 0 (|

哎，我一见了你，我这心里边就觉得热忽忽的，还凉不丝的呢，现在——那个，我从

) 0 (| 3 5 5 3 3 5 2 | 5. 3 2 1 | (6. 5 3 5 2 | 5. 6 5 5) |

心里觉得它 怎么那么 甜 又 香，

【金钱莲花落】 ♩ = 96

) 0 (| x x x x x | x x x (6) | x x x (5) | 1 5 3 5 3 5 3 |

(甲) 他们两个人很快就 发展到 关键 问题上； 张 秀 芳 满 面 带 笑

2 1 6 1 (1) |) 0 (| (6 5) 5 | 1̇ 6 5 3 1̇ |

叫 志 刚，

志刚啊，(乙) 哎，(甲) 我妈说请你呀，

到 家 里 去 一

1̇. 3 5 | (5 1̇ 6 5 1 3 | 2 1 2) 0 |) 0 (|

赵 (啊)，

哎，我妈说——我妈说——(乙) 你妈说什么了？

) 0 (|

(甲) 我妈呀，她最喜欢有礼貌的小伙子，只要我妈喜欢你呀，咱们俩的事呀，就算成了。

) 0 (

| 0 2 3 $\overset{3}{5}$ | 5 3 5 $\overset{3}{5}$ 3 2 |

(乙) 哎呀，是真的吗？(甲) 真的，哎，这礼貌二字

可要牢 记 心 房(呢)。

(1 2 1 6 5 1 | 1 6 1 2 3 1 | 2 3 2 1 1 1 6 1 | 2 3 2 1 1 5 6 1 | 5 5 5) X X |

这个

X X X X X | 1 6 3 3 1 2 | 1 2 1 6 (6) | X X X X | X X 1 5 3 |

王 志 刚 他 是 越 听 心 里 头 越 高 兴， 我 一 定 得 想 方 设 法 去

$\frac{1}{4}$ 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 6 1 (1) |

) 0 (

| 5 3 2 2 1 |

见 见 丈 母 娘，

明天我见了那个老太太的面呀，我先

亲 亲 热 热 的

1 6 1 1 (1) |

) 0 (

| X X X X X | X X X X X | X X X X |

叫 声 娘。

然后我就主动的

把 活 干，什 么 擦 桌 子 扫 地，沏 茶 倒 水 儿，

0 1 2 2 6 2 1 | 1 6 2 2 1 | (1 2 1 6 5 1 1 | 1 6 1 2 3 1 | 2 3 2 1 1 5 6 1 |

我 是 外 带 着 下 厨 房(呢)。

5 5 5 1 6 | 5 1 3 5 1 | X X X. X | X X X X X | X. X X X X | X. X X (1) |

(甲) 第 二 天 的 天 刚 亮，他 就 急 急 忙 忙 的 起 了 床，

) 0 (

| X X X X X | X X X X X | X X X. X | X X 0 X |

把 新 买 的 这

毛 料 子 西 服 穿 身 上，把 这 三 接 头 儿 的 皮 鞋 他

5 3 3 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1 (1) | $\frac{2}{4}$ X X X X (6) | $\frac{1}{4}$ X. X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X |

擦 了 个 亮 又 光， 到 了 商 店 买 了 二 斤 桃 酥，四 斤 蛋 糕，

X X X. X | X (6) | X X X X X | X X X X | X X X X |

六 斤 芝 麻 饼。 又 把 那 什 么 桔 子 香 蕉， 苹 果 鸭 梨

$\underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ x\ (\underline{5})\ | \quad)\ 0\ (\quad | \underline{\underline{x\ x}}\ x\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |$

买了一大筐。他心想——哎，这礼物齐全，我穿得又漂亮，这才是有礼有貌

$\underline{\underline{3556}}\ \underline{1}\ (\underline{1})\underline{x}\ | \underline{x}\cdot\ \underline{x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x\ x}\ \underline{x}\ (\underline{6})\ | \underline{x}\cdot\ \underline{x}\ \underline{x\ x}\ | \underline{x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ |$

又大方，他拿着东西奔了车站，抢上汽车一阵忙他是

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ | (\overset{i}{6}\ \underline{5\ 5})\ | \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\cdot\ 3}\ 5\ | (\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 3})\ |$

推推搡搡，挤在了座位上。（呢）

$\underline{2\ 1}\ \underline{2})\ \overset{\wedge}{0}\ | \underline{0\ 2\ 3}\ \overset{\text{t}}{3}\ | \underline{2\ 5}\ \overset{\text{t}}{5}\ \underline{3\ 2}\ | (\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 1})\ |$

闭上了眼睛，我是暗自思量（呢）。

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 5\ 6\ 1}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1\ 6}\ | 5\)\ 0\ | \quad)\ 0\ (\quad |$

哎呀！妙哇，

【茉莉花】♩=78

$\overset{\text{t}}{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ 5\cdot\ | \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ 5\cdot\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |$

好一个姑娘，好一个秀芳，她和我

$6\cdot\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ 1\cdot\ | \underline{3\ 2\ 1}\ 2\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$

两个人搞上了对象，但愿得丈母娘

$\underline{5\ 2}\ \underline{3532}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}\ | \underline{\dot{1}\dot{6}}\ 5\cdot\ | \quad)\ 0\ (\quad |$

能把我看上，我们配成鸳鸯。（乙）这个时候，有一个老大爷他把

【云苏调】♩=120

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ | \overset{\text{t}}{4}\cdot\ \underline{5}\ | (\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 5}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | 2\)\ 0\ |$

汽车上（呢）。

$)\ 0\ (\quad | \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{2\ 1}\ 2\ | \underline{2\ 1}\ | (\underline{0\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3})\ |$

你说怎么那么巧，正好站在了他的身旁。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid 0 \mid \quad) 0 (\mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \mid$

(甲) 站我这儿甭问了，这是想让我给他把座 位 让， (呃)

$(\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid) 0 \mid \quad) \overset{\frown}{0} (\mid$

门儿也没有哇，他闭上眼睛

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid) 0 \mid$

不 搭 腔，

【南锣北鼓】

$) 0 (\mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$

(乙) 这个时候汽车上 一阵 闹 嚷 嚷，

$\frac{1}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}) \mid$

车 下 发 生

意 外 的 情 况，

$) 0 (\mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$

司机刹车，一 哧 就 猛 一 晃，

$\frac{1}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$

(甲) 老 大 爷 正 踩 在 他 的 皮 鞋 上。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}) \mid$

你 再 看，

王 志 刚，

) 0 (

哎，哎，哎，我说老头喂，怎么车上还不好好站着，还

$\mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$

穷 他 妈 的

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) 0 \mid \quad) 0 (\mid$

晃。

看，看看看，你他妈

) 0 (

【南城调】 ♩ = 126

(0 1. 3 | 2 2 2) |

的把我皮鞋，全他妈的给踩脏了。(乙)哎哟，我说小伙子，

5 5 5 2 | 5 5 3 | (2. 1 6. 1 | 2 1 2) | 2 5 2. 3 | 2 3 2 5 |

年轻人可应该，

语言美，

讲究

2 5 5 3 | (1 3 2 1 | 6 1 5) 5 6 | i 5. i | 6 5 3 | 3. 5 2 1 |

礼貌，

你这张口儿

就骂人，

可

3. 5 2 1 | 6 5 1 | 1 (1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 6 1 | 2 1 2) |

实在是应当。

) 0 (

(2 1 6 1 | 2 1 2) |

) 0 (

(甲)哎哎哎，我他妈就没骂人，

你他妈这是诬蔑，

(1 3 2 1 | 2 1 6 1 5) |

) 0 (

老头，你要是不讲理，可小心点儿，我先拿出点儿厉害的，让他妈你尝

(0 1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 6 1 | 2 1 2) |

尝。

(乙)好好，你讲理，你讲理啊！

(2. 1 6 1 | 2 1 2) |

) 0 (

5 3 5 3 | 5 3 |

看来是我不该跟你

坐在一个车上。

(1 3 2 1 | 6 1 5) |

) 0 (

(甲)哎，你还真说对了，你要是不上这辆车呀，我这皮鞋就他妈的

5 5 1 | 5 (1 3 | 2 1 6 5 | 6 1. 3 | 2 1 2) |

不会脏。

$\dot{3} \ 0 \ (\quad \quad \quad | \ (\underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ | \ \underline{2 \ 1} \ 2) \ | \ \underline{\underline{\dot{x} \ . \ x}} \ \underline{\underline{x \ x}} \ |$
 哎哎哎，把鞋给我擦干净。
 咱 们 俩 算

$\underline{\underline{x \ x}} \ | \ (\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5}}) \ | \quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad |$
 没 事，
 要不然呐，嘿嘿，我撕下你的衣裳擦皮鞋，我再

$\dot{3} \ . \ \underline{3} \ | \ 2 \ 3 \ | \ 1 \ (\underline{1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ | \ \underline{\dot{6} \ 1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 1} \ 2) \ |$
 揍 你 两 巴 掌。

$\quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad | \ (\underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ | \ \underline{2 \ 1} \ 2) \ | \quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad |$
 (乙) 怎么着，还要撕衣裳擦皮鞋？！
 哎呀，这可不能跟他

$\underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 1}} \ | \ (\underline{1 \ . \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5}}) \ | \quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad |$
 犯 犟，
 弄不好，撕了我的衣裳，我还得挨顿揍，这可

$\underline{\underline{3 \ . \ 5}} \ \underline{3 \ 3} \ | \ 2 \ 3 \ | \ 2 \ (\underline{1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ | \ \underline{\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ . \ 1}} \ | \ \underline{2 \ 1} \ 2) \ |$
 实 在 是 太 窝 囊。

$\quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad | \ (\underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ | \ \underline{2 \ 1} \ 2) \ | \quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad | \ \underline{3 \ 2 \ 5} \ |$
 干脆，我半路下车吧，
 我先去 逛逛 商

$\underline{\underline{1 \ . \ 6}} \ 3 \ | \ (\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5}}) \ | \quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad | \ \underline{\underline{\dot{6} \ . \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\underline{5 \ . \ 4 \ 2}} \ | \ 1 \ - \ |$
 场。
 (甲) 老大爷下车呀，乐坏了 王 志 刚。

$(\underline{\underline{2222}} \ \underline{\underline{1111}} \ | \ \underline{\underline{2221}} \ \underline{\underline{1111}} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{5} \ 1} \ | \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 1 \ 1}}) \ | \quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad | \ (\underline{1 \ . \ 1} \ \underline{\dot{5} \ 1} \ |$
 哎，这老头儿还真让我给气跑了，

$\underline{\underline{1 \ 5 \ 1}} \ 1 \) \ | \ \underline{\underline{x \ . \ x}} \ x \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ . \ 2} \ | \ \underline{3 \ 1} \ 2 \ | \ (\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ \underline{1 \ 3}} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 1} \ 2) \ |$
 这 时 候 汽 车 到 了 白 纸 坊，

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{2}}) \mid$
 拿 起 来 这 个 大 包 小 包 把 车 下, 急 忙 去 找 张 秀 芳,

) 0 (

$\mid \dot{i} \dot{i} \mid$

他一进门儿看见这位老太太, 来了一个九十度的

鞠 躬

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid) 0 (\mid \dot{i} . \underline{\underline{6}} \dot{i} \mid \underline{\underline{5}} . \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid (\underline{\underline{2221}} \underline{\underline{1111}} \mid$
 礼, 他规规矩矩的 叫 了 声 娘, (哎)

$\underline{\underline{2221}} \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{151}} 1) \mid) 0 ($

娘 —— (乙) 哎, 看这小伙子长得还挺漂亮的,

$(\underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{151}} 1) \mid \underline{\underline{05}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{32}} \mid (\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{12}} \mid$
 浓 眉 大 眼 举 止 端 庄,

$\underline{\underline{231}} \underline{\underline{2}}) \mid) 0 (\mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{2525}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \mid$
 看来呀, 我的 女 儿 搞了一个 好 对 象, 她 高 兴 得

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{52}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{51}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{32}} \mid (\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{12}} \mid$
 又 让 坐 儿, 又 倒 茶, 又 抓 瓜 子, 又 递 糖,

$\underline{\underline{231}} \underline{\underline{2}}) \mid) 0 (\mid \underline{\underline{i6}} \dot{i} \mid$

(甲) 这位老太太高兴得刚要把同意这门儿亲事的

话 儿

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid) 0 (\mid 5 \dot{i} \mid \underline{\underline{5.4}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid$
 讲, 猛听得外屋门响这么 一 眶 唧,

$(\underline{\underline{2221}} \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{2221}} \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{151}} 1) \mid) 0 ($

老太太出门儿这么一看呐,

(1. 1 5 1 | 15 1 1) |) 0 (| 1 5 1 | 3 2 | (2. 3 1 2 |

哟! 原来是老头子他 走 进了 房。

2 3 1 2) |) 0 (|

哟, 老头子你今儿咋回来的这么晚哪? (乙) 唉, 甬提了, 我在

3 53 2 | 3 5 5 3 | 1 2 2 | (2. 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (|

汽车 上 碰 上 一个 土 流 氓,

这小子他是

4 2 4 4 | 2 4 6 1 |) 0 (| 1 2 3 2 | (2. 3 1 2 |

胡 搅 蛮 缠 不 讲 理

气得我浑身哆嗦一都

像 筛 糠,

2 3 1 2) | x x x x | x x x x x | x x x | x x x . | x. x x x |

要 不 是 我 半 路 下 车 去 逛 商 场, 说 不 定, 还 得 被 他

5 1 2 5 2 | (2. 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (| 1̇ 6 4 |

撕 我的 衣 裳。

这事把我气得

真 够 呛,

) 0 (| 5 5 2 6 | 5 4 2 |

到现在我的精神呐哎呀一还

有 点 紧

张。

1 - | (2 2 2 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 1 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 5 1 1) |

【柳枝腔】 $\text{♩} = 96$

) 0 (| 0 x | x x | 1̇ 65 | 3 53 | 2 1 3 | 0 5 | 0 1̇ |

(甲) 哎, 我说老头子,

这 事 待 会 你 再 讲,

有 件

1̇ 6 6 5 | 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 5 | 0 3 | 0 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 | 5 2 3 |

事 情 我 跟 你 商 量,

秀

芳

找 了 一 个

好 对

象,

$\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ | $\underline{3\dot{1}}$ | $\underline{\widehat{65}}$ | ($\underline{05}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3563}$ |
 叫 他 过 来 你 相 相。 (乙) 我看看去，

$\underline{55}$ | $\underline{06}$ | $\underline{56}$ | $\underline{323}$ | $\underline{55}$ | $\underline{06}$ | $\underline{56}$ | $\underline{323}$ | $\underline{55}$) | $\underline{0X}$ |
 (甲) 哎 哎 哎， 咱

\underline{XX} | \underline{XXX} | \underline{XXX} | X | 0 | $\underline{06\dot{1}}$ | $\underline{56}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3\dot{1}}$ |
 们 俩 现 在 就 定 个 暗 号 儿， (乙) 暗号儿？ (甲) 你 可 要 牢 牢 的 记 心

$\underline{6\dot{1}5}$ | $\underline{0X}$ | \underline{XX} | \underline{XX} | $\underline{\widehat{535}}$ | $\underline{\widehat{523}}$ |) 0 (
 房。 如 果 你 看 着 不 满 意 呀， (乙) 我不满意我怎么表示？

($\underline{032}$ | $\underline{33}$) | $\underline{0X}$ | \underline{XX} | $\underline{X.X}$ | \underline{XX} | $\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}65}$ | $\underline{\dot{1}35}$ | $\underline{6\dot{1}5}$ |
 (甲) 那 你 就 背 手 儿 站 着， 故 意 摇 头 把 脸 扬，

$\underline{0X}$ | \underline{XX} | $\underline{X.X}$ | \underline{XX} | $\underline{X.X}$ |) 0 (| ($\underline{032}$ |
 如 果 你 看 着 挺 满 意 的， (乙) 我看着满意，我怎么表示？

$\underline{33}$) | $\underline{0\dot{1}6}$ | $\underline{35}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ | $\underline{35}$ | $\underline{\widehat{65}}$ | $\underline{0X}$ | $\underline{0X}$ | \underline{XX} | $\underline{55}$ |
 (甲) 那 你 就 坐 在 椅 子 上， 用 手 你 就 端 茶

$\underline{\widehat{23}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{05}$ | $\underline{\dot{1}65}$ | $\underline{3\dot{1}7}$ | $\underline{\widehat{65}}$ | $\underline{0X}$ | \underline{XX} | \underline{XX} |
 碗， 端 碗 喝 茶 你 甭 答 腔。 不 许 你 乱 说

\underline{XX} | $\underline{35}$ | $\underline{\widehat{523}}$ | $\underline{0X}$ | \underline{XX} | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\widehat{532}}$ | $\underline{55}$ |
 乱 问 乱 表 态， 这 是 我 给 你 定 的 新 规

$\underline{\widehat{532}}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{\widehat{2321}}$ | $\underline{\widehat{7656}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$) |) 0 (
 章。 (乙) 我一定服从不把话讲，

【怯快书】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ (1 . 1 5 1 | 1 5 1 1) |) 0 (| 0 5 5 3 5 | 1 2 3 3 2 |
 我一切行动听指挥， 都按着你的规章。

(2 . 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (| (6) 0 | 5 1 3 2 |
 (甲) 这个时候，老太太转身把屋进， 请出来这位王志刚

(2 . 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (| (1) 0 |) 0 (|
 (乙) 老头儿一看吓了一跳， 他怎么追到家里来等着

5 5 2 | (2 . 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (|
 撕衣裳？ (甲) 老头子这就是咱们姑娘搞的对象，他的名字就叫

5 1 3 2 | (2 . 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (|
 王志刚。 老头儿一听，这个就是姑娘搞的对象？气得

) 0 (| 5 5 3 5 | 1 2 2 | (2 . 3 1 2 |
 混身哆嗦，在那儿可就站不稳了，这么一晃 扑通 坐在椅子上。

2 3 1 2) |) 0 (| 5 3 5 5 . 3 | 3 1 3 2 | (2 . 3 1 2 |
 回手就去拿茶碗， 恨不能开了王志刚。

2 3 1 2) |) 0 (|
 (甲) 王志刚一看吓了一跳，他把衣服搭在肩膀上，是转身就走

1 . 1 2 2 | (2 . 3 1 2 | 2 3 1 2) |) 0 (| 5 5 3 5 5 | 5 3 3 2 |
 跑得忙， 他一人走在大街上，嘴上还不住的直嘟囔，

(2 . 3 1 2 | 2 3 1 2 | 2 0 3 3) | 2 3 4 3 | 6 5 4 3 |
 到处流浪 (啊)，

2 3 4 3 | 6 5 4 3 | 2 3 5 5 4 3 | 2 3 5 5 4 3 | 3 . 4 5 6 |
到处流浪(啊), 剩下一个人走在街上心里难过

6 5 4 3 2 | 3 . 4 5 6 | 6 5 4 3 (i 7 | 6 6 7 6 5 5 6 5 | 3 4 5 4 3) 2 3 |
好悲伤我心里难忘张秀芳, 我们

5 6 5 . 4 | 3 2 3 . 4 | 5 6 5 . 4 | $\frac{3}{4}$ 3 2 i . 7 6 6 |
二人情意深啊, 不能和她没来往, 我还要和她

$\frac{2}{4}$ 0 6 i 5 6 | 6 0 6 i | 5 6 6 | 7 6 5 6 4 5 3 || 2 3 4 3 |
好好商量, 好好商量。 到处流浪

6 5 4 3 || 2 3 4 3 | 6 5 4 3 |) 0 (|
(啊), 到处流浪(啊), (乙)您要问这件事儿最后的

6 . i 6 i | 5 6 4 | (5 5) |) 0 (|
结果是怎样, (甲)张老汉几次跑到

) 0 (| 5 1 2 (2) |) 0 (|
洗澡堂, 耐心帮助 王志刚。 王志刚二次上门儿把

i 6 i | 4 . 6 5 (5) |) 0 (| i i 6 6 5 |
秀芳找, 张秀芳和张大娘热情接待他们

稍慢
6 i 6 5 3 5 6 i | 5 . 4 2 | 1 . (1 1 1 | 1 5 1 1) ||
(甲、乙)全家喜洋洋。

* 《如此礼貌》采用的是男女对唱形式。此种形式是马聚全、包惠申于1975年根据作品内容吸收了拆唱八角鼓的表演而创作的。

① 马聚泉(1923—)曲艺演员、伴奏员。9岁拜师史德华学唱乐亭大鼓及三弦伴奏。70年代改唱单弦对唱兼伴奏, 他擅长用诙谐的口吻叙述故事, 模拟人物, 弹唱结合, 声情并茂。

② 包惠申(1934—)单弦女演员。50年代在部队文工团开始演唱、师承王万芳。70年代与马聚泉合作创出男女对唱单弦的新形式, 并推广到部队文工团。她的音色圆亮、语气幽默, 演唱以传神取胜。

③ 《百万英镑》里的亨利亚当: “亨利亚当”是这部影片中的主要人物名称。这里说的是他穿的衣服既不合体, 又不配套。据1987年录音记谱。

人 物 介 绍

荣剑尘(1881—1958) 单弦演员、满族、北京西郊健锐营人。姓贯尔那加(译做关),幼名荣源,又名荣勋、字健臣,艺名和顺,后改为剑尘。14岁开始在健锐营票房演唱北京时调小曲《闹五更》、《对花》等,还常去武功房学练武术,这些童子功对他后来表演武打场面时,使用刀枪架式很有裨益。15岁嗓子倒仓后,每天清晨坚持在卧佛寺墙外喊嗓练功。在这期间向庆厚庵、高峻山学唱单弦牌子曲和三弦伴奏。两年后嗓音恢复。1901年他正式拜单弦名家明永顺为师,经刻苦学习,艺业方面又提高了一步。通过演唱实践,他认识到过去抄唱前人编写的曲词如《变羊记》、《婆媳顶嘴》等,内容上有荒诞迷信的地方,而且格调不高。从此开始自编唱词、自己演唱。在创作上他主张立意正大、词句雅洁、趣味高尚;在演唱和表演艺术上,他刻苦勤奋,博采前辈司瑞轩、德寿山的长处,不断有所突破,对各种曲牌,他都根据内容要求对结尾、拖腔进行革新,使之新颖活泼,别具一格。他还创造了不少新曲牌,如《军乐歌》、《乐亭调》、《靠山调加拨浪鼓》、《叠落金钱》、《汾河水》等,这些曲牌迄今仍在传唱。20世纪20年代起已形成独有的艺术风格特色,即口齿清晰、悠扬传情、平中见奇、韵味醇厚。被誉为“荣派”、“单弦大王”享名京、津、沈、济一带达40年之久。在他的保留节目中,最有代表性的是抗日战争时期编演的,提倡发扬民族精神的《风波亭》(其中包括《王佐断臂》、《岳飞被害》、《张宝就义》等共八本),建国后,由中央人民广播电台全部录音保存。其他还有《杜十娘》、《武松打虎》、《白猿偷桃》、《拳打镇关西》、《火烧草料场》、《大闹天宫》、《游春》等,这些都是他50年代初,任中央广播说唱团顾问时,整理演唱的。中国音乐学院教授杨大钧,曾将他演唱的《天安门颂》及各种岔曲记谱保存。他口述的艺术经验介绍《曲坛献艺六十年》1982年已由中国曲艺出版社出版(书名《单弦艺术经验谈》)1952年他参加工作后,决心把自己的艺术传授下来,在京、津两地先后收的弟子有:关士杰、冯宇康、李吉庵、程学文、李志鹏、希世珍、阚泽良、王决等十几人。

(王 决)

常澍田(1890—1945) 单弦演员、满族(正白旗)北京人。字雨培,艺名和康,出身于曲艺世家,三伯父明三、四伯父明永顺和其父明五都以演唱大鼓著名。他自幼受家庭熏陶,向明永顺学唱大鼓、单弦牌子曲和三弦伴奏。12岁就随父亲在各票房里清唱。1910年因家道中落,正式成为专业演员。

常澍田潜心钻研、刻苦好学,他吸收和借鉴了当时单弦名家桂三友、何质臣的唱法,采用了同辈荣剑尘、谢芮芝编写的曲词,化众为我,在实践中灵活地运用说唱表演艺术来叙事抒情,并创造出低弦翻高的唱法,30岁后艺业日益精湛,1921年霁庵在《北枝小言》中评

论“……现在《新世界》卖艺中最博者，当推常澍田，所唱多新词，取材于《聊斋志异》者甚多，所唱词句，颇有隽雅可听者，别开生面，自属可贵。”为了深造，1926年拜单弦名家德寿山为师，成为德唯一的亲传弟子。德曾将生平杰作《褚遂良》、《马介甫》等十几段，全部传授给他，使他的艺术日臻完美卓然成为单弦牌子曲中的“常派”，与“荣派”、“谢派”鼎足而成为三大流派。

常澍田嗓音清脆圆润，明快爽朗，演唱时字清音正、韵味动听，面部表情贴切传神，表演时举手投足，潇洒飘逸。他在设计曲牌的唱腔时，从技巧上抑扬得当、顿挫相宜。不论是激越的高腔，还是徐缓的平腔，都突出清脆明快的特点，达到了声、气、字、腔、情的和谐统一。概括起来“常派”的艺术特色是：豪放挺拔、风格清新、韵味悠扬、传情感人。他在前人基础上创造出“槌鼓十须”，上台演唱在击打八角鼓时，讲究运用切、坐、拉、垫、碰、撮、簸、推、跪、丁十种技法。

他经常演唱的曲目有：《金山寺》、《胭脂》、《褚遂良》、《水莽草》、《驱怪》、《巧娘》、《诵赋激瑜》、《黛玉葬花》、《五圣朝天》等二十几段，其中《挑帘裁衣》、《杜小雷》曾灌制成唱片，发行全国。他的亲传弟子有：王剑云、张剑平、何剑锋及女弟子王凤久等。（王 决）

谢芮芝（1882—1957）单弦演员、满族、北京人。少年时代居住在北京西城，喜爱京剧，曾学过著名京剧演员龚云甫的老旦戏，擅唱《钓金龟》、《望儿楼》等剧的核心唱段，随后学唱北京时调小曲，并和荣剑尘、常澍田一块在西城各票房里演唱单弦牌子曲。清末，正式拜王六顺为老师，成为专业曲艺演员。

他酷爱北京地方曲艺，青年时期参加“全堂八角鼓”，票演期间，勤奋好学，触类旁通，精通七八个曲种的大批曲目，被誉为：说演弹唱、六场通透。他曾和王全友合作，表演拆唱八角鼓，两个人分包赶角，弹唱表演，配以简单的服装、道具。他擅演《探亲家》中的旗婆，《打面缸》中的腊梅、《小上坟》中的萧素珍，插科打诨，妙趣横生。他还和票友出身的名相声演员高玉峰合作表演相声，一直在北京、天津、沈阳等地表演。1942年高玉峰逝世后，他重新演唱单弦牌子曲，由于他具有较深的文学修养，书法上也较有造诣，所以他演唱的曲词，都是根据《水浒传》、《聊斋志异》等古典小说、笔记自己编写的。在塑造人物上，他着意刻画性格鲜明、形象生动、符合原作要求的人物，他还按照自己的体会，以当时社会环境为背景，用评论的方式，对故事中人物的品德、行为加以褒贬。如在《卓二娘》中，他赞扬卓二娘的聪敏智慧；《高老庄》中讽刺猪八戒的贪图安逸；《翠屏山》中嘲笑海和尚的不守清规……妙语如珠，令人发噱，所以观众称谢芮芝是滑稽单弦的代表人物，他甩的“包袱”俗而不贫，格调较高，所以被誉为“谢派”。

谢芮芝嗓音宽厚但不够高亢，为了扬长避短他演唱时经常半说半唱用韵诵来描摹各种不同性格的人物，用俏口走低腔的技巧描绘故事的场景，听来有浓厚的生活气息。他演

唱的代表曲目有《高老庄》、《卓二娘》、《沉香床》、《蝴蝶梦》、《翠屏山》、《麻疯女》等。

(王 决)

谭凤元(1895—1966) 单弦演员、蒙族(正黄旗)、北京人。原名文祥、号仲麟。7岁开始由其父谭宝良教唱岔曲、单弦牌子曲并学习单弦伴奏。16岁与其兄谭伯如一起随“群俗访雅”票房走票6年。22岁拜单弦演员程久斋(艺名程德祥)为师,程给他起了艺名谭凤元,遂下海成为专业演员,并组成“凤元堂”班社,承应喜庆堂会演出。32岁时又拜刘宝全为师,深造京韵大鼓并学习石韵。30年代后在北京南城青云阁等杂耍馆子及广播电台演唱京韵大鼓。30年代末期改唱单弦牌子曲。建国后,积极参加了曲艺改革工作,精心演唱溥 儁(1906—1944)新编的曲词《打渔杀家》、《花木兰》和《孔雀东南飞》,成为他的代表曲目。

他演唱的单弦牌子曲强调“按字行腔八角鼓,不飘不倒讲四声”。他的演唱听来字清气足,高亢宏亮。由于他精通京韵大鼓的唱腔,汲取到牌子曲里以后,形成了峭腔挺拔、低音迂回的艺术风格。他尤其擅唱以古朴典雅取胜的硬书、石韵和黄鹂调,独有的“盖弦”唱法激越奔放、堪称一绝,是濒临失传的传统曲调。

50年代初他读了毛泽东的《长征》诗很受感动,便进行创腔,改成气势雄浑的脆岔曲,在艺术院校里传唱。1958年还排演了抒发壮志豪情的腰截儿《歌颂人民英雄纪念碑》博得好评。

在弹打八角鼓的技法上,他总结出:戳、磕、垫、捺、摇、撮、打、轮八法,很有自己的特色。他演出时还善于运用八角鼓及鼓穗儿,结合形体动作虚拟表演。50年代,当由单弦牌子曲初步形成北京曲剧时,谭凤元为曲剧培养了不少演员如孙砚琴、谢群等。他的弟子有石连城、赵玉明、张蕴华、刘宝光、郭菊蕙、郭福萍、白坦、吴炳英、马淑全、吴宜文、张玉林、赵玉琮等。他曾在北京市劳动人民文化宫工人曲艺训练班、中央戏剧学院、北京艺术师范学院任职。他口述的《单弦表演艺术》经金受申记录整理,于1982年12月由中国曲艺出版社出版。

(王 决)

曹宝禄(1910—1988) 单弦演员、北京人。原名启明,艺名玉声。11岁拜师尚福春学唱梅花大鼓、京韵大鼓。13岁出师,在天桥一带书茶馆担任服务员同时卖艺。有一次白云鹏、白凤鸣路过茶馆,看了他的演出,白云鹏认为是个新秀,就建议他改唱单弦牌子曲,并于1934年介绍他拜单弦名家金晓珊为师,学唱单弦、联珠快书等。1935年开始在广播电台播音,1937年与“鼓界大王”刘宝全同台演出,时常接受刘的教益,艺业大进,成为北京曲艺界中的优秀演员。他声音宽宏,吐字清晰,汲取名家之长独辟蹊径。逐步形成了演唱流畅跌宕,甩腔韵味浓郁,表演洒脱自然,气质新颖的艺术风格。30年代末,他演唱的《五

圣朝天》、《翠屏山》、《卓二娘》、《蜈蚣岭》等,通过广播深受北京听众的欢迎。对其他曲种他也很精通,擅长演唱梅花大鼓《层层见喜》、《安儿送米》,京韵大鼓《取荣阳》、《古城会》,拆唱《胡迪骂阎》、《劈牌招夫》以及群曲《万寿香》等。

1949年7月,他率领北京曲艺界代表参加了第一届文代会,为表达解放翻身的喜悦,人人都穿着新做的灰布制服,受到身着长衫与会的戏曲演员的赞美。他还积极组织一台新曲艺为大会演出。同年,他组成了“群艺社”在前门箭楼大众游艺社演唱新曲艺,自己带头演唱了岔曲《思想问题》,单弦《好夫妻》、《新五圣朝天》等。抗美援朝期间先后两次参加赴朝慰问团,慰问志愿军指战员。他演唱了《四支枪》、《青年英雄潘天炎》等。1952年9月,获北京市文化局演出一等奖;1953年10月任北京曲艺团团长;1956年任北京市曲艺杂技联合会理事长。60年代初,他整理演唱的单弦《风波亭》内容感人,唱腔激越,已成为他的新保留节目。对北京曲剧这一新剧种的创建,他作出过有益的贡献。他的弟子有:张玉林、张帽英、张辛元、魏金棟等。他口述的《演唱单弦的经验和体会》1982年12月,由中国曲艺出版社出版。

(王 决)

石慧儒(1923—1967) 单弦女演员,北京人。她幼年从华连仲学艺,并私淑荣剑尘荣派单弦的唱法。14岁开始登台演出,20岁已享有声誉。为求深造又拜谢芮芝为师。在长期的勤学苦练和舞台演出实践中,她博采众长,结合女声特点发展创造,40年代中即形成一个新兴的流派。她嗓音甜润清澈、吐字清晰、发音准确。她演唱特色是:唱腔华丽细腻、圆润嘹亮、韵味浓郁,高音亮而不噪,低音厚而不浊,听来酣畅自如、层次分明。情景交融、声情并茂。人称她是民族民间的花腔女高音。她的代表曲目有:《杜十娘》、《金山寺》、《孔雀东南飞》、《游春》、《二上庐山》、《地下苍松》、《伟大战士邱少云》等。她的学生有马增蕙等。

(王 决)

石连城(1927—1989) 单弦女演员,北京人。原名张才翼。13岁便去冷冻厂当童工,后又转织袜子作坊当计件工,在家里边干活边听收音机,酷爱广播里的单弦节目,学会哼唱。1944年18岁时开始向荣剑尘和荣的弦师德润田、庞玉山学艺,在演唱上打下了坚实的基础。1945年起在北京茗园茶社登台演出,受到好评。1948年秋正式拜谭凤元为师,继续进修。从1945年起曾先后去天津、沈阳等地演出。她在艺术上博采众长、自成风格;演唱上甜润细腻,饶有韵味,表演上稳健朴实,潇洒大方,善于以声传情感染观众。代表曲目有《霸王别姬》、《杜十娘》、《徐母训子》、《黄继光》等。建国后,她参加了天津市曲艺团,1952年起在中央音乐学院声乐系任讲师,1958年调到天津音乐学院为高级讲师。1966年调到邯郸市歌舞团,1979年调到河北省曲艺团任演员,1985年退休。曾任河北省政协委员、河北省文联委员、中国曲艺家协会河北省分会副主席。

(王 决)

赵玉明(1928—) 单弦女演员,北京人。原名赵桂琴,父亲赵松山在南城演唱八角鼓,自幼耳濡目染学唱梅花大鼓、京韵大鼓和时调小曲,因家贫7岁就开始献艺卖唱。10岁后拜名弦师胡宝钧为师。使吐字发音、语气表情、鼓板节奏等各项鼓曲的基本功都打下了良好的基础。不久正式在北京《桃李园》书茶社演唱。1952年改唱单弦,继续由胡宝钧辅导、提高,同年正式参加了中央广播说唱团。她在业务上潜心钻研,向弦师白凤岩学唱改革的梅花调,象《别紫鹃》、《龙女听琴》、《拷红》等,都及时进行了录音广播,同时,还掌握了濒临失传的南板马头调《白猿偷桃》及单弦牌子曲。为提高艺业,1956年她正式拜单弦名艺人谭凤元为师,由于勤奋努力,经常演唱的《打渔杀家》、《孔雀东南飞》、《倒拔垂杨柳》等曲目,在唱腔上深得谭凤元唱法的神髓。演唱时嗓音圆亮清脆、字正音甜,腔调转换之间贴切自然,表演上清新脱俗,刻意传神恰到好处。代表曲目有《响铃公主》、《中山狼》、《五湖四海有亲人》等。她还熟悉马增芬演唱的西河大鼓唱腔,近年来经常帮助青年西河大鼓演员设计唱腔。

(王 决)

马增蕙(1936—) 单弦女演员。又名增蕙。自幼随父马连登学唱西河大鼓并与姐姐马增芬一起演唱,在咬字发声上打下基础。1952年由津迁京,参加中国曲艺团,由胡宝钧教授单弦。1953年与胡调入中央广播说唱团,经著名曲艺家白凤鸣、白凤岩指导,艺术上逐步成熟。她资质聪慧,嗓音高亢圆润、气足声宏,唱腔嘹亮动听。她敏于观察生活,博采影剧戏曲之长,善于摹拟各种类型人物,着力于传情,用强烈的音乐形象感染观众。她的表演活泼洒脱、刚健豪放。并经常请教电影导演谢添、凌子枫等,不断进行革新,继承发扬了单弦牌子曲风趣、诙谐的艺术传统。

她初具自己的风格之后,又拜天津著名单弦演员石慧儒为师,为广采博纳开阔视野,她曾几度去上海向评弹名家蒋月泉学习“蒋调”,用来丰富单弦唱腔。她的代表曲目有《双窝车》、《一盆饭》、《大窗帘》、《醉打山门》、《金山寺》等。她演唱的《打萝筐》,在1981年文化部举办的“全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出”中获表演一等奖。

(王 决)

白奉霖(1920—) 单弦弦师,北京人。出身曲艺世家,幼年从父兄学唱京韵大鼓,艺宗刘(宝全)派及少白(凤鸣)派。曾在城南游艺园演唱,后在京津等地演出和电台演唱。20岁改弹三弦,又拜著名梅花大鼓演员金万昌为师,学唱梅花大鼓,并为其伴奏。同时还为荣剑尘、谢芮芝、谭凤元等伴奏,通过伴奏还向这些演员学习了不同流派的唱法和每位演员独有的曲牌。

白奉霖1951年参加总政文工团技艺队,后任曲艺教员。在这期间,他悉心教学。自编教材,使学员们在演唱和吐字发声及形体表演上取得了良好的效果,还进行单弦演唱和伴

奏训练班成绩斐然，为部队培养曲艺演员和演奏员作出贡献。

白奉霖的三弦弹奏技艺精湛，他不但弹三弦、还能演奏四胡、琵琶、扬琴等乐器，伴奏经验丰富。他不但能演唱京韵大鼓、梅花大鼓、单弦，对西河大鼓、乐亭大鼓、马头调、小曲等曲艺形式也很熟悉，还能编词、编曲。他集几十年的演唱、伴奏和教学的实践经验编写的《单弦音乐介绍》（编入《北京地区曲艺资料汇编第二辑》中）资料翔实、内容丰富。对单弦音乐的理论研究工作极具参考价值。

白奉霖除伴奏外，还课徒授艺，向其问艺的有孙书筠、于兰凤、小玉蓉、赵连云等，建国后曾教授的单弦演员有李梅耕、车锦如、马增蕙、赵玉明、孟昭宜、王玉兰等；曾为北京曲艺团排演的《王昭君》、《探亲》、《一盆饭》、《谭嗣同》等作品修词、编曲。还挖掘整理舍灯大鼓，并由北京曲艺团王玉兰演出，受到国内外观众欢迎。

（王元芝）



拆唱八角鼓

概 述

拆唱八角鼓是清代北京八旗子弟在演唱牌子曲的过程中,吸收地方小戏的演唱形式发展出来的八角鼓曲艺演出的一种新形式。俗称“八角鼓带戏”或“牌子戏”,艺人则称之为“拆唱八角鼓”。

乾隆初年,北京曾有由明僮演唱的“岔曲带戏”,以正旦和小旦为主要角色,后来明僮被取缔,以后旗籍子弟演唱的拆唱八角鼓则是以丑脚为主要角色了。有关拆唱八角鼓的史料如下:

(一)清人小说《风月梦》第13回中记述:“三个人上来,将桌子摆在中间,有一个拿着一担大弦子坐在中间;那一个人拿着八角鼓在左首;那一人抄着手站在右边。那坐着的念了几句开场白,说了几句吉祥话,弹起大弦子,左边那人敲的八角鼓,那坐着的人唱着京腔,夹着许多笑话,那右首的人说闲话打岔,那坐着的人在颈项里打了多少掌,引得众人呵呵大笑,这叫做斗梗儿即(“逗哏”)”。

(二)嘉庆三年(1798年)刊行的戴全德《浔阳诗稿》中有一首名为《花柳调》的小曲作了如下描述:“八角鼓,武艺高,伙计三人嗓子好,做正的打鼓弹弦子,丑脚是站着,傢伙响动开唱;曲词新鲜,嗓子脆娇;丑脚斗亘(即“逗哏”)堪笑,脖子打肿了。可爱初次听,真畅快,可惜再复说,俗气了。”

从以上记载可以看出“拆唱八角鼓”的形式是由三人演唱,一人坐中间弹三弦伴奏,两人站一左一右,左边的拿着八角鼓击节,右边的徒手站,说闲话打岔逗笑,为丑脚。拆唱八角鼓演出时,演员上台以后在台上临时分配曲目中的角色,然后拿出简单服饰穿戴上。无论是戴个胡子或是一顶帽子,都算做了化妆。例如《射雁》中的柳迎春与薛母,都由一人担任。这里演员虽然扮上了角色,可是又不同于戏剧的一人一角,还是保留了“装文装武我自己、一人一台大戏”的说唱艺术特色。但是,丑角却是如同戏剧一样,是要扮演固定角色的,

而且要按照人物特征来化妆。如《瞎子算命》中的丑脚要扮成瞎子,身穿官纱套子、头戴带缨帽子,抹白,戴眼镜、背捎马子、拿着马杆。以瞎子身份进行表演。又如《小上坟》里的丑脚要扮成柳陆景,身穿红袍,头戴圆翅乌纱帽,腰围玉带、足蹬朝靴,抹白,以柳陆景身份进行表演,在《胡迪骂阎》里,丑角扮阎王,穿黑袍、抹黑脸,头戴阎王帽,带假胡子,以阎王身份进行表演。

李鑫舞的《岔曲研究》(见1943年《中德学志》)一文中谈到,拆唱八角鼓的演唱者也不仅是三人,有更多者。……“拆唱表演,倘遇该枕号内演员多者,登场人亦多,如《胡迪骂阎》,有加扮牛头、马面、大鬼、小鬼者,亦有加添判官者,亦有只上胡迪、老道、阎君者……”综上所述,拆唱八角鼓是一种带有戏剧表演成份的说唱艺术。

拆唱八角鼓的音乐结构为曲牌联缀体,其结构形式为:曲头→若干曲牌及戏曲唱腔。伴奏乐器为一把大三弦。它的唱腔曲牌与其它八角鼓类曲种所用的曲牌大体相同,除〔曲头〕外,常用是〔数唱〕、〔南锣〕、〔北鼓〕、〔罗江怨〕、〔四板腔〕、〔倒推船〕等,此外,还从昆腔或地方戏里吸收了一些曲牌,〔吹腔〕、〔柳子腔〕、〔耍孩儿〕等。如《汾河湾》、《小上坟》等都运用了河北梆子的大段唱腔,这就更加强了拆唱八角鼓的戏剧成份,体现了“八角鼓带戏”的艺术特征。

民国以后,拆唱八角鼓由三人演唱改为两人演唱,即一人担任丑脚,一人弹弦伴奏兼演其它角色。

拆唱八角鼓的曲目有:《胡迪骂阎》、《射雁》(又名《汾河湾》)、《打皂分家》、《赵匡胤打枣》、《劈牌》(又名《双锁山》)、《小上坟》(又名《柳陆景》)、《瞎子算命》(又名《怯算命》)、《瞎子逛灯》等十多段,其中有许多已失传。这些曲目内容多具有北京风味儿的,用北京方言演唱。

拆唱八角鼓从乾隆末年兴起至中华人民共和国成立后,一直是北京地方曲艺中常见的演出形式,在人民群众中影响甚广。著名艺人有郭荣山、韩永先、杜贞福、果万林、顾荣甫、尹福来等数档。此外,一些演唱单弦牌子曲和联珠快书的艺人也有兼演者。五十年代以后,“拆唱八角鼓”因没有创作出新的曲目,且演唱者也后继乏人,因此,这一曲种终于走向衰落。

选 段

小 上 坟*

(又名:《柳陆景》)

顾荣甫 尹福来演唱
蔡 源 莉记谱

乙:这回咱们表演一段《小上坟》,又叫《柳陆景回家》。

甲:我先把剧情介绍介绍,您也得听,我们得唱。他(指乙)去的是萧素珍,我去的是柳陆景,我们是两口子,都是山东即墨县的人。有一年我进京赶考去了,得中了可是没回家,她在家中放心不下,那年头又没有火车、轮船、邮政局、电报局,就打发“凉水和面……”

乙:什么?

甲:舅舅。

乙:娘舅。

甲:到京里见了我,我给了五十两银子、一封家书、一匹马。舅舅见财起下不良之心。回到家里就说我死了,立逼着她改嫁,她是守节不嫁。正赶上清明佳节上坟插柳,在坟地上正哭我呢,没想到我奉旨还乡祭祖,夫妻相逢。

乙:又叫《喜荣归》。

甲:咱们打哪儿唱?

乙:在坟地里,还乡祭祖,夫妻相逢。

甲:我上台后刀尺刀尺,待会儿咱们坟圈里,不见不散。

(甲下)

乙:这是什么约会?坟圈子里见面。(唱)

1 = E

【曲头】 ♩ = 84

(1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 1̇ 6 6 5 | 5 3 5 | 5 5 1̇ |
万 物 发 生, 梨

6. 1̇ 5 | 6. 5 3 | 6 6 5 | 5 - | 2 - | (2 0 3 2 1 5 6 5 |
白 桃 红,

1 2 2 2 1 | 0 1 1) | 6 [˙] 6 [˙] 1 5 | 3 2 2 1 | 1 6 [˙] 1. 6 | 5 3 6 |

恰 正 是 清 明 寒 食。

6 [˙] | 6 - | (6 0 3 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 1) |

3 5 1 6 6 5 | 5 4 5 (1 6 | 5 4) 5 1 2 | 3 3 | 1 6 1 3 2 3 5 |

柳 绿 花 红, 燕 子 枝 头 卖 俏 逗

5. 6 | 3 - | (0 3 # 2 3 | 6 5 3 2 3 6 | 1 2 3 3 2 1 2 | 7 6 5 3 2 1 6 5 |

能。

【数唱】

3. 1 2 2 | $\frac{1}{4}$ 1. 2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1) | 1 1 5 | 6. 5 | 5 3 | 3 5 |

萧 素 珍 我 闷 坐

2 2 | 4 | 4. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1) | 5 1 | 1 3 | 4. 3 | 2 |

在 房 中, 好 不 伤

3 | 5 3 5 3 | 3 (3 | 5 6 | 1 3 | 2 1) | 1 1 | 3 5 3 | 6 | 3 | 3. (2 | 1 1 |

情。 思 想 起 我 儿 夫,

0 1 | 5 6 | 5 3 | 2 1) | 5 1 | 1 1 | 6 5 | 5 3 | 2 1 | 1 3 | 3 (1 |

他 名 唤 陆 景。

5 6 | 1 3 | 2 1) | 1 6 | 1 6 | 6 6 | 6 3 | x | x. (2 | 1 1 | 0 1 |

他 到 东 京 去 赶 考,

5 1 6 | 1 3 | 2 1) | 0 1 6 | 1 1 5 | 5 1 | 1 6 | 5 3 | 3 5 | 2 |

去 了 十 二 年 也 未 见

3. 5 | 2 | 3̣ | 3̣ (3 | #2 3 | 5 16 | 1 3 | 2 1) | X X | X 1̣ | 1̣ 5 |
回 程。 我 命 我 娘 舅

5 6 | 6. 5 | 5 1̣ | 1̣. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 16 | 1 3 | 2 1) | 1̣ 2̣ | 6 5 |
速 去 打 探, 说 儿 夫 他

5 3 | 3. 2 | 1 2 | 0 3 | 3 2 | 1. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 16 | 1 3 | 2 1) |
命 丧 东 京。

3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6 | 6 1̣ | 6 5 | 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 16 | 1 3 |
今 天 是 清 明 寒 食,

2 1) | 5 1̣ 1̣ 3 | 5 1̣ | 1̣ 6 | 6 1̣ | 3 | 4. 3 | 3 2 | 3 | 3̣ | 3 (3 |
我 不 免 到 趟 坟 莹。

#2 3 | 5 16 | 1 3 | 2 1) | 5 53 | 3 1̣ | 1̣ 3 | 5 | 2 1 | 1 5 | 5 (1 |
我 手 拿 着 钱 纸,

5 56 | 1 3 | 2 1) | 65 1̣ | 1̣ | 6 1̣ | 1̣ 1̣ | 6 5 | 3. 5 | 2 | 3. 5 | 3̣ (3 |
不 多 时 来 到 坟 莹。

#2 3 | 5 16 | 1 3 | 2 1) | 1̣ 3 5 | 5 | 3 | 3 6 | 6 3 | 5 | 2 1 | 1 5 |
到 坟 前 点 着 了 钱 纸,

(0 1 | 5 16 | 1 3 | 2 1) | 6 5 | 3. 2 | 1 2 | 2 4 | 3 | 2/4 1. (6 5 3 |
大 放 悲 声。

【靠山调】

5 56 | 1 2 1 2 | 3 0 2 | 1 5 6 5 | 1) 2̣ | 2̣ 7 2̣ | 2̣ 7 | 6 7 6 6 |
萧 素 珍 只 哭 得

6 6 1̣ | 3. 5 1 | 1. 6 | (1. 6 | 1116 | 1116 | 1116 | 1116 | 1 0) ||
如 同 酒 醉。

甲：(红袍、圆翅乌纱、玉带、朝靴。丑扮)

“羹！打吃——”“羹！打吃——”“呔！打吃——”

乙：什么打吃、打吃的？

甲：搭着吃。

乙：搭吃？搭吃？

甲：搭吃搭吃你不明白？早上剩下俩窝窝头，晚上来它一锅热汤面，就够了。

乙：这小子是扣着食来的。

甲：搭着吃吗，搭着吃。

乙：我问你这个名词到底叫什么？

甲：打吃、打吃的干吗呢？老爷这是轰你妈呢。

乙：轰你妈呢！

甲：老爷这是轰马呢。

乙：轰马是“打吃”、“打吃”，要是轰牛呢？

甲：“打打咧咧”、“打打咧咧”。

乙：轰驴呢？

甲：“打哦喝”！

乙：轰狗呢？

甲：(对乙)轰狗啊？出去！

乙：你才是狗呢！

甲：他听出来了！

乙：那我还听不出来。你手里是拿着什么呀？

甲：(左手提袍子的一角)这是你妈的耳朵。

乙：你妈的耳朵。

甲：马的耳朵。

乙：怎么就是一个呀？

甲：老爷好吃酒，路途之上没有酒菜，老爷把那一个拉下来当了酒菜了。

乙：馋骨头。剩这一个多寒碜。

甲：依你之见。

乙：把它裁下来得了。

甲：又裁人哪！

乙：我说的是马耳朵。

甲：(接唱)

$\overset{1}{\underset{6}{\text{6}}} - \mid \underset{6}{\text{6}} \quad \underset{2}{\text{2}} \quad \underset{3}{\text{3}} \mid \underset{7}{\text{7}} \quad \underset{6}{\text{6}} \quad \underset{5}{\text{5}} \quad \underset{3}{\text{3}} \mid \underset{6}{\text{6}} - \parallel$

又 来了 坏 事 的，

乙：什么坏事的，会试的。

甲：（接唱） $\underline{0\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} -$ ||
我 会 坏 事

甲：你才会坏事。

乙：要“会”不要“坏”。

甲：要“会”不要“坏”。

乙：对了。

甲（接唱）

$\underline{\underline{x\ x\ x}}$ | $\underline{0\ 3\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | $(\underline{\underline{2\ 2\ 2}}) ||$
会 试 的 我 叫 柳 树 精。

乙：柳树精是神仙，是半仙之体。

甲：跟我一样。

乙：你也是半仙之体。

甲：我是半身不遂。

乙：我是全身麻木。

甲：得，俩废物。

乙：是柳陆景。

甲：（接唱）

$\underline{0\ \dot{2}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{2}}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | $(\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{56\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 02}}\ \underline{\underline{1565}}\ |\ 1)$
我 柳 陆 景

甲：（念白）我鞭鞭打妈……

乙：逆子！是鞭鞭打马。

甲：鞭鞭打俩……

乙：打马！

甲：打俩！

乙：打马！

甲：打俩！打俩！打俩！

乙：怎么是俩呢？

甲：连人带马，岂不是俩？

乙：人跟牲口得分开！

甲：（接唱）

$\underline{\underline{x\ x\ 5}}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1}$ | $(\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6}}\ |\ 1\ 0) ||$
打 马 我 朝 后 退，

乙：你怎么朝后退呀？

甲：我怎么样？

乙：得往前走。

甲：不往前走。

乙：你得往前走。

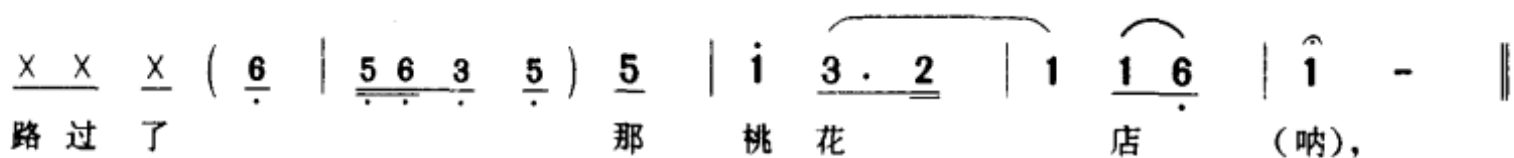
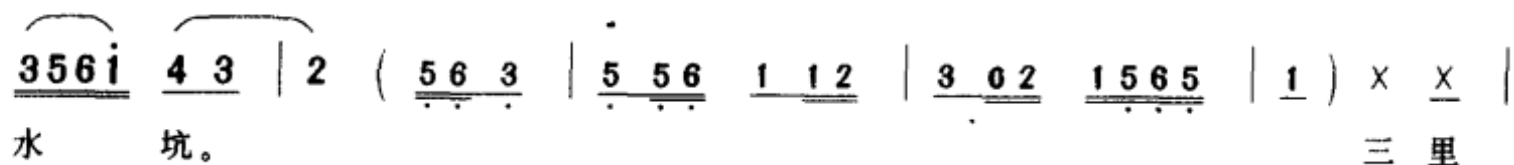
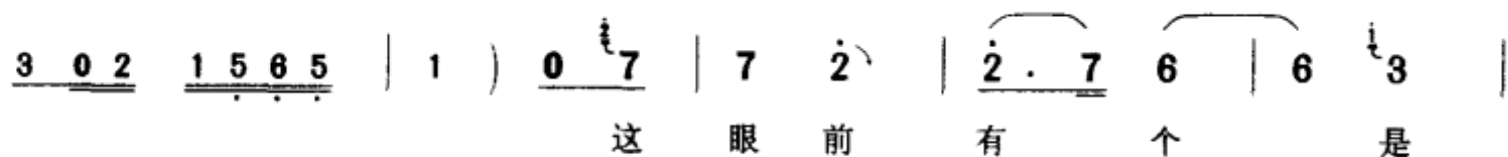
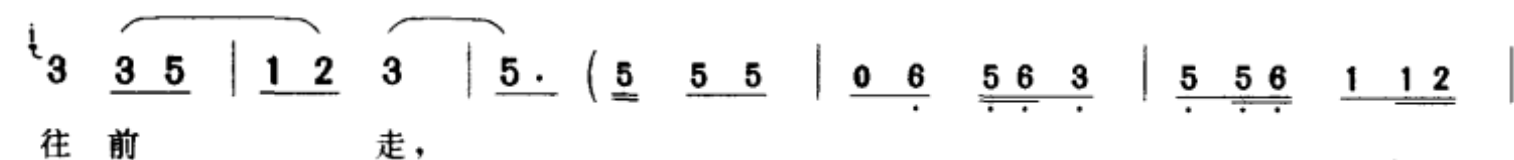
甲：我不往前走么。

乙：你为什么往前走？

甲：我怕带着你受气。

乙：你才是带过来的呢！

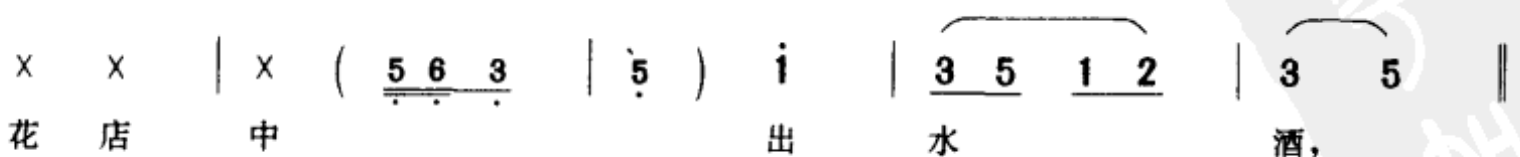
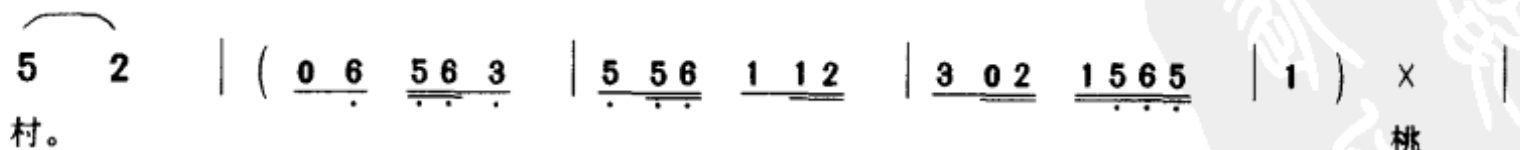
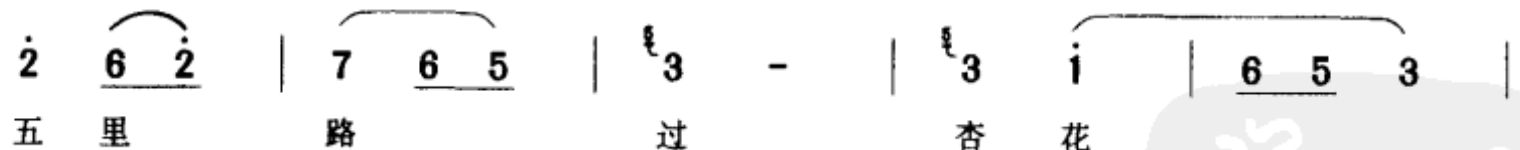
甲：往前走！往前走！（唱）



乙：怎么又惦记上啦？又饿啦？

桃花店。

甲（接唱）



乙：美酒。

甲：水酒！

乙：怎么是水酒？

甲：卖酒的不兑水，死后对不起鬼！

乙：都得罪你啦！得唱“出美酒”。

0 7 | $\dot{2}$ 7 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 | 6 . 6 6 5 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ |
在 杏 花 村 中 (的 那 个) 美

6 5 3 | 5 2 | (0 6 5 6 3 | 5 5 6 1 1 2 | 3 0 2 1 5 6 5 |
人 声。

1) X X X | X (5 6 5 3 | 5) 1 | 1 1 | 1 1 . 6 |
正 走 中 间 抬 头 看，

1 - | (5 5 6 1 1 2 | 3 0 2 1 5 6 5 | 1) 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 |
眼 前 闪

6 6 5 | 3 $\tilde{2}$ | 0 3 2 | 5 2 | (0 6 5 6 3 |
出 (那 么) 一 座 坟 (呐) 茛。

5 5 6 1 1 2 | 3 0 2 1 5 6 5 | 廿 1) X X X . X X X (5 6 5 3 5) |
(噢) 坟 前 跪 着 一 个

$\frac{2}{4}$ 3 5 1 2 | 3 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$. 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$
小 娘 子 儿，

乙：抬脚！哪位踩着他的脖子啦！

甲：嗯！啊！

乙：你叫唤什么？

甲：你不懂艺术，

乙：我还不懂，

甲：糊里糊涂。

乙：这个词句你唱错了，应当唱小娘子，非唱小娘子儿，不找罪受吗？

甲：不懂了吧，这叫小字眼儿，我们唱曲儿的讲究十三道大辙两道小辙儿，小言前儿小人辰啊。小娘子儿是小辙儿，这辙儿一小显着俏式、嫩、漂亮，这一嫩哪，准红。

乙：是呀！

甲：您瞧，让诸位想想，谁不知道鼓界大王刘宝全哪，但是各位都不这么念，刘宝全儿、全儿，小字眼儿，嫩了吧。

乙：唉，这是从经验里来的。

甲：过去河北梆子的金钢钻儿、小香水儿，评戏里的喜彩莲儿，还有我们团长魏喜奎儿，您说这字眼儿都嫩了吧。

乙：唉！

甲：都红了。

乙：您受受累吧，您对姓名学颇有研究，我们后台有几位，您把他们的字眼儿都嫩一嫩。

甲：可以！可以！可以！

乙：高凤山是什么子儿？

甲：玛瑙子儿。脸旦儿红朴朴的，怎么样？

乙：郭筱霞是什么子儿？

甲：玉石子儿。白净净的，怎么样？

乙：好，好！关学增？

甲：翡翠子儿。

乙：我呢？

甲：……（看乙）

甲：你跟他们可不一样，

乙：对对对，优待。

甲：这么大个儿的，地道八百的（唱）

5 1 2 | 3 5 | (1. 6 5 3 | 5. 6 1 12 | 3 02 1565 | 1) 2 5 |
王 八 子儿， 她 口

2 5 2 7 | 6 - | 6 6 3 | 0 5 3 | 2 (2 2 |
吐 娇 音 大 放 悲（呀） 声。

0 6 5 6 3 | 5 5 6 1 12 | 3 02 1565 | 1) 3 5 | 6 i i |
本 官 这 里 下

3. 5 1 2 | 3 5 | (0 6 1 12 | 3 02 1565 | 1)) 0 (|
了 马。 (白)小娘子在此悲啼

3 6 2 4 3 | 2. (3 2 1 2 | 3 3 | 3) 5. (3 2 | 1561 5) ||
所 为 何 情。

甲：这点儿呢，道个白。

乙：道白？

甲：道个苏白。按演戏的话说就是苏丑哇。

乙：不好演哪。

甲：唉，象蒋干、汤勤、张文远。您听着，哟！那呀一呀女呀子呀在呀此呀口呀吐呀悲呀声呀所呀为呀何呀情呀？

乙：你说的这都是什么呀？

甲：哟！哪呀一呀女呀子呀在呀此呀口呀吐呀悲呀声呀所呀为呀何呀情呀？

乙：（不理睬甲）

甲：哟！那呀一呀女呀子呀在呀此呀口呀吐呀悲呀声呀所呀为呀何呀情呀？

乙：（仍不理甲）

甲：我说你是喜欢听叫唤的还是怎么着？

乙：你自个儿也回过味来了，还是说京白吧。

甲：（念白）那一女子，你在那厢一跪，腰儿象桥儿似的，眼儿哭的象桃儿似的，嘴儿一撇瓢儿似的，舌头一伸跟油勺儿似的，鼻涕流出来跟面条儿似的，吸喽一下又回去了。

乙：脏骨头。

甲：我看你面带委屈，可是有状啊？

乙：有状。

甲：有帐好哇，有帐就当当，当当顶当，当顶当，剩下钱好还帐！

乙：什么！呈状之状。

甲：你那就呈上来！

乙：大人容禀！

甲：有饼啊，半斤我就够了。

乙：有饿隔。

甲：呈上来！

乙：大人容禀！（唱）

【耍孩儿】

$\frac{2}{4}$ (5. 6 5 5 | 0 5 5 5) | 1̇ 1̇ 6 | 5. 3 | 5 3 5 6 | 1̇ - |

头 一 状 诉 分 明，

0 1̇ 5 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 5 5 2 | 3. 2 1 | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ |

告 公 婆 理 不 通， 立 逼 奴 家

【北鼓】

6 5 3 5 | 5 5 3 1 | 2 - | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 3 5 3 1 2 |

更 名 改 姓。 (甲)告 公 婆， 可 不 行，

(5 . 3 2 3 5 | 0 6 1 | 2 . 3 5 . 3 | 2 3 5) X X |
挨 打

X X X X X | X (5 . 3 | 5 5 0 6 | 1 2 . 3 | 5 . 3 2 3 5) ||
受气 认 你的 命。

甲:(念白)头一状告你公婆,你可知道,多少年的道儿走成辙,多少年的儿媳熬成婆,以小犯上,老爷

我不准,你可有二啊?

乙:有。

甲:有二?

乙:怎么?

甲:主二在我手里呢。

乙:又甩上啦,有二一状。

甲:再状上来。

乙:老爷容禀。(唱)

【河北梆子】

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 3 2 3 | 5 i 6 5 3 6 | 5) 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ 6̇ i̇ 5 3 | 3̇ 3̇ 6 5 |
萧 素 珍 跪 至 在 流 平

i̇ . (6̇ 5̇ 6̇ i̇) | 0 5 3 i | 5 (5 5 3 2 3 | 5) 3̇ 2̇ . 5̇ 6̇ 5̇ | 3 5 i̇ |
地, 口 尊 声 大 老 爷 细 听 分

5 (5 5 . 3 2 3 | 5 i 6 5 3 6 | 5) 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ i̇ | i̇ i̇ i̇ 6̇ 5̇ |
明。 二 一 状 不 把 别 人 告(哇),

$\frac{4}{4}$ (5 i | 5 i 6 5 6 5 4 | 4) 5 4 5 i | 5 (5 5 3 2 3 | 5) 5 3 3 5 i̇ |
告 得 是 奴 儿

5 (5 3 2 3 | 5) 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ i̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 4̇ | 5 (5 5 3 2 3 |
夫 柳 陆 景。

5 i 6 5 3 6 | $\frac{1}{4}$ 5) i̇ 5 | i̇ 5 | 0 5 i̇ | i̇ | 0 i̇ 6̇ 5̇ | i̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3 5 i̇ | 5 |
他 到 东 京 去 赶 考 一 去 十 二 载 不 见 回 程。

0 i̇ 5 | i̇ 5 | 0 5 5 | i̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ . 7̇ | 6 5 4 | 5 (5 | 5 3 2 3 |
我 命 娘 舅 去 打 探, 回 来 说 (甲白)说什么

5) | 5 3 5 i | 5 (5 | 5 3 2 3 | 5) | 廿 3̇ 2̇ 5̇
 (乙唱) 奴 儿 夫, (甲白) 怎么样了? (乙唱) 命 丧 京

2̇. 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5 4 5 - |
 城。 (啊) (哎)

甲: (接唱) (学胡琴声)

廿 5̇ 3̇ 2̇. i 5 3. 2̇ 5̇ i 2 - |
 (增 增)

乙: 瞧这表情

甲 (接唱)

5 5.) 0 (
 回 来 (做哭状)

乙: 怎么老爷乐呢?

甲: 你瞧见过人家乐吗, 人家孩子这是哭呢。

乙: 我说没乐好看。

甲: 你哪里知道啊, 老爷我两六抱着一个么。

乙: 十三点。

甲: 眼候啦! …… 当当不赎,

乙: 怎么讲?

甲: 死了! 咳, 我也唱个梆子你听听。(用山西话唱河北梆子)

$\frac{1}{4}$ (5 5 | 5 3 2 3 | 5 6 i | 6 5 3 6 | 5) i | i i | 5 5 | 0 3̇ | 3̇ i | 2̇ 2̇ |
 俺 陆 景 闻 听 心 好 恼, 大

i 6 i | 5 5 | 0 i | 7 2̇ | 5 (5 3 | 5) i | i i | 5 5 | 0 i | i 7 |
 骂 一 声 娘 舅 纪 大 公。 你 心 毒 好 比 蝎 母

2̇ i | 7 6 | 5 5 | 0 i | i 2̇ | 5 (5 3 | 5) i | i i | 5 5 | 5 2̇ |
 子, 你 好 象 仙 鹤 丹 顶 红。 有 朝 一 日 我

i 2̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ i | i 2̇ | 0 | i | 7 i | 5 i | 2 3 | 5 ||
 坐 察 院, 拿 你 这 老 狗 问 斩 刑。

乙：怎么啦？

甲：酸椰子。

乙：你这犯了醋了。

甲：什么！头一状状告你家公婆，我是不准。二一状状告你家丈夫，

乙：准了。

甲：你要知道夫是妇人那个天，

乙：是，

甲：天，天字出头念作夫哇，天是一大天，人是一小天，天有四时，人有四肢，天有日月，人有二目，天

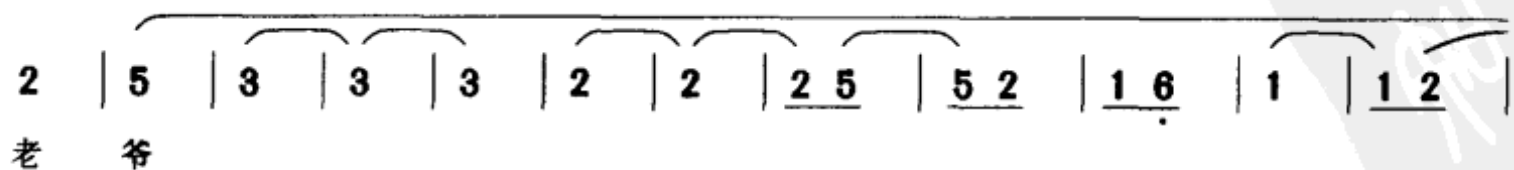
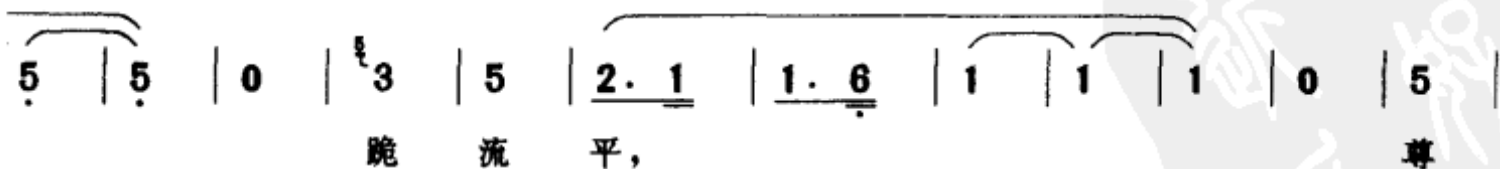
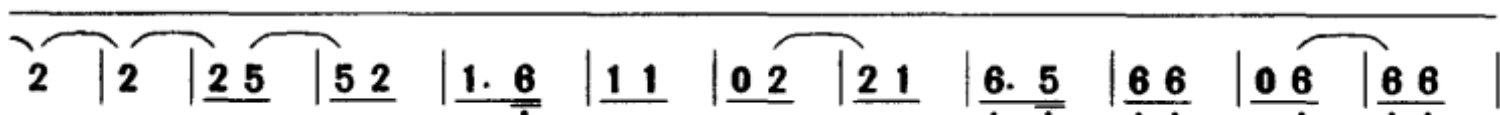
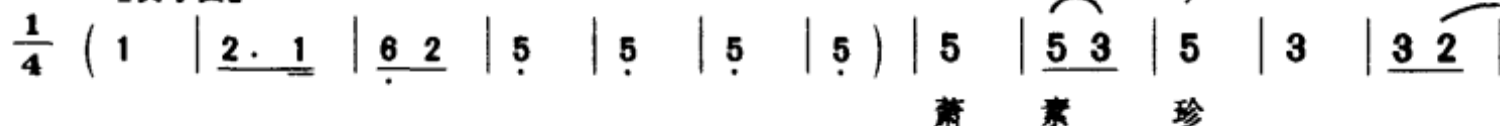
有三百六十五天，人有三百六十五个骨头节。天有无数星斗，人有无数毛孔。你可有三一状？

乙：头状不准，二状不准，有三一状我也不告了。

甲：当准则准，你继续状来。

乙：大人容禀。（唱）

【真字赞】



2 1 | 6. 5 | 6 6 | 0 6 | 6 6 | 5 | 5 | 0 | 3 | 5 6 | 2. 1 | 6 |
在 上 听，

1 1 | 1. 6 | 5 1 | 1 6 | 1. 6 | 5 6 1 | 0 6 | 6 5 | 5 | 3 | 3 | 5 |
连连 告 了 两 状 不 中 用，

5 | 5 | 0 | 6 | 3 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
三 一 状

2 5 | 5 2 | 1. 6 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 6. 5 | 6 6 | 0 6 | 6 6 | 5 | 5 |

3 2 | 5 | 5 | 2 1 | 6 | 1 | 5. 6 | 1 1 6 | 1 6 | 1 | 5. 6 |
不 把 别 人 告 (哎)，告 我 娘 舅 纪 大 公，立 逼

1 | 1 | 2 | 1 6 | 0 5 | 5 1 | 6. 5 | 3 | 3 |
奴 家 更 名 去 改 姓。

5 | 5 | 5 | 5 | 6. 5 | 5 | 6 | 3 | 2 | 2 ||
我 的 老 爷 呀！

甲：(学叫街行乞者)太太们哪！你有那吃不了的燕菜席，给我十桌八桌的吧。你有哪穿不了的！狐狸筒子的大衣，水獭的领子，海龙的帽子我来个十件八件的吧！哼！（学行乞者自己打自己）

乙：打。

甲：哼！

乙：打猴崽子。

甲：(打乙)

乙：你怎么打我呀？

甲：打猴崽子么。

乙：你这是做官呢？

甲：我这播砖呢。

乙：这小子是贪官。

甲：你才污吏呢，

打这时候夫妻就相认了，这夫妻相认最早……(此处听不清台词)你要听啊，这点儿到京戏演出叫飞飞飞。

乙：你也叫飞飞飞。

甲：我飞不动您那。

乙：你是受了枪伤了。

甲：我挂沙子啦。这回呀得带点儿身段。边唱边跳。

乙：有身段，最热闹的，

甲：您瞧着。

乙：您瞧我们老爷多漂亮。

甲：螭螭呀！这是舞蹈姿势。

乙：这姿势还真美，利落。

甲：（唱）

【梆子腔】

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 6 | 5 3 | 2 3 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 3 5 | 6 5 |
陆 景 闻 听 心 好 恼（喂）， 骂 一 声 娘 舅 纪 大 公（唉）。

0 5 | 0 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 5 | 2 3 | 0 3 | 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 6 5 ||
我 在 东 京 怎 么 待 你（哏）， 在 你 身 上 我 有 恩 情（唉）。

甲：四个钟头。

乙：早呢。

甲：受不了您那，这就腿酸啦，四个钟头？点到而已吧！

乙：点到而已？来两钟头。

甲（接唱）

0 3 | 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 3 | 2 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 6 5 |
扭 过 头 来 我 转 过 了 面（哪）， 连 把 娘 子 我 叫 一 声（啊）。

0 5 | 0 $\dot{1}$ | 3 5 | 3 5 | 2 3 | 0 5 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 ||
你 当 我 是 哪 一 个（呀）， 我 是 你 的 父 亲

乙：开玩笑，落了个儿字。

甲（接唱）

0 $\dot{1}$ | 6 5 5 | $\dot{1}$ 5 ||
我 是 你 的 儿 子

乙：对了。

甲：我可不对了。（接唱）

$\frac{1}{4}$ 0 2̣ | i̇ 6 5 | i̇ 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 5 | 5 i̇ | i̇ 5 5 | i̇ 6 5 | 2 3 |

我 是 你 的 儿 夫 柳 陆 景(啊)。(乙唱)你 说 是 我 的 儿 夫 到,

0 i̇ | i̇ i̇ | i̇ i̇ 5 | 3 5 | 5 | 0 i̇ | 5 6 | 5 i̇ | 3 5 | 2 3 |

家 乡 住 处 要 说 清。 家 住 在 哪 州 并 哪 县,

0 6 i̇ | i̇ 5 | 6 6 5 | 3 5 | 7 6 5 | 0 i̇ | i̇ 5 | i̇ 6 i̇ | 5 3 3 | 2 3 |

什 么 村 中 有 门 庭。 爹 爹 姓 什 么, 娘 什 么 姓,

0 5 | 5 i̇ | 6 i̇ 6 i̇ | 3 5 | 6 i̇ 5 | 0 3 | 3 5 | i̇ 3 | 5 3 | 2 3 | 0 5 |

弟 兄 排 行 在 几 名。 娶 的 妻 子 谁 家 女, 你

5 6 | i̇ | 5 i̇ | i̇ 5 | 6 | 6. i̇ | 5 | 0 5 | 3 3 | 5 5 | 5 5 3 | 2 3 |

的 妻 子 叫 何 名? (甲唱)家 住 在 山 东 即 墨 县(哪),

0 5 | 5 6 | i̇ i̇ | 3 5 | i̇ 6 5 | 0 5 | 2 i̇ | 6 5 | 5 5 | 2 3 ||

杜 丹 村 中 有 门 庭(啊)。 我 哥 哥 姓 柳 称 员 外(呀),

乙: 你哥哥干嘛呀?

甲: 谁呀?

乙: 比你哥哥大,

甲: (唱)

0 2̣ | 2̣ i̇ | 6 5 | 5 5 | 2 3 |

我 大 哥 姓 柳 称 员 外,

乙: 还老一点。

甲: 我老大哥?

乙: 哪儿那么些哥哥, 爹爹!

甲: 唉! (唱)

$\frac{1}{4}$ 3 2 | 5 3 5 | 2 3 | 0 5 | 5 i̇ | i̇ i̇ | 3 5 | 6 5 | 0 i̇ 5 | 5 i̇ |

姓 柳 称 员 外(吔), 母 亲 吃 斋 把 善 行。 上 无

i̇ i̇ | 5 i̇ 5 5 | 5 2 3 | 0 5 | i̇ 5 | 3 5 | i̇ 5 | 5 5 | 0 3 | 3 i̇ |

三 兄 下 无 四 弟, 只 生 我 陆 景 人 一 名(啊)。 娶 妻

$\dot{1}$ 3 | 5 5 | 2 3 | 0 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \ | 3 5 | 6 | 6' | 5 |

她是萧家女(呀), 素珍就是蠢材名(唉)。

(5 5) | 0 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 3 5 | 5 2 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 5 3 |

(乙唱)这件事情说得对, 还有一事要问

5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | 3 5 | 2 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 |

清。咱在那里饮的马, 咱在哪里送的

6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 0 2 | 2 7 | 2 | 3 5 |

行。咱在(那个)哪里盟誓愿, 咱在哪里

7 6 | 2 | 7. 6 | 5 | 0 5 | 5 3 | 5 3 | 3 5 | 2 3 | 0 6 |

立的合同。(甲唱)八里庄上饮的马, 十

6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 3 | 5 5 | 0 $\dot{1}$ 3 | 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 | 2 3 | 0 2 |

里长亭饯的行(唉)。后花园中盟誓愿(哪), 湘

0 2 | 7 | 6 5 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 |

扉绣户立的合同(啊)。(乙唱)这件(那个)事情

5 3 | 2 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 | 6 5 5 3 | 5 3 | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 3 |

说的对, 还有(那个)一事要问清。临走我是赠你

5 5 | 2 3 | 2 2 | x x | 2 3 | 5 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 5 5 |

三宗宝, 如今宝贝可现成。现如今若有三宗

2 3 | 3 5 3 5 | $\dot{1}$. 6 | 3 5 | 5 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 5 | 2 3 |

宝, 你是我的儿夫转回程。现如今没有三宗宝,

0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ ị 5̣ | ị . 3̣ | 6̣ . ị | 5̣ | 0 6̣ | 6̣ 5̣ |
朝 郎 驹 马 相 认 万 不 能。 (甲唱)我 陆 景

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | ị 6̣ 5̣ | ị 6̣ 5̣ | ị 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 0 ị | ị 5̣ | ị 6̣ 5̣ |
闻 听 心 欢 喜(呀), 把 我的 娘子 夸 两 声(唉)。 我 当 她 是 个

3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | ị ị | ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 0 ị | ị ị | ị ị |
蠢 笨 物, 原 来 她 是 个 记 事 清。 忙 向 腰 中

5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | 6̣ ị | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | ị 5̣ | ị | 6̣ . ị | 5̣ |
掏 宝 贝, 叫 声 我 妻 你 看 分 明。

0 ị | 5̣ ị | ị 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | ị ị | 6̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ |
(乙唱)萧 素 珍 接 过 三 宗 宝, 翻 身 坐 在 地 流 平。

0 ị | 6̣ 5̣ 5̣ | ị ị | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | 2̣ 2̣ | ị 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ |
拿 过 来 了 菱 花 照 一 照, 八 月 十 五 月 光 明。

0 ị | 6̣ ị | 5̣ ị | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | 6̣ ị | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ |
拿 过 来 手 帕 系 一 系, 不 长 不 短 半 幅 绫。

0 ị | 6̣ 5̣ | 6̣ ị | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0 ị | ị ị | ị 6̣ ị | ị ị 3̣ | 5̣ |
拿 过 了 绣 鞋 试 一 试, 千 针 万 线 奴 做 成。

x̣ . x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | ị 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ | (5̣) | x̣ . x̣ |
宝 贝 到 是 真 宝 贝, 陆 景 还 是 假 陆 景。 (甲唱)宝 贝

x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 2̣ 3̣ |
既 是 真 宝 贝, 陆 景 哪 来 假 陆 景? (乙唱)想 当 初 你 在

6 5 | 2 3 | 5 | 5 2 | 3 | 5 5 | 5 3 | 2 5 | 2 3 | 0 5 | 5 i |

家，我在家，你本是十七八岁美男子，到如今

i | 0 i | i 5 | i | i | 5 i | i . 5 | 6 . i | 5 | (5 5) |

今满脸胡须与前大不同。

x x | x | x x | x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x |

(甲唱)我的妻你实听，想当初我在家(呀)你在家(呀)你本

x | 5 5 | 5 3 | 3 5 | 2 3 | 0 i 5 | i i | 6 i 5 | i 6 i | i i 6 |

是青春年少美娘子，到如今满脸皱纹这样的

3 | 6 . i | 5 | 0 3 | i 6 i | 6 i i 6 | i . 3 | 3 . 3 | 2 3 | 2 |

羞容。(乙唱)有皱纹无皱纹也碍不着的你，

3 | 0 x | x x x | x x x x | x x x x | x x x | 6 | 6 . i | 5 |

(甲唱)我有胡须无胡须也碍不着你腿肚子筋疼。

【曲尾】

(1 0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | i i | i 6 | i . 6 5 3 | 6 6 |

无奈素珍

6 (0 2 1 5 6 5 | 1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 6 6 i | 6 5 3 |

将夫认，

6 i | 5 | 6 4 | 3 3 3 | 3 3 5 | 5 3 3 | (3 0 2 1 5 6 5 |

苦尽甜来

1 2 2 2 1 | 0 1 5 1) | 6 i | 5 5 i | i 6 5 3 | i . 5 6 6 3 |

如作春梦，拿住娘舅

$\underline{6 \ 63} \ 3 \ 5 \mid \underline{\dot{1}5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{(\underline{5 \ \dot{1}6} \ 5 \ 5)} \mid \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}3} \ \underline{36} \ \underline{1} \mid$
 纪大 公， 报 冤 仇， 夫 荣 妻 贵 到 老

廿 $\underline{5 \ 2} \ \overset{\text{转}}{3} - 1 - 6 - 5 - 3 - 2 - 1 - \parallel$
 恩 荣。

甲：(边唱边蹲下)啊……啊……啊……啊……啊……啊……(白)你要把我憋死？

* 拆唱八角鼓在表演时，演员的即兴发挥占有重要地位。1977年徐淦生、蔡源莉曾对顾荣甫、尹福来的拆唱八角鼓的曲目作过整理。此次记录对《小上坟》录音里个别听不清楚和语言过份拖沓(有的不成句子)的地方，根据1977年整理本作了订正。另外拆唱伴奏历来不甚讲究，因停停弹弹，常有节拍错乱之处，为不贻误后人，也尽可能作了订正。据1962年录音记谱。

劈 牌

又名《双锁山》

曹宝禄
 尹福来演唱
 杜三宝
 宋 青记谱

乙：这回咱们唱那段儿呐，叫君保下南唐，路过双锁山，偶遇刘金定，劈牌招夫，下接杀四门，探病。

甲：噢……，这挺好的，咱们唱一回(这个)高君保卖南糖，路过花果山，到了盘丝洞，你嫂子害热病，病好了还直挣命。

乙：什么乱七八糟的。

甲：红中、白板加一碰。

乙：唉，怎么又打起牌来了？

甲：砍当独一听！

乙：唉，全乱了。

甲：怎么？

乙：我说呀，你没注意听？这回注意点。

甲：好，好，好！

乙：你听。

甲：那你再说一遍。

乙：我们说的是高君保，下南唐，路过双锁山，偶遇刘金定，劈牌招夫，杀四门，紧接探病。

甲：对呀，高君保，卖南糖，路过花果山，到了盘丝洞，你嫂子害热病，病好了直挣命，红中，白板加一碰，砍当独一听嘛。

乙：我看你是说不上来了。你要是说的上来呀，我请你吃饭。

甲：真的？

乙：啊！

甲：好啦，你听着啊。这一回咱们唱一段，高君保下南唐，路过双锁山，偶遇刘金定，劈牌招夫，杀四门，紧接着探病。

乙：你怎么说上来了？

甲：你不是请我吃饭吗？

乙：我憋的，憋的请你呢，这里有几个角儿。

甲：噢，有几个角，都有谁？

乙：这归我派，

甲：噢，你派角，那你是哪一派呀？

乙：我哪一派呀！我是公道派。

甲：好，那就你派，

乙：先由咱们这伙计说，让他去高君保。

甲：噢，他去高君保。

乙：嗯。

甲：你去李家柱。

乙：什么李家柱？

甲：他去刘家石头。

乙：哎……，

甲：我去那个 80 岁的老头。

乙：唉，干嘛？管孩子来啦。

甲：哄你们玩多好啊。

乙：得，得……。他去高君保，小将高琼。

甲：噢，那……。

乙：我去令公。

甲：硬弓？几个劲的？

乙：噢，拉的硬弓哇。

甲：啊！

乙：我呀，刘老令公。

甲：噢，刘老令公。

乙：哎，这里有个大角儿给你留着呢。

甲：小角我也不去呀。

乙：知道你犯脾气呢。你去金定。

甲：啊？我去金定？那……他来仁丹，你去凉药，他再来个十滴水。

乙：嗯？怎么尽是凉药哇？你是刘小姐。

甲：小姐？不行，不行！我能去臭大姐。

乙：臭大姐呀，臭味的。你是刘金定，刘大姑娘。

甲：噢，刘大姑娘，噢，刘金定，刘小姐。

乙：对了！



甲:有我这样的刘小姐吗?

乙:这……,你是个坤角。

甲:坤角?不行,您来点肉丝把我炒了吧,我是豆角。

乙:什么豆角,你别瞧你素着身啊,不像刘小姐,你回后台一化妆,您再瞧就好啦。

甲:噢,我化化妆?

乙:对。

甲:我化完妆就好看啦?

乙:对。

甲:好,那我什么时候出来呀?

乙:这有个小丫鬟。

甲:小丫鬟?

乙:给你看着夫牌。

甲:噢,我还有丫鬟。

乙:你的丫鬟呐,叫小春花。

甲:嘿,这名真好听啊。

乙:她给你看着招夫牌,有人砸你的牌,回头丫鬟报事。

甲:噢,丫鬟给我报事,那会儿我再出来?

乙:对。

甲:好,我就听话啦。

丙:(唱)

1 = D

【曲头】 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 0\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 5}\ 1$) | $\underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ 6$ |

干 戈 未

$\dot{5}\ \underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\sharp 4\ \underline{3}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 4}$ | $3 -$ | ($\underline{3\ 0\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}$ |

定 困 住 真 龙。

$\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 5}\ 1$) | $\underline{\dot{1}}\ 6\ \underline{5\ 6}$ | $5\ \underline{6.\ \dot{1}}\ 5 -$ | ($\underline{5\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1\ 1\ 6}$ |

高 君 保 背 母

$\underline{5\ 0\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 5}\ 1$) | $\underline{\dot{1}}\ 6\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 4}\ 5$ | $\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{5}$ |

去 立 功, 连 夜

6 6 | $\overset{\text{稍慢}}{5\ \underline{\dot{1}.\ \dot{1}}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $3 -$ | $\frac{1}{4}$ ($\underline{3.\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1.\ 2}$ |

星 飞 路 途 程。

【数唱】

1 1 | 0 1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 | 3 6 | 6 5 | 5 3 5 |
 — 心 似

3. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 3 6 | 6 5 | 5 6 | 1. 2 | 4 |
 箭 马 不 蹄

3. 5 | 3 (3 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 1 6) | 3 | 3 2 | 2 3 |
 停, 越 走

1 | 2 1 | 1 3 | (0 3 2 | 1 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) | 5 | 3 |
 越 晚, 红 日

1 2 | 1 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3) | 1 6 | 1 |
 归 宫。 正 遇 着

4 | 4 5 3 | 3 1 | 1 | 2 1 | 1 5 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 3) |
 天 降 大 雨,

1 6 | 6 1 | 5 6 | 1 | 4 | 3. 5 | 3 (3 | 6 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
 道 路 难 行。

6 | 6 4 | 4 3 | 2 | 5 | 5 1 | 3 (1 | 5 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
 则 见 道 旁 有 一 座

6. 5 | 3. 2 | 1 2 | 1 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 |
 广 亮 门 庭。

2 1 | 0 1) | 6 6 3 | 6 | 6 3 | 3 2 | 2 3 | 5 | 5 | 5 5 |
 走 上 前 扣 打 门 环, 忽 听

$\underline{5}$ ($\underline{1}$ | $\underline{5 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3}$) | $\underline{1 \ 5}$ | $\overset{t}{3}$ | 廿 $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 2}$ $\underline{2}$ - $\underline{1}$ - ($\underline{1}$) |
 得 (乙) 里 面 答 应。

【吹腔】
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 1}$ | 0 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}$ | 2 - | ($\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ |
 老 令 公

$\underline{2 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ | 2 2) | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5}$ | 0 $\overset{t}{i}$ |
 忽 听

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\overset{t}{1} \ 1$ | $\overset{t}{6 \ 5}$ | $\overset{t}{6}$ ($\overset{t}{6}$) |
 人 击

$\overset{t}{3 \ 2}$ | 3 - | ($\underline{3 \ 5}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | 3 3 |
 户，

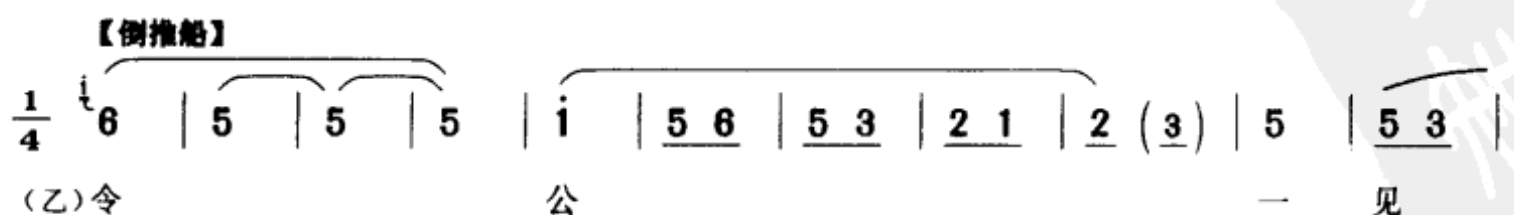
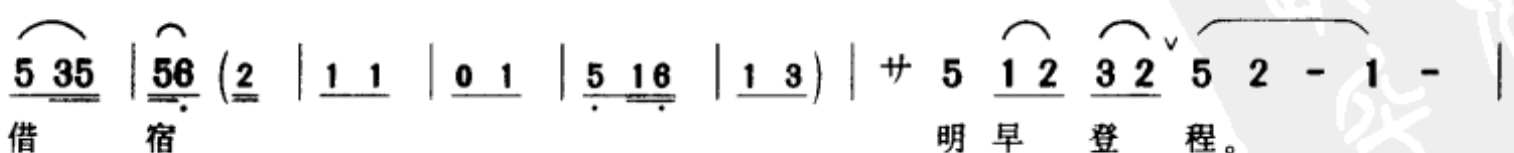
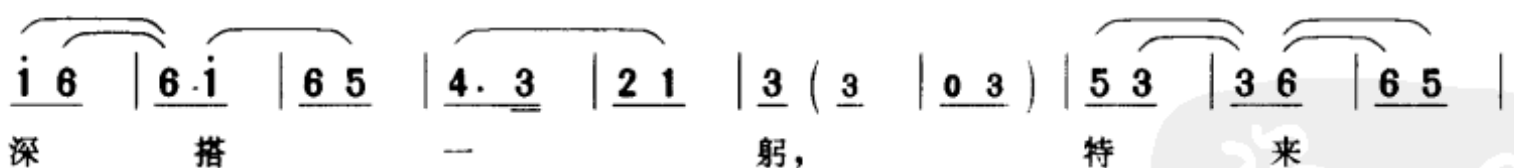
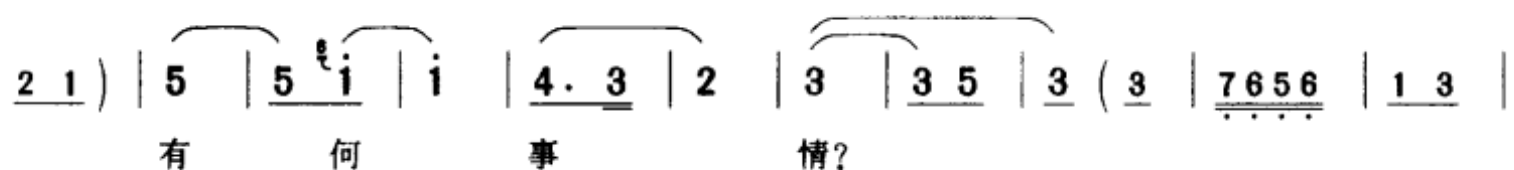
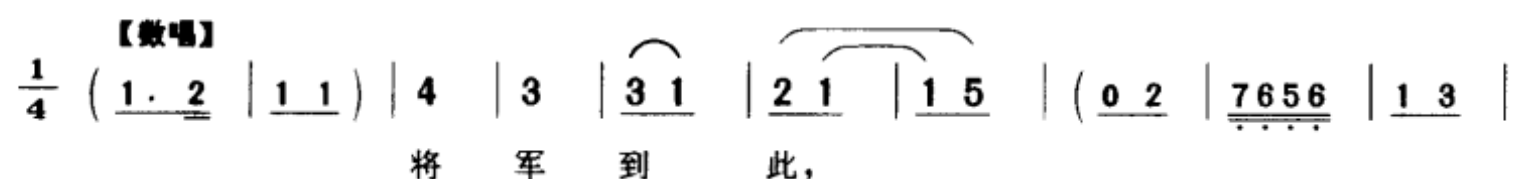
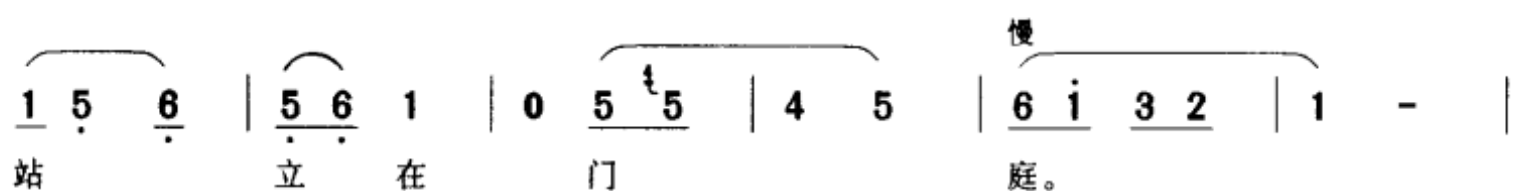
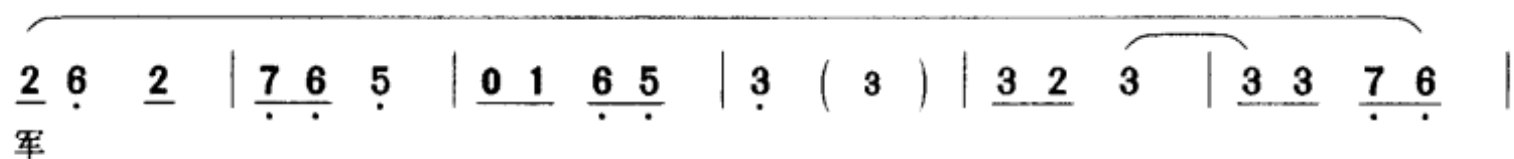
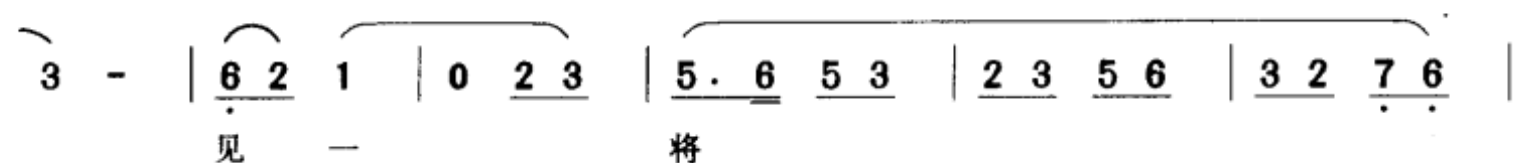
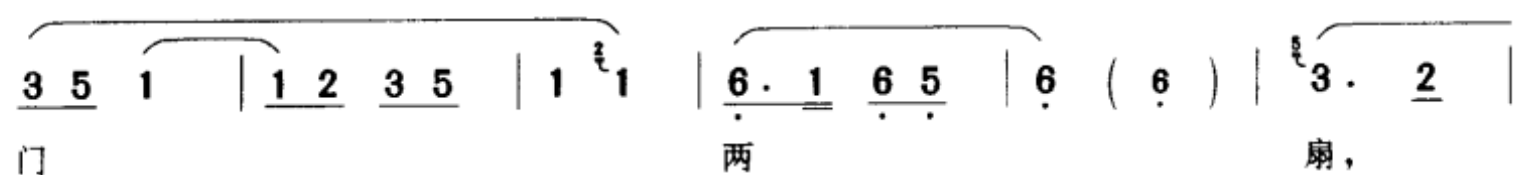
3 0) | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1}$ | 0 $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{7 \ 6}$ |
 慌 慌 忙

$\sim \underline{2 \ 6}$ $\underline{2}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{0 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3}$) | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ |
 忙，

$\underline{1 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{1}$ | 0 $\underline{6 \ 5}$ | 3 $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 - |
 往 外 行

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{t}{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | 2 - | ($\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ |
 用 手

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ | 2 0) | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5}$ | 0 $\overset{t}{i}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 开 开



2 | 2 3 | 5 2 | 2 | 2 1 | 6 | 3 | 3 6 | 5 | 5 | 3. 5 |
说 将 军 请，

6 i | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 2 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 0 2 | 2 6 |

1 | 3. 2 | 1 | 1 (3 | 2 3 | 2 3 | 6 1 | 6 1 | 2 3 2 | 1 2 3 5 |

2. 3 | 2 2 | 2 | 2) | 5 | 1 | 2 | (2 3) | 5 | 1 3 | 2 |
(丙) 君 保 拉 马

2 i | 5 3 | 5 | 0 i | 6 5 | 3. 5 | 2 5 | 5 3 5 | i 3 | 2. (1 |
在 后 跟 行。(啊) 坐 骑

2) 5 | 3 2 | 1. 6 | 1 1 | 0 3 | 2 3 | 5 | 6 5 6 | 0 5 | 3 2 |

1 | 3. 2 | 1 | 1 (3 | 2 3 | 2 3 | 6 1 | 6 1 | 2 3 2 | 1 2 3 5 |

2. 3 | 2 2 | 2 | 2) | 5 | 3 5 | 6 i | 5 6 | 4 3 | 2 | 3 |
接 来

2 3 | 2 3 | 2 1 | 1 5 | 6 | (4) | 3 | 3 | 3 | 3 | 2. 3 |
牢 拴

4 6 | 3 2 | 1 6 | 1 | 0 2 | 3 | 5 | 2 | 7 | 6. 1 | 5 6 | 1 |
定。

2 | 0 5 | 3 2 | 廿 1 2 2 - 1 - (1) | $\frac{1}{4}$ i | 6 5 | 3 5 |
【数唱】 携 手 挽

6. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6) | 5 6 | 6 5 | 5 6 | 4. 3 | 2 1 |
腕， (丙) 走 进 客

$\overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \mid (\overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 6 \mid \overset{\frown}{3} \mid (\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1}) \mid$
 厅。 (乙)叙 礼 归 座，

$5 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid (\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}) \mid$
 (丙)各 通 名 姓，

$6 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 5 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid$
 (乙)茶 罢 搁 盏， (丙)更 鼓

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 4 \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid (\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$
 齐 鸣。 (乙)令 公 他

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$
 告了 辞， (丙)君 保 相 送。

$(\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 5 \mid$
 这 小 将 回 到 了 书

$\overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \mid (\overset{\frown}{3} \mid$
 斋， 坐 卧 不 宁，

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid$
 这 一 夜 未 眠，

$\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \text{サ} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{1} - \mid$
 直 到 了 次 日 天 明。

【南梆北鼓】

$\frac{2}{4} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid$
 纱 窗 外，红 日 升，

$\underline{5\ 3\ \underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\times\ \times\ \times} \mid (\underline{5\ .\ 3\ \underline{2\ 3\ 5}}) \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 3\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} (\underline{5\ .\ 3\ \underline{2\ 3\ 5}}) \mid$
高 君 保, 气 满 胸,

$\underline{0\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ 6\ \overset{t}{3}} \mid \frac{2}{4} (\underline{5\ .\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 1} \mid$
平 定 他 邦 心 才 定,

$\underline{5\ 3\ \underline{2\ .\ 3}} \mid \underline{5\ 3\ \underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 7}} \mid \underline{\dot{2}\ -} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ -} \mid$
忙 告 辞, 转 身 行。

$(\underline{6\ .\ 5\ 6\ .\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6}) \mid \frac{3}{4} \underline{0\ \times\ \times\ \times} \mid \frac{2}{4} (\underline{5\ .\ 3\ \underline{2\ 3\ 5}}) \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 3\ 5\ 5} \mid$
(乙)老 令 公, 笑 盈 盈,

$\frac{2}{4} (\underline{1\ .\ 2\ \underline{3\ 2\ 1}}) \mid \frac{3}{4} \underline{0\ \times\ \times\ \times\ \times} \mid \frac{2}{4} \underline{\times\ \times\ \times} \mid (\underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 1} \mid$
槽 头 拉 马 朝 外 送。

【数唱】
 $\underline{5\ 3\ \underline{2\ .\ 3}} \mid \underline{5\ 3\ \underline{2\ 3\ 5}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ .} (\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid$
(丙)君 保 告 辞,

$\underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid (\underline{0\ 2} \mid$
(乙)令 公 不 送。

$\underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{6} \mid \underline{0\ 4} \mid \underline{4\ 3} \mid \overset{3}{1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 5} \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 6} \mid$
(丙)扳 鞍 上 马,

$\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \overset{3}{1\ .} (\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid$
行 走 如 风,

$\underline{0\ 1} \mid \underline{5\ .\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 4} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 5} \mid (\underline{0\ 1} \mid$
马 出 了 山 口,

$\underline{5\ .\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \overset{慢}{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1} \mid \underline{3\ 2} \mid \text{サ} \underline{5\ 2\ -\ 1\ -} (\underline{1}) \mid$
细 看 分 明。

【寄生草】

$\frac{2}{4}$ 1 5 3 | 2. (1 2 3 | 2) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. 6 6 5 | 5. 3 23 5 | 0 2 1 |
但 则 见, 朱 字 金 牌 拦 去

1 6 | 5 (4 5) | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 5 | 0 6 5 |
径, 君 保 马 上 细 看 分

5. $\dot{1}$ 3 2 | 1 (1 2) | 1 1 3 | 2. (1 2 3 | 2) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 |
明, 上 写 着, 天 下 英 雄

5. 3 23 5 | 0 2 1 | 2 1 6 | 5 (4 5) | $\dot{2}$. 3 | 5 (3 5) |
全 无 用, 是 何

6. $\dot{1}$ 3 2 | 1 (1 2) | 1 6 1 | 3 5 2 3 | 3 2 6 | 1 - |
人 能 把 这 江 山 定?

(5 6 5 3 | 2 3 5 35 | 6 5 3 2 | 1 1 1 61 | 2 6 5 6 | 1 5 6 |

1 1) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 3 2 |
我 父 河 东 刘 老 令 公,

1 6 1 | 5 3 3 2 | 52 (3 2 3 | 5) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 |
招 夫 牌, 谁 人 敢 惹 我

5. 3 23 5 | 0 2 1 | 1 6 | 5 (4 5) | $\dot{2}$. 3 | 5 (3 5) |
刘 金 定, 配 良

6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 (1 2) | 5 5 6 1 | 5 3 | 5 2 - 7 1 - |
缘 稍慢 须 当 要 把 姑 娘 胜。

【云苏调】
 (1) |) 0 (| 6 1 | 2 . 3 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 |
 (白) 那高君保看牌 (唱) 心 好 恼,

3 2 1 3 | 2) 1̇ 5 | 1̇ 6 5 | 3 5 5 3 | 3 . 2 1 | (0 2 1 6 |
 无 名 火 起 往 上 冲,

5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5) 6 1̇ 6 6 | 1̇ 6 6 | 5 3 1 | 2 . 3 6 5 |
 胆 大 的 丫 头 她 来 撒 野,

(0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 6 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 2 3 4 5 |
 藐 视 天 下 的 众 英

3 . 5 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5) 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 6 |
 雄。 马 鞍 桥 压 下 了

1̇ 6 5 | 4 6 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) 3 3 6 5 |
 银 战 杆, 打 将

1̇ . 6 6 5 | 2 3 4 5 | 3 . 5 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 |
 银 鞭 在 手 中 擎。

5) 1̇ 6 6 | 2 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 4 6 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 |
 照 定 夫 牌 朝 下 打,

3 2 1 3 | 2) 5 1̇ 1̇ | 5 5 3 3 | 2 3 4 | 3 . 5 2 1 | (0 2 1 6 |
 将 夫 牌 打 了 一 个 碎 零 零,

5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5) 1̇ 3 5 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 5 1 | 2 . 3 6 5 |
 砸 碎 了 夫 牌 他 刚 要 走,

稍慢

(0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2) $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 3 2 |

惊 动 了 看 牌 这 丫 鬟 一

【耍孩儿】

3. 5 2 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 6 5 3 2 | 5 0) | 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 |

名, 小 春 花,

5. 6 | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ -) |

跑 似 风,

5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6. 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 1 (1) | 0 5 5 | 5 3 5 |

上 高 山 就 报 事 情, 紧 跑 慢 跑

3 5 3 5 | $\dot{1}$ 3. 1 | 2 - | (5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 1 |

跑 也 跑 不 动。

2 0) | 2 6 3 6 | 5. 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 |

禀 姑 娘, 小 姐 在 上 听,

5 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ -) | 3 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 |

山 下 来 了 一 个 愣 头 儿

渐慢

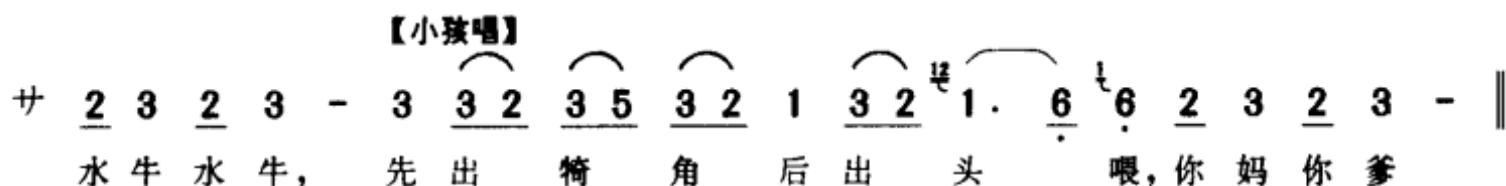
3. 2 1 | 0 5 2 | 5 5 | 5 3 | 0 5 3 1 | 2 0 ||

青, 砸 碎 夫 牌 还 讲 横。

乙:牌是砸了,丫鬟也报事啦!嘿,像你这么报不行。

丙:我得怎么着?(学女孩声)姑娘,——姑娘,——姑娘,——

乙:那哪儿成啊。你听我叫,我们这个姑娘啊,有个毛病,非得按着小孩儿叫水牛似的,她才听见呢。



甲:哎。

乙:瞧,就等这句呢,丫鬟报事呢,你听见没有?

甲:是吗?

丙:姑娘——(变音成为猫叫声“嗷嗷——”)

甲:(亦学猫叫“嗷嗷——”)

乙:后坡见,俩猫哇?就这么报事呀?

甲:这么报事可不行呀!人家唱着报,那才行啊!

乙:你这么叫一听啊,你就得下山。

丙:我这么一说呀,你就知道了。姑娘,大事不好啦。

甲:何事惊慌。

丙:山下来了一个穿白的小将,把咱们的牌给砸啦!

甲:怎么着,把牌给砸了,砸就砸了吧。

乙:啊!?你瞧瞧,你倒不惹事。

甲:忍着点好哇。

乙:什么忍着点。

甲:这年头忍事菠萝蜜,过后得便宜。

乙:这有什么便宜?

甲:没有什么便宜也得闹碗菠萝蜜呀!

乙:菠萝蜜呀,唉,你一听见说呀,你得有气。

甲:我没气。

乙:气呐?

甲:我租房住,哪有契(气)呀?

乙:这话真是……,你得有气。

甲:没气,破笼屉,跑了气啦。

乙:你得有气。

甲:没气。

乙:气呢?

甲:放了炮,气跑了。

乙:放跑啦,你得假气。

甲:假气?好嘛,假气可了不得,旧毛头纸写假文书,豆腐干刻图章,那玩意犯法哟。

乙:假契呀,一生气呀,你就下山。

甲:下山?下山那得助点威风吧?

乙:对,对,对。

甲：好。（起锣鼓，甲浑身乱抖。）

乙：慢。

甲：噢，我这个慢了？

乙：对啦。

甲：那再快点。

乙：再快点。

甲：（起锣鼓，加快抖动，锣鼓停）来呀。

乙：还慢。

甲：还慢？再快一点。

乙：再快一点。

甲：好，你瞧着。（起锣鼓，再加快抖动。）

乙：还慢。

甲：还慢？还嫌慢呐？干脆你雇汽车去吧！

丙：姑娘，山下头来了一个人，把咱们大言牌给砸啦！

甲：把大烟盘子给砸啦？

乙：什么大烟盘子，大言大语的招夫牌。

甲：噢，招夫牌呀！

乙：嚯，给你砸了。

甲：哟，那你看我们多害臊哇。

乙：哎哟！你还有臊呐？

甲：对啦，但分我要有点羞臊，我能打扮成这个模样吗？

乙：听说砸了牌呀，你下山。

甲：人家是唱着报的我。

乙：对啦。

甲：那我呢？

乙：你也得唱着下山。

甲：噢，唱着下山？那好咧。

【罗江怨】

$\frac{1}{4}$ ($\dot{6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$) | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\cdot\ 6}$ |

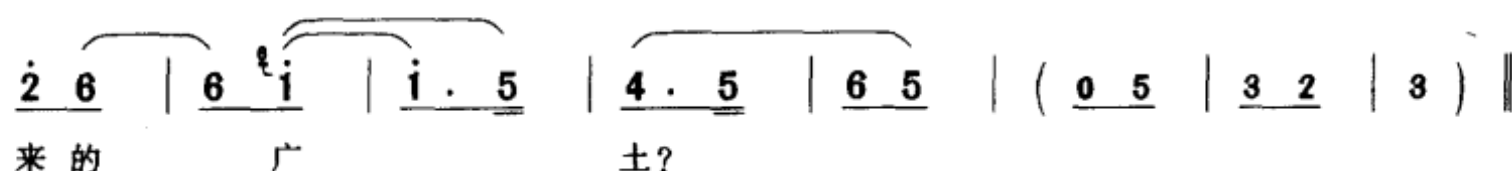
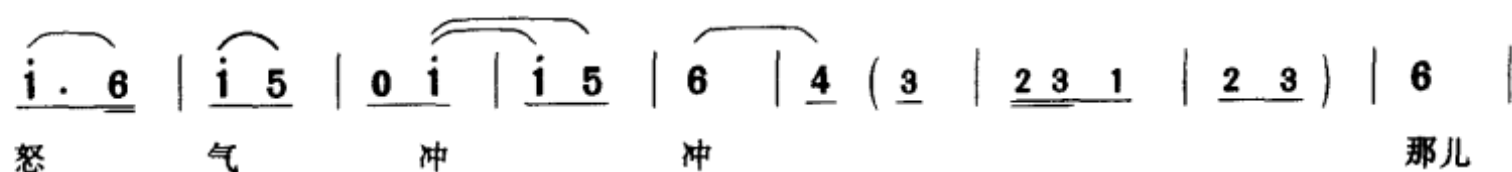
金 定 闻 听

$\underline{6\ 5}$ | ($\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$) | $\underline{6\cdot\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{4}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2}$) ||

白 气 冲 定。

乙：什么叫白气呀？怒气冲冲。

甲：怒气冲冲？好！（接唱）



乙：什么叫广土？你骂他狂徒。

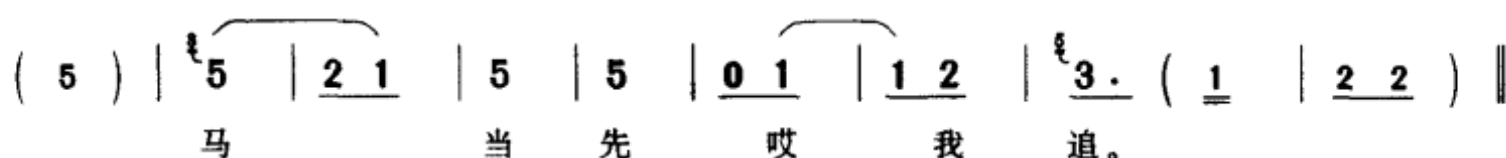
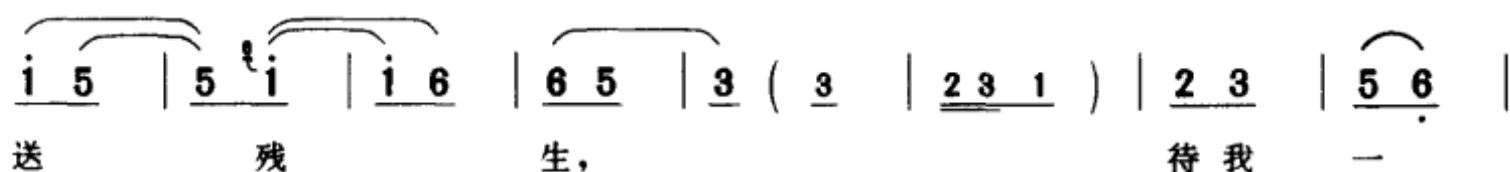
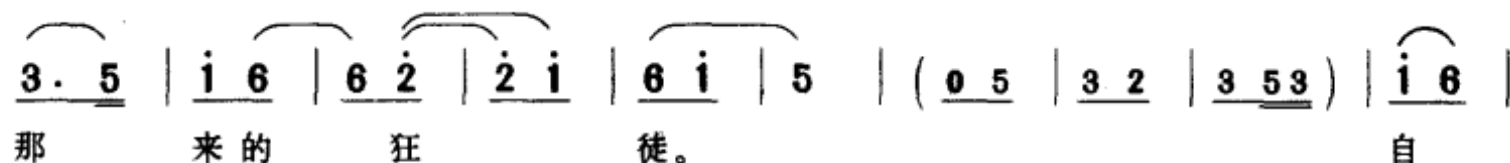
甲：噢，他是狂徒，你是土匪、他是路劫。

乙：你呢？

甲：我是侦缉队呀。

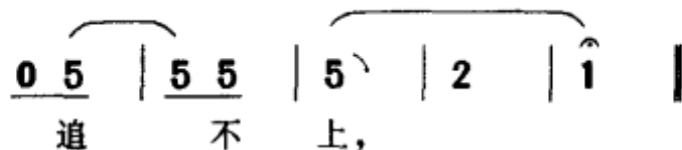
乙：你拿我们搪差事呢。哪来的狂徒呀。

甲：噢。（接唱）



乙：追！

甲：追！（接唱）



乙：追不上还成啦，您这是什么腿呀？

甲：您，您，您先走，您先走。

乙：商量什么呀？

甲：我这是亲家腿。

乙：噢，让着走哇！

甲：对，让着走。

乙：追他命。

甲：噢，非得追他命。

乙：对……

甲：嗯，我、我不追他命。

乙：谁追他的命？

甲：他那房东就把他的命追了，半年没给房钱了。

乙：想法子给，一马当先，追他的命。

甲：（接唱）

0 5 | 5 3 | 5 3 | 2̇ | 1. (1 | 1 1 | 6 6 1 | 2 3 |

追 他的 命，

1 2 | 2 1 6 | 5 5 6 | 1 1 | 6 5 6 | 3 5 2 | 5 5 | 5 6) | 2 6 |

叫

2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 5 | (0 5 | 3 2 | 3) ||

声 丫 鬟，

（乙，丙一齐答应：呜——）

甲：合着我花钱使唤一群鬼呀？

乙：人？没人给你使唤。

甲：（接唱）

6. 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 3̇ | 3 5 | 6 1̇ | 5 |

备 上 我的 狗 熊。

乙：什么备狗熊啊！这是下山打仗去了。

甲：我，我就爱骑它。

乙：嗯，那为什么？

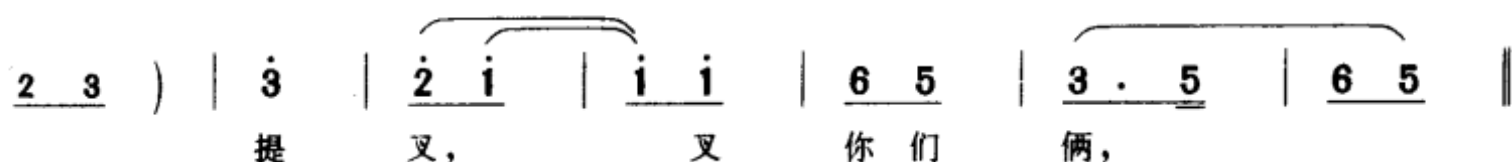
甲：我爱骑狗熊，我图它蔫性。

乙：骑狗熊不成，你得备上走龙。

甲：噢，非得备上走龙？（接唱）

6. 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 3̇ | 3 5 | 6 1̇ | 5 3 | 2 (1 |

备 上 我的 走 龙，



乙: 什么叫提叉呀, 刘金定是要叉的?

甲: 刘金定要大叉稀里花啦、七吃咔嚓。

乙: 什么七吃咔嚓, 你得提刀。

甲: 什么?

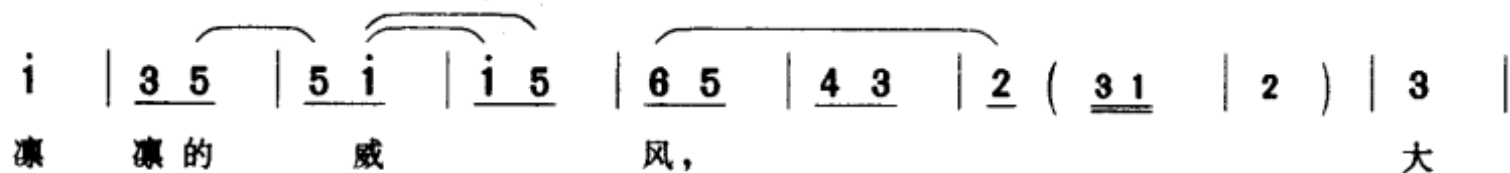
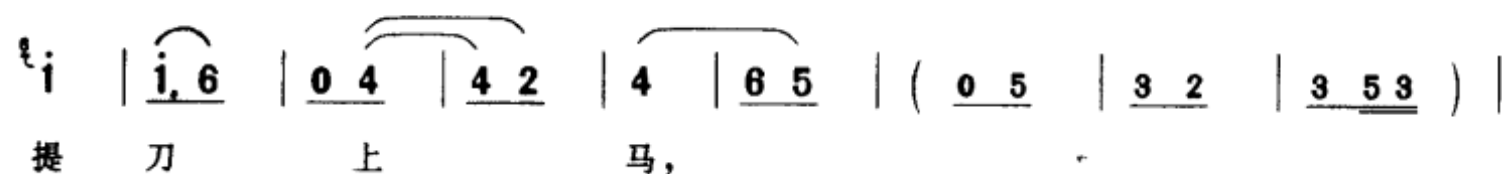
乙: 提刀!

甲: 骑刀? 我不能骑刀。

乙: 谁让你骑刀啦?

甲: 拉脚后跟呀。

乙: 手提绣绒大刀。(接唱)



乙: 这都是什么呀? 越唱越不像话了。什么大脚巴丫儿?

甲: 那我这可不是大脚巴丫儿吗。

乙: 哪是说你呐! 是人家刘金定啊!

甲: 噢, 没说我,

乙: 武艺虽好, 脚却不大。

甲: 是吗?

乙: 三寸为金莲。

甲: 噢, 才三寸? 三寸是金莲?

乙: 哎!

甲: 那四寸呢?

乙: 四寸……, 那为银莲。

甲: 五寸呢?

乙: 上点年岁, 那为残莲。

甲: 一尺八呢?

乙：一尺八的那是屁股帘。

甲：哎呀！我打裹脚那天起就没量过，今儿个我得好好量一量。（量脚）哎，你看见没有，我这脚哇，说三寸不够三寸，那真是二寸七八。

乙：这是那只脚？

甲：指甲盖。

乙：指甲盖？该修了，脚后跟呢？

甲：在胳膊肘这呢。

乙：哎呀！跟鸟枪把儿一样。

甲：那非得是金莲？

乙：金莲。

甲：（接唱）

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
金 莲 斜 挑， （哎 那） 葵 （哎 那）

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
葵 葵 花 蹬。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
紧 撒 玉 簪

($\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) ||
闪 电 雷 公。

乙：闪电相同。

甲：非得闪电相同？

乙：对。

甲（接唱）

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ |
闪 电 相 同， 马

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) |
出 了 山 口，



乙：为什么两眼看不清？

甲：我这眼睛有毛病。

乙：刘金定眼睛有毛病？

甲：啊！

乙：您这眼睛早晨……？

甲：清蒸。

乙：晌午？

甲：热痢。

乙：晚上？

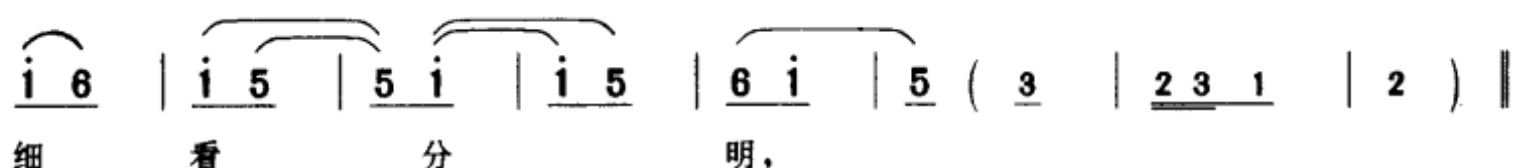
甲：雀蒙。

乙：瞎刘金定，你这是睁眼大瞎子，两眼……。

甲：怎么着，两眼？

乙：不是睁眼大瞎子，你得细看分明。

甲：（接唱）



甲：那个穿白大褂，他手里拿着叉板，你……给我拿过来吧。

乙：你说他本人呐？

甲：嗯！

乙：他去的那是穿白的小将。

甲：噢，穿白的小将，不是穿大褂的？

乙：不是。

甲：非得穿白小将？（接唱）



【数唱】

X | X | X X | X | X. (2 | 1 1 | 0 1 | 5. 6 | 1 3 | 2 1) |

金 定 我 一 见，

2 i | i 5 | 5 i | 5 i | 3. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1) ||

两 眼 都 起 哄，

乙：什么两眼都起哄啊？两眼气红。

甲：气蓝！

乙：气蓝？

甲：气黑！

乙：气黑？

甲：气紫！

乙：我说你是五彩眼珠子？！

甲：好，我说你是窑变的脑袋。

乙：是两眼气红。

甲：噢，非得气红。（接唱）

$\frac{1}{4}$ i | i 5 | 5 6 | 4 3 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 6 | 1 3 | 2 1) |

两 眼 气 红，

3 | 0 2 | 2 3 | 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 5) |

（丙）：（接唱）君 保 开 言 问

i | 6 i 6 | 6 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1) ||

姑 娘 贵 姓？

甲：问我呀？我姓杜哎。我叫杜三宝，家住永定门，我那个门是坐北朝西，到那找去吧。

乙：谁问你呐？你去的是谁？

甲：我去的是刘金定啊。

乙：还是啊，问你叫何名？

甲：噢，问我哪。（接唱）

X | X X | X X | X | X. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1) |

在 下 我 姓 刘，

$\frac{3}{4}$ 5 | 5 3 | 3 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 2 | 1 6 | 1 3 | 2 1 |

名 叫 金 定。

0 1 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 | 0 2 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 3 | 2 1) ||

(白): 我来问你, 你叫什么东西?!

丙: 我是人。

甲: 不是东西?

丙: 我是东西。

甲: 不是人?

丙: 我又是人, 又是东西。

甲: 那这回你抄上了。

乙: 怎么啦?

甲: 又是人又是东西。

乙: 尔叫何名!

甲: (接唱)

$\frac{1}{4}$ 5 1̇ 6 | 6 1̇ 5 | 5 6 | 1̇ | 4 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 6 | 1 3 | 2 1) |

尔 叫 何 名?

$\frac{3}{4}$ 3 | 3 3 | 3 3 | 2 | 5. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1) | 6 |

(丙) 在 下 我 姓 高, (甲白) 小高哇, 嘿! (丙) 大

6 5 | 5 6 | 1̇ | 4 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 |

号 高 琼,

5 6) | 2 3 | X | X X | X X | X | X. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 |

我 到 南 唐 去 报 号, (甲白) 南糖比关东糖好吃吧?

1 3 | 2 1 | 0 1) | 5 | 5 1̇ | 1̇ 4 | 4. 3 | 2 | 3 | 5 3 | (0 3 |

(丙) 为 拿 于 (呀) 洪

5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6) | 1̇ | 1̇ 3 | 3 5 | 3 5 | 6. (2 | 1 1 |

(甲白) 哎哟, 于洪可不好惹! (丙) 昨 夜 借 宿,

0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 | X X | X | 5 i |
住在 了 你

3. 2 | 1 2 | 1 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1) |
父 家 中, (甲白)噢,住咱们家了。

6 | 0 6 | 3 2 | 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 3) | i 6 |
(丙)今 日 砸 牌 (甲白)没关系! (丙)为

0 5 | 5 6 | i | 4 | 3 | 5 3 | (0 3 | 5 6 | 1 3 |
会 尊 容, (甲白)哟,烩尊容得用多少团粉?

2 1 | X X | X | 4 | 0 3 | 3 3 | 1 | 2 1 | 1 3 | (0 1 |
(丙)你本 是 千 金 的 幼 女,

5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 5 5 | 3 | 6. 5 | 3 2 |
(甲白)半吨呐,哎哟,那份量可太重啦! (丙)应当 在 锦 绣

1 2 | 1 5 | 3 2 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 1 |
阁 中。 (甲白)就愿意在外边风流。

5 6 | 3 | 3 6 | 6 5 | 5 3 5 | 6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 |
(丙)闭 门 绣 纳 (甲白)我骂你闭门不出。

2 1 | 0 2 | 7 6 5 6 | i | i 6 | 0 5 | 5 3 | 5 2 | 2 1 | (0 2 | 1 6 |
(丙)描 龙 刺 凤, (甲白)我专爱大老虎。

1 3 | 2 1 | 0 1 | 5 2 5 | 3 | 3 | 6 | 0 3 | 3 1 | 1 |
(丙)单 , 等 那 冰 人 月

$\overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{1\ 3} \quad | \quad (\underline{0\ 1} \quad | \underline{5\ 6} \quad | \underline{1\ 3} \quad | \underline{2\ 1} \quad | \underline{0\ 1}) \quad | \underline{5\ i} \quad | \overbrace{5\ i} \quad | \overset{\cdot}{3} \quad |$
 老， (甲白)月老多少钱一斤? (丙)谨尊你父

$\underline{0\ 5} \quad | \underline{5\ 3} \quad | \overbrace{5\ 2} \quad \overbrace{2\ 1} \quad | \quad (\underline{6\ 2} \quad | \underline{1\ 6} \quad | \underline{1\ 3} \quad | \underline{2\ 1} \quad | \underline{0\ 1} \quad | \underline{5\ 6}) \quad | \overset{\cdot}{3} \quad |$
 之 (噫) 命。 (甲白)不听他老梆子的， (丙)立

$\underline{0\ 5} \quad | \underline{5\ 2} \quad | \underline{5} \quad | \underline{5\ .} \quad (\underline{2} \quad | \underline{1\ 1} \quad | \underline{0\ 2} \quad | \underline{7\ 6\ 5\ 6} \quad | \underline{1\ 3} \quad | \underline{2\ 1}) \quad | \overset{\cdot}{i} \quad |$
 牌 招 夫， (甲白)我的主意。 (丙)于

$\overset{\cdot}{i} \quad \overbrace{5\ 6} \quad | \underline{4\ .\ 3} \quad | \underline{2} \quad | \overset{\cdot}{3} \quad | \underline{3} \quad (\underline{1} \quad | \underline{5\ 6} \quad | \underline{1\ 3} \quad | \underline{2\ 1} \quad |$
 理 不 通， (甲白)现在还有登报求婚的呢!

$\underline{0\ 1} \quad | \underline{5\ 6}) \quad | \overset{\sim}{6} \quad | \overbrace{6\ 3} \quad \overbrace{3\ 5} \quad | \underline{5\ 3\ 5} \quad | \overset{\cdot}{3} \quad (\underline{2} \quad | \underline{1\ 1} \quad | \underline{0\ 2} \quad |$
 (丙)言 语 冒 犯， (甲白)用山东口音;好说，好说。

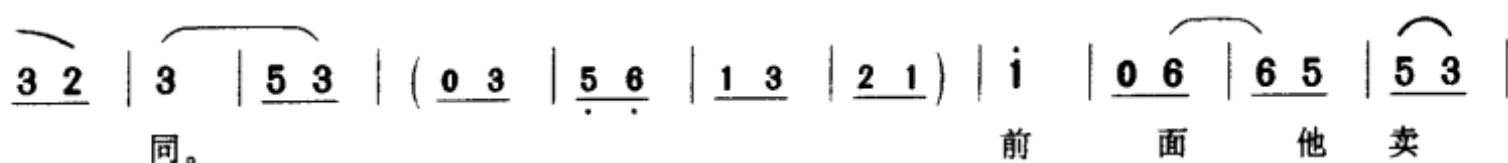
$\underline{7\ 6\ 5\ 6} \quad | \underline{1\ 3} \quad | \underline{2\ 1}) \quad | \overset{\cdot}{i} \quad \overbrace{5\ i} \quad | \overset{\cdot}{i} \quad \overbrace{5\ i} \quad | \underline{4\ .\ 3} \quad | \underline{3\ 2} \quad |$
 (乙白)这是那来的味儿呀! (丙)望 求 恕

$\underline{3} \quad | \underline{4\ 3} \quad | \quad (\underline{0\ 3} \quad | \underline{5\ 6} \quad | \underline{1\ 3} \quad | \underline{2\ 1}) \quad | \times \quad | \underline{0\ \times} \quad | \times \quad | \times \quad | \underline{\times\ .} \quad (\underline{2} \quad |$
 容。 (甲)金 定 闻 听

$\underline{1\ 1} \quad | \underline{0\ 2} \quad | \underline{7\ 6\ 5\ 6} \quad | \underline{1\ 3}) \quad | \overset{\cdot}{i} \quad \underline{5} \quad | \overset{\cdot}{i} \quad | \underline{3\ 5\ .} \quad | \underline{5\ i} \quad | \underline{5\ 6} \quad | \underline{4\ 3} \quad | \underline{2\ 1} \quad |$
 只臊 得 粉 面 通

$\underline{3} \quad | \underline{5\ 3} \quad | \quad (\underline{0\ 3} \quad | \underline{5\ 6} \quad | \underline{1\ 3} \quad | \underline{2\ 1} \quad | \underline{0\ 1} \quad | \underline{5\ 6}) \quad | \overset{\cdot}{3} \quad | \underline{3\ 3} \quad | \underline{3\ 5} \quad |$
 红， 细 打 量

$\underline{3} \quad | \underline{6\ .} \quad (\underline{2} \quad | \underline{1\ 1} \quad | \underline{0\ 2} \quad | \underline{7\ 6\ 5\ 6} \quad | \underline{1\ 3} \quad | \underline{2\ 1}) \quad | \underline{3\ 6} \quad | \underline{6\ i} \quad | \underline{5\ 6} \quad | \underline{4\ .\ 3} \quad |$
 保 儿 与 众 不



煤， (白) 后边卖饼，中间开个杂货铺，周围跑火车，呜——，

乙：这到哪啦？

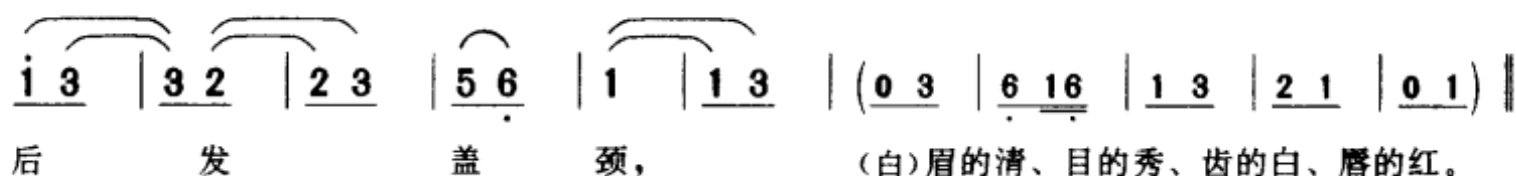
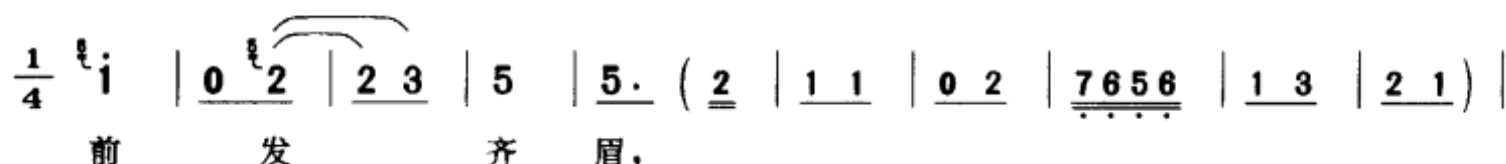
甲：北京火车站哇。

乙：好吗，这得多大脑袋？

甲：怎么啦？

乙：全都错啦！前发齐眉，后发盖颈，这是说古时年间还没娶媳妇的，赶到娶了媳妇后，就得拢发包头。

甲：噢，非得前发齐眉？（接唱）

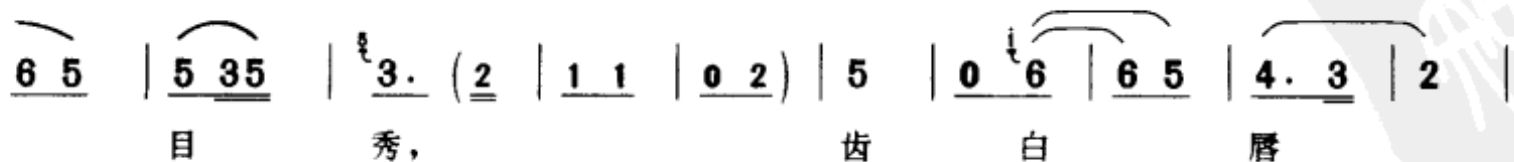
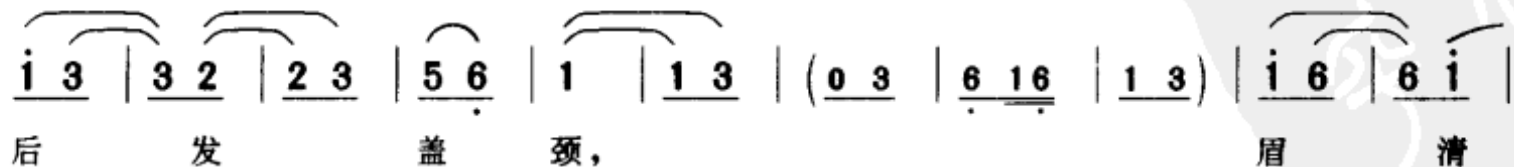
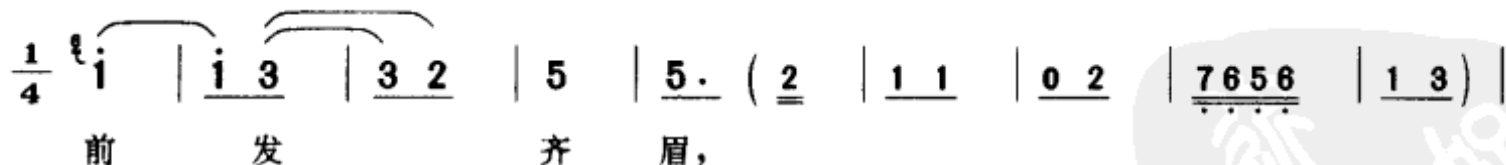


乙：怎么急性子，这五官都综在一块了。

甲：噢，要是摆开了，不就都好看点了吗？

乙：为的就是好看嘛。

甲：非得前发齐眉？（接唱）



3 | 5 3 | (0 3 | 6 16 | 1 3 | 2 1) | 3 | 3 2 | 2 3 | 5 | 3. (2 | 1 1 |
红, 欲 待 我 招 夫,

0 2 | 7656 | 1 3) | 1 | 1 5 | 5 6 | 3. 5 | 3 2 | 3 | 5 3 | (0 3 | 6 16 |
羞 口 难 明,

1 3 | 2 1 | 0 1) | 3 | 3 6 | 6 5 | x | x. (2 | 1 1 | 0 2 | 7656 | 1 3) ||
思 量 了 半 晌, (白)我可是没了主意。

乙:那咱就甭唱,你得把主意拿定。

甲:噢,非得主意拿定?(接唱)

$\frac{1}{4}$ 1 | 6 | 5 2 | 3 | + 5 2 - 1 - (1) |
主 意 拿 定。

【梆纽丝】

$\frac{2}{4}$ x x x (5 6) | 1 6 | 1 5 | 3 2 3 5 5 | 6 3 2 1 x |
救 驾 的 将 军 你 带 领 了 多 少 饼, (丙)哎,

x x 2 5 3 | 3 . 2 1 | 5 5 3 5 5 | 5 6 5 6 6 |
我 这 有 一 个 铛, (甲)我 这 有 黄 稀 酱, (丙)我

5 3 5 3 2 | 3 . 2 1 | 2 5 6 1 6 | 5 6 |
这 有 一 捆 葱, (甲)吃 饱 了 吹 号 筒。

呜——

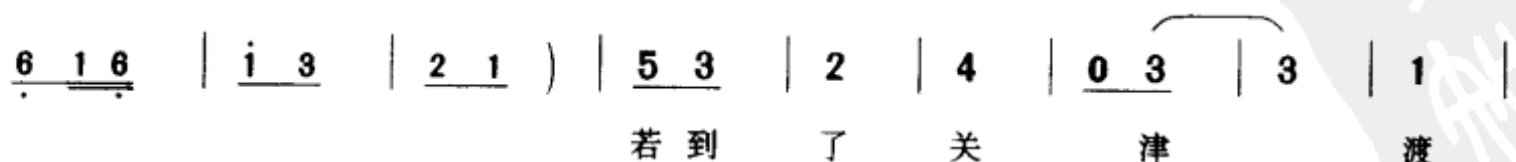
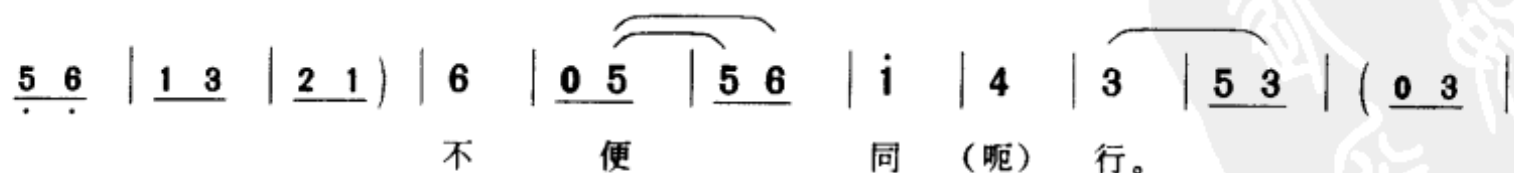
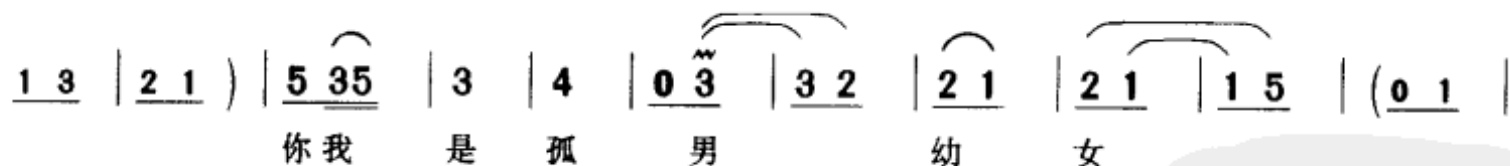
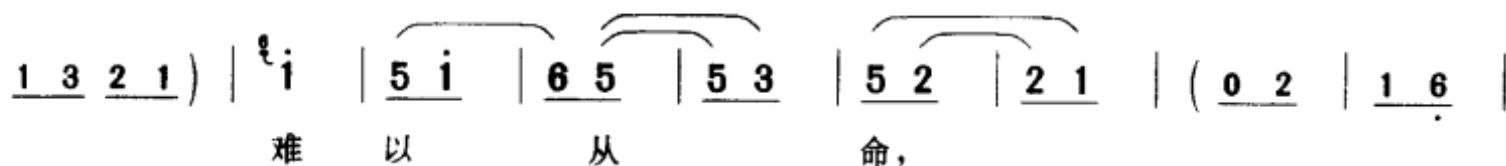
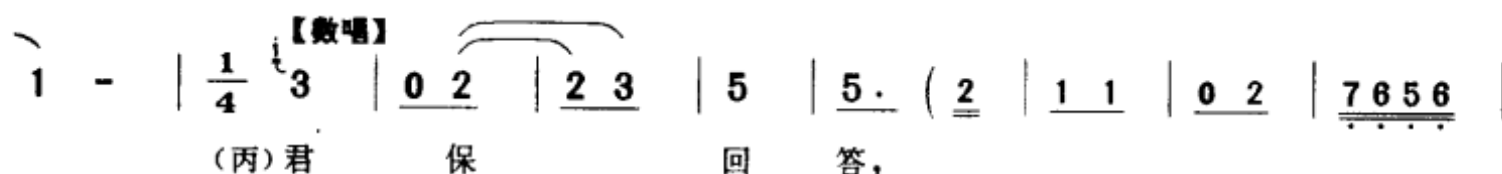
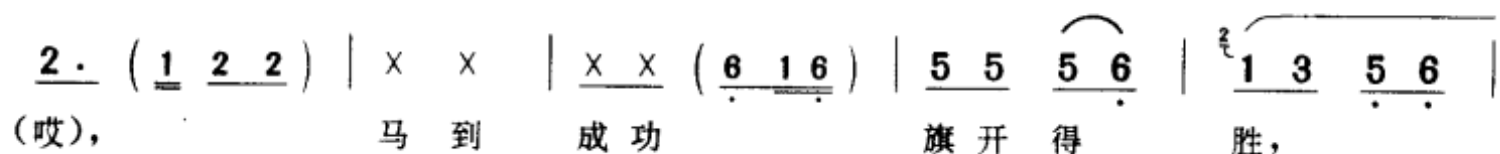
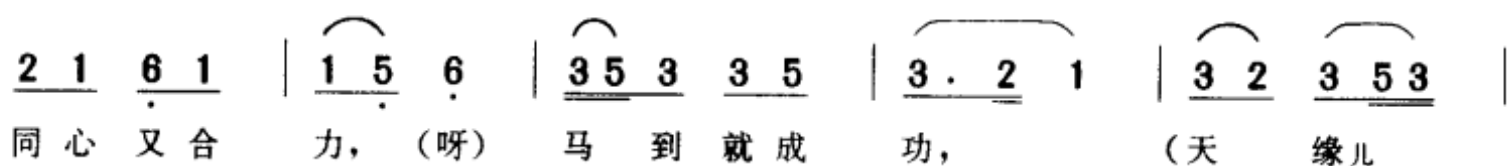
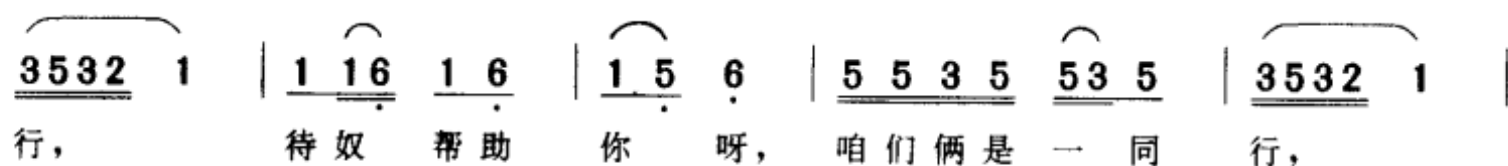
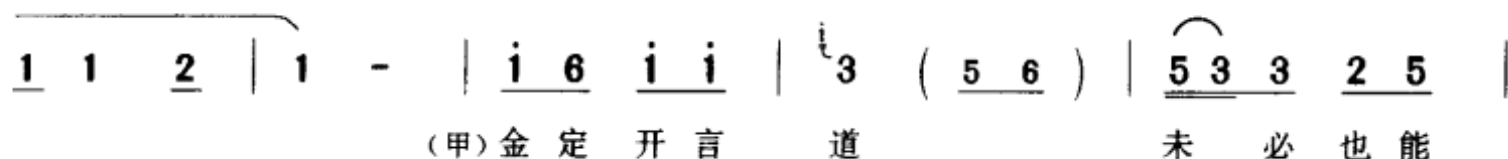
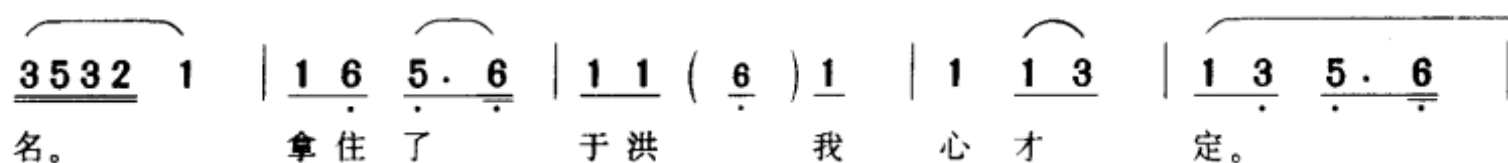
乙:你们这是烙饼卷大葱?!行啦!你哪有问他带多少饼呢?

甲:那是什么?

乙:兵将之兵。

甲:噢,兵将之兵。(接唱)

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 | 3 . 2 1 | 2 1 1 6 1 | 1 5 6 | 5 3 2 5 5 2 |
带 领 了 多 少 兵? (丙)南 唐 去 报 效, 就 我 人 一



$\overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{1\ 5} \quad | \quad (\underline{0\ 2} \quad | \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \quad | \underline{1\ 3} \quad | \underline{2\ 1} \quad | \underline{0\ 1}) \quad | \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \quad | \underline{3} \quad | \underline{\overbrace{1\ 5}} \quad |$
 口, 你我 是 怎

$\underline{3} \quad | \underline{\overbrace{1\ 2}} \quad | \underline{\overbrace{1\ 5}} \quad | \underline{\overbrace{3\ 2\ 3}} \quad | \underline{1\cdot} \quad (\underline{2} \quad | \underline{1\ 1}) \quad | \underline{\underline{x\ x}} \quad | \underline{x} \quad | \underline{x} \quad | \underline{\underline{x\ x}} \quad | \underline{x} \quad |$
 样 相 称? (甲)若到 了 关 津

$\underline{x} \quad | \underline{\underline{x\cdot}} \quad (\underline{2} \quad | \underline{1\ 1} \quad | \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}) \quad | \underline{\underline{x\ x}} \quad | \underline{x} \quad | \underline{\underline{x\ x}} \quad | \underline{\underline{x\ x}} \quad | \underline{\underline{x\ x}} \quad | \underline{x} \quad | \underline{x} \quad ||$
 渡口, 你我 是 老婆 汉子 相 称。

乙: 多牙碜! 夫妇相称。

甲: 非得夫妇相称?

乙: 对啦!

甲(接唱)

$\frac{1}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \quad | \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \quad | \underline{5\ 6} \quad | \underline{\dot{1}} \quad | \underline{4} \quad | \underline{3} \quad | (\underline{0\ 3} \quad | \underline{\underline{5\ 6}} \quad | \underline{1\ 3} \quad | \underline{2\ 1}) \quad |$
 夫 妇 相 称。

$\underline{\dot{1}} \quad | \underline{0\ \underline{\dot{3}}} \quad | \underline{5} \quad | \underline{5} \quad (\underline{2} \quad | \underline{1\ 1} \quad | \underline{0\ 1} \quad | \underline{\underline{5\ 6}} \quad | \underline{1\ 2} \quad | \underline{1\ 1}) \quad | \underline{5} \quad |$
 (丙)临 阵 收 妻, 渐慢 国

$\underline{1\ 2} \quad | \underline{3\ 2} \quad | \text{サ} \quad \underline{5\ 2} \quad - \quad \underline{1} \quad - \quad | \text{サ} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\ 6} \quad \underline{\dot{3}\ 2} \quad \underline{\dot{3}\cdot\ 2} \quad \underline{\dot{1} - 6\ 5} \quad \vee$
 法 难 容。 (甲唱)金 定 哎 哟,

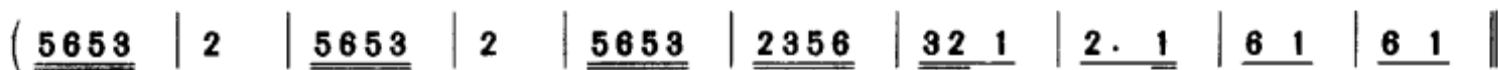
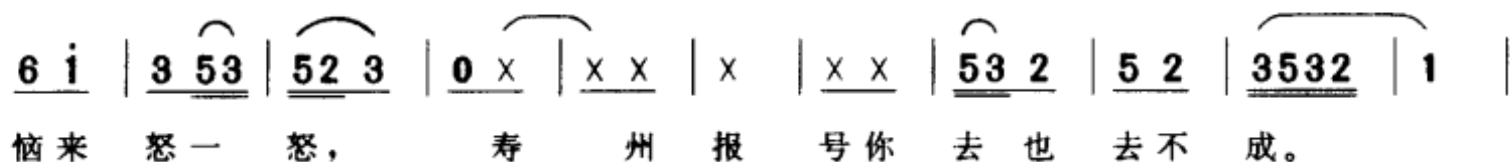
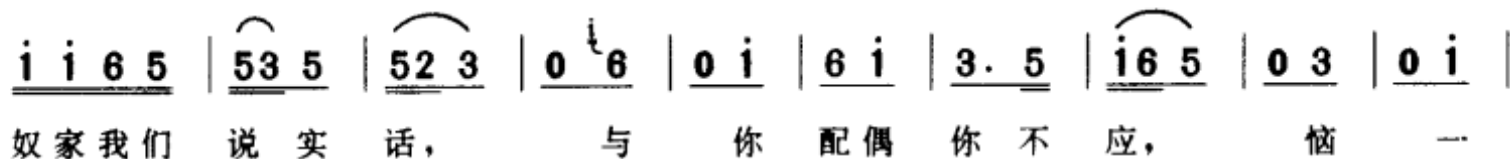
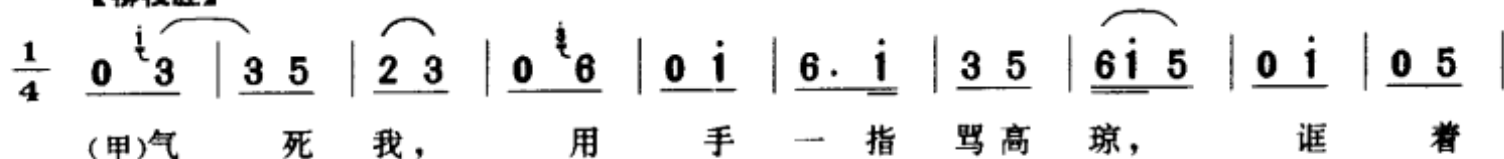
$\underline{5\ 5\ 0\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{5\ 2}\ \underline{\underline{7\cdot\ 6}}\ \underline{5} \quad \vee \quad \underline{7\ 2}\ \underline{\underline{7\cdot\ 6}}\ \underline{5}$
 (乙)沙 锅? (甲)买(哟)大 小, (乙)小 金 鱼 儿 (噫歌) (甲)绿 瓷 盆儿 (噫歌)

乙: 这都是什么呀?

$\underline{2\ \underline{5\cdot\ 3}}\ \underline{2\ 5} \quad \underline{5\cdot} \quad \underline{0\ 6\ 5}$
 (甲)硬 面 (乙)悻 悻 (甲)馒 头

乙: 俩卖馒头的。

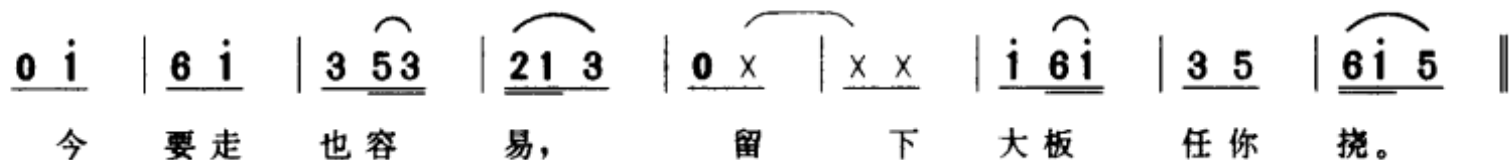
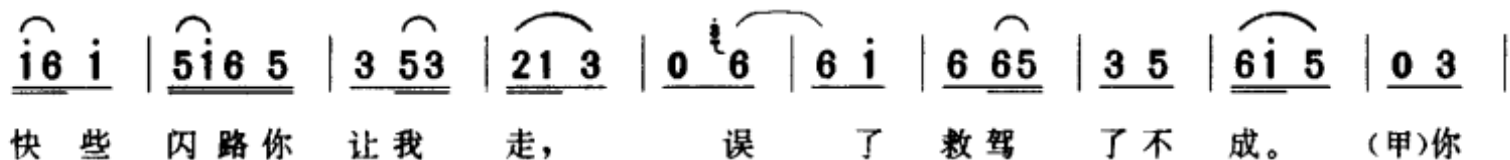
【柳枝腔】



乙：哎，怎么不弹了？

甲：机器坏啦！

丙：（接唱）



乙：你留他的大板？

甲：拿过来，拿过来。

乙：什么拿过来？

甲：他拿着大板干什么用？

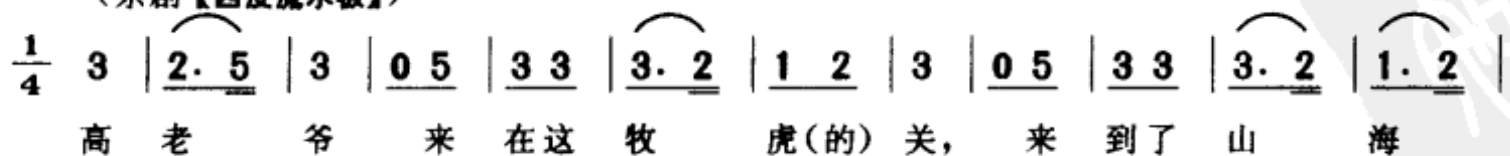
乙：他拿着大板，他能唱。

甲：那我也会唱呀！

乙：你也会唱？那你就唱唱吧

甲：听着，（接唱）

（京剧【西皮流水板】）



3 | 0 3 | 2 3 | 1 | 2 | 0 2 | 2 3 | 1 | 0 1 | 1 6 | 3 | 2 1 |
 关， 城 楼 站 定 潘 金 莲， 赤 发 红 眉

0 1 | 1 1 | 2 1 | 6. 1 | 2 1 | 0 2 | 2 3 | 1 | 0 3 | 2 3 | 1. 2 | 1 2 |
 兰 靛 脸， 亚 赛 当 年 醉 济 癫， 曹 操 要 逛 那

3 2 | 3 | 2 | 卅 3 3 3 2 1 | 1 2 - 2 0 5 | 1 1 2 1 - ||
 乌 龙 院， 猪 八 戒 要 上 (乙白)空 匡 (甲)翠 屏 山。

乙：您这是哪段啊？

甲：我这是大杂烩。

乙：你得留下银鞭。

甲：(接唱)

【柳枝腔】

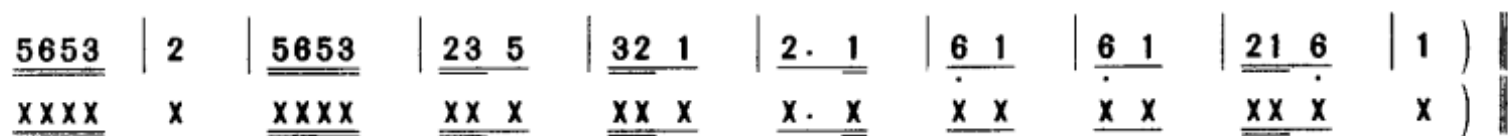
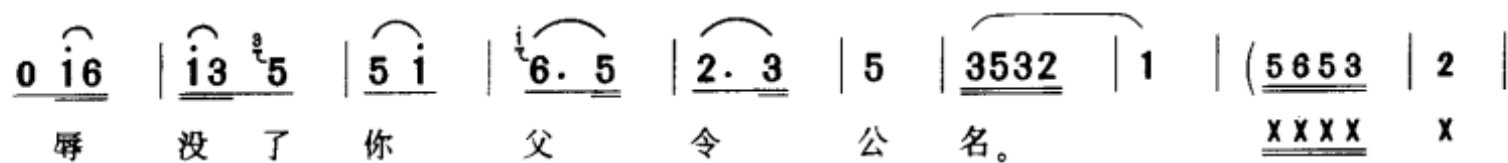
$\frac{1}{4}$ 0 i | 0 6 | i i | 3 5 | 6 i 5 | 0 3 | 3 5 | 6 i i | 4 3 | 2 1 3 |
 留 下 银 鞭 任 你 行， (丙)任 你 说 破 了 樱 桃 口，

0 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 6 i 5 | 0 i | 0 6 | i i | 5 3 | 2 1 3 |
 君 保 只 当 那 耳 旁 风。 (甲)金 定 闻 听 心 好 恼，

0 6 | 6 i | 6 i | 3 5 | 6 5 | 0 3 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 2 1 3 |
 绣 绒 大 刀 举 在 空， 盖 顶 楼 头 朝 下 剃，

0 3 | 3 6 | i 6 5 | i 6 5 | 6 i 5 | 0 3 | 3 i | 6 i 3 | 5 3 |
 (丙)君 保 忙 用 这 鞭 来 迎， 世 人 脸 大 谁 似

2 1 3 | 0 6 | 6 5 | 6 6 5 | 3 5 | 6 i 5 | 0 i | i 5 | 6 i 6 5 | 4 3 | 2 1 3 |
 你， 半 路 之 中(她)把 亲 成， 打 嘴 现 世 的 千 金 女，



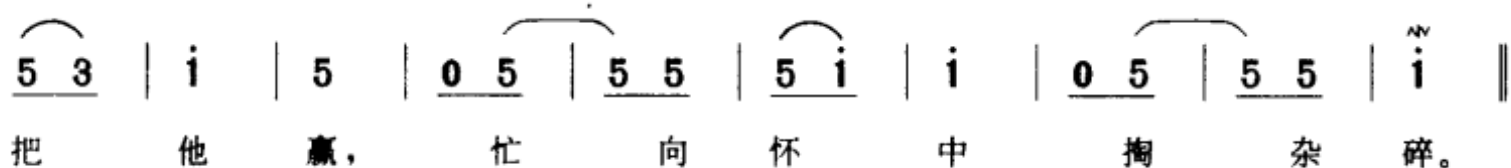
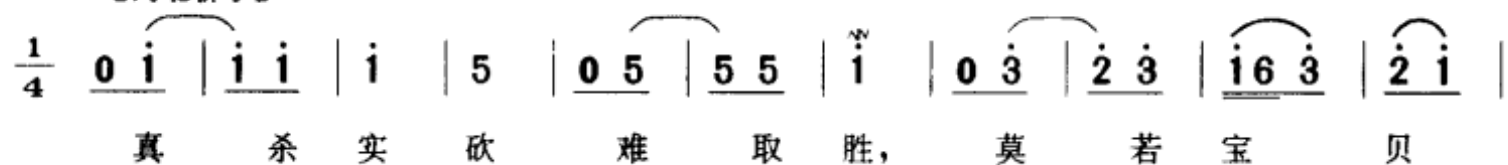
乙：这又是机器坏啦？

甲：这是没弦了。

乙：什么没弦了？

甲：（接唱）

【河北梆子】



乙：什么叫掏杂碎？

甲：给你，这是肝。

乙：这肝上边怎么尽是窟窿？

甲：这是沙肝。

乙：噢，沙肝！

甲：给你，心。

乙：这心怎么带钩啊？

甲：钩心斗角，再给你一个心。

乙：这心怎么红的？

甲：那是啊，红心呐！

乙：嘿，红心都掏出来了。

甲：对。给你，肚子。

乙：肚子？太小哇。

甲：小？鼠肚。

乙：鼠肚子？

甲：给你肠。

乙：这肠子怎么这么细呀？

甲：那当然细了，鸡肠。

乙：鼠肚鸡肠？

甲：没有了。

乙：什么没有了？

甲：可不没了嘛。

乙：我说这里头怎么五脏不全呐？

甲：你才五脏不全呐，你说没什么吧。

乙：怎么没肺呀？

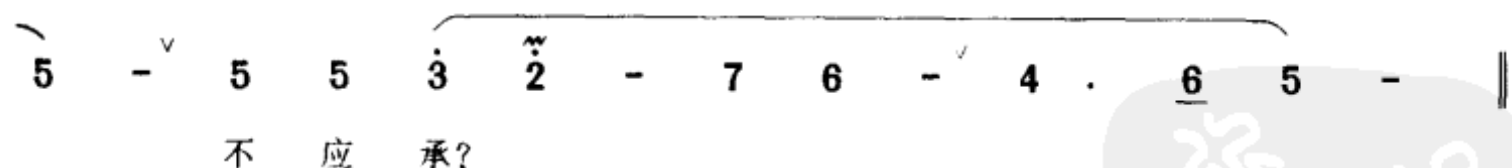
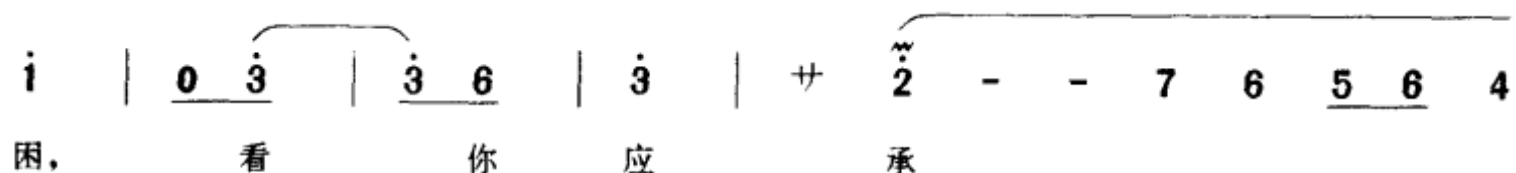
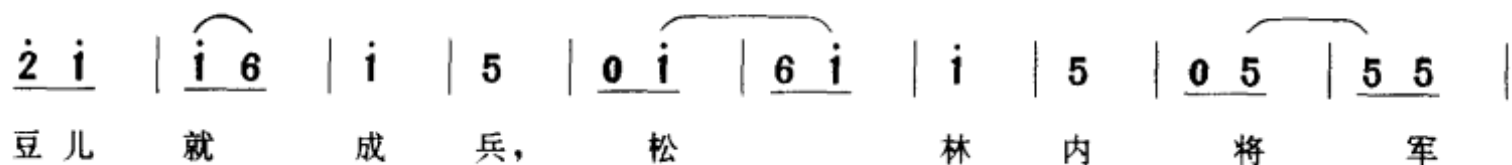
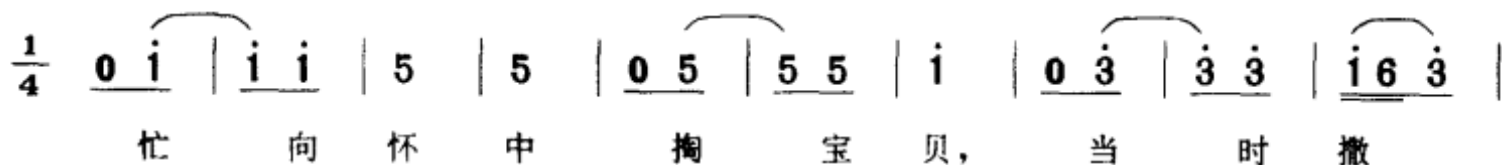
甲：你才没肺呐，哎？不对呀，我出来的时候都带齐了。

乙：现带呀？

甲：我再掏一掏，哎呀！掏不出来了，这个肺呀，在胳肢窝这儿呐。

乙：噢，窝囊肺呀！你掏宝贝。

甲：（接唱）



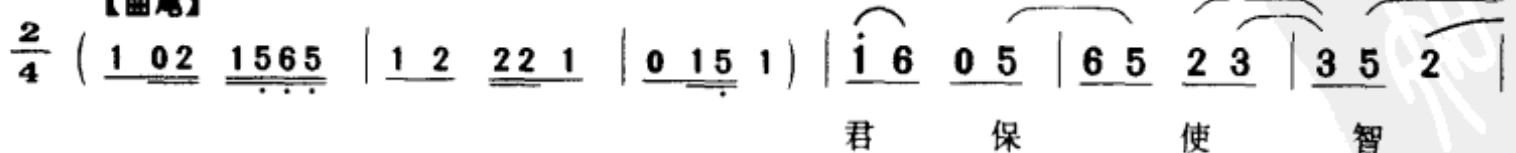
丙：姑娘将人马撤去，小将应允就是。

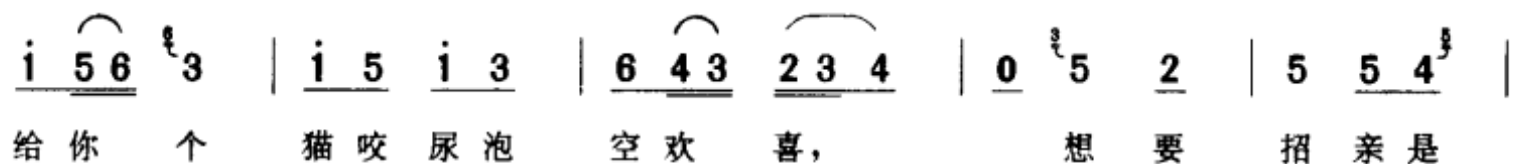
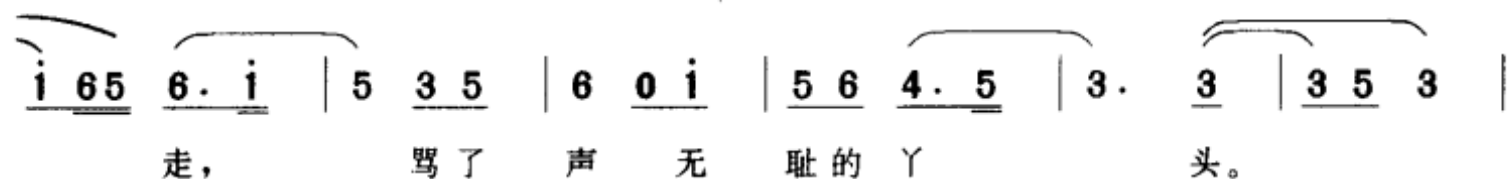
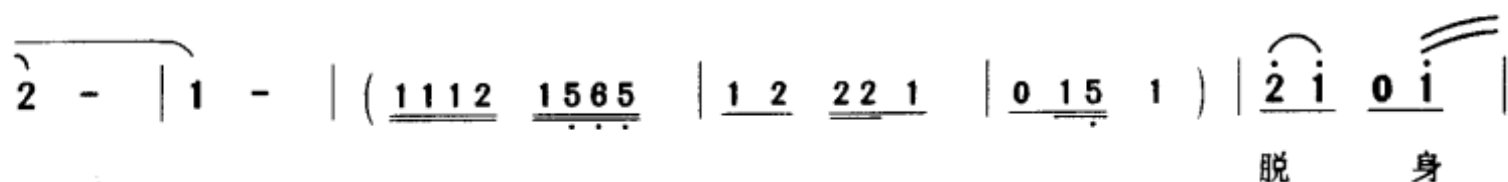
甲：他应下啦。

乙：应下啦？

丙：（接唱）

【曲尾】





甲：不能？

乙：他不要你了。

甲：不要我了？

乙：走了。

甲：哟，你还怪不错的呐，告诉你说，我早就有了婆家啦！

① 杜三宝(1928—) 曲艺演员。自幼酷爱曲艺艺术，先后拜王文瑞、郭荣启为师，曾经在启明茶社走票演唱，后逐步走向专业，技艺多面，能演唱拆唱八角鼓、双簧等。

据 1986 年录音记谱。

人 物 介 绍

顾荣甫(1912—1989) 拆唱八角鼓演员、北京人。1929年拜果万林为师,学唱单弦、拆唱、时调小曲等曲艺演唱艺术。在北京各书茶馆演出,并到张家口、济南等地演出。20世纪30年代末与尹福来合作以拆唱八角鼓为主,表演曲目有《小上坟》、《怯算命》、《双锁山》、《汾河湾》等,成为继前辈艺人杜贞福、果万林以演拆唱八角鼓为主的又一对新的搭档。

中华人民共和国成立后,他与一些曲艺演员共同组织“群艺社”,积极进行说新唱新活动来宣传党的各项方针政策。先后排练演出了新曲剧《新探亲》、《四劝》、《改造二流子》等剧目,受到观众的喜爱和好评。后随群艺社到西单进康游艺社演出,在这期间参加排练演出老舍先生撰写的曲剧《柳树井》,演出后颇为轰动,并从此剧奠定了曲剧的基础。

顾荣甫嗓音清醇,咬字清晰,以擅演说唱体的唱段而见长。由于他从艺多年积累了丰富的实践经验,见多识广,对各种鼓曲都很谙熟,在他从事曲剧演出后,充分发挥出他的表演才能。他所扮演的角色形象鲜明,给观众留下了深刻的印象。

顾荣甫晚年致力于对青年演员的培养,为曲艺的后继有人做出了自己的贡献。

(王元芝)





鼓 曲 类

梅 花 大 鼓

概 述

梅花大鼓是形成于北京的鼓曲类代表性曲种之一。约于清道光年间,家居北城的旗人子弟玉瑞等人,编创了一种文雅抒情的词曲唱腔,由于是八旗子弟“清客串”(不挣钱),所以泛称清口。玉瑞另号梅花馆主,因此人们称之为梅花调。由于梅花调须三弦、四胡、琵琶、扬琴伴奏,加上扁鼓共是五种乐器,象征梅花五瓣,故仍称为梅花调。后又加入笙、笛伴奏,又名七音大鼓。清末梅花调传入南城,以文玉森的演唱最受欢迎,因之一些艺人纷纷向他学唱,其中职业艺人金万昌、韩永先、苏启元三人为了营业演出的需要把梅花调搬上舞台,首先移植、加工、上演了较通俗的《摔镜架》、《老妈上京》等,扩大了梅花调的演唱曲目。在梅花调的形成过程中,呈现了既重视词曲的演唱,又重视器乐的演奏的艺术特点,在演唱开始前有大的过门(大过板)在演唱的段落间、必奏〔夜深沉〕、〔梅花三弄〕等器乐合奏。此后,许多艺人如刘宝全、韩永禄、崔连仲等都参与了对北板梅花调音乐的改革,使其唱腔更加细腻委婉,伴奏更加丰富多采,并发展创新了“上下三番”的过板音乐。由此在南城形成了一种演唱于舞台的新板梅花调。人们把原来在北城传唱的梅花调叫“北板”,把在南城艺人们改编加工了的梅花调称为“南板梅花调”后直呼为“梅花大鼓”。

在对梅花大鼓的唱法、唱腔、表演以及伴奏进行的创新中,取得最显著成就的是金万昌,他对梅花大鼓的改革主要表现在以下几个方面,一、在演唱上运用了“加花”的润腔方法,使得行腔更加迂回婉转,增强了唱腔音乐的旋律性和抒情性。二、吸收借鉴其他曲种的

曲调,如山东大鼓的〔怯何〕、〔四季〕和莲花落《老妈上京》中的曲调等。丰富了唱腔曲调。三,与弦师韩永禄共同丰富和创新了梅花大鼓“上下三番”的大过板音乐,尤其在“鼓套子”的打法上,金万昌执鼓槌如执神笔,挥洒自如,轻重缓急、运用得法,“被世人称为一绝”。他的鼓点和打法与以韩永禄为主、编创的上下三番过板旋律的演奏相映增辉,珠联璧合,每奏必获彩声,突出了梅花大鼓器乐伴奏的特色,使其所创新腔成为完整统一的整体,形成梅花大鼓音乐的新风格。四,金万昌还精于授徒,培养青年,他到全国各地演出,使得梅花大鼓这一曲种传遍大江南北。20年代初到天津演出时,受到天津观众的极大欢迎,天津艺人亦纷纷向他学习。梅花大鼓也成为天津的主要曲艺曲种之一。金万昌的演唱华丽流畅,行腔委婉,当时人们称誉“有一字九转”之妙。金万昌成为梅花大鼓第一代职业艺人中的佼佼者,被世人公认为梅花鼓王。

1949年中华人民共和国成立以后,梅花大鼓又有了新的发展。1953年中央广播说唱团弦师白凤岩在继承梅花调加牌子的传统,创作了《别紫娟》、《拷红》、《秋江》、《龙女听琴》等新曲目,因他的创作在声腔旋律上颇多创新,被称作“新梅花调”。

北京曲艺团弦师韩德福又创作了男女双唱梅花大鼓《湘子上寿》、《玉玲珑》等,在梅花大鼓音乐的发展上迈出了新的步伐。

北板梅花调发展到南板梅花调,在音乐上虽有很大变化,但对北板的音乐结构并未有根本改动,南板是在北板的音乐结构上放慢速度(已成 $\frac{4}{4}$ 节拍),唱腔和伴奏过板、三番等加花,极大加强了他的音乐表现力。

梅花大鼓的演唱形式为一人自击鼓板演唱,二三人伴奏,伴奏乐器有三弦、琵琶、四胡等。除此坐唱形式外,还有五音换手联弹、含灯大鼓两种演唱形式。

二

梅花大鼓的音乐结构以板腔体为主,也有头尾为梅花调中间夹曲牌(每一曲牌的末尾仍落在梅花调上)的联曲体,板腔体唱腔的唱词以四、三的七字句和三、四、三的十字句句式为主,嵌字、嵌句、衬字、附加句的运用,是梅花大鼓的常用手法。由于嵌句和附加句的使用,曲式结构也随之变化,形成乐句或乐段的各种变化。

梅花大鼓的板式有慢板($\frac{4}{4}$ 节拍)、二六板(术语“野鸡溜儿”)($\frac{2}{4}$ 节拍)和紧板($\frac{1}{4}$ 节拍)三种板式。唱腔包括:开头腔、平腔、楼上楼的平腔落音、上落腔、下落腔、简化平句;野鸡溜儿、垛句。

(一)梅花调

1. 开头腔 开头腔为开头的两句词构成,词格要开头两句词的尾字必须都落在平声,

例 1:

选自《鸿雁捎书》
金万昌演唱

第1小分句 第2小分句

$\frac{4}{4}$ (过板略) $\dot{3}.\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{3}$ ($\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 55) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ (523

(哎哪) 塞(呀) 北 沙 陀

第3小分句

55) $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 56 | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}.\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}.\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$

迎 烈 风,

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{0}\dot{1}$) $\dot{3}.\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 55) $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ (523

(哎)我 表得是 出 塞 的 昭 君

55) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}.\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}$ (小过板同上, 下接平腔)

盼 想 还 官。

2. **平腔** 平腔是梅花调的主要唱腔，由两句词为一个完整的乐句，上句词的词尾字为仄声称上句，下句词尾字为平声称下句。其唱腔上句也是三个小分句。在一、二分句后的补接伴奏同于开头腔。只是第三分句后不往下行腔。如果尾字是上（读赏）声则落音为“3 5”下接“3 5 2 3 5”，如果去声则落音为“1̇ 3”下接“3 5 2 3 5”，接唱下句，平腔的下句和开头腔一样。这样上句为五小节，下句仍是六小节（下接小过板）。

例 2:

选自《鸿雁捎书》
金万昌演唱

$\frac{4}{4}$ $\underline{11} \underline{11} \underline{01}$ $\overset{5}{\dot{3}} \dot{2}$ | $\underline{56} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{1}$ ($\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{55}$) $\overset{6}{\dot{1}} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{3}$ ($\underline{523}$ |

(哎哪) 在 心 中 恼 恨 奸 贼

$\underline{55}$) $\overset{5}{\dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{063}$ ($\underline{353} \underline{223}$ | $\underline{55}$) $\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{67} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} 77}$ |

毛 延 寿, 将 哀 家 的 美 人 图

$\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{653} \underline{3 \cdot 2} \underline{3 \cdot 3} \underline{3 2 6}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ (下接小过板)

献 与 番 营。

平腔可以反复使用数次后，转其它腔。

3. **上落腔** 上落腔用于上句词，腔的前半句和平腔上句唱腔一样有二个小分句，在第三小分句处拖腔，腔后演员击鼓，接“上三番”的过板。

上落腔的词尾字分上声与去声，尾字不同落腔也不同。（见本卷基本唱腔）

4. **下落腔** 下落腔是紧接上三番而唱的拖腔，腔后接演奏“下三番”。下落腔用在下句词，词尾字有阴平、阳平。落腔的前半句同于平腔下句的前半句，有两个小分句，在第三分句处拖腔。（见本卷基本唱腔）

5. **简化平腔** 简化平腔是平腔的进一步简练。平腔是上、下句均用一唱腔，一小过板，而简化平腔是六句或八句词用一唱腔。避免了唱腔和小过板的重复、冗长。其唱词大致和平腔上句相近。

例 3:

选自《劝黛玉》
金万昌演唱

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{稍快}}{000} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}}$ ($\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{55}$) $\overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}}$ | $\underline{65}$ ($\underline{0\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ |

(哎哪) 我 劝 你 药 也 得 吃

5) $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ 3 | ($\underline{65}$ $\underline{3653}$ $\underline{2123}$ | x x x | ($\underline{23}$ | 5) $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5}$ 6 |
 病 也 得 养, 我 劝 你 烦 恼

7 $\dot{2}$ | ($\underline{65}$ $\underline{76}$ | 5) $\underline{\dot{2}}$ 3 7 $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | ($\underline{7}$ $\underline{65}$ $\underline{76}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ |
 忧 愁 旁 扔, 我 劝 你

5) $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ 6 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ 6 | ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | 5) $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ 3 $\underline{\dot{1}}$ 6 | 0 6 3 | ($\underline{35}$ $\underline{23}$ |
 茶 饭 总 要 勉 强 着 用。

x x x | ($\underline{23}$ | 5) $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ 6 | 7 $\dot{2}$ | ($\underline{65}$ $\underline{76}$ | 5) $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ 7 $\underline{6}$ |
 我 劝 你 身 体 必 须 扎 挣 着

7 $\dot{2}$ | ($\underline{65}$ $\underline{76}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ 3 $\underline{\dot{3}}$ 5 | ($\underline{23}$ | 5) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | ($\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ |
 行, 我 劝 你 早 要 安 歇

5) $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 6 | 6 6 3 | ($\underline{35}$ $\underline{23}$ | x x x | ($\underline{23}$ | 5) $\underline{\dot{2}}$ 3 $\underline{5}$ 6 |
 休 要 劳 累, 我 劝 你 厚 些

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7 \cdot 6}$ 6 | ($\underline{7}$ | 6) $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 $\underline{5}$ 6 | $\underline{5 \cdot}$ 3 2 3 $\underline{2}$ 6 | 1 | (小过板略) ||
 穿 衣 莫 要 你 受 风。

以上是六句词才使用了一个唱腔, 听起来紧凑, 语言性强。

6. 垛句 垛句的唱法是由于词格的变化, 从下例可以看出这一段的词格为三、三、四、四的句式。任何演唱形式遇到这种唱词的句式, 都要用小分句垛起板来唱。

7. 平腔楼上楼: 此腔也是词格所引起的唱腔变化。

例 4：

选自《鸿雁捎书》
金万昌演唱

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{1}$ - 5 | $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 . 5 3 3 |
 僧 在 禅 堂 中 把 木 鱼 敲 得 那 么
3 5 6 $\dot{1}$ 6 3 3 | 3 5 2 1 1 2 6 | 1 0 4 - |
 响 连 (嘹) 声, (哎)
 4 3 . 5 . | 2 . 1 7 . 6 | 1 (小过板略) |
 念 佛 嗒 经

“楼上楼”是唱词的术语，一般唱词尾字都是上句落仄，下句落平。由于平声的调值比仄声高，尾字落平声已经是高一层，如果下一句词尾字再落平声则再现一次高调值，因之称为“楼上楼”。上例中“响连声”的“声”字已是平声，而后又有嗒经的“经”字（平声），同时因这四个字又不是独立的句式，因此而演变、扩充出以上唱腔。

（二）野鸡溜儿

“野鸡溜儿”的名称和源流无考。但它是梅花大鼓吸收的另一种曲调，它和梅花大鼓其它唱腔有不同之处：唱词为较规整的七字句，上下句结构。节拍 $\frac{2}{4}$ ，上句尾音落 3 5 或 6 3，下句落 $\dot{2}$ ，尾音后都用“3523 5”“7676 5”等音型的套点伴奏（见谱例），并常接唱平腔而落在宫调式的主音上，野鸡溜儿在每段曲目中都是必需的，而且占的比重也较大。

唱腔可以变化重复多次，其速度一般为中等速度，但也可根据内容的需要稍快或稍慢。（见本卷基本唱腔）

（三）紧板

紧板是快速的“野鸡溜儿”，也是上句词尾落 3 5 或 $\dot{1}$ 3，下句词尾字落 $\dot{2}$ ，板的规律是：后半拍起唱，尾字落在正拍。

严格地说紧板应为快 $\frac{2}{4}$ 节拍，是快唱的“野鸡儿”，板的规律是弱拍起落在强拍，现记谱中记为 $\frac{1}{4}$ 拍是约定俗成。

（四）尾腔

尾腔是紧板停住转一句平腔，再转上下落腔，结束全曲。请看选段。

梅花大鼓曲目并不多，数十年来只有十五段，但都非常精彩，其中十四段都是以上述基本腔演唱的。只有一段《老妈上京》是以梅花调唱的腔为头尾，中间由曲牌联缀构成（见本卷选段《老妈上京》），这是由莲花落形式中移植的。中间的曲牌、曲调原封不动地搬过来，一些曲牌调式不同，到结束时也硬转回北板大鼓的下落腔上，接奏快三番。

白凤岩改革创新，带曲牌，被称之为“新梅花调”所用曲牌，大多是北京的老小曲如：《龙女听琴》就是由〈兰房曲、择缨歌、河泊曲、下棋歌、山西歌、赤壁歌、照花台、思凡曲、赞明月、叠断桥、小桃红、黄鹂调〉等十二支曲牌，并进行了很大的改革而组成的，其中不同曲牌的音阶调有所不同，计有六次转调，而作者仅用几小小节的过板即自然转调，此举实为首创。新梅花曲目共有七段。

在梅花大鼓的唱段中，还运用了一些其他曲种的唱腔，如：

1. 〔怯何〕 这一较长的拖腔，是移植于山东大鼓名家何老凤（一说郝老凤）的大拖腔，这一唱腔在梅花大鼓的《黛玉悲秋》和《宝玉探病》中用过。（见本卷上述两个选段）

例 5：

选自《黛玉悲秋》唱段
金 万 昌演唱

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{3}$ ($\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5}$) $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 (哎 说) 他 们 主 仆 迈 步
 $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$ |
 就 把 花 园 进，
 5) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 慢 闪 目 细 看
 $\dot{1}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ |
 分 明。

$\underline{116} \quad \underline{11} \quad \underline{15} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid 5) \quad \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad (\underline{\dot{2}} \mid$
 (哎)我 上 次 前 来 观 花

$5) \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad (4 \quad 2 \mid 5) \quad \dot{1}. \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
 荷 花 儿 茂 盛, 今 日

$\dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \overset{6}{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
 观 花 海 棠 花

$\overset{3}{5} - (\underline{\dot{1}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}. \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}}) \quad \underline{\dot{6}. \dot{5}} \mid$
 红。 他 就

$\dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad (\underline{\dot{.} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad (\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$
 迈(呀)步 就 (哇) 把

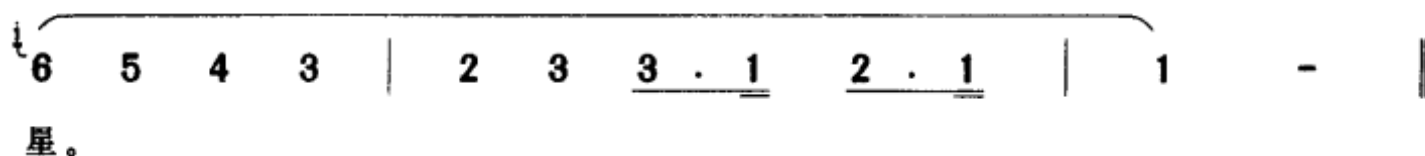
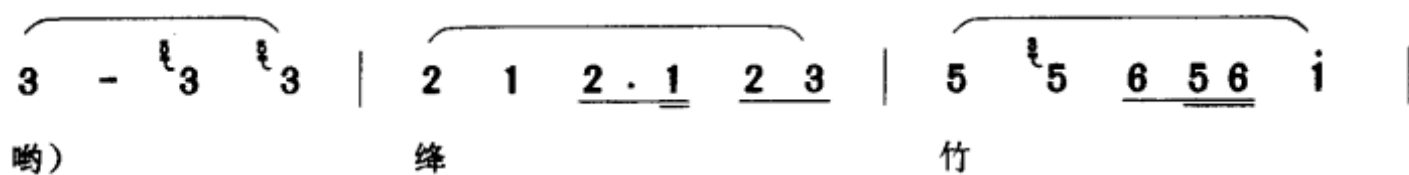
$5) \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}. \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \overset{(怯何)}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{0}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
 观 花 的 亭 儿 来 上 (哼 哎 哟 哎

$\dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \dot{6}} \mid \overset{6}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid$
 哎 哟 哎

$\overset{3}{\dot{2}} - \overset{3}{\dot{2}} \quad \overset{3}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{0}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 哟) 坐 下 了 (哼 哎 哟 哎

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{0}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{4}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 哟 哎

慢
 $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} - \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{0} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}} \mid$



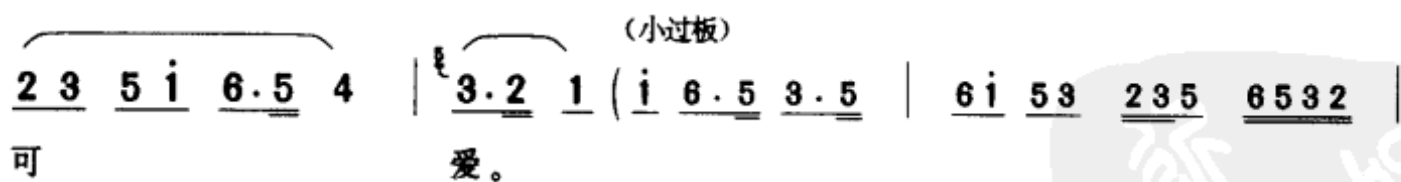
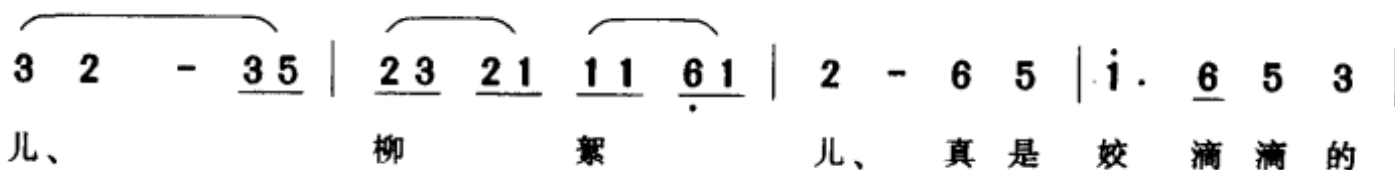
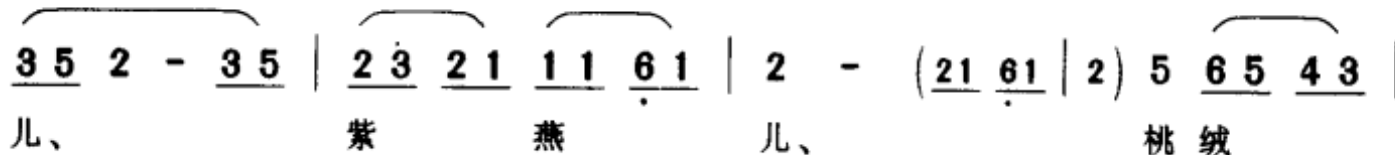
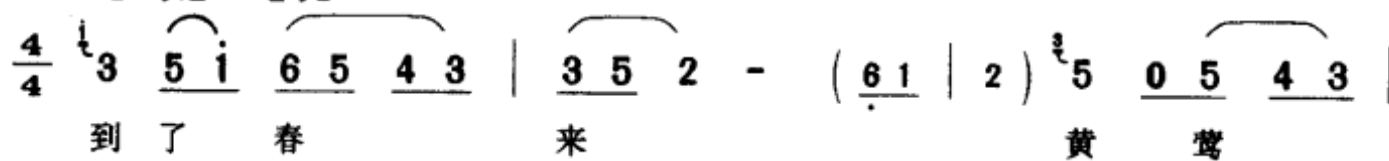
2. [四季] 也是山东大鼓的词、曲移植到《黛玉悲秋》中，但只有金万昌偶一演唱，现又濒于失传。

例 6：

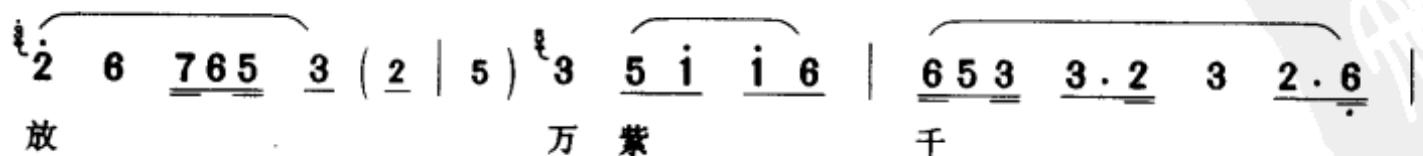
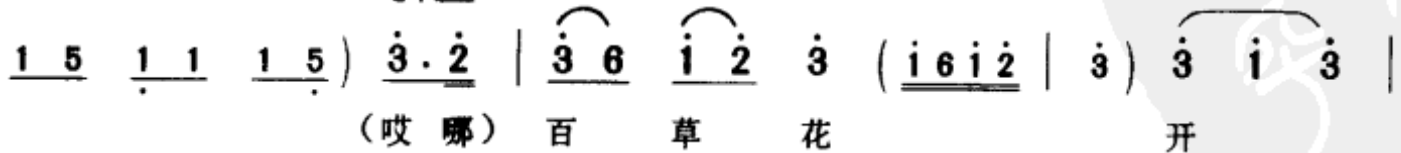
1 = E

选自《黛玉悲秋》
金万昌演唱

【四季之一·春季】



【平腔】



(小过板)

1 (2.1 1.1 151 | 1.3 5.3 2.3 5.6 | 1565 1.1 1.5 1.1) |

红。

【四季之一·冬季】

3 5 1̇ 6.5 4.3 | 3.5 2 - (6.1 | 2) 3 6.5 4.3 | 3.2 - 3.5 |
到 了 冬 来 朔 风 儿、

2.3 2.1 1.1 6.1 | 2 - (2.1 6.1 | 2) 5 6.5 4.3 | 3.2 2 - 3.5 |
瑞 雪 儿、 鹅 毛 儿、

2.3 2.1 1.6 6.1 | 2 0 2 ³ 7 | 2 0 2 2 7 | 6. 1 2.3 2.1 |
片 片 儿 真 是 咯 滴 滴 滴 冷。

(小过板)

【平腔】

1 (6.5 6.1̇ 5.1̇ 6.5 3.5 6.1̇ | 5.3 2.3 5 3.2 3 5.6 | 1.5 1.1 1.5) 3̇. 2̇ |
(啊) (哎 哪)

1̇ 3̇ 5̇ (2̇.1̇ 6.1̇ | 5) 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇.1̇ 1̇ 1̇.6 5 3 (2 |
守 红 炉 才 子 佳 人

5) 3. 1̇ 1̇.6 | 5.3 3.2 3 2.6 | 1 (小 过 板 略) ||
暖 阁 之 中。

梅花大鼓的伴奏，多采用随腔伴奏的手法，有时也采用加花衬点、看家点等手法。

1. 加花衬点 如《龙女听琴》唱腔

6	2̇	2̇	0	0
挂	高	天		
伴奏 [6 . 7 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 (5 6 7 2̇ 6) (下略)				

2. 看家点 如：《湘子上寿》

唱腔	X	X X	X X	0	2̇ i̇ i̇	i̇ 3 0	
	韩	湘子	站 在		云 端	上，	
伴奏	[i̇ 6 i̇ 6	i̇ 6	5 6	i̇ 5	6 i̇	3 2 3 5	

0	X	X	X X	0	2̇ 5 7 6	2̇ 0	
不	多	时	来 到	长 安。			
[0 2̇	7 6	7 2̇	7 6	5 6	7 6	2̇ 3̇ 2̇ 7	(下略)

梅花大鼓的主奏乐器是三弦，其弦序是（1̇ 5̇ 1̇），在曲牌（小曲）联缀的曲目中，因曲牌腔调不同而更换三弦的弦序，其弦序有三种，一是（1̇ 5̇ 1̇）、一是（4̇ 1̇ 4̇），一是（5̇ 2̇ 5̇）。

梅花大鼓的大过板、上、下三番：

【大过板】

4/4	2	5 0 6	1 5 6 5	1 1	5 2 3	2 3	1 0 3	2 3 7 3	2 7 2 3					
		5 5	3 2 3	5 i̇	6 i̇	3 6	2 6 2 3	5 3 5 6	i̇ . 2̇ i̇ 6	5 6 i̇ i̇	i̇ 6 . 5	3 2 6	6 5 3 2	

1.235 1116 566 1612 | 3¹6 5¹3 - | 3 - 4 - |

3333 4.4 334 3432 | 7¹67 27235 3227 6.567 | 2723 5.653 23535 6532 |

1112 3.232 1253 2161 | 55 6 54 3.2 | 127656 1213 235535 6532 |

13 26 7 - | 7. 3 23 5.6 | 1565 11 15 0 ||

【上三番】

$\frac{4}{4}$ 0 2 2.2 22 | 2.2 22 0⁵3 2161 | 25 5532 1265 1231 |

2.7 23 5 - | 4 - 3.2 1231 | 2212 303 223 2327 |

6.7 6.7 6.7 6.7 | 2723 503 235 3532 | 1612 5323 1253 2161 |

506 452 452 056 | 1565 103 23535 765632 |

13 26 7 - | 7.6 3 23 5.6 | 1565 11 15 0 ||

【下三番】

0 0 5⁵6 1 | 15 503 2315 2161 | 55 03 23 5.6 |

1656 1161 253 2321 | 615 6561 253 2321 | 615 6561 253 2321 |

6[˙]1 5 6 0[˙]1 6 0[˙]1 6[˙]1 6[˙]1 | 2[˙]5 2[˙]5 1[˙]2 3[˙]5 2[˙]3 2[˙]1 2[˙]3 2[˙]1 | 2[˙]3 2[˙]1 2[˙]3 2[˙]1 2[˙]3 2[˙]1 2[˙]1 2[˙]3 |

1[˙]6 1[˙]2 3[˙]5 3[˙]2 1[˙]2 3[˙]5 2[˙]1 6 | 5[˙]1 6[˙]5 3[˙]5 2[˙]3 5. 6 1. 6 | 1. 6 5. 6 5. 6 3. 2 |

1[˙]3 2[˙]1 6[˙]1 5 6 1[˙]2 6 5 1[˙]2 1[˙]6 | 3. 5 6[˙]1 5 6 ⁶3 - | 3 - ³6. 3 |

2[˙]1 2[˙]3 5. 3 2[˙]3 5 2[˙]5 3[˙]2 | 1 1 1[˙]5 6[˙]1 5[˙]1 6[˙]5 | 3. 5 6[˙]1 5[˙]6 5[˙]3 5[˙]6[˙]1 6[˙]5 3[˙]2 |

1[˙]6 1[˙]2 3[˙]5 3[˙]2 1[˙]2 3[˙]5 2[˙]1 6 | 5. 6 5 3 5. 6 5 3 5. 6 5 3 5 6 5 6 | 1[˙]6 5 6 1. 3 2[˙]3 1[˙]2 3[˙]5 2[˙]3 |

1 3 2 1 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 6. 5 3. 2 | 1 5 1 1 1 5 0 ||

以上几例可以看出，梅花大鼓的伴奏音乐非常丰富，弦师奏来常常由慢渐快，并使用各种加花儿等演奏技巧，使音乐色彩丰富，强弱对比鲜明，极具表现力。在梅花大鼓的唱段中，过门音乐实际上已成为不可缺少、又相对完整、独立的乐段了。



基本唱腔

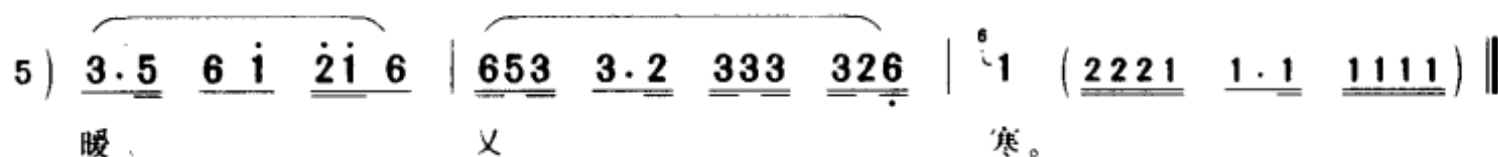
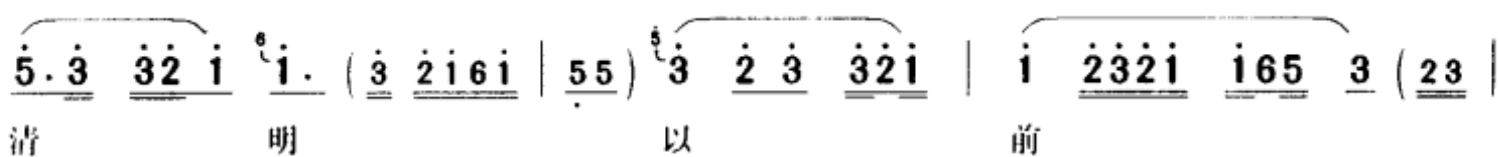
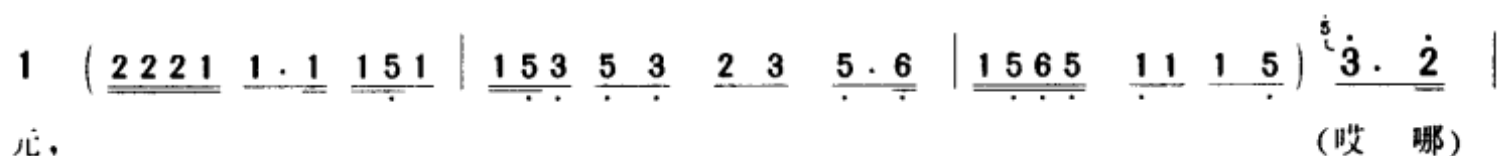
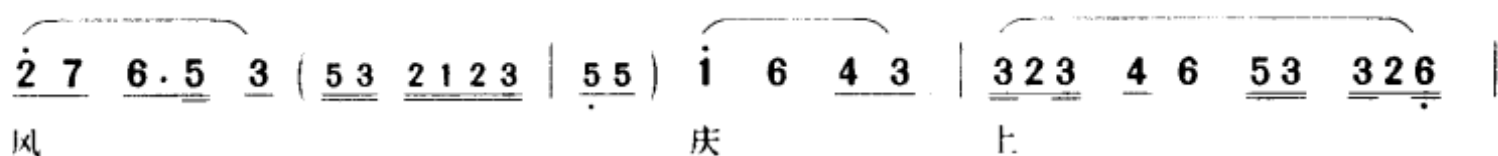
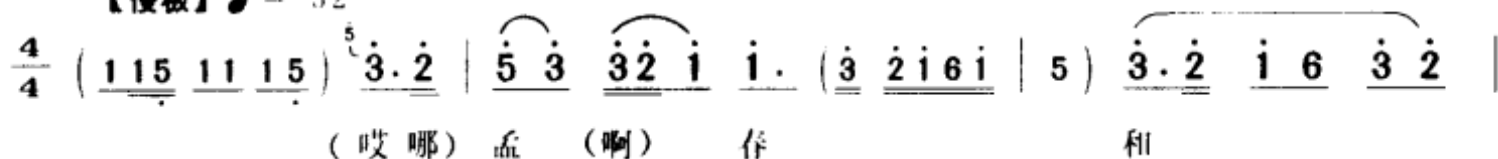
开头腔

1 = E

(选自《黛玉葬花》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

【慢板】♩ = 52



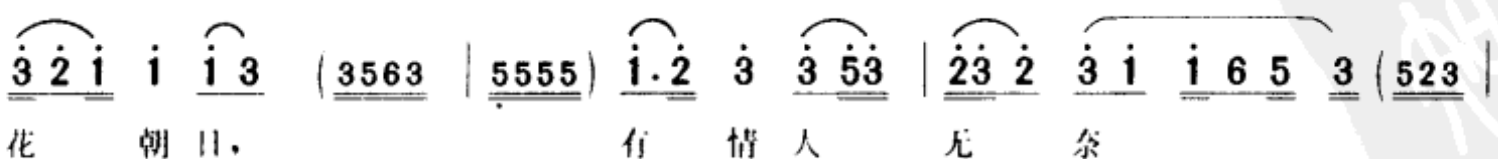
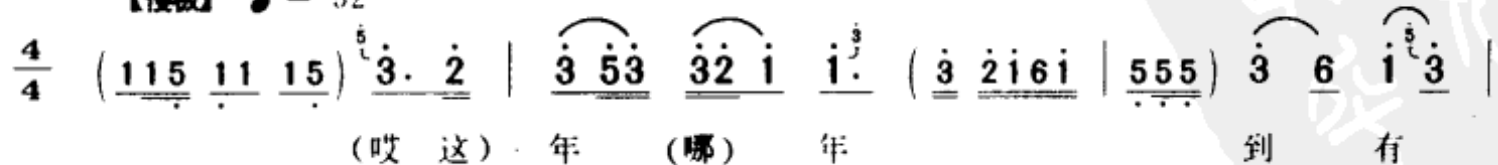
平腔 (一)

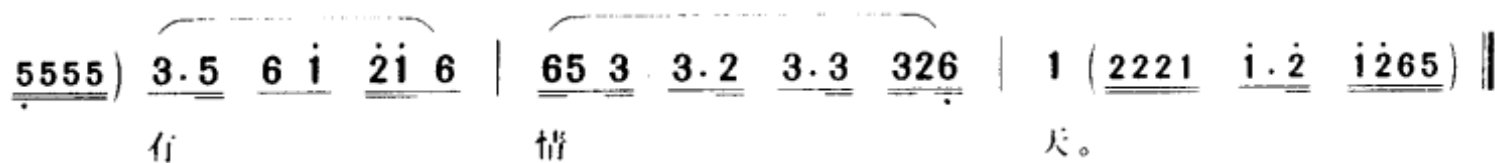
1 = E

(选自《黛玉葬花》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

【慢板】♩ = 52



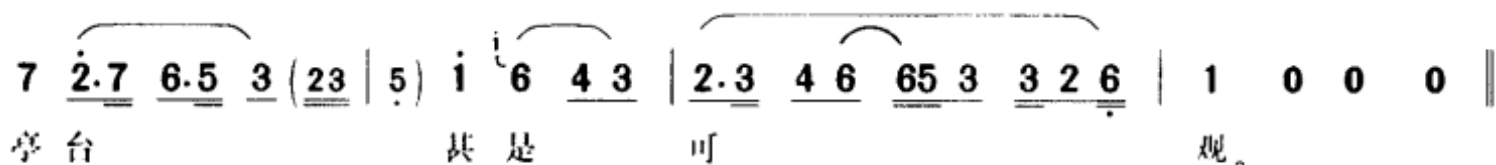
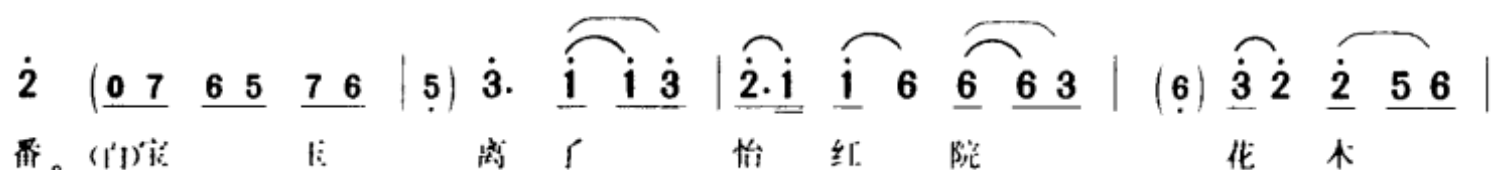
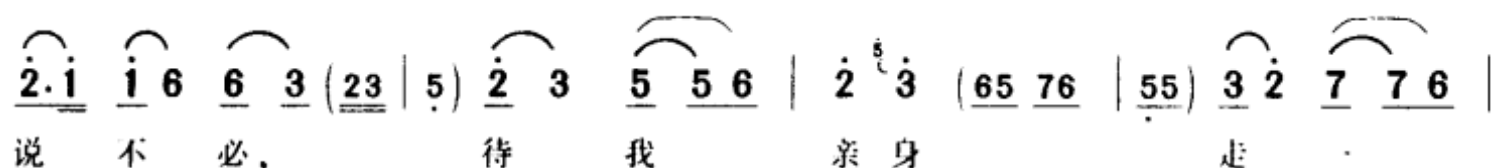
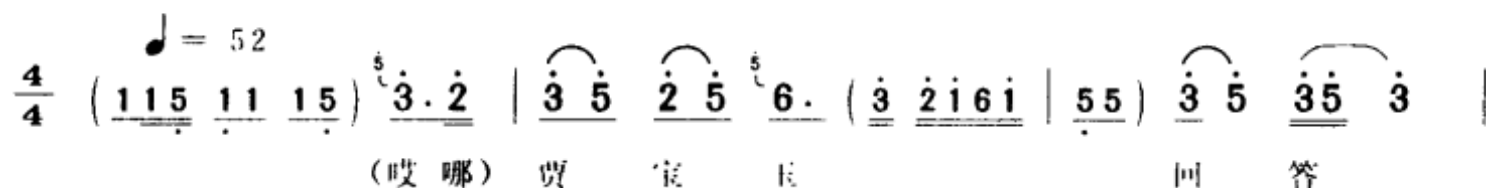


平 腔 (二)

1 = E

(选自《黛玉葬花》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

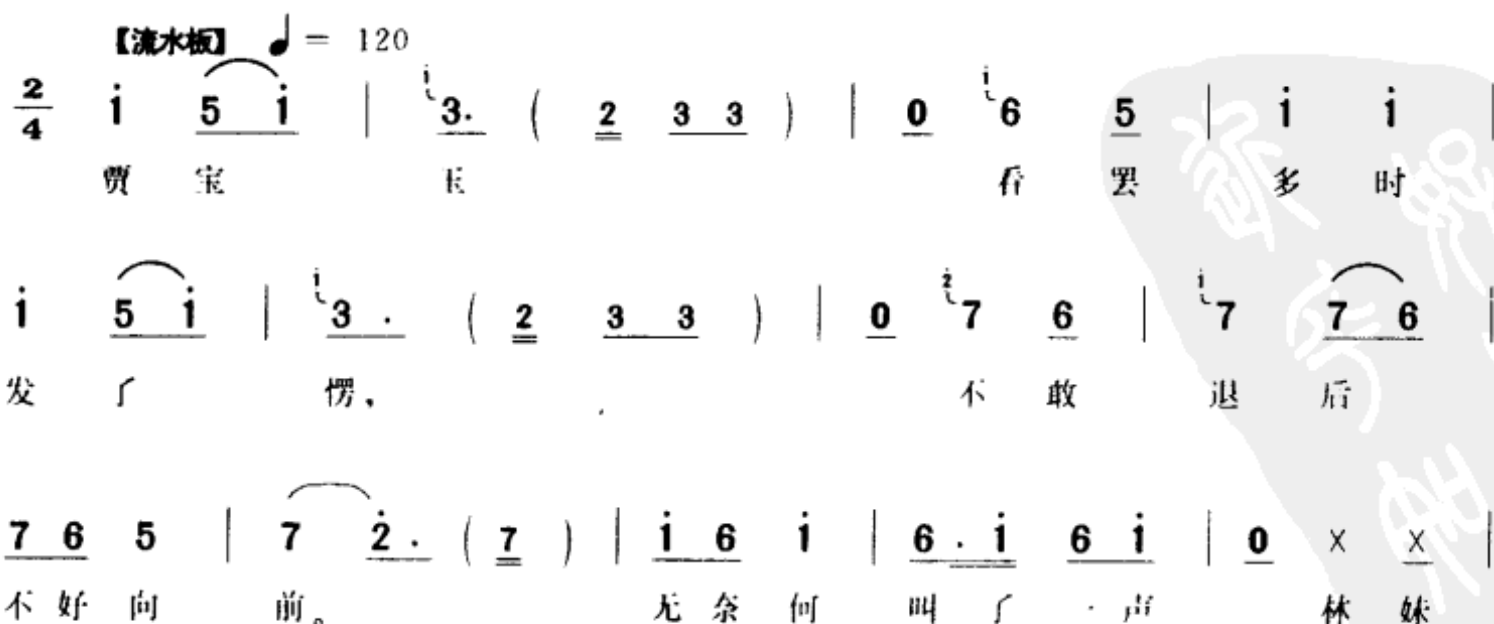


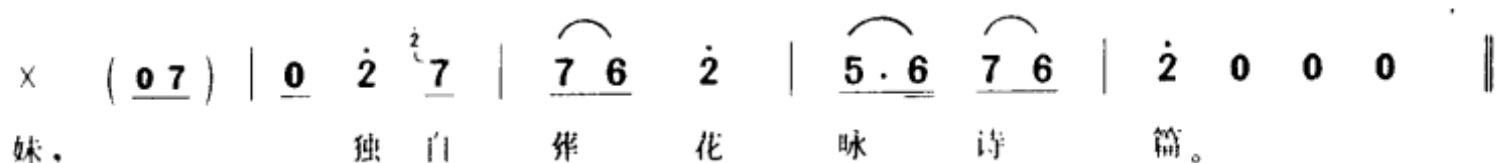
野 鸡 溜 儿

1 = E

(选自《黛玉葬花》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱



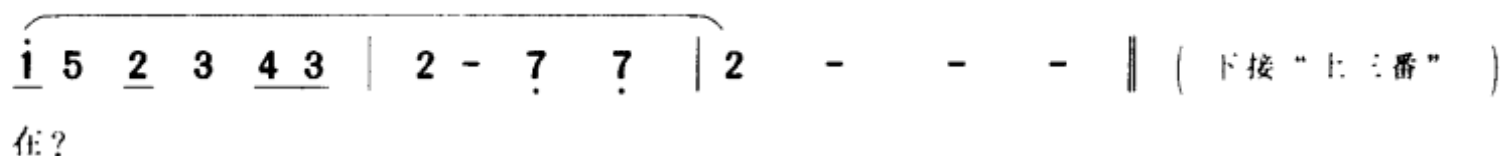
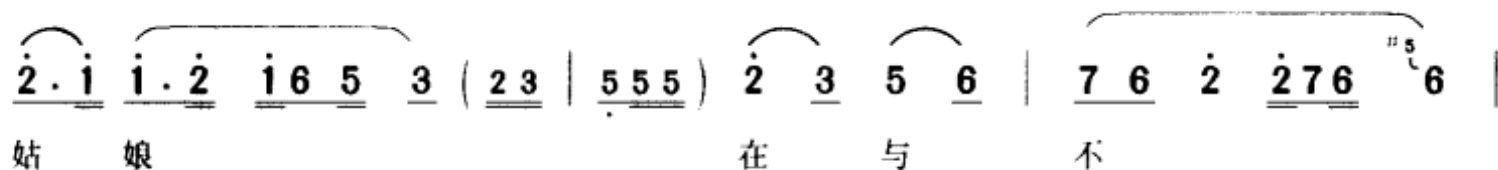
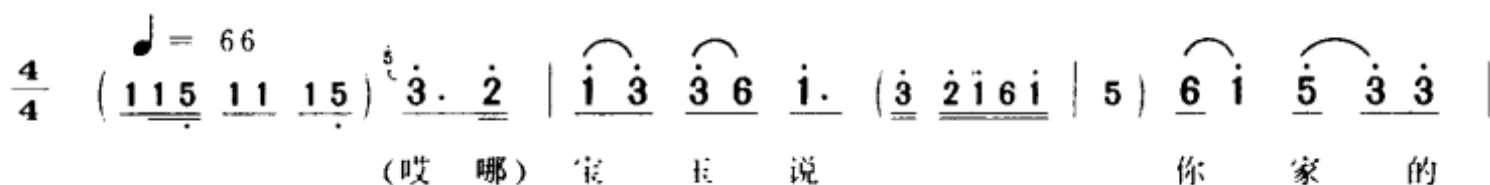


上 落 腔 (一)

1 = E

(选自《黛玉葬花》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

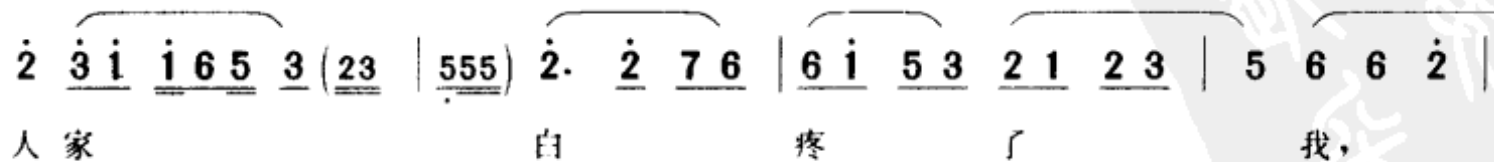
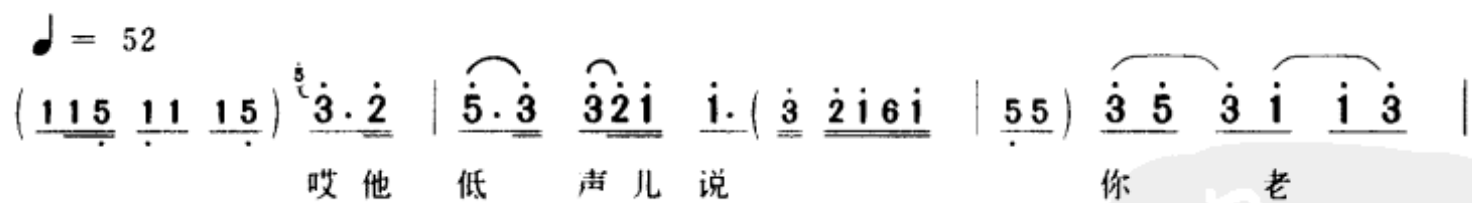


上 落 腔 (二)

1 = E

(选自《黛玉思亲》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱



下落腔 (一)

1 = E

(选自《劝黛玉》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$ (1 1 5 1 1 1 5) 3̣. 2̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5) 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

她的悲声儿 凄

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣. 5̣ 4̣ 5̣ |

凉 不 堪

7̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ | 1 (下接“下三番”)

听。

下落腔 (二)

1 = \flat E

(选自《黛玉悲秋》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (1 1 5 1 1 1 5) 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣³ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

哎就文章儿 颇

2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 3̣ (1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣) 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

通 心性儿 聪

6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0 | 4̣ 6̣. 1̣ 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1 (接“下三番”) ||

明。

紧板

1 = \flat E

(《选自《鸿雁捎书》唱段)

金万昌演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 180$

$\frac{1}{4}$ 0 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ (7̣ 6̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ (7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ |

失落在番营。 娘娘正在心酸痛， 猛

5̣ 7̣ | 2̣ (7̣ 6̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 7̣ | 2̣ (7̣ 6̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ (7̣ 6̣ | 5̣) |

听得 半悬空 过宾鸿。

选 段

黛 玉 悲 秋 (总谱)

金万昌演唱
白奉霖记谱

1 = E (弦序三弦 1 5
四胡 5 2)

$\text{♩} = 71$

唱 腔 词

4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3̣.2̣ |

到了

三 弦

0 0 1.1 5 1 | 1561 5 3 25 3 5.6 | 1 1 1 1 1 1 3̣.2̣ |

四 胡

0 0 1.1 5 1 | 1561 5 3 2 3 5.6 | 1 6 1 1 0 3.2 |

大 观 园, 滴 溜

3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣.1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 0 0 | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣.1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣.1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

溜 溜 起 了 阵 秋

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ | 0 3̣.5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣5̣3̣ 3̣3̣2̣ 3̣.3̣ 3̣2̣6̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 3̣.5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣.2̣ 5̣3̣3̣ 5̣2̣2̣ |

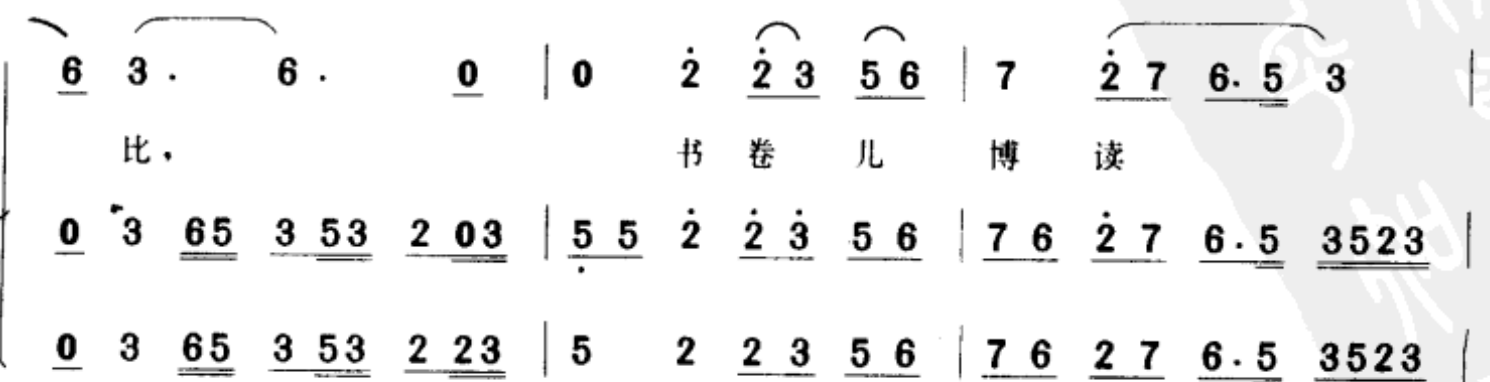
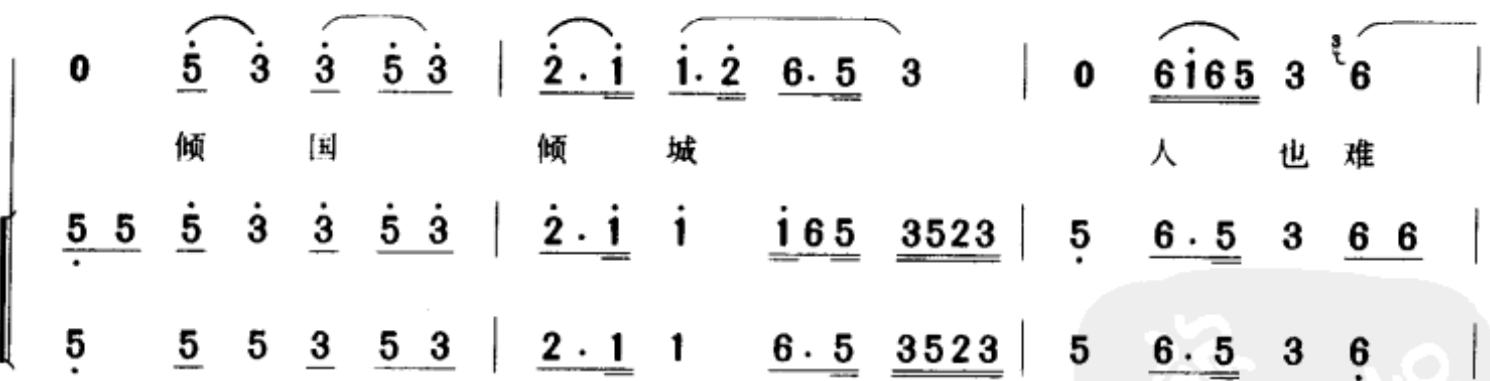
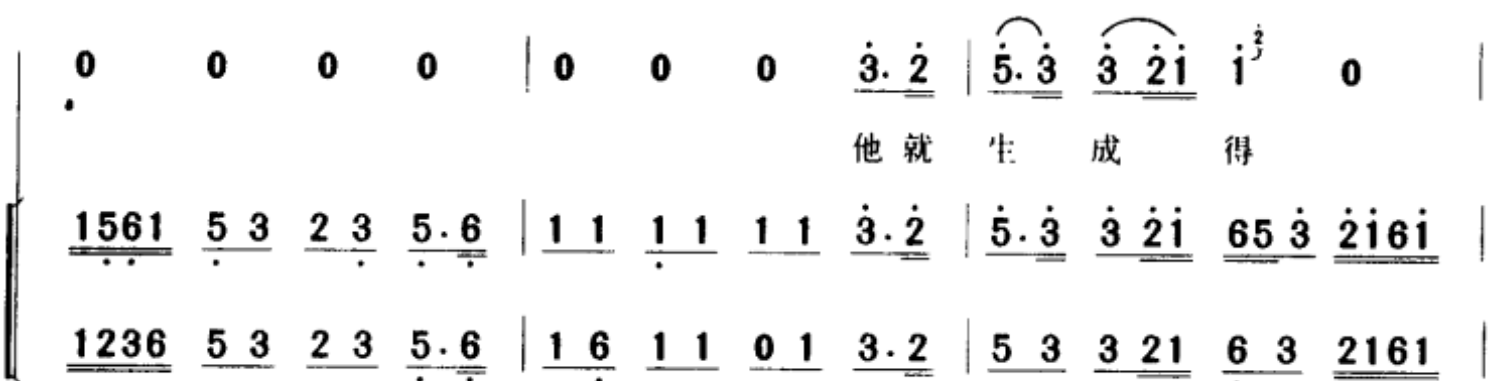
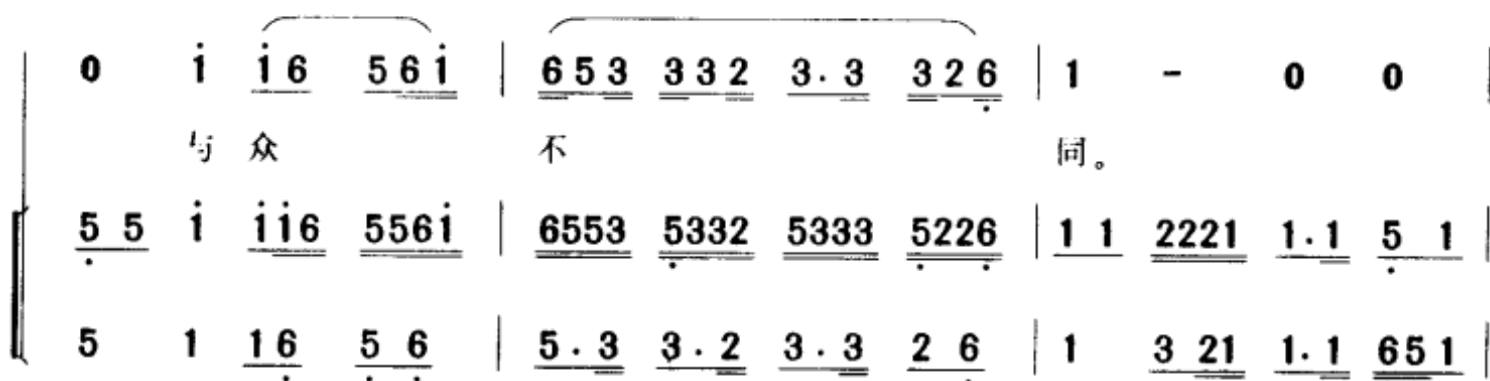
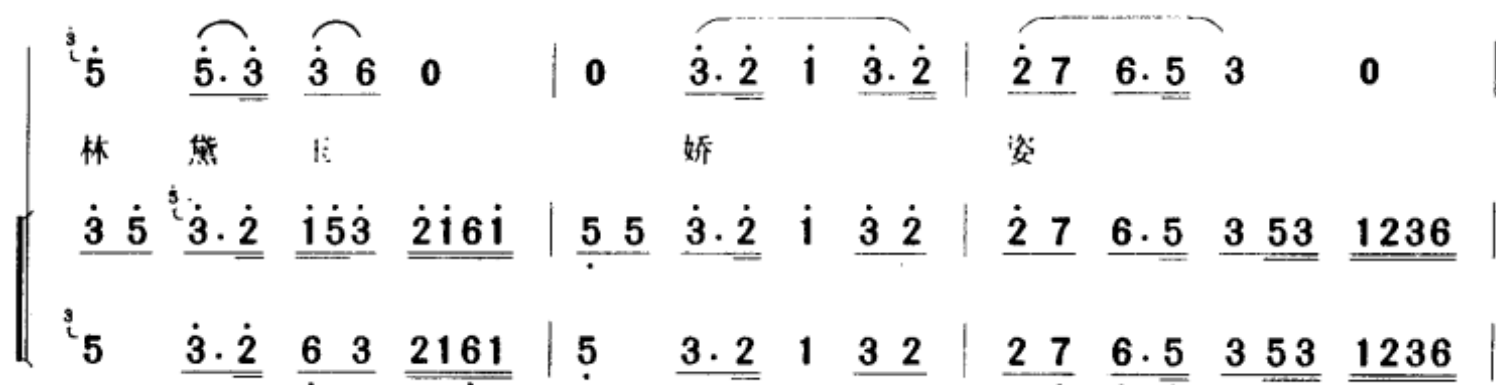
3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣ 3̣.5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣.3̣ 3̣.2̣ 3̣.2̣ 2̣.6̣ |

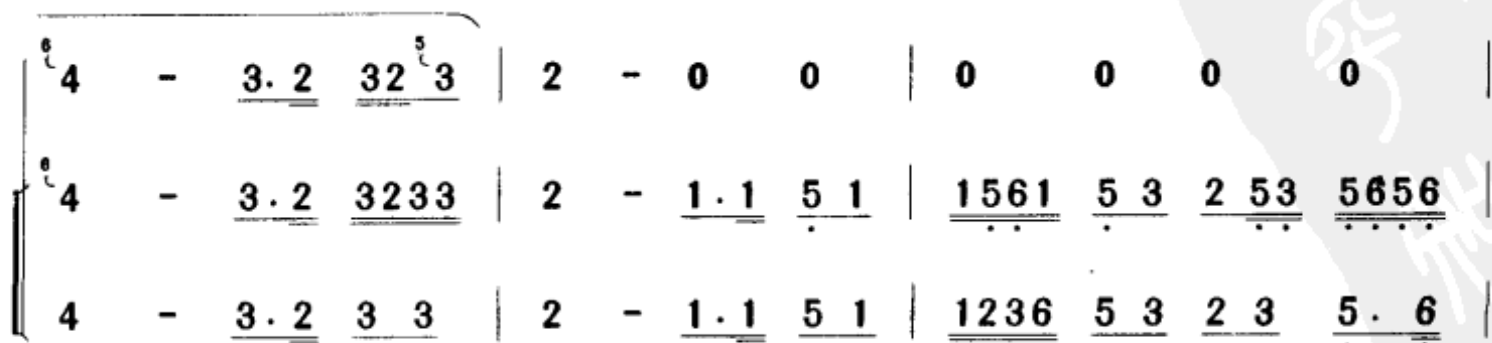
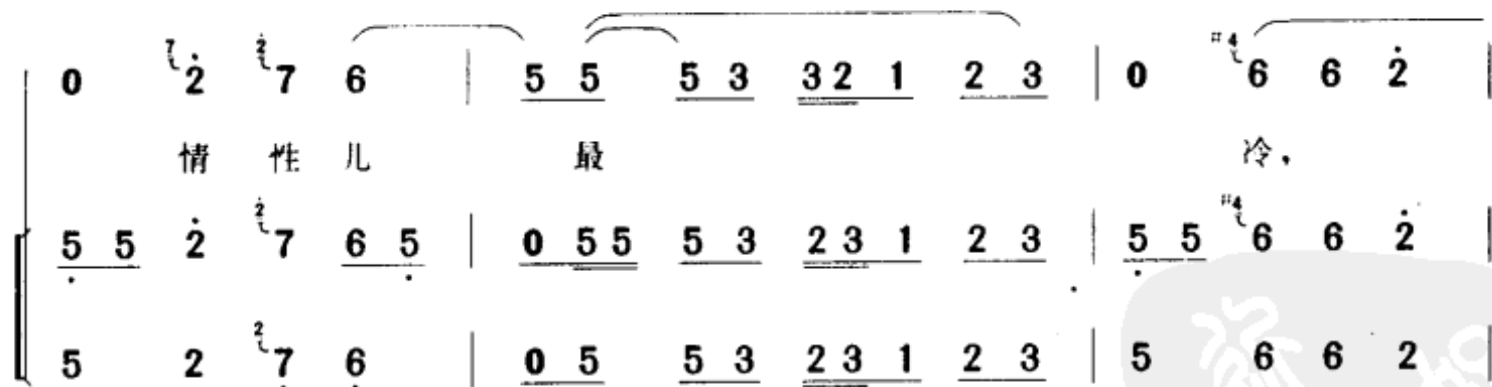
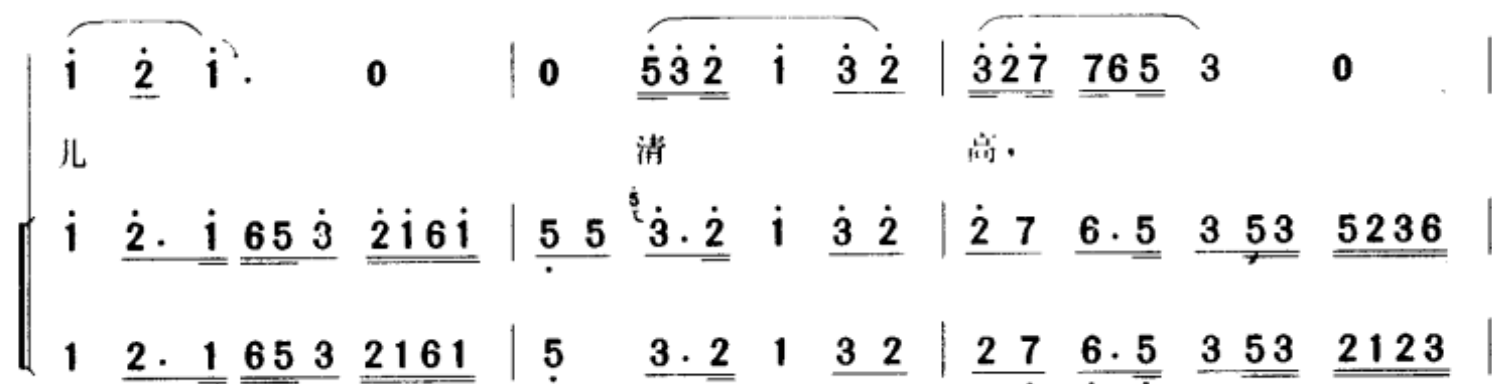
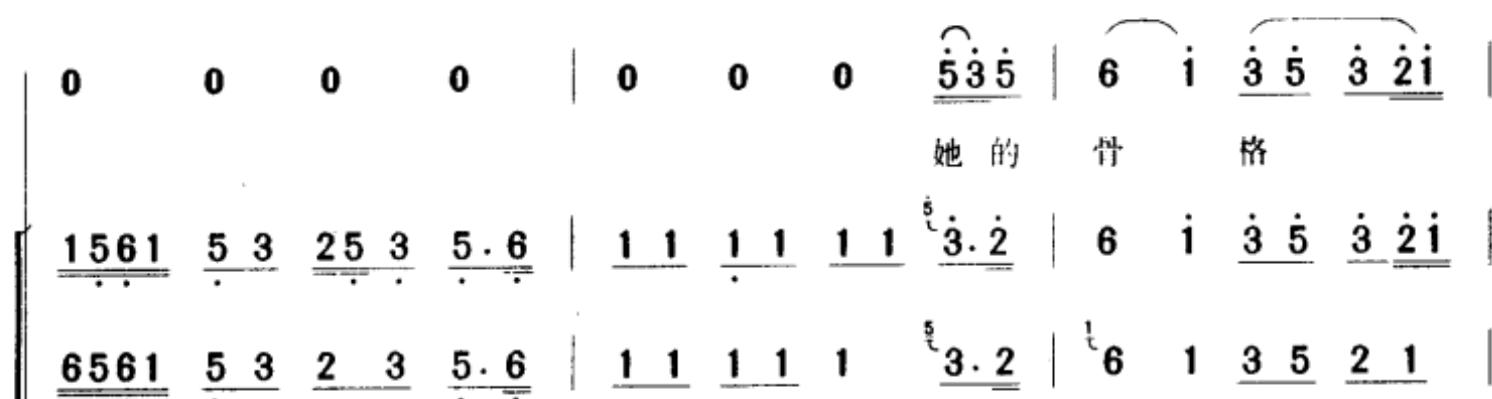
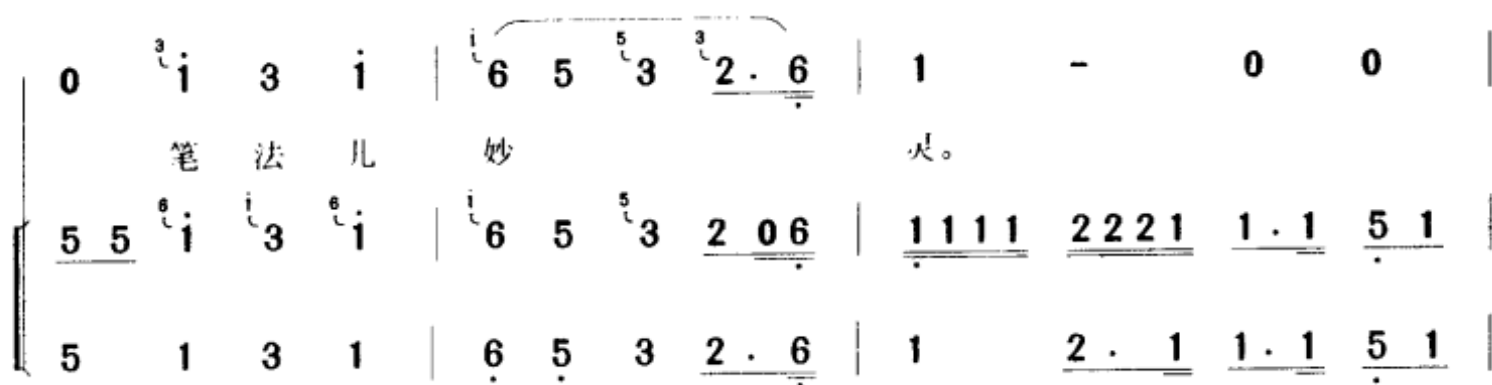
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5̣3̣2̣ |

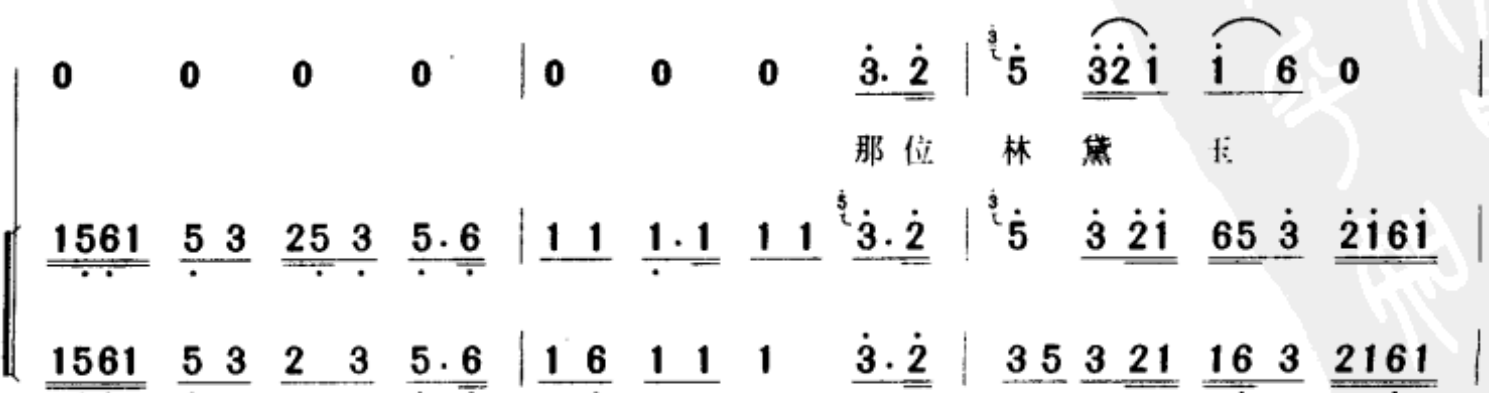
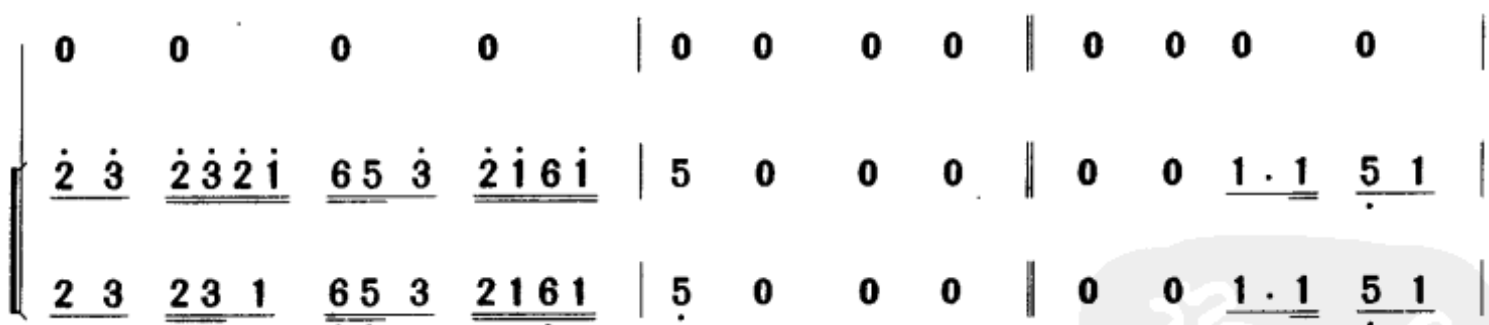
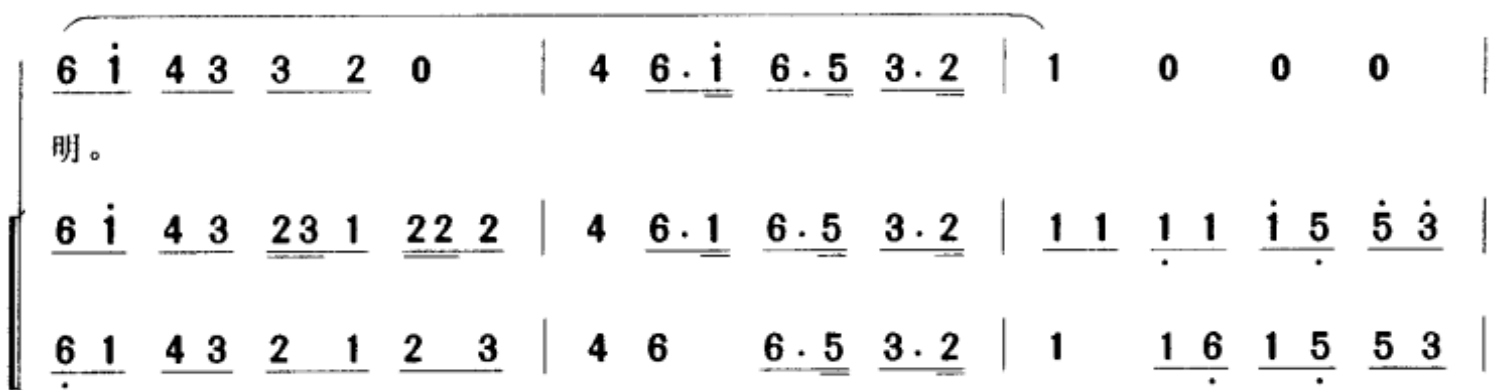
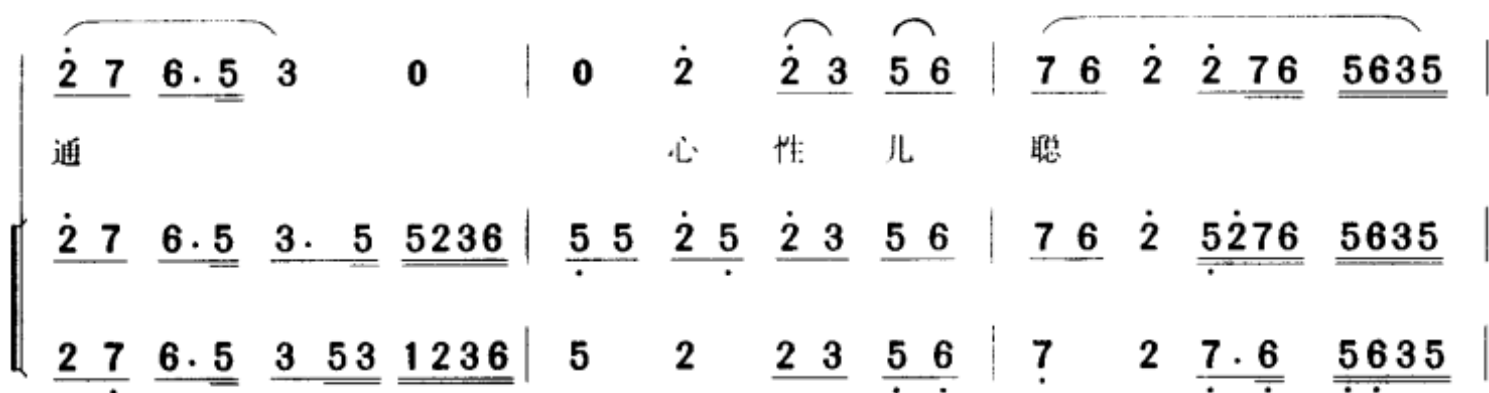
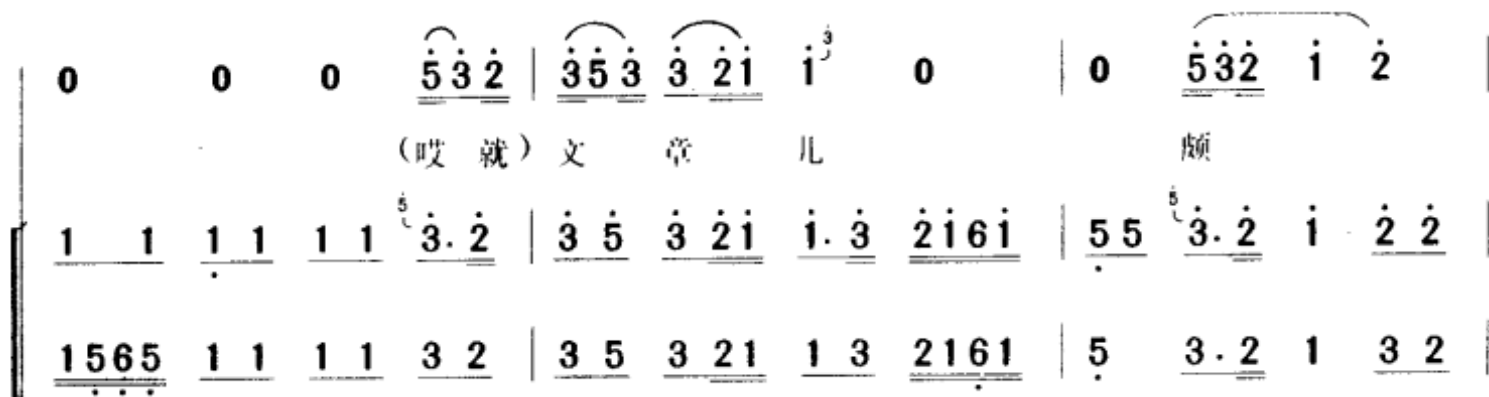
风。 那 位

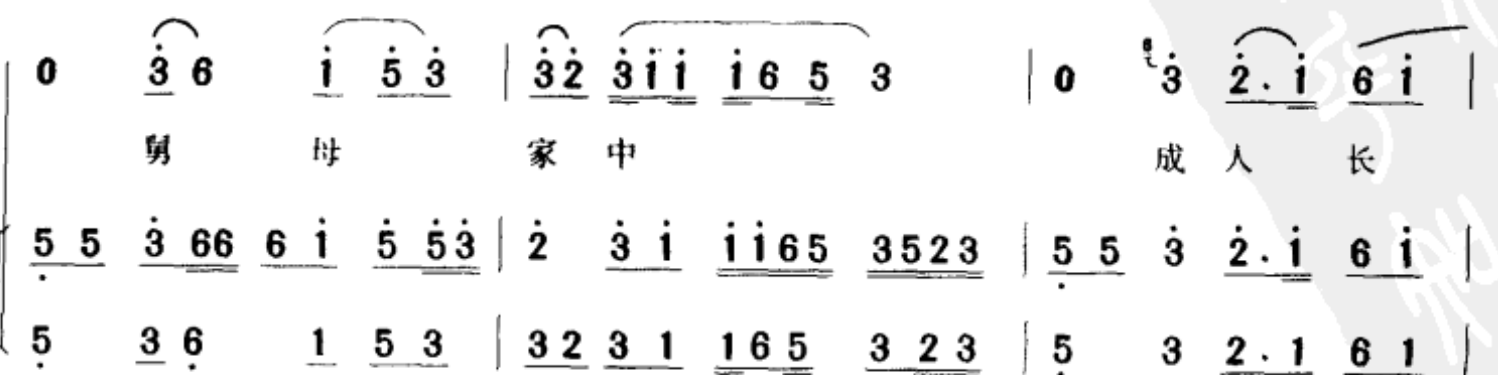
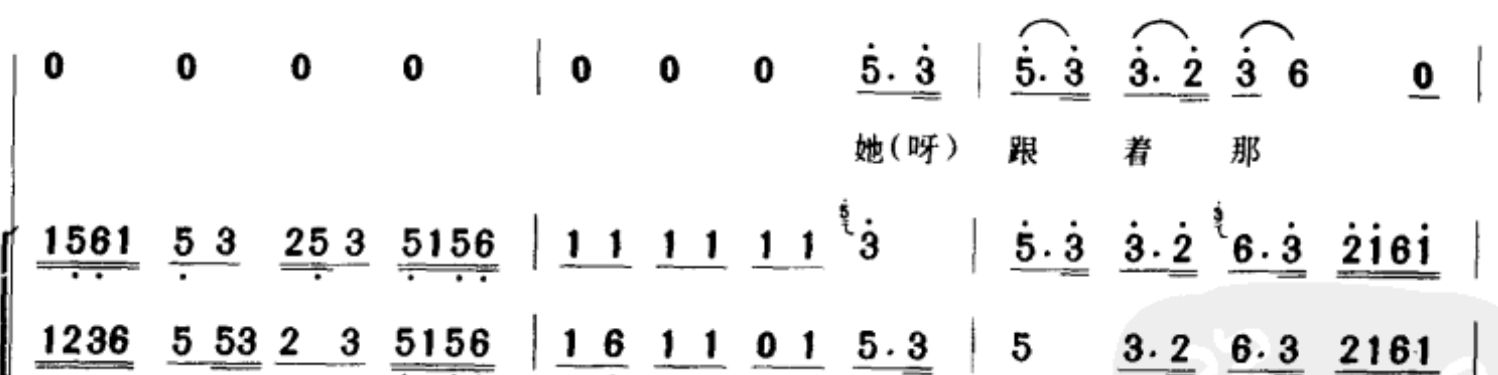
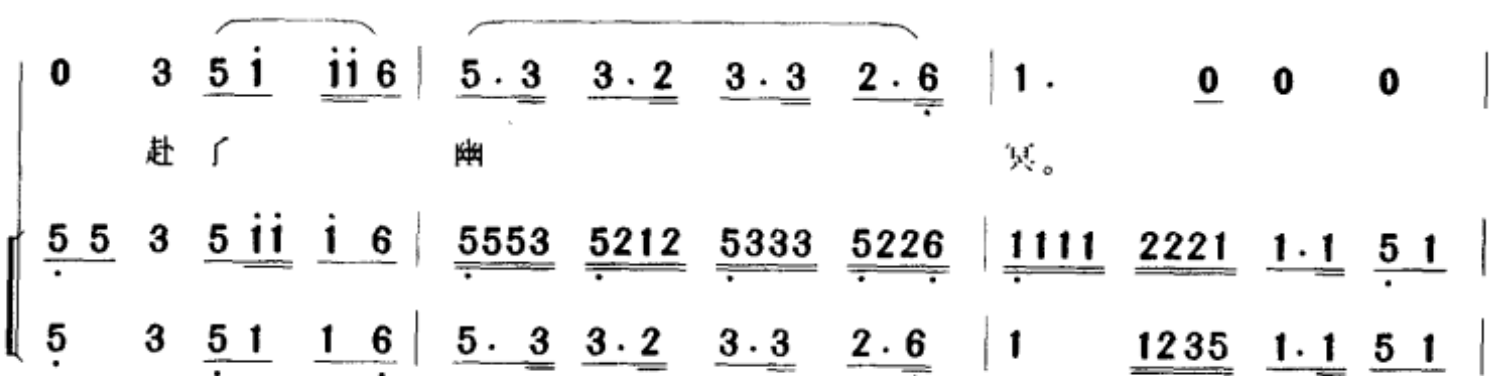
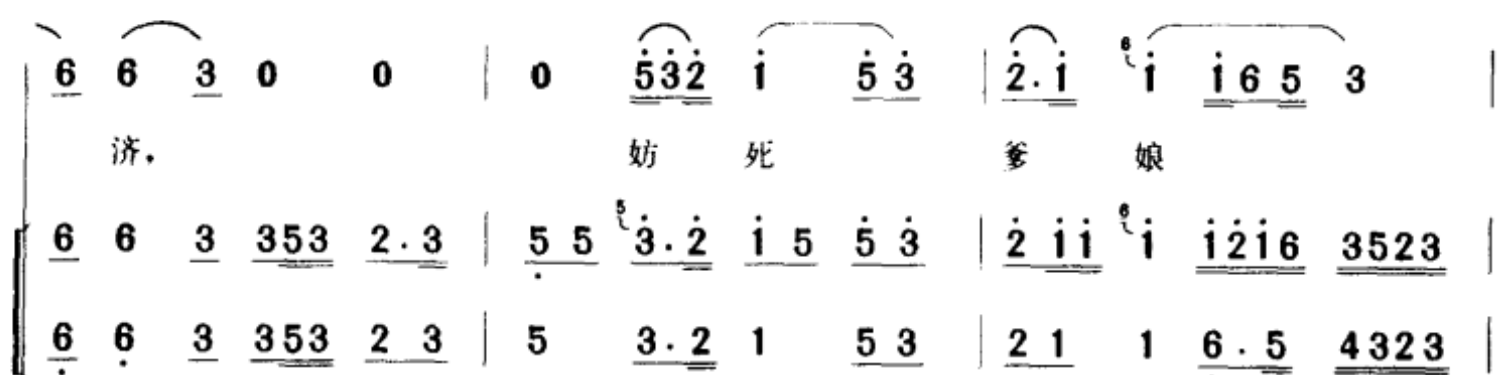
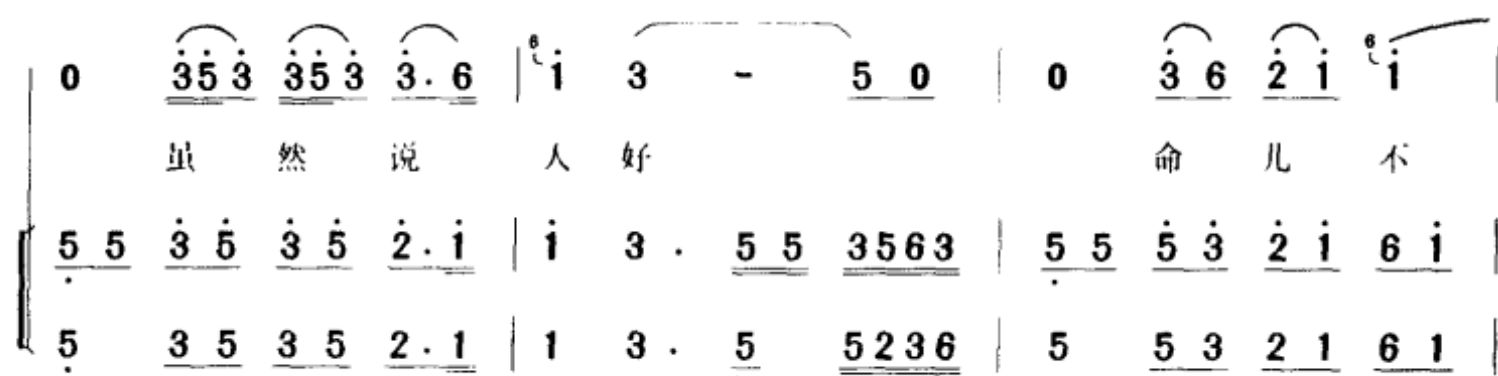
1̣ 1̣ 2̣2̣2̣1̣ 1̣.1̣ 5̣ 1̣ | 1̣5̣6̣1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣.6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣.2̣ |

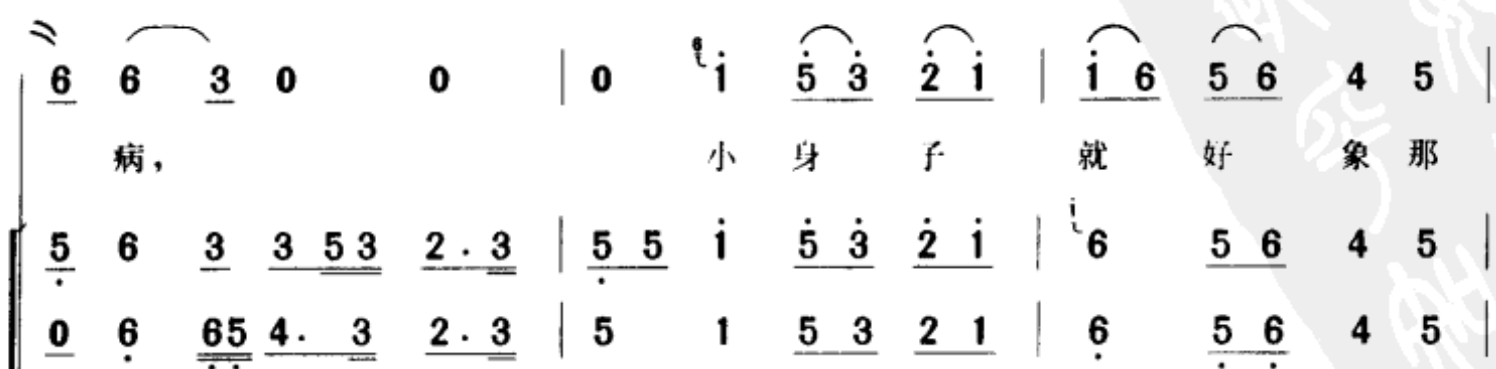
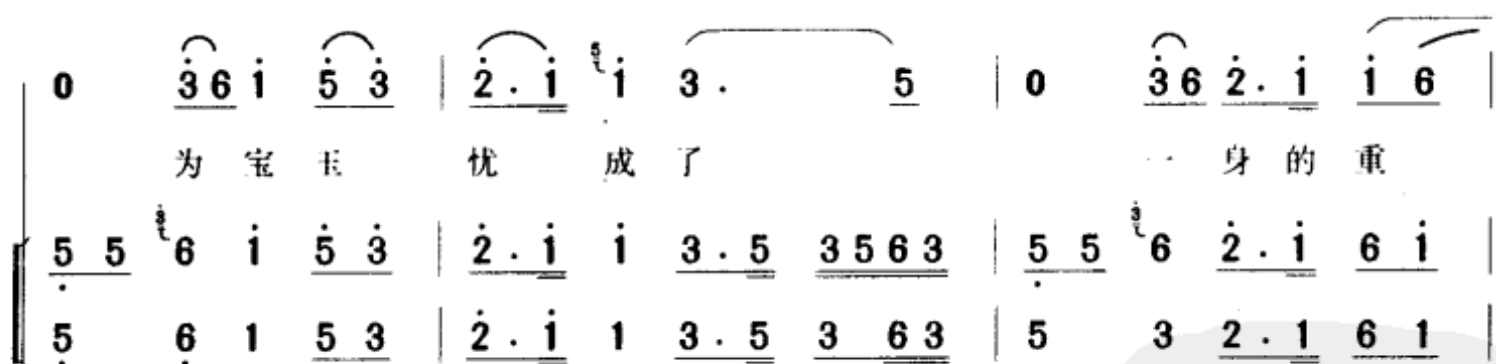
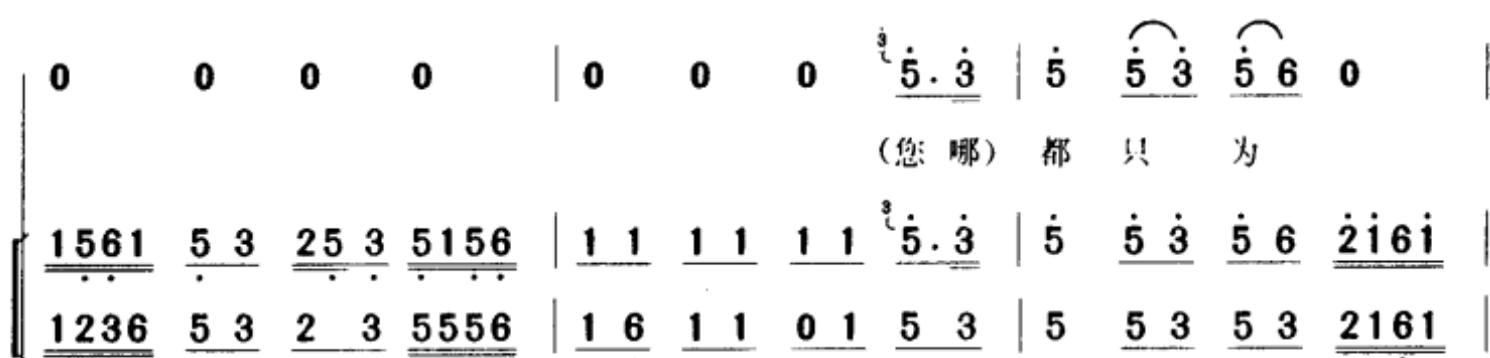
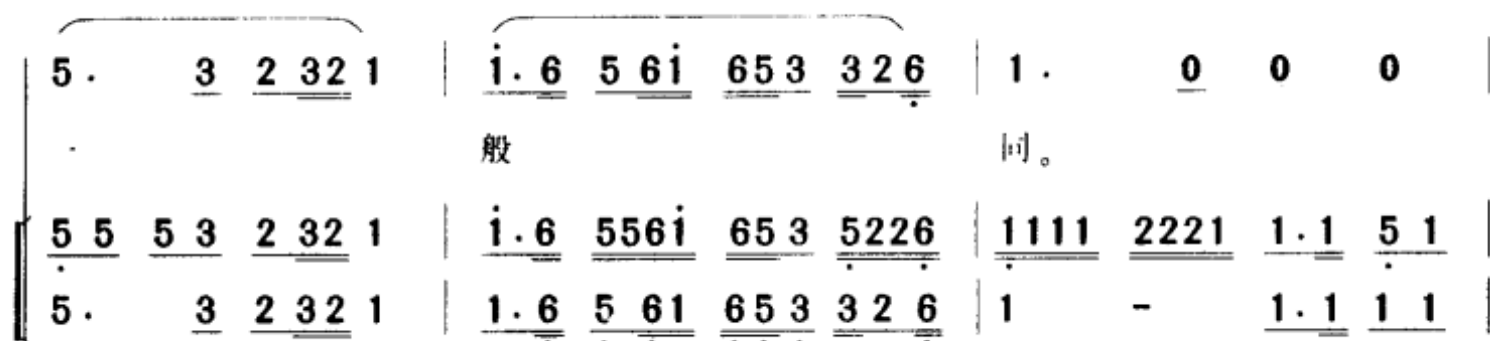
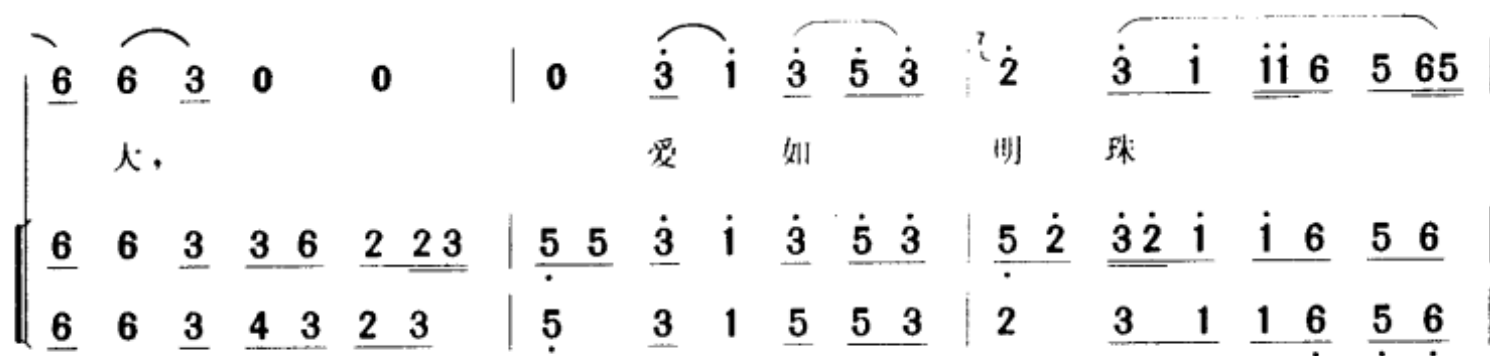
1̣ 3̣ 2̣1̣ 1̣.1̣ 6̣5̣1̣ | 1̣2̣3̣6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣.6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0 3.2 |











$\dot{1}$ 6 4 3 | 2. 3 4 6 6 5 3 3 2 6 | $\overset{3}{1}$. 0 0 0 |
 风 儿 里 灯。

$\dot{1}$ 1 6 6 4 3 | 2223 4366 65 3 3226 | 1111 2221 1.1 5 1 |
 1 6 4 3 | 2. 3 4 6 5 3 2. 6 | 1 32 5 1.1 5 1 |

0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$. 0 |
 1561 5 3 25 3 5. 6 | 1 1 1 0 1 $\overset{5}{3}$. 2 | $\overset{5}{3}$ 5 6 $\dot{1}$. 3 2161 |
 1236 5 3 2 3 5. 6 | 16 1 0 1 3 2 | 3 6 1 3 2161 |

0 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 0 | 0 $\dot{3}$ 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 燕 语 莺 声 丫 鬟 来
 5 5 $\overset{3}{6}$. $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3563 | 5 5 $\dot{3}$ 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 5 3 6 1 5 3 | 3 2 3 1 1 6 5 3236 | 5 3 2. 1 1 6 |

6 6 3 0 0 | 0 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 0 |
 叫, 叫 紫 娟 和 雪 雁
 6 6 365 353 2. 3 | 5 5 $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | 6 6 $\dot{1}$ 353 2123 |
 0 6 65 4 3 2. 3 | 5 3 6 1 5 3 | 6 6 1 363 4323 |

0 $\overset{5}{3}$ 2 2 3 | $\dot{1}$ 6. 5 4 5 | $\overset{2}{7}$ 6 4 3 | 2 3 $\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ 2. 1 |
 要 你 们 是 听。
 5 5 $\overset{5}{3}$ 2 2 3 | $\dot{1}$ 6. 5 4 5 5 | $\overset{2}{7}$ 6 4 3 | 2 3 3 3. 1 2. 1 |
 5 3 2 2 3 | 1 6. 5 4 5 | 7 6 4 3 | 2 3 3 2. 1 |

1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 1 1 2 1 $\dot{1}$ 2 5 3 | 2 3 2321 65 3 2161 | 5 0 0 0 ||
 1 1 6 1 2 5 3 | 2 3 2 1 65 3 2161 | 5 0 0 0 ||

据 1926 年百代公司唱片记谱。

(祁凤鸣 于少章伴奏)

鸿雁捎书*

1 = B

(北 板)

白奉霖 演唱
记谱

$\frac{2}{4}$ (0 1 1 | 1 5 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 5 . 3 | 2 3 1 3 2 7 2 3 |

5 . 6 5 3 5 6 1 1 | 5 1 6 5 4 5 3 2 | 1 5 1 1 6 1 1 2 | 3 5 5 3 |

3 4 . 4 | 3 3 4 3 4 3 2 | 1 1 2 1 6 1 6 1 | 2 2 1 2 3 2 3 2 |

5 1 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 6 | 1 1 6 1 2 1 3 2 | 1 2 1 1 1 | 1 5 1 6 1 5 6 |

【开头腔】

1 6 1) 0 6 5 | 3 5 3 5 (2 3 | 5) 3 2 1 | 6 1 6 (6 5 3 6 | 5) 1 6 |
(哎哪) 塞(呀)北 沙 陀 迎

5 3 2 6 | 1 (1 1 | 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1) 0 6 5 | 3 3 5 3 (2 3 |
烈 风, (哎)我 表 得 是

5) 2 6 7 | 7 2 7 6 6 (3 | 5) 3 5 6 | 3 5 3 2 . 6 | 1 (1 1 |
出 塞 的 昭 君 盼 想 还 宫。

【平腔】

1 1 6 1 5 6 | 1 6 1) 0 5 3 | 2 5 5 (2 3 | 5) 3 5 6 |
(哎)我 在 心 中 恼 恨

7 2 6 5 3 (2 | 5) 1 1 | 1 3 (3 5 2 3 | 5) 5 7 7 6 | 5 7 2 7 |
奸 贼 毛 延 寿, 将 哀家的 美人 图

6 6 6 5 6 | 5 . 3 2 . 6 | 1 (1 1 | 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1) 0 2 3 |
献 与了 番 营。 这位

【上落腔】

5 5 5 (2 3 6 | 5) ⁷ 7 2 6 | 2 7 6 5 3 (6 | 5) ¹ 1 1 |
昭君她 玉石的琵琶就在 怀中

¹ 6 5 3 | 3 6 4 3 | 2 2 7 6 | 2 - | 2 (2 2 2 2 2 2 | 2 5 6 5 3) |
抱 起， (呀) 【上三番】

2 1 1 6 1 | 2 4 4 | 4 4 3 2 1 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 . 7 6 7 6 7 |

2 5 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6 1 | 5 . 6 5 6 5 6 | 1 1 6 1 2 1 3 2 | 1 1 1 |

1 1 6 1 5 6 | 1 6 1) 0 3 2 | 5 5 2 5 (2 3 6 | 5) 6 2 |
(哎说) 您看他 眼含

¹ 7 7 6 5 3 5 | 0 ¹ 3 5 | ¹ 6 5 5 | 6 6 3 | 2 1 . 2 |
痛泪进了雁门关 城。

3 5 5 2 1 | ¹ (¹ 1 1 1 2 1 6 | 5 5 . 6 | 1 6 1 2 . 1 |
(下三番)

6 1 6 1 2 1 1 | 6 1 6 1 2 1 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 2 3 2 . 2 | 2 2 2 2 |

2 2 1 2 1 6 | 5 5 1 | 6 5 3 3 2 | 1 6 1 1 2 | 3 3 3 | 2 3 3 |

2 3 6 1 2 3 | 1 6 1 6 1 | 2 3 2 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 5 6 5 6 |

1 2 1 3 2 | 1 7 . 7 | 7 7 6 5 3 2 | 1 5 1) 0 2 3 | 5 5 5 (3 2 3 |
【平句】
这位昭君他

5) 5̇ 1̇6̇ | 6̇ 5̇ 1̇ (23 | 5̇) 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ (3523 | 5̇) 5̇ 1̇ 3̇ 35 |

走 · 山 又 · 山 山 山 不 断, 走 · 岭

1̇6̇ 3̇ 35 (23 | 5̇) 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ · (7̇ 6̇5̇7̇6̇) | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 0 |

又 · 岭 岭 层 层。 猛 抬 头

1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 0 | 1̇ 6̇ | 0 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 0 |

但 则 见 云 淡 淡, 雾 濛 濛

7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 7̇ | 6̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

山 长 着 青 云, 云 罩 着 青 松, 松 藏 着 古 寺,

【楼上楼】
4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 0 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇5̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ |

寺 里 隐 着 山 僧, 僧 在 禅 堂 中 把 木 鱼 敲 得 那 么

3̇ · 1̇ 6̇5̇ 3̇ | 3̇5̇2̇1̇ 7̇ · 6̇ | 1̇ 4̇ | 4̇ 3̇ 5̇ | 2̇ · 1̇ 7̇ · 6̇ |

响 连 (唸) 声 (哎) 念 佛 嗒

【野鸡溜儿】
1̇ (1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 0) | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ |

经。 娘 娘 马 上

1̇ 1̇ | 3̇ (5̇ 2̇ 3̇) | 0 7̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 7̇ |

开 言 问, 问 你 此 山 叫 何

2̇ (7̇) | 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 7̇ 7̇ 6̇ |

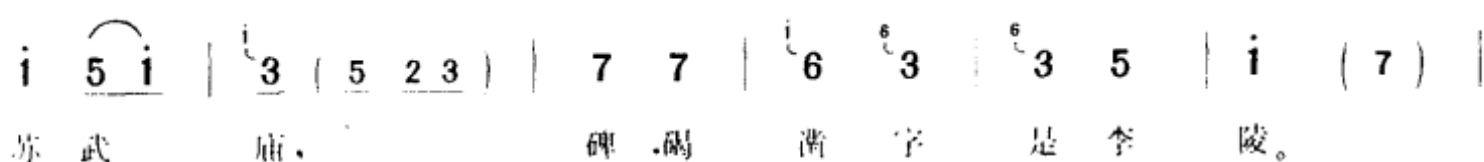
名。 小 番 马 前 忙 跪 禀, 南 朝 的

1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ (7̇) | 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ (7̇) | 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ (23) |

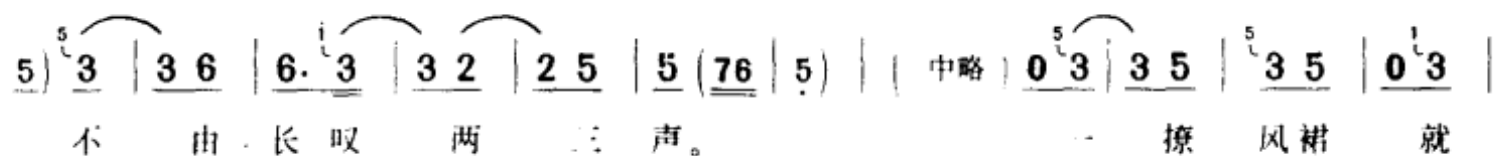
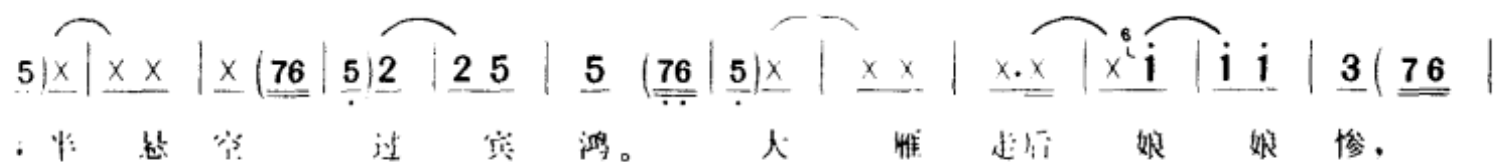
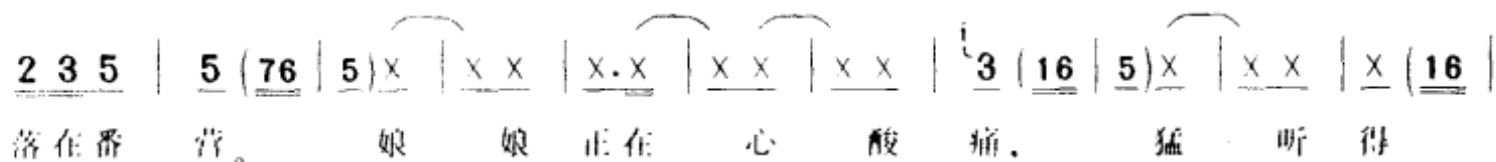
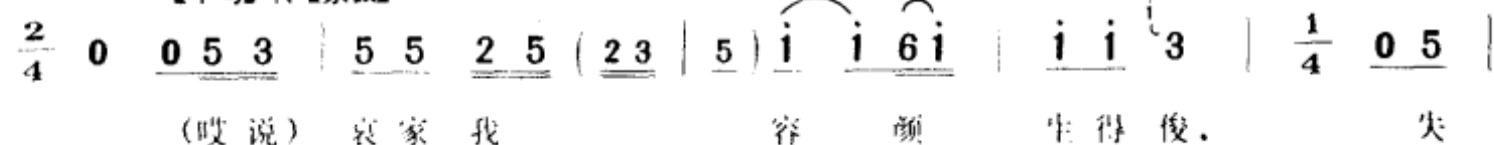
国 母 在 上 听。 塞 北 沙 陀 出 峻 岭,

5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ (7̇) | 6̇ 3̇ · | 3̇ 5̇ |

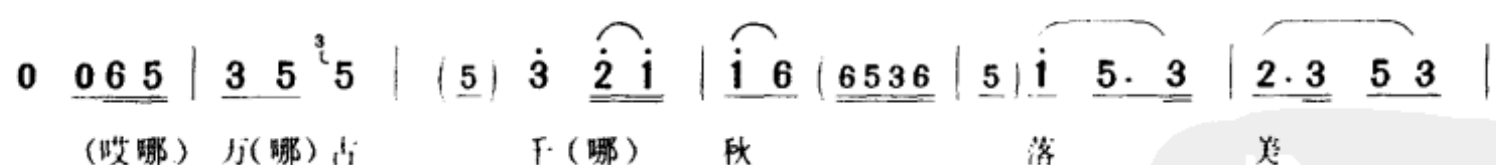
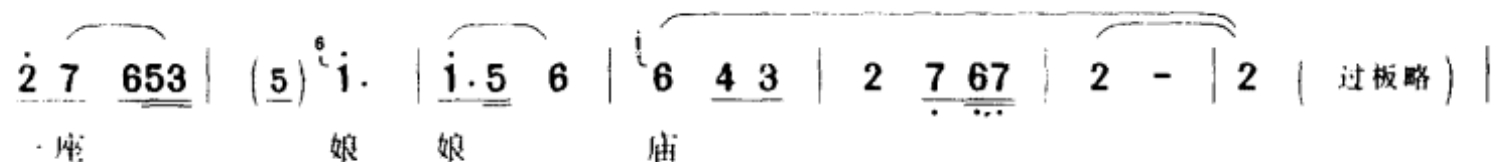
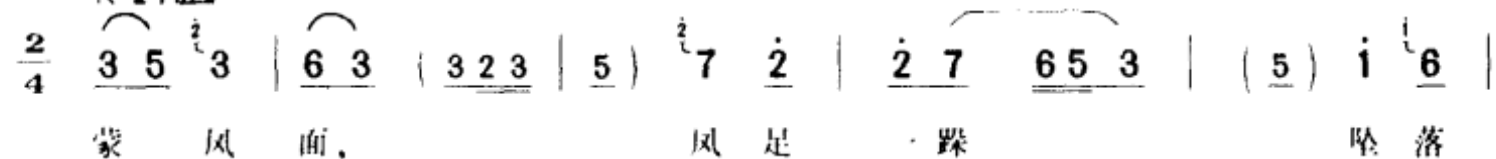
此 山 名 叫 贺 兰 峰, 山 上 有



【平句】转【紧板】



转【平腔】



* 以上谱例是早年的北板梅花调（现已失传），全段较长，在保留其基本唱腔下，作了删节。以此与南板梅花调对照，可清楚看出，南板是在此基础上，放慢速度， $\frac{2}{4}$ 变 $\frac{4}{4}$ 节拍，拓宽音域，高音从 $\dot{3}$ 升到 $\dot{5}$ 或 $\dot{6}$ 。放慢速度和拓宽音域可使唱腔加强旋律变化，便于“行腔作韵”悠扬婉转，徐缓抒情。在器乐伴奏上便于“加花”增强伴奏的表现力，繁华的上、下三番为演唱者烘托了火炽的气氛。使南板梅花大鼓焕然一新，声誉大震。但是南板始终没有脱离北板所有的规格。从大过板、上、下三番的演奏拍节数字看，北板的这三个演奏是：大过板 18 小节，上三番 14 小节，下三番 24 小节，南板也是这样多节拍，只是 $\frac{2}{4}$ 变 $\frac{4}{4}$ ，拍节数虽同，演奏效果却大不同。演唱的基本唱腔和拍节数都没变化，只是 $\frac{2}{4}$ 变 $\frac{4}{4}$ 就使得这演唱形式推陈出新，成为北京曲艺代表形式之一。

黛玉葬花

1 = E

金万昌演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 50$

【慢板】 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (1.1 11 | 1 3 5 3 2222 5556 | 11 1111 111) 3.2 | 3 6 1.2 3 (2312 |

(哎哪) 孟 (噢) 春

3) 3.2 1 6 3 2 | 2 7 6.5 3 (353 2123 | 5555) 1.2 1 16 56 3 |

和

风

庆

2323 5 61 65 3 326 | 1 (2221 1.1 1111 | 15 3 5 3 2222 5.6 |

上

元。

11 1111 111) 3.2 | 5.3 3 21 1 3 (3 2161 | 555) 35 3 6 3 2321 |

(哎哪) 清

(噢) 明

以 (呀)

1 2 1 165 3 (523 | 5555) 3 6 1 6161 | 65653 3.2 3.3 326 |

前

暖

又

1 (2221 1.1 1111 | 15 3 5 3 2222 5.6 | 11 1111 111) 3.2 |

寒。

(哎这)

3 53 32 1 1 3 (3 2161 | 555) 3 6 1 3 | 321 1 1 3 (33563 |

年

(哪)

年

到

有

花

朝 日，

5555) 1̣.2̣ 3̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣65 3̣ (523 | 5555) 3̣.5̣ 6̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ |

有 情 人 无 奈 有

653 3.2 3.3 326 | 1 (2221 1̣.2̣ 1̣265 | 3.563 5535 6.765 4532 |

情 天。

1165 1111 111) 5̣.3̣ | 5̣.3̣ 3̣.2̣ 1̣ 3̣ (2̣161 | 555) 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

(您 哪) 都 只 为 补 天

3̣2̣1̣ 1̣.3̣ 3̣2̣ 3̣ (2̣161 | 555) 6̣ 1̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ (453 2123 |

荒 石 转 生 了 宝 玉，

5555) 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣.2̣ 1̣265 (3523 | 5555) 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣ |

林黛玉 是 绛 珠 落 在 了

5653 3.2 3.3 326 | 1 (2221 1.1 1111 | 153 53 2222 5556 |

人 间。

1551 1111 111) 3̣.2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ (2̣161 | 515) 3̣.2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

(那 位) 林 黛 玉 住 在 了

2̣ 1̣ 3̣.5̣ (3523 | 5555) 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 776 727 765 3̣ (76 |

潇湘馆， 得 意 的 丫 鬟

5) 1̣ 1̣ 1̣6.1̣ 65 3̣ | 2323 5 61̣ 65 3̣ 326 | 1 (2221 1̣2̣ 1̣265 |

名 叫 紫 鹃。

33563 5635 6765 3532 | 1565 1111 111) 3̣.2̣ | 3̣.5̣ 3̣.5̣ 5̣ 3̣ (2̣161 |

(哎 哪) 贾 宝 玉

555) 3̣.2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣.1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ (3563 | 5555) 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ (5̣ |

住 在 了 怡 红 院， 他 二 人 是

6) $\dot{1} \cdot \dot{3} \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \underline{65} \quad 3 \mid (\underline{563} \mid \underline{5555}) \quad \dot{1} \quad 3 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid$
吐 不 尽 的 情 丝 丝 里

$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{332} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{326} \mid \overset{6}{1} \mid (\underline{2221} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1111} \mid \underline{153} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{556} \mid$
伴 蚕。

1 $\underline{0 \quad 3} \quad \underline{2223} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid 1 \quad 1 \quad \underline{1111} \quad \underline{111} \mid \overset{5}{3} \cdot \underline{2} \mid \overset{5}{3} \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid (\underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid$
到 了 这 天

$\underline{5 \quad 1 \quad 5} \mid \dot{1} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 6 \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 3 \mid (\underline{3563} \mid \underline{55}) \quad \dot{3} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \mid$
宝 玉 来 至 在 潇 湘

$\underline{65} \quad 3 \quad 6 \mid (\underline{3 \cdot 3} \quad \underline{1363} \mid \underline{555}) \overset{5}{3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \cdot 6} \mid 6 \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 65} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad 3 \mid (\underline{523} \mid$
馆， 低 声 儿 悄 语

$\underline{555}) \overset{5}{3} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{56 \quad 3} \mid \underline{2323} \quad \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{65 \quad 3} \quad \underline{326} \mid 1 \mid (\underline{2221} \quad \underline{111} \quad \underline{111} \mid$
叫 声 紫 鹃。

$\underline{153} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2226} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid 1 \quad 1 \quad \underline{1111} \quad \underline{111} \mid \overset{5}{3} \cdot \underline{2} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{1} \cdot \mid (\underline{\dot{3} \quad 2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid$
(哎 哪) 宝 玉 说，

5) $\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{\dot{1} \cdot 2} \quad \underline{\dot{1} 65} \quad 3 \mid (\underline{2 \quad 3} \mid \underline{555}) \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
你 家 的 姑 娘 在 与

$\underline{7 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 276} \overset{11}{6} \mid \dot{1} \quad 5 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 4 \quad 3} \mid 2 \quad - \quad \underline{7 \quad 7} \mid 2 \quad - \quad - \quad - \mid$
不 在？

(2 - - - | 222 221 1.1 11 | 153 53 2223 5.6 | 11 1111 111) ⁵ 3.3 |
(哎 哪)

2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣) ⁵ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ ³ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
紫 鹃 说 , 出 门 去 肩 扛

2̣. 1̣ 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣) 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
花 锄 手 提 着 花

6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | ³ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ | 1̣ (1̣ 1̣ ¹ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
篮。

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ ⁵ 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ ² 7̣ 2̣ |

2̣ - ⁶ 2̣. 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣. |

3̣ - 6̣ 1̣ 3̣. | 2̣. 3̣ [#] 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ - | 7̣ - 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣) ||

伴奏连注廉、于少章

据 1931 年高亭公司唱片记谱。

鸿雁捎书

1 = ²E

(南 板)

金万昌演唱
白奉林记谱

(一)

【慢板】♩ = 74

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 . 1 5 1 | 1 5 3 1 5 3 2 5 3 5 1 5 6 | 1 1 1 1 0 1) $\overset{5}{\dot{3}} . \dot{2}$ |

(哎 哪)

$\overset{5}{6}$ $\overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{3}}$ ($\overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}}$ | 5 5) $\overset{5}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{3}}$ 3 (5 2 3 |

塞(呀) 北

沙 (呀)

陀

5 5) $\overset{1}{\dot{1}} . \overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 3 3 2 3 . 3 3 2 6 | 1 (2 2 2 1 1 . 1 1 5 1 |

迎

烈

风。

1 5 3 1 5 3 2 5 3 7 2 5 6 | 1 1 1 1 0 1) $\overset{5}{\dot{3}} . \overset{5}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ (3 $\overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}}$ |

(哎)我 表 得 是

5 5) $\overset{5}{\dot{5}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{6}}$ $\overset{5}{\dot{3}}$ | $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{3}}$ 3 (5 2 3 | 5 5) $\overset{5}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ |

出 塞 的 昭 君

盼 想

$\overset{5}{\dot{5}} . \overset{3}{\dot{3}}$ 3 3 2 3 . 3 3 2 6 | 1 (2 2 2 1 1 . 1 1 5 1 | 1 5 3 1 5 3 2 5 3 5 1 5 6 |

还

宫。

1 1 1 1 0 1) $\overset{5}{\dot{3}} . \dot{2}$ | $\overset{5}{\dot{5}}$ 6 $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ ($\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}}$ | 5 5) $\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ |

(哎 这) 在 心 中

恼 恨

$\overset{2}{\dot{2}} . \dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{3}}$ 3 (5 2 3 | 5 5) $\overset{35}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 6 3 (3 5 3 2 2 3 |

奸 贼

毛 延

寿，

5 5) 6 $\dot{1}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}} . \dot{1}$ | 6 7 $\overset{2}{\dot{2}} . \overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{7}} . \overset{7}{\dot{7}}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |

将 哀 家 的 美 人 面

献 与

653 3.2 3.3 326 | 1 (2221 1.1 151 | 1531 53 253 5156 |

番

管。

11 11 01) 3.2 | 5.3 321 1. (3 2161 | 55) 3 1 3 5 3 |

(那 位) 昭 君 她

长 石

2 3 1 165 3 (523 | 55) 7 2 2 7 6 | 0 6 65 3 2 1 2 3 |

琵琶

怀 中

抱

(55) 6 ⁵ 6 2 | ⁶ 4 - 3.2 323 ⁵ 3 | 3 2. (1.1 51 |

起，

(呀)

1531 53 7722 5156 | 11 11 01) 5 3 | ⁵ 5 5 6 1. (3 2161 |

(哎)

您 看 她

55) 6 1 3 5 3 | ⁵ 2 3 1 165 3 5 | (55) 2 3 56 5 6 |

眼

含

痛

泪

出

了

雁

门

7 6 2 2276 5635 | 6 1 4 3 2 (31 2223) | 4 6 6.5 3.2 |

关

城。

(啊)

1 (11) 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 6 5 1 3 2 1 6 1 | 5 0 0 0) ||

(二)

$\frac{4}{4}$ (0 0 1.1 51 | 1531 53 253 516 | 116 11 01) 3.2 |

(那 位)

$\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5}$) $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{2} \dot{3}$ |

昭 君 她 迈 步 出 离 了

$\dot{5} \dot{5}$) $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{5}$) $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

牛 皮 宝 帐, 眼 望 着

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$) $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{6}$ |

南 朝 滚 泪

$\dot{1}$ ($\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{0} \dot{1}$) $\dot{3} \cdot \dot{2}$ |

痕。(哎)我

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ |

在 南 朝 哀 家 住 的 是

$\dot{5} \dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ ($\dot{7}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

皇 宫 院, 到 了 番 营

$\dot{5} \dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

夜 晚 住 宿 牛 皮

$\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ |

帐 中。

$\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{0} \dot{1}$) $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

(哎)我 在 南 朝 对 对

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ |

宫 娥 她 把 哀 家 侍 奉,

5 5) 3 5 6 7 | 6 2 (7 6 7 5 6 7 . 6 | 5 5) 3 i 3 |
到 了 番 营 番 女 儿

2 3 i i 6 5 3 (2 3 | 5 5) 2 i 5 6 5 6 | 6 5 3 3 . 2 3 . 3 3 2 6 |
讲 话 听 不

i (2 2 2 1 1 . 1 5 1 | 1 5 3 1 5 3 2 5 3 5 . 6 | 1 1 1 1 0 1) 3 . 2 |
清。 (哎) 我

5 6 3 2 i i 3 (2 i 6 i | 5) 3 5 3 i i 5 3 | 2 . i i . 2 i 6 5 3 (5 2 3 |
在 南 朝 小 小 金 莲

5 5) 3 2 5 5 6 | 7 2 7 . 6 6 | i 5 5 2 3 3 4 . 3 | 2 . 6 7 7 |
官 鞋 村，

2 . (1 1 . 1 1 1 1 | 1 5 3 1 5 3 2 3 5 . 6 | 1 1 6 1 1 0 1) 3 . 5 |
(哎) 我

5 6 3 2 i i 3 (2 i 6 i | 5 5) 3 5 3 3 3 | 2 i 6 3 (5 2 3 |
到 番 营 牛 皮 靴 子 就 在

5 5) i . 2 i 6 5 | 5 . 6 (1 1 5 1 1) | i 6 6 5 5 3 |
足 下 登。

2 (2) i 6 . 5 | 5 i 5 2 . 1 | 1 (1 1 0 0) ||

伴奏祁凤鸣 于少章

据 1929 年百代公司唱片记谱。

宝 玉 探 病

1 = $\sharp F$

郭筱霞演唱
刘书方记谱

$\frac{4}{4}$ (23 5.6 | 1565 11 11 5.3 | 23 1.3 237 2723 | 55 323 5 $\dot{1}$ 6.5 |

56 2623 5356 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ | 56 $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}65$ 356 $\dot{1}$ 6532 | 1235 1112 15.6 1612 |

306 564 3 - | 3 - 4 - | 333 44 324 3432 |

7367 2356 325 2123 | 5356 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 2355 6532 | 1612 3532 1235 2161 |

5 5 6 54 32 | 127656 1113 2335 6532 | 103 26 7 2 7 |

【慢板】 $\text{♩} = 50$

65 3 223 5.6 | 165 11 111) 5 $\dot{3}\dot{2}$ | 65 3 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$. (3 2 $\dot{1}6\dot{1}$ |

到 了 夏 (呀) 尽

55) 6 5 3 2 $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6.5 3 (623 | 55) 1653 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 |

秋 (哇) 来 换 了

653 3.2 353 2.6 | ♩ (221 11 11 | 1531 53 23 5.6 |

金 风,

165 11 111) 5 $\dot{3}\dot{2}$ | 65 5 $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$. (3 2 $\dot{1}6\dot{1}$ | 55) 565 33 2 $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

(哎哪) 秋 到 了 重 (啊)

1̇6̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇.5̇ (3̇5̇2̇3̇ | 5̇5̇) 3̇.5̇ 6̇1̇ 2̇1̇6̇ | 6̇5̇3̇ 3̇.2̇ 3̇ 3̇2̇6̇ |

阳 爽 气

⁵1̇ (2̇2̇1̇ 1̇0̇5̇ 6̇1̇ | 1̇5̇3̇1̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 5̇.6̇ | 1̇6̇ 1̇1̇ 1̇1̇1̇) 5̇3̇2̇ |

增, (哎 哪)

3̇5̇3̇ 3̇2̇1̇ 1̇.3̇ (2̇1̇6̇1̇ | 5) 6̇5̇ 3̇5̇ 6̇5̇3̇ | 5̇3̇2̇1̇ 1̇.6̇ 1̇6̇5̇ 3̇ (5̇2̇3̇ |

点 (咚) 点 金 菊 开 奇 像,

5̇5̇) 3̇5̇3̇2̇ 2̇6̇ 5̇.6̇ | 7̇6̇ 2̇7̇ 6̇.5̇ 3̇ (5̇2̇3̇ | 5̇5̇) 2̇1̇ 1̇6̇ 5̇6̇ |

南 雁 声 飞 过

5̇6̇5̇3̇ 3̇.2̇ 3̇5̇3̇ 2̇.6̇ | ⁵1̇ (2̇2̇1̇ 1̇1̇ 5̇1̇ | 1̇5̇3̇1̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 5̇.6̇ |

楼 东。

1̇5̇6̇5̇ 1̇1̇ 1̇5̇1̇) 5̇3̇2̇ | 1̇2̇ 3̇5̇ 6̇5̇3̇ (2̇1̇6̇1̇ | 5̇5̇) 6̇5̇ 6̇5̇ 6̇5̇3̇ |

(哎 哪) 表 得 是 多 病

⁵2̇ 5̇3̇2̇1̇ 1̇6̇6̇5̇ (3̇5̇2̇3̇ | 5̇5̇) 3̇5̇3̇ 2̇.1̇ 1̇6̇1̇ | 1̇6̇7̇ 6̇6̇5̇ 3̇ (5̇3̇ 2̇3̇6̇ |

多 灾 林 黛 儿,

5̇5̇) 3̇2̇ 2̇6̇ 5̇6̇ | 7̇6̇7̇ 2̇7̇ 6̇.5̇ 3̇ (6̇2̇3̇ | 5̇5̇) 3̇.5̇ 6̇1̇ 2̇1̇6̇ |

病 在 了 潇 湘 馆

6̇5̇3̇ 3̇.2̇ 3̇ 3̇2̇6̇ | ⁵1̇ (2̇2̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ 1̇2̇6̇5̇ | 3̇5̇6̇3̇ 5̇5̇3̇5̇ 6̇5̇3̇5̇ 6̇5̇3̇2̇ |

院 中。

1̇2̇3̇5̇ 1̇1̇ 1̇5̇1̇) 5̇3̇2̇ | 6̇5̇ 5̇3̇2̇1̇ 1̇.3̇ (2̇1̇6̇1̇ | 5̇5̇) 3̇5̇3̇ 3̇6̇ 1̇5̇3̇ |

(哎 哪) 叫 丫 鬟 你 与 我

$\overset{2}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid (\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5}) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6} \underline{5} \overset{3}{3} \mid (\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid$
拿 过 绣 花 枕，

$\underline{5} \underline{5}) \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid (\underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5}) \overset{2}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$
身 上 冷 盖 上 Ⅲ

$\underline{2} \overset{\cdot}{.} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid 1 \mid (\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{\cdot}{.} \underline{6} \mid$
斗 篷。

$\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1}) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid (\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \underline{5} \underline{5}) \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$
(哎 我) 且 不 言 林 家 的

【上腔】
 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5}) \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid 7 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid$
姑 娘 睡 了 午

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \mid 2 \overset{\cdot}{.} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \overset{3}{2} - - - \mid (2 - - - \mid$
觉，

$\underline{2} \overset{\cdot}{.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{4} - \mid$

$4 - \underline{3} \overset{\cdot}{.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{7} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{7} \mid$

$\underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{7} - \mid 7 \overset{\cdot}{.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{\cdot}{.} \underline{6} \mid$

【下腔】
 $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1}) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5}) \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$
(哎)我 再 表 那 宝 玉

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid (\underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5}) \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{3}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \mid$
探 病 到 了 馆

【下三句】 ♩ = 70

2̇ 7̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇.5̇ 3̇.2̇ 2̇ 1̇ | ³1̇. (5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 5̇.3̇ 2̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ |

中。

5̇5̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 5̇.6̇ | 1̇2̇6̇ 1̇2̇6̇1̇ 2̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇5̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ |

6̇1̇5̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇5̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ | 2̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇ - |

2̇ - 2̇ 5̇ 5̇3̇3̇2̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5̇5̇ 5̇6̇ 5̇6̇5̇6̇ 1̇.1̇ |

1̇5̇6̇1̇ 5̇6̇5̇6̇ 5̇.1̇ 3̇.2̇ | 1̇ 5̇ 6̇5̇6̇ 1̇2̇6̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ - |

3̇ - 4̇. 3̇ | 2̇1̇2̇3̇ 5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇5̇ 2̇5̇3̇2̇ | 1̇6̇ 1̇0̇ 1̇5̇6̇1̇ 5̇1̇6̇5̇ |

3̇5̇6̇1̇ 5̇6̇5̇3̇ 5̇6̇1̇ 5̇1̇3̇2̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇6̇1̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ |

1̇2̇6̇ 1̇3̇6̇5̇ 2̇3̇1̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 1̇0̇3̇ 2̇1̇ 7̇7̇7̇ 7̇7̇ | 7̇7̇7̇ 7̇7̇ 6̇.5̇ 3̇2̇ |

♩ = 60

1̇5̇ 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇) 5̇3̇2̇ | 3̇.5̇ 2̇ 5̇ 6̇5̇ 3̇ (2̇1̇6̇1̇ | 5̇5̇) 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇5̇ 3̇ |

(哎哪) 贾 宝 玉

迈 步

⁵2̇ 5̇3̇2̇1̇ 1̇6̇5̇ 3̇ (5̇2̇3̇ | 5̇5̇) 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇.5̇ 7̇ 6̇ |

就 把

箫

湘

2̇ 7̇6̇ 5̇ 6̇1̇6̇5̇ 4̇5̇2̇4̇ | 5̇. (6̇5̇ 3̇4̇3̇ 2̇3̇6̇ | 5̇5̇) 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

进，

慢

闪

3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ (3̇7̇ 2̇7̇2̇3̇ | 5̇5̇) 5̇.3̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

日

细 看

$\dot{1}$ $\underline{3.2}$ $\dot{1}$ ($\underline{615}$) | $\overset{3}{5}$ - ($\underline{1.1}$ $\underline{11}$ | $\underline{1531}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{165}$ $\underline{11}$ $\underline{15}$) $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |
分 明。 哎 我

$\overset{6}{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{55}$) $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{6}{\dot{1}.3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{3}$ ($\underline{523}$ |
但 则 见 使 女 丫 鬟

$\underline{55}$) $\dot{1}$ $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}76}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{4524}$ |
廊 儿 下,

$\underline{5}$ ($\underline{065}$ $\underline{351}$ $\underline{4146}$ | $\underline{55}$) $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{56}$ | $\overset{6}{\dot{1}.3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}^7\dot{6}}$ |
紫 鹃 雪

$\overset{6}{4}$ $\underline{343}$ $\underline{2}$ ($\underline{2723}$ | $\underline{55}$) $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}^7\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{3.2}$ $\dot{1}$ ($\underline{615}$) |
雁 二 爷 来

$\overset{3}{5}$ - $\underline{1.}$ ($\underline{1}$ $\underline{51}$ | $\underline{1531}$ $\underline{503}$ $\underline{3223}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{16}$ $\underline{11}$ $\underline{111}$) $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |
迎。 (哎 那)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1.}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{55}$) $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{35}$ ($\underline{236}$ |
紫 鹃 说: “莫 非 说 二 爷 你

$\underline{55}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{56}$ | $\overset{32}{\dot{1.}}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}^2\dot{1}}$ | $\overset{【怯何】}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{565}$ $\underline{43}$ | $\underline{2}$ ($\underline{22}$) $\underline{56}$ |
前 来 探 病, (啊)

$\overset{5}{3}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{23}$ $\underline{12}$ $\underline{36}$ $\underline{43}$ | $\underline{235}$ $\underline{61}$ | $\underline{25}$ $\underline{3532}$ $\underline{102}$ $\underline{123}$ |

$\overset{3}{2}$ - - - | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\overset{5}{\underline{3.2}}$ $\underline{12}$ | $\underline{34}$ $\underline{532}$ $\underline{12}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3}$ - $\underline{2}$ |
千 万 的

532 3 - 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4. 5 3 - | 2 32 16 12 |

(啊)

35 23 4 - | 3.5 32 16 12 | 36 43 203 234 | $\overset{5}{3}$ - - $\overset{5}{3}$ |

2 1 2.1 23 | 5 - - $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 - $\dot{6}$ | 565 4 211 2.1 |

莫 要 高 声。”

【下三番】 ♩ = 110

1. (5 6 $\dot{1}$ | 1 5 5 3 2 3 2161 | 55 5 3 2 3 5.6 | 1 6 1161 2135 2321 |

6161 6161 2135 2321 | 6161 6161 2135 2321 | 6161 6161 6161 6161 |

2132 1231 2321 2321 | $\frac{3}{4}$ 2321 2321 2132 | $\frac{4}{4}$ 1612 3232 123 2161 |

5 5 323 5656 $\dot{1}$ | 1561 5165 561 $\dot{3}$. 2 | 1 5 656 1 6 1612 |

3 6 5 5 3432 3432 | $\frac{3}{4}$ 3432 3432 3234 | $\frac{4}{4}$ 5643 23^{\#}43 23^{\#}4 7267 |

2272 2^{\#}432 70^{\#}40 7267 | 2723^{\#}46^{\#}43 2353 2532 | 1612 3532 1235 2161 |

5653 5653 5653 5656 | 1656 1161 2321 6123 | 1.3 21 7.7 77 |

7.7 77 6.5 32 | 11 11 11) 532 | 3 5 1 5 65 3 (2161 |

(哎 那) 贾 宝 玉

5 5) $\dot{3}$ 6 $\dot{1} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ (6 5 3 6 | 5) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6} \cdot$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ (3) |

挑 帘 笼 走 进 去,

【野鸡溜儿】

$\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ (7) | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (0 6 5 |

阵 阵 的 清 香 扑 面 冲。 但 则 见

3) X X | X X | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (2 3) | 0 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 |

金 漆 八 仙 迎 门 放, 太 师 交 椅

5 6 7 | 0 $\dot{2} \cdot$ | 5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (2 3 |

列 摆 西 东, 左 边 金 钟 右 边 玉 磬,

5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 5 6 | 7 $\dot{2}$ | 7 6 5 6 7 | 6 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

梅 花 鹿 的 仙 鹤 占 铜 的

3 2 7 6 | $\dot{1}$ (2 | 1 1 1 1 | 1 3 5 3 | 2 3 5. 6 | 1 6 1 1 |

存 星。

1 1) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\dot{3}$ $\underline{\underline{2161}}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

(哎 哪) 又 (哎) 往 床 前 送 一

$\dot{3}$ (3 6) | $\dot{2}$ 7 6 | 7 6 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 |

目, 林 妹 妹 盖 的 本 是 旧 斗 篷, 外 边

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (5 2 3 | 5) $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 |

鸚 鵡 把 茶 唤, 案 上 方 交 十 二 点

【上板】

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 | (3 6 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (2 3 | 3) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

钟。钟 声 警 醒 林 黛 玉, 揉 揉 二 目

$\dot{7}\dot{1}3$ | $3\ 5\dot{6}$ | $\dot{2}\ (\underline{76} \mid \underline{5})$ $\underline{\times}$ | $\underline{\times}\ \underline{\times}$ | $\underline{\times}\ (\underline{76} \mid 5)$ 3 | $3\ 5$ | $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}$ |

倦 眼 睁， 叫 丫 鬟：“快 给 爷

$\dot{1}\cdot\dot{5}$ | $5\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\ (\underline{32} \mid 3)$ $\dot{7}$ | $7\ \dot{2}\ 7$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}\cdot\dot{7}$ | $7\ \dot{2}$ |

铺 好 了 坐 褥， 酹 酹 儿的 沏 茶 擦 净 茶

$\dot{2}\ (\underline{76} \mid 5)$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 5\dot{1}$ | $\dot{3}\ (\underline{32} \mid 3)$ $\dot{6}$ | $6\dot{1}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 6$ | $6\ 6$ |

盅， 他 本 是 贵 体 远 游 到 贱

$\dot{3}\ (\underline{32} \mid 3)$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\ 7$ | $7\ (\underline{76} \mid 5)$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $7\ \dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}\cdot\dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}7$ |

地， 想 必 是 潇 湘 馆 外 刮 了 顺

$\dot{2}\ (\underline{22} \mid \dot{2})$ $\dot{6}$ | $6\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 3$ | $35\ (\underline{32} \mid 3)$ $\dot{7}$ | $7\ \dot{2}$ |

风， 顺 风 刮 动 二 爷 您 的 腿， 不 得

$\dot{2}\cdot\dot{7}$ | $7\ 7\dot{2}$ | $\dot{2}\ 5\ 6$ | $\dot{2}\ (\underline{76} \mid 5)$ $\underline{\times}$ | $\underline{\times}\ \underline{\times}$ | $\underline{\times}\ (\underline{32} \mid 3)$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 6$ |

不 到 我 馆 中。” 宝 玉 说：“来 不

$\dot{1}\cdot\dot{6}$ | $6\dot{6}$ | $6\ \dot{1}$ | $\dot{5}\ (\underline{32} \mid 3)$ $\dot{7}$ | $6\ \dot{2}$ | $\dot{7}\ \dot{6}$ | $6\ 67$ | $7\ \dot{2}$ |

来 的 咬 扯 我， 动 不 动 的 眼 圈 儿

$\dot{2}\ (\underline{76} \mid 5)$ $5\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}3$ | $3\ 5$ | $06\dot{1}$ | $6\ \dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ | $6\ 5$ | $5\ 6$ |

红， 我 问 你 拿 来 的 丸 药 可 见

$\dot{3}\ (\underline{32} \mid 3)$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\cdot\dot{7}$ | $\dot{2}\cdot\dot{2}$ | $\dot{2}\ 5\dot{6}$ | $6\ 7\dot{6}$ | $\dot{2}\ (\underline{76} \mid 5)$ $\dot{3}$ | $3\ 5$ |

效， 得 来 的 偏 方 可 见 灵， 过 午

$\dot{1}\cdot\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 6\dot{1}$ | $3\ (\underline{32} \mid 3)$ $\dot{3}$ | $3\ 5$ | $\dot{2}\ 7\dot{6}$ | $6\ 67$ | $7\ 5\dot{6}$ |

发 烧 可 止 住， 夜 晚 咳 嗽 可 渐

轻。” 黛 玉 说：“百 般 调 治 不 见

效， 夜 晚 咳 嗽 到 天 明， 这 两

天 小 妹 妹 我 净 做 凶 梦， 我 梦

见 荒 郊 野 外 被 土 蒙， 不 久

要 离 潇 湘 馆， 求 二 哥 好 好 买 口 木 棺

槨， 将 我 抬 到 荒 郊 外， 深 深 的

与 我 刨 个 坑， 清 明 时 节 多 添 土，

你 要 想 我 手 拍 着 坟 头 儿 多 哭 我 几 声，

要 得 兄 妹 咱 们 重 相 见，

慢 $\text{♩} = 60$

5 5) 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ 3̣5̣3̣ | 2̣ 5̣3̣2̣ 1̣6̣5̣ 3̣ (6̣2̣3̣ | 5̣5̣) ³1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ |
 鼓 打 三 更 相 会 在

6̣5̣5̣3̣ 3̣.2̣ 3̣ 3̣2̣6̣ | ³1̣ (2̣3̣2̣1̣ 1̣.1̣ 1̣1̣ | 1̣3̣ 5̣0̣3̣ 2̣3̣ 5̣6̣ |
 梦 中。”

1̣6̣5̣ 1̣1̣ 1̣5̣1̣1̣) 5̣3̣2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣1̣ 1̣ (6̣1̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣5̣) 3̣5̣ 1̣3̣ 6̣5̣3̣ |
 (哎 哪) 这 就 是 贾 宝 玉

³2̣ 3̣2̣7̣ 6̣.5̣ 3̣ (6̣2̣3̣ | 5̣5̣) ³2̣. 3̣5̣6̣ | 7̣6̣7̣ 2̣ 7̣.6̣ 6̣ |
 探 病 病 上 添

1̣5̣2̣3̣ 4̣3̣ | 2̣. 3̣2̣ 7̣2̣7̣ 6̣7̣ | ³2̣ - - - | (2̣ - - - |
 病，

2̣2̣2̣2̣ 3̣2̣1̣5̣ 1̣0̣5̣ 6̣1̣ | 1̣5̣3̣1̣ 5̣.3̣ 2̣3̣ 5̣.6̣ | 1̣6̣ 1̣1̣ 1̣5̣) 5̣3̣2̣ |
 (哎 哪)

⁶5̣.3̣ 5̣3̣2̣1̣ 1̣.3̣ (2̣1̣6̣1̣ | 5̣5̣) 5̣3̣2̣ 1̣.2̣ 6̣5̣3̣ | ³²1̣ 1̣6̣ 1̣6̣5̣ 3̣ (6̣2̣3̣ |
 他 们 二 人 空 有 夫 妻 意

5̣5̣) 3̣ 2̣ 3̣ 5̣6̣ | 2̣7̣6̣7̣ 2̣ 2̣7̣6̣ 5̣6̣3̣5̣ | ³6̣. 6̣6̣ 4̣3̣ |
 天 不 该 成。

2̣ 3̣.5̣ 3̣.5̣ 2̣.1̣ | 1̣ (6̣1̣5̣ 1̣2̣ 5̣3̣ | 2̣2̣ 2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣5̣6̣1̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 0̣) ||

宋德存等伴奏

据 1966 年录音记谱。

王二姐思夫*

1 = ²D

宋大红演唱
白奉霖记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 5 06 | 1565 1 1 5 03 | 23 1 03 2373 2723 | 55 3 23 5⁶ i 6 i |

3 6 2 6 2 3 5 3 5 6 i . 2 i 6 | 5 6 i 2 6 . 5 3 2 6 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 1 1 1 6 5 6 6 1 6 1 2 |

3 6 5⁶ i 3 - | 3 - 4 - | 3333 4 . 4 33 4 3432 | 7 67 27235 3227 6 . 5 67 |

2723 5 . 6 3 5 23535 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 . 2 3 2 1 2 5 3 2 1 6 1 | 55 5 6 5 4 3 . 2 |

1 2 7 6 5 6 1 2 1 3 2 3 5 5 3 5 6 5 3 2 | 1 3 2 6 7 - | 7 . 6 3 2 3 5 . 6 |

【慢板】 $\text{♩} = 64$
1 1 5 1 1 1 5) 3 . 2 | 5 . 3 3 2 i i³ (2 i 6 i 6 | 5 5) 5 5 . 3 3 2 i |
(这个) 八 月 里 秋 风 儿

6 3 2 i i 6 5 3 (5 6 i | 5 6) i 6 i 4 3 | 2 . 3 4 6 7 6 5 3 3 2 6 |
刮 人 人 都 嚷

1 (2 2 2 1 1 . 1 1 5 1 | 1 5 6 1 5 3 2 3 5 1 6 | 1 1 1 1 1 5) 3 . 3 |
凉。 (哎 哪)

2 3 . 5 i³ (2 i 6 i | 5 5) 3 i 3 5 3 | 2 3 i i 6 5 3 (5 6 i |
咋 得 了 场 白 露

5 6) 6 i i 6 5 6 | 6 5 3 3 . 2 3 . 3 3 2 6 | 1 (2 2 2 1 1 . 1 1 5 1 |
严 霜 儿 场。

1 2 3 6 5 i 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 5 1 1 1 5) 3̣. 5̣ | 6 i 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

(这个) 小 芽

2̣ i - (i 5 3̣ 2̣ i 6 i 6 | 5 5) 3̣. i i 3̣ | 2̣. i i 3̣. 5̣ (1 2 3 6 |

霜

单 打

独 根儿草，

5 5) 3̣ 6 6 i 3̣ i | 2̣. 3̣ 5 i i 6 6 3̣ (6 i | 5 6) i i 6 4 3̣ |

挂 哒 扁儿要

甩 籽 就 在

荞 麦 的

2̣. 3̣ 4̣. 6̣ 6 5 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1 (2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 7̣ 4̣ 0 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ |

梗

儿

上。

1 2 1 1 1 5) 3̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 5̣. (3̣ 2̣ 3̣ i 2̣ | 3̣ 6̣) 3̣ 5̣ i i 3̣ |

(这个)

小

燕

飞

南

北

2̣. i 6̣. i 6̣. 3̣ (3̣ 2̣ 3̣ | 5) 3̣ i 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ i i 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣ i |

知 道 冷 热，

二

姑

娘

在

房

中

5 4) 3 5 i 2̣ i 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1 (2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 4̣. 5̣ |

盼 想

才

郎。

6 1 5 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1 2̣ 2̣ 1 1 1 5̣) 5̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 6 3̣ (6 i |

(您 哪)

都

只

为

5 5) 3̣ i 0 3̣ 5̣ 3̣ | 6 i 6 6 6 3̣ (3̣ 5̣ 6̣ i | 5̣. 6̣) i. 3̣ 2̣. i i |

一

娘

所

生

下

我

们

亲

姐儿

6 5 3 (6 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 5) i 3̣ 3̣ 3̣ i | 2̣. i i. i i 6̣. 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ |

俩，

长

大

成

人

5) 3 . $\dot{1}$ 5 6 | 5 . 3 3 . 2 3 . 3 3 2 6 | 1 (2 2 2 1 $\dot{1}$. 2 6 5 6 5 |

许 配 才 郎。

3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 1 1 1 5) $\dot{3}$. 5 | 5 . 3 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

(这个) 二 姑 娘

5 5) $\dot{1}$ 0 3 7 | 2 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 (3 5 2 3 | 5 5) 3 6 $\dot{1}$ 3 2 3 |

许 配 张 廷 秀, 大 姐 姐

2 7 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 (2 3 | 5 6) $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 | 0 6 5 3 3 . 2 3 . 3 3 2 6 |

许 配 贼 子 叫 赵

1 (2 2 2 1 1 . 1 1 5 1 | 1 2 3 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 5 1 1 1 5) $\dot{3}$. 2 |

昂。 (这个)

5 . 3 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5) 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 6 3 (5 6 3 |

赵 昂 他 有 钱 把 官 儿 做,

5) 3 6 $\dot{1}$ 3 | 2 3 $\dot{1}$ 6 . 5 3 (2 | 3) $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 3 . 2 3 . 3 3 2 6 |

大 姐 姐 掌 印 是 一 个 官 儿

1 (2 7 2 3 4 7 4 . 3 | 2 7 2 3 5 6 7 2 6 6 5 3 . 2 | 1 2 1 1 1 5) $\dot{3}$. 2 |

娘。 (哎 哪)

5 3 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$. (3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$. 5 3 7 | 2 5 (6 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

二 哥 哥 也 上 南 京

【野鸡溜儿】 $\text{♩} = 116$

2 3 $\dot{1}$ 2) 3 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 0 2 7 | 7 2 . | 5 . 6 7 6 |

前 去 科 考, 一 去 六 年 老 不 还

$\dot{2}.$ ($\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}7}$) | $\underline{\underline{\underline{x} x}} \underline{\underline{\underline{x} x x}}$ | $\dot{2}.$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{356i}}$) | $\underline{\underline{\underline{x} .}} \underline{\underline{\underline{x} .}} \underline{\underline{\underline{x} .}} \underline{\underline{\underline{x} .}}$ | $\underline{\underline{\underline{x} .}}$ ($\underline{\underline{2}} \underline{\underline{323}}$) |
乡。 去了那么一天 画上一个道。

0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ 7 | $\dot{2}.$ ($\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}7}}$) | $\underline{\underline{5.6}}$ $\dot{1}$ |
去了两天道儿成双。 也不知

$7\dot{2}$ 7 | $\underline{\underline{6.6}}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} x$ | $\dot{2}7$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\underline{x} x}} \underline{\underline{\underline{x}}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}}$ |
二哥哥去了多少日，咳！横又三竖又四道儿画满了

$\dot{2}$ ($\dot{7}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{3}56i}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3.2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ |
墙。 想二哥哥 一天吃不了那

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ ($\underline{\underline{\underline{356i}}}$ | $\underline{\underline{5}}$) 6 $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2.2}}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}3}}$ $\underline{\underline{56}}$ |
半碗饭， 两天喝不下去碗

$\dot{2}.$ ($\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}7}}$) | $\underline{\underline{\dot{1.1}}}$ $\underline{\underline{6i}}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{356i}}$) | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\dot{2}.$ ($\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}7}}$) |
汤。 什么又叫饭， 那个又叫汤、

$\underline{\underline{\dot{3.2}}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3.3}}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{\dot{3.2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}i}}$ $\underline{\underline{\dot{6i}}}$ |
饿的奴前心贴着后腔，啊你们谁见。

$\dot{3}.$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{656i}}$) | $\underline{\underline{\underline{x} .}} \underline{\underline{\underline{x} .}} \underline{\underline{\underline{x} .}} \underline{\underline{\underline{x} .}}$ | $\underline{\underline{\underline{x} x}} \underline{\underline{\underline{x}}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{1}5i}}$ | $\underline{\underline{63}}$ ($\underline{\underline{\underline{356i}}}$ |
过 十七八的大姑娘 走道儿拄拐棍儿，

5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}.$ ($\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{3.2}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
离开拐棍儿手儿扶着墙。 强打精神

【慢板】 $\text{♩} = 96$
 $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{63}}$ ($\underline{\underline{23}}$ | $\frac{4}{4}$ 5) $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}3}}$ $\underline{\underline{56}}$ | 7 $\dot{2}$ $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{6.7}}$ |
走了两步， 红缎子的花鞋

$\underline{6\ 5\ 3\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.3\ 3.2\ 3.3\ 2.6}$ | $1\ (\underline{2221\ 1.1\ 15\ 1}\ |\ \underline{1561\ 53\ 23\ 5.6})$ |
底 儿 楞 当 帮。

$\underline{15\ 11\ 15}\ \underline{\dot{3}\dot{3}\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ (\underline{\dot{3}\ 2\dot{1}6\dot{1}}\ | \ 5)\ \overset{6}{\dot{1}}.\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2.\ 3\ \dot{1}\ \dot{1}65\ 3}\ (\underline{2\ |}$
我 的 哥 哥 有 官 没 官

$3\)\ \underline{2\ \dot{2}\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 6\ \dot{2}\ 7.6\ 6}$ | $\overset{5}{5}.\ \underline{2\ 3\ 4\ 3}$ | $2.\ \underline{6\ 7\ 7}$ |
回 来 吧，

$2\ -.\ (\underline{2\ |}\ \underline{\frac{2}{4}\ 2.2\ 2\ 2}\ |\ \underline{\frac{4}{4}\ 2.2\ 2\ 2\ 0\ 3\ 2161}\ |\ \underline{252\ 0\ 5\ 3.2\ 1231})$ |

$2\ \underline{0.3\ 4\ 7\ 4.3}$ | $\underline{4\ 7\ 4}\ \underline{\overset{5}{3}.2\ 1231}$ | $\underline{2212\ 3.3\ 223\ 2327}$ |

$\underline{6.7\ 6.7\ 6.7\ 6.7}$ | $\underline{2.3\ 503\ 235\ 0532}$ | $\underline{1112\ 3.2\ 123\ 2161}$ |

$\underline{5.6\ 452\ 452\ 056}$ | $\underline{1565\ 1\ 3\ 2312\ 7656}$ | $1\ 2\ \underline{1.1\ 1\ 1}$ |

$\underline{1\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5.6}$ | $\underline{1\ 5\ 1\ 1\ 1\ 5})\ \underline{\dot{3}.2}$ | $\underline{5\ \dot{3}\ 6\ \dot{1}^3}\ (\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |$
(哎 哪) 撇 下 了

$5\)\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ 5\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}65\ 3}\ (\underline{323\ |}\ 5)\ \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6.5\ 4\ 5}$ |
在 家 的 妹 独 守 空

稍慢

【下三番】原速

$\overset{na}{6}\ \underline{6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 3.1\ 2.1}$ | $\underline{1\ (1\ 15\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ 5.3\ 2\ \dot{1}\ 656\ \dot{1}}\ |$
房。

$\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2\ 3\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 2\ 2\ 3\ 5\ 2\ 2\ 7}$ |

6̣7̣5̣7̣ 6̣7̣2̣ 3̣2̣5̣3̣ 2̣2̣7̣ | 6̣7̣5̣7̣ 6̣.7̣ 6̣.7̣ 6̣.7̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ |

$\frac{2}{4}$ 2̣3̣2̣1̣ 2̣5̣3̣2̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣6̣1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣ | 5̣.1̣6̣5̣ 4̣3̣2̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣ |

4̣3̣2̣3̣2̣3̣ 5̣2̣3̣5̣ 2̣.3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣6̣5̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣.5̣6̣1̣ 5̣6̣4̣ 3̣6̣ 4̣3̣ |

2̣.2̣ 2̣.7̣2̣ 3̣6̣ 3̣6̣4̣3̣ | 2̣7̣7̣2̣3̣ 4̣6̣4̣3̣ 2̣2̣3̣4̣6̣ 3̣4̣2̣#1̣ | 7̣2̣6̣7̣7̣ 2̣.3̣4̣6̣ 3̣2̣7̣ 6̣.7̣6̣ |

2̣.3̣2̣ 7̣.6̣7̣ 2̣.3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣ | 5̣1̣6̣1̣ 5̣1̣6̣1̣ 5̣2̣7̣6̣ 5̣3̣5̣3̣5̣6̣ |

7̣6̣5̣6̣5̣6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ 7̣7̣7̣7̣ 7̣7̣7̣7̣ | 7̣7̣7̣7̣ 7̣7̣7̣7̣ 6̣.5̣ 3̣.2̣ |

渐快 $\text{♩} = 120$
1̣5̣ 1̣1̣ 1̣5̣ 3̣.2̣ | 5̣ 2̣.1̣ 1̣ (2̣1̣6̣1̣ | 5) 3̣.6̣ 6̣1̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 2̣ (6̣5̣6̣1̣ |
 (这个) 王 家 的 二 姐 泪 滴 哒，

5) 2̣. 5̣ 5̣6̣ | 2̣ 7̣ 6̣.5̣ 3̣ (7̣6̣ | 5̣5̣) 3̣5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 2̣3̣ 2̣.6̣ |
 思 想 廷 秀 老 没 有 回

1 (2̣.1̣ 1̣.1̣ 5̣1̣ | 1̣5̣6̣1̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣.6̣ | 1̣1̣ 1̣1̣ 0̣5̣) 5̣.3̣ | 5 2̣.1̣ 1̣ (3̣2̣1̣6̣1̣ |
 家。(哎 我) 忽 然 间

5) 3̣. 1̣ 1̣3̣ | 2̣1̣ 1̣6̣ 6̣3̣ (6̣1̣ | 5) 7̣.2̣ 2̣ 5̣6̣ | 7̣6̣ 2̣ 3̣ 3̣ (7̣6̣ |
 想 起 一 件 事， 要 给 我 的 二 哥 哥

【野鸡溜儿】 ♩ = 132

5) 5 2̇ 3 0 7 6 | $\frac{2}{4}$ 2̇. (2̇ 2̇ 7) | 7̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 1̇ |
把 汗 巾 儿 扎。 一 针 扎 凤 凰 单 展

1̇ 3̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 7̇ 6̇ 2̇ | 2̇ (7̇ 6̇) | 7̇. 6̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 6̇ | 2̇. 2̇ 7̇ 6̇ |
翅, 二 针 扎 二 郎 爷 戏 狗 把 孙 大 圣 来

7̇ 2̇ (7̇ 6̇) | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ (1̇ 2̇) | 2̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 0 2̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ |
拿。 三 针 扎 金 吒 木 吒 哪 吒 三 位 太

3̇ 5̇ (3̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 7̇ 6̇ 2̇ | 2̇ (7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2) 7̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ |
子, 四 针 扎 四 大 金 刚 抱 琵

0 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ | 1̇. (6̇ 1̇ 2̇) | 0 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |
琶。 五 针 扎 五 朵 小 龙 儿 来 戏

3̇ 5̇ | 7̇ 2̇ | 2̇ (7̇ 6̇) | 0 7̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ |
水, 六 针 扎 六 个 仙 女 儿 捧 袈

0 2̇. | x x | x (6̇ 2̇) | 0 2̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 1̇ |
袈。 七 针 扎 七 个 小 星 儿 攢 北

3̇ 5̇ (3̇ 5̇) | x x | x (7̇ 6̇) | 0 2̇ 2̇ | 7̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ |
斗, 八 针 扎 八 仙 过 海 宝 贝 来

慢一倍
2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ (6̇ 5̇ 6̇ | 1̇) 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
拿。到了 九 针 扎 九 山 九 顶 有 座 娘 娘

渐快
3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ (3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇) x x | x (6̇ 5̇ 3̇ 6̇ |
庙,(来 吧 呀 咪儿 哟) 十 针 扎

5) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{7.6}$ | 1 4 | 4 3 $\overset{5}{3}$ |
 上殿 阎君把 生死簿 来拿,(哟) 善恶

$\underline{2.1}$ $\underline{7.6}$ | 1. ($\underline{1}$ $\underline{11}$ | $\underline{11}$ $\underline{6156}$ | $\underline{151}$ 0) | 0 X \underline{XX} | X X |
 来 (吧) 查。 较自由地 这 些 个 花 样

0 X X | X. ($\underline{3}$ $\underline{33}$) | 0 7 $\dot{2}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{5}{7}$ | 0 $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |
 我 不 爱, 心 要 扎 作 夏 秋 冬

0 6 $\underline{65}$ 3 | 5 ($\underline{223}$ | 5) 1 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ ($\underline{563}$ |
 四 季 花, 春 针儿 扎 桃 杏 花 开 红 似 火,

5) X X | X. ($\underline{2}$ $\underline{22}$) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{2}{7}$ 6 | $\underline{5.6}$ $\underline{7.6}$ | $\dot{2}$ 7 |
 夏 针儿 扎 菖 蒲 棒 儿 藕 配 莲 花,

$\underline{6.5}$ $\underline{5.5}$ | ($\underline{5}$) X X | X X | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{3}$. ($\underline{3}$) X X | X $\overset{2}{2}$ 6 |
 秋 针儿 扎 梔 子 菜 莉 江 西 腊, 冬 针儿 扎 迎 春

$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ 5 | 3 5 5 ($\underline{7.6}$ | 5) X \underline{XX} | X X | 0 X X | X. ($\underline{3}$ $\underline{33}$) |
 探 春 腊 梅 花。 这 样 的 花 草 我 不 爱,

0 $\overset{5}{3}$ 5 | $\overset{5}{2}$ 5 | 0 5 3 5 | X X X | 0 X X X | \underline{XX} X |
 心 要 扎 天 上 飞 地 下 跑, 河 里 鳊 草 棵 里 蹦,

0 $\overset{1}{6}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{7.6}$ | 1 4 | 4 3 $\underline{3.5}$ |
 大 肚 子 蛎 蛎 在 高 粮 叶 上 爬,(哎) 露 水

$\underline{2.1} \quad \underline{7.6} \quad | \quad \underline{1.} \quad (\underline{1} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{6156} \quad | \quad \underline{151} \quad 0) \quad | \quad \underline{0xx} \quad \underline{x.x}$
 珠 儿 啊。 正是：姐

$\underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad | \quad \underline{x.} \quad (\underline{3} \quad \underline{33}) \quad | \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{2.2} \quad \underline{77} \quad | \quad 0 \quad 6 \quad \underline{2}$
 把 活 做， 忽 听 得 窗 户 外 头 响 昨

$\underline{2} \quad (\underline{76} \quad \underline{5}) \quad | \quad 0 \quad x \quad x \quad | \quad \underline{x.x} \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad x \quad | \quad \underline{x.} \quad (\underline{3} \quad \underline{33}) \quad |$
 啦。 不 用 人 说 我 知 道，

$0 \quad \underline{2} \quad \underline{77} \quad | \quad \underline{7.3} \quad \underline{37} \quad | \quad 0 \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad x \quad | \quad x \quad (\underline{35} \quad \underline{55}) \quad |$
 一 定 是 二 哥 哥 转 回 家。嘻！ 进 来 吧

$0 \quad x \quad x \quad | \quad x \quad (\underline{76} \quad \underline{55}) \quad | \quad 0 \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad \underline{x.x} \quad \underline{xx}$
 进 来 吧 从 小 的 夫 妻 怕 的 是 什

$x \quad \underline{x.x} \quad | \quad x \quad x \quad x \quad | \quad \underline{xx} \quad x \quad (\underline{56i} \quad | \quad \underline{5}) \quad x \quad \underline{xx} \quad | \quad \underline{xx} \quad x \quad |$
 吗？叫 他 上 声 九 不 语， 并 没 有 一 个 人

$0 \quad x \quad x \quad | \quad x \quad (\underline{76} \quad \underline{55}) \quad | \quad 0 \quad x \quad x \quad | \quad \underline{x.x} \quad \underline{xx} \quad | \quad \underline{xx} \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad x \quad |$
 把 话 答， 拿 过 银 灯 照 一 照， 原 来

$0 \quad x \quad | \quad 0 \quad \underline{22} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{3.3} \quad \underline{72} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{43} \quad | \quad 5 \quad (\underline{223} \quad | \quad \underline{5}) \quad x \quad x \quad |$
 是 肯 头 愣 的 蝎 子 就 在 窗 户 棱 上 爬。 蝎 子

$\underline{x.x} \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad x \quad | \quad x \quad \underline{3.3} \quad | \quad \underline{3} \quad x \quad x \quad | \quad \underline{xx} \quad x \quad (\underline{76} \quad | \quad \underline{5}) \quad x \quad x \quad |$
 见 灯 麻 了 爪 儿，叭 哒 掉 在 就 地 下。：姐

$\underline{x.x} \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad x \quad | \quad \underline{x.} \quad (\underline{3} \quad \underline{33}) \quad | \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{6.7} \quad | \quad \underline{2.7} \quad \underline{72} \quad | \quad \underline{6.2} \quad \underline{22} \quad |$
 生 了 来 好 淘 气， 小 小 的 金 莲 儿 将 它 拔

\times $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{2}.3}$ $\dot{1} \underline{6}$ | $\underline{0} \dot{6} \dot{1}$ | $\underline{3} \underline{5} \dot{7} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2} \underline{7} \underline{6}}$ $\underline{5} \underline{6}$ |
 啦。左 边 儿 拔 啦 它 往 右 边 儿 跑， 右 边 儿 拔 啦 往 左 边 儿

$\dot{2}$ ($\underline{76} \underline{55}$) | $\underline{0} \times \times \times$ | $\times \times$ | $\underline{0} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot$ ($\underline{3} \underline{33}$) | $\underline{0} \underline{6} \underline{7}$ |
 爬。 小 小 的 蝎 子 通 人 性， 捋 顺

$\dot{2} \dot{2}$ | $\underline{7.7} \underline{7} \underline{6}$ | $\dot{2}$ ($\underline{76} \underline{5}$) | $\underline{0} \times \times$ | $\times \times$ | $\underline{0} \times \times \times$ |
 金 莲 楞 往 上 爬。 一 爬 爬 到 磕 膝 盖

$\times \cdot$ ($\underline{3} \underline{33}$) | $\underline{0} \dot{2} \underline{7}$ | $\underline{\dot{2}.2} \underline{7} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{46} \underline{5}$) $\underline{3} \underline{5}$ |
 上， 回 过 钩 子 就 把 二 姐 扎。 二 姐

$\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1}$ | $\dot{3} -$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{2} -$ |
 哎 哟 说 要 了 奴 家 的 命， (啊)

$\underline{2}$ ($\underline{2} \underline{222}$ | $\underline{2} \underline{5653}$ | $\underline{2} \underline{1161}$ | $\underline{2} \underline{44}$ | $\underline{44} \underline{3233}$ |

$\underline{2} \underline{2327}$ | $\underline{6.7} \underline{6767}$ | $\underline{2.5} \underline{532}$ | $\underline{13} \underline{2161}$ | $\underline{5} \underline{5656}$ |

$\underline{1161} \underline{2132}$ | $\underline{1.1} \underline{11}$ | $\underline{11} \underline{6156}$ | $\underline{161}$) $\underline{0} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ |
 (哎 哪) 先 叫 声

$\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\underline{6536} \underline{5}$) $\dot{3} \underline{5}$ | $\dot{1} \cdot \underline{0}$ | $\underline{6} \underline{4.3}$ |
 亲 (呐) 妈 后 叫 干 妈。

【下三番】

$\underline{2} \underline{3} \underline{3121}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\dot{1}. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5} \underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ |
 (呀)

$\underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{2}}$ | $\frac{1}{4} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $5 \ 5 \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | $5 \ \underline{5 \ 5 \ 6}$ |

【紧板】 $\text{♩} = 124$

$\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1} \ \underline{7 \cdot 7}$ | $\underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 5 \ 1} \ 0$) | $\frac{1}{4} \ 0 \ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \dot{7}}$ | \times |

王 二 姐

$0 \ \underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot}$ ($\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$) $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{7 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ (7 \ 6)}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ |

泪 如 梭 前 行 来 在 梳 妆 桌。 摘 下

$\underline{\times \cdot \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot}$ ($\underline{3 \ 3}$) $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{7 \ 7}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{7}}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $0 \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ (7 \ 6)}$ |

菱 花 照 一 照、 照 照 模 样 却 如 何。

$5 \) \underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot}$ ($\underline{3 \ 3}$) $\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ |

里 边 倒 有 小 二 姐， 她 跟 奴 家 差 不

$\underline{\times \ (7 \ 6)}$ | $\underline{5 \) \underline{\times}}$ | $\underline{\times \times}$ | \times | $0 \ \underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot}$ ($\underline{3 \ 3}$) $\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | \times | \times |

多， 奴 家 乐 她 也 乐， 奴 家 生 气

$\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | ($\underline{5 \ 5}$) | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \underline{5}}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot}$ ($\underline{2 \ 3}$) $\underline{7}$ |

她 把 她 的 嘴 蹶 着。 里 边 倒 有 张 廷 秀， 花

$\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $0 \ \underline{\times}$ | $\underline{\times \times \times}$ | $\underline{\times \cdot \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \cdot}$ ($\underline{2}$ |

几 个 铜 钱 儿 把 你 磨。 镜 子 里 照 不 着 张 廷 秀，

$3 \) \underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | \times | $0 \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{7 \cdot 7}$ | $\underline{\dot{2} \cdot 7}$ | $\underline{7 \ \times}$ | $\underline{\times \times}$ | \times | $0 \ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ |

我 要 你 无 用 的 东 西 做 什 么。 呛 哪 哪

$\dot{3} \cdot \dot{7}$ | $7 \underline{x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x} (\underline{76})$ | $\underline{5} \underline{x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \cdot x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x} (\underline{76})$ |
 摔 了 菱 花 镜, 回 手 拉 倒 梳 妆 桌。

5) \underline{x} | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \cdot x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \cdot x}$ | \underline{x} | $\dot{5} \underline{5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{0 \ x}$ | $\underline{x \cdot x}$ | $\underline{x \ x}$ |
 拿 起 枕 头 水 缸 里 扔, 吓 噎 精 湿 的 冰 凉

\underline{x} | $\underline{0 \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \cdot x}$ | $\underline{0 \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x} (\underline{76})$ | $\underline{5} \underline{x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x} (\underline{76})$ |
 的 : 哥 哥 回 来 枕 什 么。 枕 毛 窝

5) \underline{x} | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x} (\underline{76})$ | $\underline{5} \underline{x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \cdot x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \cdot}$ | $(\underline{2} \ | \ \underline{3}) \underline{x}$ | $\underline{x \ x}$ |
 枕 帽 盒。 正 是 二 姐 疯 魔 闹, 来 了

$\underline{x \cdot x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x} (\underline{76})$ | $\underline{x \ x}$ | \underline{x} | $\underline{x \ x}$ | \underline{x} | $\underline{x \ x}$ | \underline{x} | $\underline{x \ x}$ |
 丫 鬟 儿 把 话 说。 她 道 说 灯 花 爆 喜 来 到, 后 花

\underline{x} | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x} (\underline{76})$ | $\underline{5} \underline{x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \cdot x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x} (\underline{3})$ |
 园 来 了 廷 秀 张 : 哥。 : 姐 闻 听 心 欢 喜,

3) \underline{x} | $\underline{x \ x}$ | \underline{x} | \underline{x} | $\dot{7} \cdot \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{2}$ | $\underline{6 \ 7}$ | $\dot{2} (\underline{76})$ | $\underline{5} \underline{x}$ | $\underline{x \ x}$ |
 (哼 哎 哟 喝) 乐 得 : 姐 了 不 得。 十 : 三 层

$\underline{x \cdot x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | \underline{x} | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{2 \cdot 7}$ | $\underline{7 \ 7}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{2} (\underline{76})$ |
 楼 梯 不 顾 得 下, 毛 儿 跟 头 往 下 折,

5) $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\underline{5 \ 1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot$ | $(\underline{2} \ | \ \underline{3}) \dot{2}$ | $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{2 \cdot 2}$ | $\underline{2 \ x}$ | $\underline{x \ x}$ |
 穿 宅 过 院 来 得 快, 不 是 花 园 是 什

X (76 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \underline{5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot$ (2 | 3) $\dot{5}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |
 么。 低 头 就 把 花 园 进， 抬 头 瞧 见 我 们

【慢板】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\hat{0}$ $\underline{\dot{3} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{5 \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3 \cdot \underline{5}}$ ($\underline{3 5}$ $\underline{2 2 3}$ |
 张 : 哥。(哦) 我 就 把 手

5) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{3}}$ | $\dot{2}$ 7 $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{7676}$ | $\underline{556}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{55 3}$ |
 拉 住 了 张 (哎) 我 的 张 张 家 的

$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ ($\underline{4 2}$ $\underline{4 2 4 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 6}$ $\underline{2 2 3}$ $\underline{4 6}$ |
 老 二，

$\underline{5424}$ $\underline{1 1}$ $\underline{1 5}$) $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\dot{1} - \dot{1}$ ($\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\underline{5 5}$) $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ |
 我的 : 哥 哥 回 来

$\underline{65}$ 3 ($\underline{65}$ $\underline{3653}$ $\underline{2123}$ | 5) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\underline{7 6}$ | 5 $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3}$ ($\underline{563}$ |
 了， 六 年 的 委 屈

$\underline{5 5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 4 3 | $\underline{3 2}$ 3 $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{2 \cdot 1}$ |
 绣 楼 上 再 说。

1. ($\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{2 2 2 2}$ $\underline{2 2 2 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ $\underline{\dot{1} 5 6 \dot{1}}$ | 5 0 0 0) ||

伴奏白奉霖

* 《王二姐思夫》是个非常流行的传统曲目，无论用什么曲艺形式演唱，都受到观众的欢迎，有“千遍不俗的王二姐之称”。此曲目共有十三道大辙，在“梅花大鼓”中，金万昌经常演唱的有“江阳”辙、“尤求”辙、“发花”辙、“梭拔”辙。此段为宋大红晚年所录，只用了“江阳”辙、“发花”辙和“梭拔”辙。

据 1987 年录音记谱。

怯 绣 *

1 = D

宋大红演唱
白奉霖记谱

$\frac{4}{4}$ (2 5 0 6 | 1565 1 1 5 0 3 | 2 3 1 0 3 2373 2723 | 5 5 3 2 3 5 i 6 i |

3. 6 2. 6 2 3 5 3 5 6 i. 2 i 6 | 5 6 i 2 6. 5 3 2 6 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 1 1 1 6 5 6 6 1 6 1 2 |

3 i 6 5 i 3 | 3 - 4 - | 3 3 3 3 4 . 4 3 3 4 3 4 3 2 |

7 6 7 2 7 2 3 5 3 2 2 7 6. 5 6 7 | 2 7 2 3 5. 6 5 3 2 3 5 3 5 6 5 3 2 | 1 1 1 2 3. 2 3 2 1 2 5 3 2 1 6 1 |

5 5 5 i 6 5 4 3. 2 | 1 2 7 6 5 6 1 2 1 3 2 3 5 5 3 5 6 5 3 2 | 1 0 3 2 6 7 - |

【慢板】 $\text{♩} = 72$

7. 6 3 2 3 5. 6 | 1 1 1 1 1 5) 3. 2 | 5. 3 3 2 i i 3 (2 i 6 i 6 |

(这个) 中 (呢) 华

5 5) 5 3 2 3 3 2 i | i 6 i 2 3 2 i i 6 5 3 (5 6 i | 5 6) 3 5 i i 6 |

一 (呀)

统

锦 绣

6 5 3 3. 2 3. 3 3 2 6 | 1 (2 2 2 1 1. 1 1 5 1 | 1 5 3 1 5 3 2 3 5. 6 |

山

河。

1 1 1 1 1 5) 3. 2 | 3 5 3 3 2 i i. 3 (2 i 6 i | 5 5) 5 3 2 i 6 3 2 |

(哎 那)

五

(哇)

谷

丰

2 7 7 6 5 3 (2 1 2 3 | 5 5) 3. 2 2 i 6 6 5 6 | 6 6 5 3 3. 2 3. 3 3 2 6 |

登

太

平

$\dot{1}$ (2221 1. 1 15 1 | 1531 5 3 2 3 5 16 | 1 1 1 1 1 5) 3. 5 |
国。 (这个)

$\dot{1}$ 3 21 $\dot{1}$ (2161 | 5 5) 3 6 0 1 3 | $\dot{3}$ 6 1 $\dot{3}$ (1236 | 5 5) 2 3 5 5 6 |
北京城倒有顺天府，代管

$\dot{2}$ 2 7 7 6 5 3 (6 | 5 5) $\dot{3}$ 2 21 6 5 6 | 6 5 3 3. 2 3. 3 3 2 6 |
京东州县儿

$\dot{1}$ (2723 4 7 4. 3 | 2723 5672 6656 3. 2 | 1 2 1 1 1 5) 5 3 3 |
多。 (这个)

5. 3 3 21 $\dot{1}$ (53 2161 | 5 5) 3 6 $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ 1 6 6 3 (3 5 6 3 |
京(啊)东倒有三河县儿，

5 5) $\dot{3}$ 2 3 5 5 3 | 3 2 3 1 1 6 5 3 (5 6 1 | 5 6) $\dot{1}$ 3 1 21 6 |
住着一个“怯货儿”他本

6 5 3 3. 3 3. 3 3 2 6 | $\dot{1}$ (2221 1. 2 21 6 5 | 3 5 6 1 5 6 4 3 2 3 5 3 5 6 5 3 2 |
姓罗。

1 5 1 1 1 5) 3. 2 | 5. 3 3 21 $\dot{1}$ (53 21 6 1 | 5 5) 3 5 3 5 3 |
(哎哪) 只皆因年头儿

$\dot{2}$ 3 1 1 6 5 3 (5 6 1 | 5 5) $\dot{3}$ 2. 1 1 6 | 6 6 3 (3 6 5 3 2 1 2 3 |
不济地遭了荒旱，

5 5) $\dot{6}$ $\dot{3}$ 2 1 | $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 3 (3 5 6 1 | 5 6) $\dot{6}$ 1 1 6 5 6 |
又无儿又无女混不上

0653 3. 2 3. 3 3 2 6 | 1 (2 2 2 1 1. 1 1 5 1 | 1 5 3 1 5 3 2 3 5 5 6 |

吃 喝。

1 1 5 1 1 1 1) 3. 2 | 5. 3 3 6 1 (5 3 2 1 6 1 | 5 5) 1 3 1 3 |

到 了 这 天 小 俩 口 儿

3. 2 3 1 1 6 5 3 (5 6 1 | 5 6) 3 2 5 5 6 | 7 6 7 2 7. 6 6 | 6 5 2 3 4 3 |

正 在 家 中 坐，

3 2 2. 6 7 7 | 2 - - - | (2 - 2. 2 2 2 | 2 3 2 1 5 1. 1 1 5 1 |

1 5 3 1 5 3 2 3 5. 6 | 1 1 1 1 1 5) 3. 2 | 5. 3 3 2 1 1. 3 (2 1 6 1 |

(哎)她 开 (呀) 言

5 5) 6 1 3 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 1 6 5 3 (5 6 1 | 5) 1. 6 6 5 3 2 3 |

有 语 把

1 6. 5 4 5 | 2 7. 6 4 3 | 2 3 3. 1 2. 1 |

话 说。

1 (1 6 1 2 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 0 0 0) ||

(呀)

1 = E

【吴桥落子】

1 = A (前 1 = 后 5) ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (1. 1 5 1 | 1 5 6 1 5 3 | 2 3 5 1 6 | 1 1 1 1) | 0 5 3 2 | 5 7 2 |

佳 人 儿 有 语

3. 2 3 5 | 3. 2 1 | 3. 2 5 | 3. 2 1 1 | 2 1 1 6 |

又 把 话 儿 来 说， 叫 了 声 当 家 儿 的 要 你 听

6 1 5 0 | 6 6 3 | 5 1 1 1 | 6 1 1 1 | 1 3 5 | 1 3 2 |
存。 倒不如 北京城把 月工活来做， 挣银钱，

1 6 5 | 1 3 2 1 | 1 6 5 | 1 1 6 1 | 2. (1 2 2) | 2. 3 5 |
赚吃喝， 省得家里 对饿着。(哼 哎 哎 哟) 你 看

3. 2 1 | 2. 3 2 1 6 | 5 6 3 | 5 (5 5 | 6 1 2 2 1 6 1 |
这个事 得 不 得。(呀 呼 咳)

5. 5 5 5) | 0 3 2 | 5 5 | 3. 3 3 5 | 3. 2 1 | 0 3 2 5 |
“怯货儿” 闻听 笑(么 一)呵 呵， 家里的

3. 2 1 | 2. 3 1 6 | 5. (5 5 5) | 3. 2 5. 6 | 1 6 5 1 |
说话也 倒 得。 烙了些个 干粮 饼子

1 6 6 1 | 1 3 5 | 5. 3 2. 1 | 1. 6 5 | 1 3 2 1 | 6 1 6 5 |
菜 饭 做， 蒸了些个 菜 窝窝。 饿了来 饱里撮，

1 = E (前 5 = 后 1)

1 1 6 1 | 2. (1 2 2) | 2. 3 5 5 | 3. 2 1 | 1 1 | 0 1 3 5 |
(哼 哎 哎 哟) 凑上二百 铜 钱 盘 缠 凑

【下三番】

6 1 4 3 | 2 3 3 1 2 1 | 1 (1. 1 | 1 1 1 1 6 | 5 5 5 6 |
合。(呀)

1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 2 3 2. 1 |

2 2 2 3 | 1 2 1 6 5. 6 | 5 1 6 5 | 3. 2 1 6 | 1 1 2 3 2 | 3 3 2 2 |

3 3 2 3 | 6 1 2 3 1 | 6 1 6 1 2 | 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 |

5 56 1 1 6 1 | 2 1 3 2 1 . 1 | 7 7 7 7 | 6 5 3 2 1 5 1 | 1 . 1 5 1 |

【云苏调】

1 = A (前 1 = 后 5) ♩ = 124

1 5 6 1 5 3 | 2 3 5 . 6 | 1 1 !) | 6 7 2 6 7 2 | 0 5 5 5 | 3 . 3 2 6 |
小 两 口 儿 商 量 着 这 就 要

6 1 2 | (0 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 | 3 . 2 1 1 6 1 | 2 2 2 1 6 1 |
走, (哇)

2) 2 5 5 | 5 3 3 | 2 . 3 5 | 3 . 2 1 | (0 2 1 2 1 6 |
你 辞 别 街 坊 是 我 备 头 活。

5 5 6 1 1 6 1 | 2 2 1 2 1 6 1 | 5 . 5 5 5) | 0 6 2 2 | 2 2 #1 2 |
小 佳 人 儿 翻 身 又 把

5 3 2 | 3 1 2 | (0 6 6 6 | 6 6 6 5 | 3 6 5 3 |
毛 驴 上, (啊)

2 2 1 1 6 1 | 2 2 0) | 0 3 3 | 3 5 | 6 1 2 |
“怯 货儿” 后 边 给 她 轰

1 6 | (0 2 1 2 1 6 | 5 5 6 1 1 6 1 | 2 2 1 2 1 6 1 | 5 . 5 5 5) |
着。

0 1 2 | 5 2 | 5 3 . 2 | 3 1 2 | (0 5 5 3 | 2 2 3 5 5 |
走 过 三 里 桃 花 儿 店, (哪)

3 2 1 1 6 1 | 2 2 2 1 6 1 | 2) 3 3 | 5 7 2 | 5 2 4 |
越 过 五 里 杏 花 儿

$\underline{3. \underline{2}} \underline{1} \mid (\underline{0 \underline{2}} \underline{\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{6}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{5} \underline{6}}} \underline{\underline{1 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{2} \underline{1}}} \underline{\underline{2 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{5. \underline{5}}} \underline{\underline{5 \underline{5}}}) \mid$

坡。

$\underline{0 \underline{2}} \underline{\underline{\# \underline{1} \underline{2}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{7}}} \underline{2} \mid \underline{\underline{5. \underline{5}}} \underline{\underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{1} \underline{2} \mid (\underline{0 \underline{\overset{4}{6}}} \underline{\overset{4}{6} \underline{\overset{4}{6}}} \mid$
 桃 花 儿 店 中 出 了 美 酒, (啊)

$\underline{\overset{4}{6} \underline{\overset{4}{6}}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{3 \underline{\overset{4}{6}}} \underline{\overset{3}{5} \underline{\overset{5}{3}}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{2}}} \underline{\underline{1 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \mid \underline{2}) \underline{\overset{5}{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \underline{5}}} \mid$
 杏 花 儿 营 中

$\underline{\underline{6 \underline{1}}} \underline{\underline{2 \underline{3}}} \mid \underline{1.} \underline{0} \mid (\underline{0 \underline{2}} \underline{\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{6}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{5} \underline{6}}} \underline{\underline{1 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{2} \underline{1}}} \underline{\underline{2 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \mid$
 美 人 儿 多。

$\underline{\underline{5. \underline{5}}} \underline{\underline{5 \underline{5}}}) \mid \underline{0} \underline{\overset{5}{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\overset{5}{5. \underline{5}}} \underline{\underline{3. \underline{2}}} \mid \underline{\underline{3 \underline{1}}} \underline{\underline{2}} \mid$
 正 走 中 间 来 的 好 快 (呀)

$(\underline{0 \underline{\overset{4}{6}}} \underline{\overset{4}{6} \underline{\overset{4}{6}}} \mid \underline{\overset{4}{6} \underline{\overset{4}{6}}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{3 \underline{\overset{4}{6}}} \underline{\overset{3}{5} \underline{\overset{5}{3}}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{2}}} \underline{\underline{1 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \mid \underline{2}) \underline{2} \underline{\underline{5}} \mid$
 远 远

$\underline{\overset{5}{3}} \underline{\overset{5}{3}} \mid \underline{\underline{3 \underline{3} \underline{3}}} \underline{\underline{\overset{5}{7} \underline{2}}} \mid \underline{\overset{5}{1}} - \mid (\underline{0 \underline{2}} \underline{\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{6}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{5} \underline{6}}} \underline{\underline{1 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \mid$
 望 见 通 州 的 运 粮 河。

$\underline{\underline{2 \underline{2} \underline{1}}} \underline{\underline{2 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{5. \underline{5}}} \underline{\underline{5 \underline{5}}}) \mid \underline{0 \underline{6}} \underline{\underline{2 \underline{2}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{7}}} \underline{\underline{2. \underline{2}}} \mid \underline{5} \underline{\underline{3 \underline{2}}} \mid$
 小 佳 人 儿 到 此 把 毛 驴 儿

$\underline{\underline{3 \underline{1}}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{0 \underline{\overset{5}{5}}} \underline{\underline{\overset{5}{5} \underline{3}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{3}}} \underline{\underline{5 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{3 \underline{2}}} \underline{\underline{1 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{2}}} \underline{\underline{2 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}} \mid$
 下, (呀)

1 = E (前 2 = 后 5)

$\underline{5}) \underline{\overset{4}{6}} \underline{\overset{4}{5}} \mid \underline{\overset{4}{1}} \underline{0} \mid \underline{\overset{4}{1}} \underline{0} \mid \underline{\overset{4}{3}} \underline{\overset{4}{5}} \mid \underline{0} \underline{\overset{4}{1}} \mid \underline{6} \underline{\underline{4 \underline{3}}} \mid$
 “怯 货儿” 拉 驴 入 了 汤 锅。

2 3 3 1 2 1 | 1 (1 . 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 5 5 | 6 i 6 . 5 |
(呀)

3 . 2 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 5 6 6 6 5 3 5 | 6 . 5 6 6 | 6 6 6) |

【湖广调】 ♩ = 84

6 2̣ 7 | 6 3 5 6 | 0 3̣ 2̣ i 6 5 | 6 i 6 5 5 3 (6 i | 5) 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ |
小 两 口 儿 行 程 (啊) 多 么 样 的

7̣ . 6 5 3 | 6 . i 6 5 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3 . (2 3 3) | 7̣ 6 i |
乐 和, (呀) (噢 哎) 慢 款

i 2̣ . i | 5 i 6 5 | 6 . i (1 2 3 6 | 5) 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 5 i |
她 的 小 金 莲 儿 一 步 一 步 往 前

6 . i 6 5 3 | 0 5 3 2 1 2 | 5 . 0 | 5 1 2 4 | 3 (3 2 1 2 |
挪, (呀) (噢 哎) 到 了 通 州

3) 3 5 | i 6 6 5 3 | 2 . 3 5 6 5 | 3 . 2 1 3 | 2 1 7 6 5 |
捋 顺 河 沿 又 把 摆 渡 坐,

6 . (6 6 6) | 1 . 6 6 1 | 0 5 3 5 | 6 i 5 6 | 4 3 2 | 2 3 2 1 |
进 得 本 是 齐 化 门 (不 哟

2 . 3 5 i | 6 . 5 4 3 | 3 . 5 2 5 | 3 . 2 1 | 3 . 2 7 6 |
哎 哟) 大 城 里 头 热 闹 多。

(0 7 6 5 6 7 2 | 6 0 5 5 | 6 i 6 5 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 5 6 6 6 5 3 5 |

6. 5 6 6) | 2 2 7 | 6 7 2 | 0 2 3 | 5 (3 5 6 i | 5) 5 2 i |
照 见 宗 怪 物, 老 妈 儿

i 3 5 | 6. i 6 5 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3 (3 3) | 2 2 7 | 6 (6 7) |
愣 瞠 瞠, (呀 噢 哎) 长 脖 子

6 5 2 3 | 5 (2 2 3) | 5. 6 i i | i i 3 5 | 6. i 6 5 3 |
黑 口 袋 就 在 它 的 脊 梁 背 儿 上 驼, (呀

0 5 3 2 1 2 | 5. 0 | 5 1 5 2 | 3 (3 2 1 2 | 3) i 6 |
噢 哎) 为 啥 地 一 串

i. 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 5 3 2 1 3 | 2 1 7 6 5 | 6. (6 6 6) | 1. 6 6 1 |
拴 着 那 么 五 六 个 间 了 一 声

0 5 3 5 | 6 i 5 6 | 4 3 2 | 2 3 2 1 | 2. 3 5 i | 6. 5 5 3 |
京 里 的 人 儿 (不 哟 哎 哟)

5 2 3 5 5 | 5 3 5 5 6 | 2 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6. 6 6 |
那 个 行 行 叫 骆 驼。

6 6 6 5 3 5 | 6 6 6 5 3 5 | 6. 5 6 6) | 6 2 7 | 6 6 i |
找 着 我 们

5 i | i. (6 1 2 3 6) | 5. 6 i 2 | 7. 6 5 5 | 6. 5 4 3 |
老 乡 亲 就 把 (这 个) 媒 人 来 托, (呀

0 5 3 2 1 2 | 3. (2 3 3) | 2 7 7 | 6 3 2 i | 6 i |
噢 哎) 荐 到 了 (这 个) 阔 宅

5. (6 1 2 3 6 | 5) 5 1̇ | 3̇ 5 | 6. 1̇ 6 5 3 | 0 5 3 2 1 2 |

里 老 妈儿 上 了 活。 (呀) (噢

6 5 0 | 3. 5 5 2 | 3 (3 2 1 2 | 3) 6 1̇ 3 5 | 1̇ 6 6 5 3 |

哎) 吊 半 钱 一个 月的 工 钱 又 把

5 3 2 5 6 | 3. 2 1 3 | 2 1 7 6 5 | 6. (6 6 6) | 1. 6 1 |

菜 饭 做, 闲 了 来

0 5 3 5 | 1̇. 6 5 6 | 5. 3 2 | 2 3 2 1 | 2. 2 5 1̇ | 6. 5 5 3 |

没 有 啥 事 儿 (不 哟 哎 哟)

3̇ 3 5 | 2 3 5 3 | 3. 2 7 6 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6) |

带 哄 小 阿 哥。

【打新春】 ♩ = 98

6. 1̇ 6 6 1̇ | 3. (6 1 2 3 6) | 1̇ 6 5 3 5 2 | 5 (3 5 6 1̇ | 5) 3̇ 3̇ 2̇ |

大 爷 待 我 们 好, 给 我 们 几 吊 淫。① 簪 环 的

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 2 | 5. (6 1 2 3 6) | 6. 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ |

首 饰 打 了 许 多。 做 了 一 件 毛 兰 布 衫 儿

6 5 1̇ | 3 1̇ 3. 2 | 1. 3 | 3 2 (3 2 1 3) | 6. 1̇ 3. 1̇ |

磨 盘 领 儿, (来 不 呀 咪 儿 哟) 二 踢 脚 的

2 5 5 3 | 5 2 3 5 6 | 5 3 5 | (3. 2 1 2 3 2 | 1 1 1) |

纽 绊 儿 算 盘 疙 瘩 多。

5 1̇ 1̇. 1̇ | 3. 0 | 1̇ 6 3 2 | 5 (2 2 3 | 5) 3̇ 3̇ 2̇ |

宝 兰 绸 子 裤, 肥 大 又 利 落。 花 篮 儿 的

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 ($\underline{3\ 5\ 6\ 3}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 绦 子 上 边 镶 着。 乡 下 人 儿 没 穿 过

$\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{2}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 “里 高 底儿”，(来 吧 呀 咏儿 哟) 未 曾

$\underline{5\ 1}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | ($\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ 1 |
 走 道 后 仰 前 合。

1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 1}$ |
 月 工 活 到 了 俩 月 多， 当 家 的 找 我

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 5 ($\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ |
 来 要 涩。 老 妈 掏 出 钱 儿 两 吊，(来 吧

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 3}$) | $\underline{5\ 2}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ 5 | 0 $\dot{1}$ |
 呀 咏儿 哟) 怯 货 一 见 愣 愣 瞠。

$\underline{6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 1\ 2\ 1}$ | 1 ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 5\ 6}$ |
 (呀)

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ |

$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 2\ 3}$ $\dot{1}$ | $\underline{7\ 0\ 7}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ |

【绣麒麟】 ♩ = 66

1. 1 5 1 | 1 5 6 1 5 3 | 2 3 5 5 6 | 1 1 1 | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5. |
“怯(哏) 货儿”

1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 6 1̇ | 3. 2 3 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 1 2 |
(哏) 见 愣 愣 嗑 瞞(哟)

2 - | 2̇ 7 - | 6̇ - | 5̇ - | 0 3 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 |
哎), 丫头 妈 的 打 扮

3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 | 1. 2 3 5 3 2 |
有 点 了 不 得(来吧 哎 哟), 打 扮 一 个 好(喂)家 伙 (哎

1 0 1̇ | 3. 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 |
哟)。(得儿 呀 得儿 得儿 哟 来不 哎 哟) 打 扮 一 个 好(喂)家

1. 2 3 5 3 2 | 1. (3 1 | 5 2 1 2 7 6 5 6 | 1 1 1 | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |
伙 (哎 哟), 明(哎)

1̇ 6 5. | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 5. | 3. 2 3 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 |
天 辞 活 跟 着 我 家(yān)

5 6 5 3 2 1 2 | 2̇ - | 2̇ 7 - | 6̇ - | 5̇ - | 0 3 2 3 5 |
走, (哎) 再 要 是

6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 |
不 走 那 还 了 得(来不 哎 哟), 一 定 我 要 把(哏)碑儿

1. 2 3 5 3 2 | 1 0 1̇ | 3. 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 1 2 3 |
伙(哎 哟)。(得儿 呀 得儿 得儿 哟 来不 哎 哟) 一 定 我 要

5 3 5 6 | 1 . 2 3 5 3 2 | 1 . (3 1 | 5 2 1 2 7 6 5 6 | 1 1 ! |

把 (哏) 碑儿 驮 (哎 哟)。

【丢戒指】

1 = B (前 1 = 后 4)

♩ = 88

6 5 3 2 3 | 5 . 0 | 1̇ 6 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 1̇ 6 5 |

老 妈 (哏) 闻 (哏) 听 这 句

5 3 2 3 | 5 . 0 | 3̇ . 2̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 1̇ | 3 5 6 1̇ | 5 . 0 |

话 (哟 咳), 叫 了 声 当 家 的 莫 要 胡 说,

1̇ . 6 5 6 1̇ | 6 . 5 3 2 | 5̇ 5 3 2 | 1 (1 1) | 3 5 2 3 | 5 . 0 |

我 给 人 家 来 做 活 (呀 哎)。(哼 哎 哟)

1̇ . 6 5 6 1̇ | 6 . 5 3 2 | 5̇ 5 3 2 | 1 . (5 3 | 2 2 1 2 6 1 5 |

我 给 人 家 来 做 活 (呀 哎)。

1 1 1) | 3̇ 5 2 3 | 5 . 0 | 1̇ . 2̇ 3̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 1̇ . 2̇ 3̇ |

大 爷 (哏) 给 (哏) 你 钱儿

7 2 1̇ 1̇ 6 5 | 5 3 2 . 3 | 5 . 0 | 3̇ . 2̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ | 3 5 6 1̇ |

两 吊 (哎 咳), 不 卖 凉 粉儿 去 卖 恰

5 (5 5) | 1̇ . 6 5 6 1̇ | 6 . 5 5 | 6 . 5 3 . 2 | 1 (1 1) | 3 5 2 3 |

恰, (那 个) 买 卖儿 赚 的 钱儿 多 (哏 哎), (哎

1 = E (前 6 = 后 3)

5 . 0 | 1̇ . 6 5 6 | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 5̇ | 6 1̇ 4 3 | 2 3 3 1 2 1 |

哟 那 个) 买 卖儿 得 是 不 得。

1 (1 . 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 | 1 . 1 5 1 | 1 5 6 1 5 3 | 2 3 5 . 6 |

(呀)

【金钱落子】 $\text{♩} = 120$

$\underline{1} \ \underline{1} \ 1 \) \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \ (\ \underline{3 \ 2} \mid$

(白) “怯货儿”说，大把儿抓团粉 怯大爷我 不 爱 做，

$\underline{1} \) \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ 0 \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{1 \cdot} \underline{2} \ \underline{3 \ 5}} \mid$

急 忙 的 家 走 (喂) 啥 话儿 不用 说。 踩 了 一 踩

$2 \ 2 \mid 0 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \cdot \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5 \ - \mid$

脚 儿 咱 们 明 天 再 见 (喽)，

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \cdot \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid$

(哩 落 莲 花 一 呀 朵

$0 \ 3 \cdot \mid \underline{3 \ 2} \mid (\ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \ 0 \) \mid \dot{1} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \cdot} \ 0 \mid$

梅 花) 撇 下 了 老

$\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 0 \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 1 \mid 0 \ 1 \ \underline{6} \mid 5 \ (\ 5 \) \mid$

妈儿在 门 外 头 愣 着 (呀)。 (咳 么 咳

$1 \ 1 \mid 1 \ 3 \mid 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$

咳 咳 老 莲 花 一 朵 梅 花 落 喂

$5 \ (\ 5 \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ 5 \) \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$

咳) 无 奈 何 又 把 上 房 屋 里

$\underline{6 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2 \ 2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \cdot \ 0 \mid 1 \ \underline{3} \mid$

去， 我 给 我 们 大 奶 奶 捂 上 被 窝。 款 动

$2 \ 2 \mid 0 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \cdot \ 0 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5 \cdot \ 0 \mid$

金 莲 又 把 下 房 儿 来 进 (喽)，

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\$
 (哩 落 莲 花 一 呀 朵

$\dot{1}\ 3\ |\ 3\ 2\ |\ (\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ 2)\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \dot{1}\ -\ |\$
 梅 花) 花 鼓 礁

$\dot{1}\ 0\ |\ 3\ 5\ |\ 0\ \dot{1}\ |\ 6\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ 1\ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\$
 楼 起 了 更 锣 (呀)。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}\ |\$

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\$

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2}\ |\$

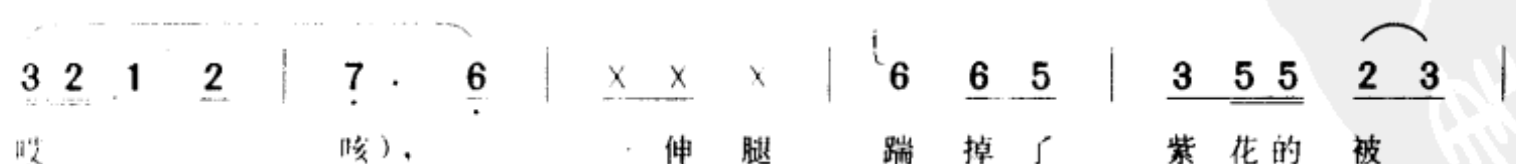
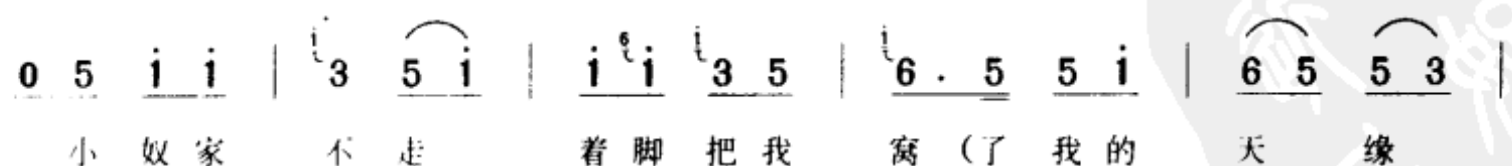
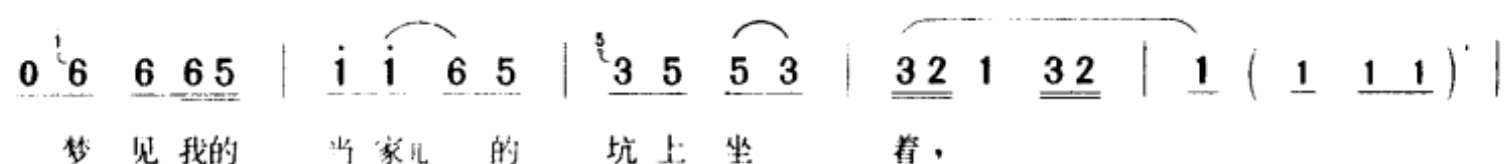
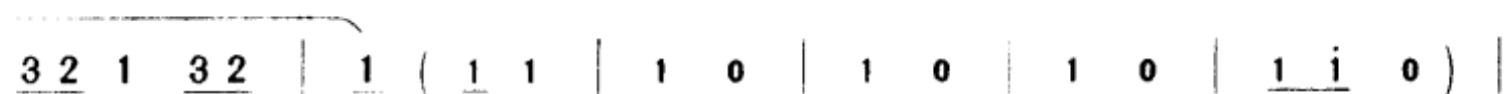
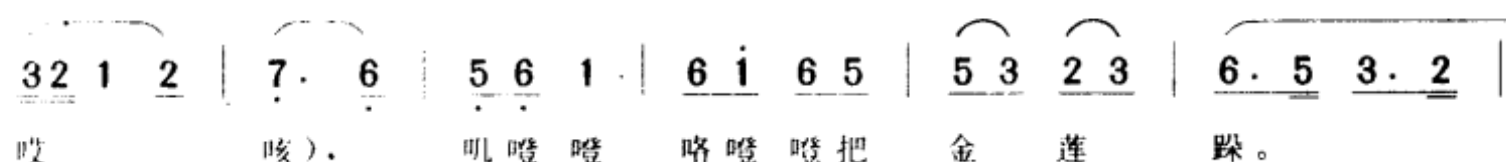
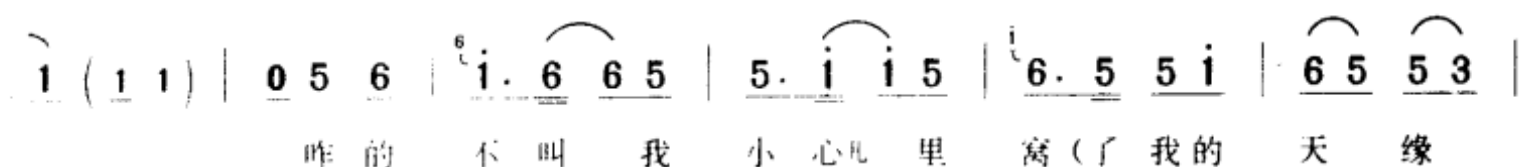
$\underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ \dot{1}\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{7\ 0\ 7}\ \underline{7\ 7}\ |\$

【北梆子】 ♩ = 92

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 1}\ |\ 0\ 1\)\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\$
 一 更 里 的 老 妈 儿 愣 愣 瞞

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{1\ 1\ 1})\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\$
 瞞, 思 想 起 当 家 的 啥 话 儿 不 用 说。

$\underline{1}\ (\underline{1\ 1})\ |\ 0\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\$
 恼 恨 月 下 老 儿 婚 姻 配 错,



6. 5 3. 2 | 32 1 32 | 1 (1 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 5 3 | 2 5 5 |
窝， 没留神 摔了一个 煮饭的

0 $\dot{1}$. | 6 4 3 | 2 3 3121 | 1 (1. 1 | 1 1 15 1 | 1 0 |
沙 锅 (呀)。

【太平年】 $\text{♩} = 112$

1. 1 5 1 | 1561 5 3 | 2 3 5 56 | 1 1 1) | $\dot{2}$. 6 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. (6 1236) |
惊 醒 了 老 妈儿

$\dot{6}$. 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6. | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 5 3 5 | 3 5 5 1 | 2 (3213 |
梦 儿 南 柯， 目 瞪 口 也 在 坑 上 坐 着。

2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$. 2 5 6 | 5 3 2 1 | 0 $\dot{6}$ 1 | 1. (6 5 |
心 中 有 事 我 睡 不 着 个 觉 (太 平 年)，

5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 | 5 6 2 | 1. 6 5 |
消 愁 解 闷儿 烟 卷儿 叨 着。

(7656 35 2 | 5 5 5) | $\dot{6}$. 3 3 5 | $\dot{1}$ (2 2 3 | 5) $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
正 是 老 妈 犯 掂

6. $\dot{1}$ (5 6 5 3 | 2) 5 5 | 5 3 2 | 1. 1 2 | 2 (3213 |
夺， 忽 听 门 外 头 扣 打 门 钹。

2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 5 | $\dot{3}$. 2 1 2 | 3 5 22 1 | 0 6 1 |
明 明 的 就 知 道 我 的 当 家 儿 的 找 (太 平

1 (16 5 5 | 5) $\dot{3}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 1 | $\dot{6}$ 1 2 3 | 1 16 5 |
年)， 慢 款 金 莲 懒 的 往 外 挪。

(7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5) | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ (6 3 2. 3) | 6. 5 5 1̣ |

开 开 街 门 细 看 明

1̣ (5 6 5 3 | 2) 5 5 3 | 5 5 3 2 | 1. 1 5 3 | 2 (3 2 1 3 |

白, 原 来 是 当 家 儿 的 哪 儿 咕 嘟 着。

2) 1̣ 5 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 2 1 | 0 6 1 | 2 (1 6 5 5 |

奴 有 心 不 跟 他 回 家 转 (哟 太 平 年),

5) 1̣ 6 5 | 1̣ 3 0 | 3 5 2 1 | 6 1 2 | 1. 6 5 |

除 非 是 大 爷 给 他 愣 掐 鹅 脖。

(7 6 5 6 3 5 2 | 5 5 5 5) | X. X X X | X. (6 1 2 3 6) | 1̣ 5 1̣ |

正 是 老 妈 犯 恹

1̣ (5 6 5 3 | 2) 1̣ 1̣ | 3 5 3 | 1. 1 5 3 | 2 (3 2 1 3 |

夺, 忽 听 上 房 一 声 咳 嗽。

2) X X X | X X | 3 3 5 | 1 3 2 1 | 0 6 1 | 2 (1 6 5 5 |

原 来 是 大 爷 要 上 茶 馆 (太 平 年),

5) 5 1̣ | 1̣. 6 5 3 | X X | 3 5 3 | (7 6 5 6 3. 2 |

手 中 提 了 一 个 母 靛 靛。

5 5 5 6 | 5) 6 6 6 | 3. (6 1 2 3 6 | 5) 5 1̣ | 6 1̣ (5 6 5 3 |

叫 “怯 货” 你 听 着,

2) 3 1̣ | 6 1̣ 2 5 | 5. 3 3 1 | 2 (3 2 1 3) | 3. 3 3 5 |

大 爷 给 你 拴 上 一 辆 车。 兑 给 你

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |
茶 馆 儿 饭 馆 儿 草 料 铺 (噢) (太 平 年),

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
不 短 你 的 吃 来 不 短 你 的 喝。

($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | \times \times \times \times | \times ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
“怯 货” 闻 听 笑 呵

$\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$) |
呵, 叫 声 大 爷 你 老 听 着,

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
借 着 我 的 女 人 你 就 拉 吧 拉 吧 我, (哟) (太 平

$\dot{2}$ ($\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
年) 你 说 咋 着 咱 就 咋

$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
着。 (呀)

【梅花调慢板】

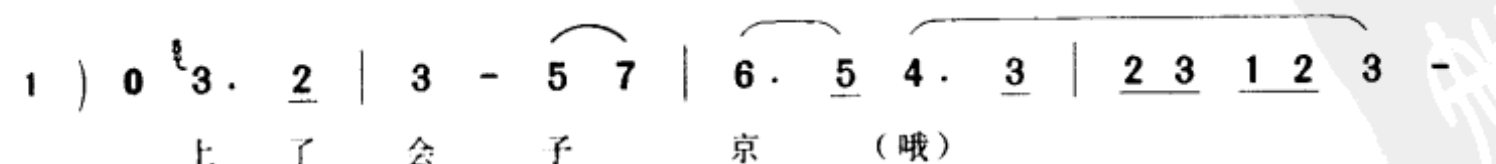
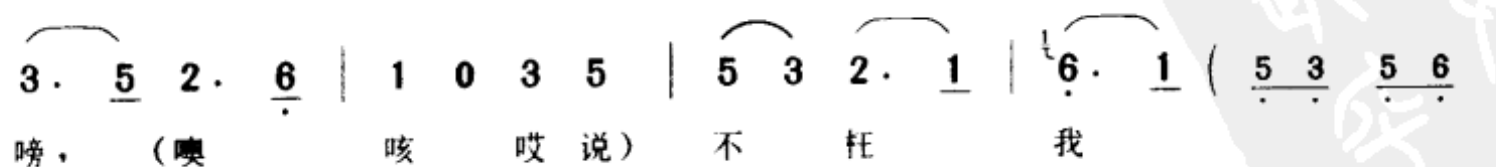
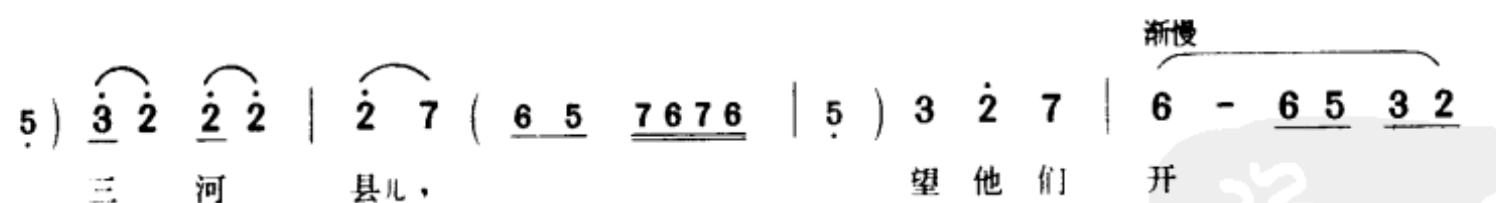
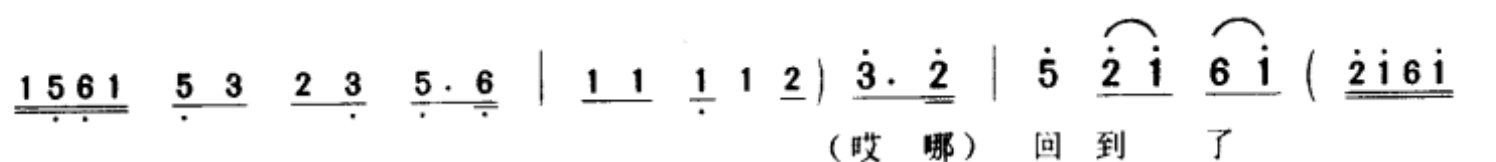
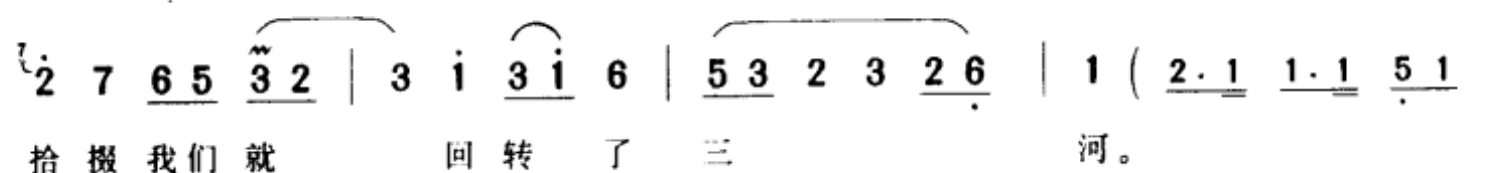
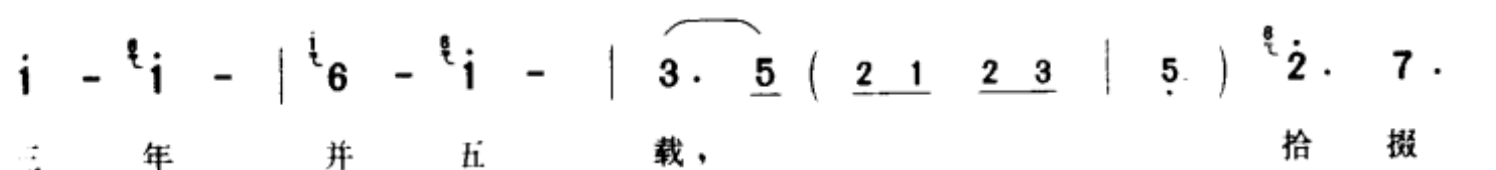
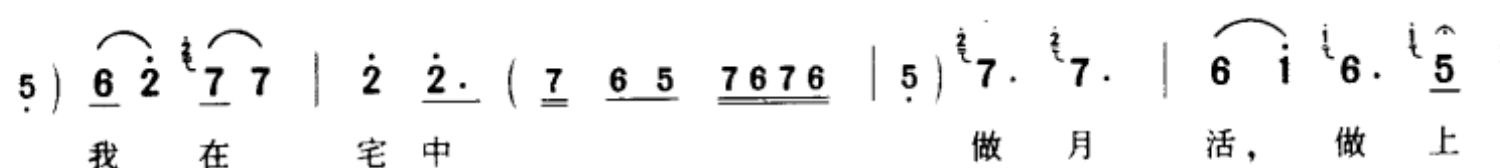
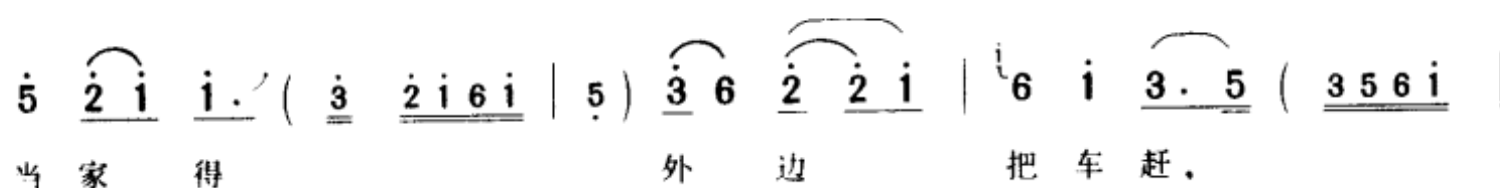
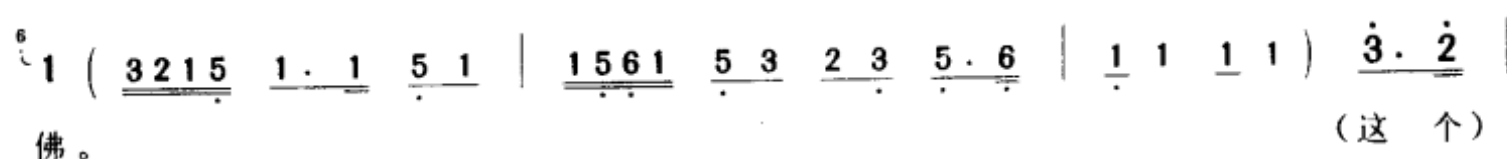
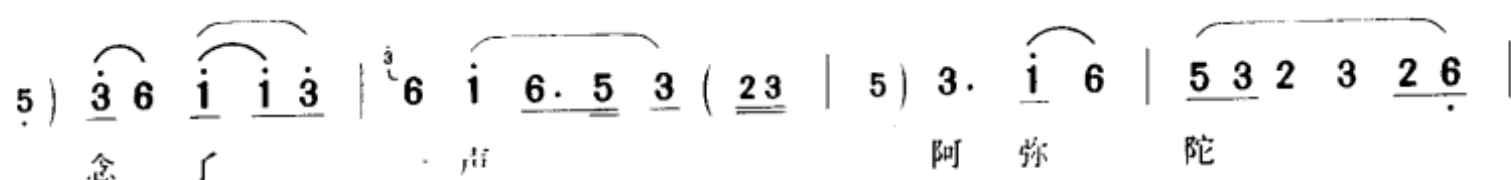
$1 = {}^bE$ $\text{♩} = 118$

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
这 个 老 妈 儿 闻 听

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ |
不 回 三 (咳) 河 县 儿,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{4}\dot{2}\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |
(哎 哪) 暗 (哪) 暗

① 借着他妻子和大爷的暧昧关系帮助他一些金钱。



6. 1̇ 6 5 3 | 3 0 5 3 2 1 | 5 2 3 5 5 | 0 3. 1̇ : |
城 (哎) 赚 了 辆 母 牛

6 - 4. 3 | 2 3 3 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 (5 1 1 | 1̇ 2̇ |
车。 呀

5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 0) ||

白奉霖伴奏

* 《怯绣》又名《老妈上京》源于莲花落。其音乐结构很有特点，头尾为梅花大鼓，中间则为曲牌联缀。

- ① 当家的找我来要涩：涩指的就是要钱。(涩 sè)
② 一定我要把碑儿驮：过去有的墓碑底座刻有一种神兽，俗称王八驮石碑，就是他认为自己要当王八。
③ 许配一个墩儿饽饽：“墩饽饽”是一种混糖点心名称，北京有句俏皮话说：“墩饽饽哪儿摆”，是一种贬意。
据1987年录音记谱。

杏元和番

1. = ^bE

刘淑慧^①演唱
宋青记谱

$\frac{4}{4}$ (2 3 5. 6 1 6 | 5 5 6. 1 1 5 6 1 1 5 5. 6 5 3 | 2 3 5 6 1 1 2 3 5 2 3 1 6 2 1 2 3 |

5 6 5 5 3 5 5 3 5 1̇ 6 1̇ | 3 6 2 6 2 3 5 3 5 6 1̇ 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 7 2̇ 6 1̇ 6 5 3. 5 6 1̇ 6 5 3 2 |

1 2 3 5 6. 1 1 1 5 6 6. 1 1 6 1 2 | 3 6 5 6 4 5 3 - | 3 - 4 - |

3 4. 4 4 4 3 4 3 4 3 2 | 7 2 6 7 2 7 3 5 7 2 3 6 1 6 7 | 2 7 2 3 4 6 4 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

1 6 1 2 3 5 3 2 1. 2 5 3 2 1 6 1 | 5 5 5 6 5 3 5 3. 2 | 1 5 6 1 1 3 2 3 5 3 6 5 3 2 |

1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 5̣ 3̣ 2̣ |
(哎 呐)

3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣. (5̣ 2̣ 3̣ |
国 (呀) 有 奸 (呐) 臣

5̣ 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
用 计 谋，

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
(哎) 我 表 得 是

5̣ 5̣) 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ (5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
杏 元 含 悲 番

0 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 5̣) 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣. 6̣ |
邦 游

1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) 5̣. 3̣ 0 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
(哎) 我 心 儿 内 千 般

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) 3̣. 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ (4̣. 3̣ 2̣. 3̣ |
愁 肠 万 般 苦 处，

5̣ 5̣) 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | (7̣ 7̣) 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣. 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ |
恼 恨 那 我 朝 中 的 奸 相

5̣ 5̣) 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ |
老 贼 酋。

1561 5 3 2 35 5 56 | 1 5 1 1 1 1) 5 3 2 | 5. 3 3 2 1 1. 3 (2 1 6 1 |
(哎 哟) 害 的 我

55) 6 1 6 0 6 5 5 3 | 2. 1 1. 2 6. 5 3 (5 2 3 | 5 5) 2 2 2 0 2 5 6 |
骨 肉 分 离 难

7 6 7 2 7. 6 6 | 1 5 5 2 3 3 4 3 | 2 2 0 3 2 7 2 7 6 7 | 3 - 2 - |
得 见。(哪)

2 - - - | (2 2 2 2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 2 5 3 5 3 2 1 2 3 1 | 2 7 2 7 2 3 4 - |

3 3 4 4 3 4 3 2 1 2 3 1 | 2 3 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 0 4 3 2 7 0 6 0 6 0 6 |

2 7 2 3 4 4 4 3 3 3 4 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 5 5 6 5 4 3 4 3 2 3 |

1 5 6 5 1. 3 2 3 1 2 3. 6 | 1 3 2 2 7 - | 6 6 3. 5 2 3 5. 6 |

1 5 1 1 1 1) 5 3 2 | 5. 3 3 2 1 1. 3 (2 1 6 1 | 5 5) 5 3 0 6 5 5 3 |
(哎 哟) 害 的 我 身 落

2 3 1. 6. 5 3 (5 2 3 | 5 5) 5 6 5 0 5 2 3 | 5 6 1 4. 2 5 |
番 邦 何 日 回

6 6 4 3 3 | 2 2 3 5 3. 5 2 6 | 1 1 (5 6 1 | 6 5 5. 3 2 1 3 2 1 6 1 |
头。

5 5 5 3 2 3 5 5 6 | 1 6 1 6 2 3 2 2 | 6 7 6 6 6 2 3 5 2 0 7 |

6̣7̣5̣7̣ 6̣ 1̣2̣ 3̣2̣5̣3̣ 2̣ 2̣7̣ | 6̣1̣5̣7̣ 6̣.7̣ 6̣.7̣ 6̣.1̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 2̣ |

0̣3̣2̣1̣ 2̣ 0̣3̣2̣1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ |

6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ 2̣.3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣6̣5̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 7̣ 6̣2̣ 3̣ 6̣ 4̣6̣4̣3̣ | 2̣7̣2̣3̣ 4̣6̣4̣3̣ 2̣3̣4̣6̣ 3̣5̣2̣3̣ | 7̣2̣3̣7̣ 2̣ 0̣ 7̣6̣ 7̣ 6̣7̣ 6̣ |

2̣3̣ 2̣ 7̣6̣ 7̣ 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣1̣6̣1̣ 5̣1̣6̣1̣ 5̣2̣7̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ |

7̣6̣5̣6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 0̣3̣ 2̣3̣ 1̣ 7̣ - | 7̣ - 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣. (3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ |
(哎 哟) 不 多 时 来 在 了

2̣. 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ (5̣2̣3̣ | 5̣ 5̣) 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣. 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ (5̣2̣3̣ |
山 坡 下, 曲 弯 弯 的 山 径

5̣5̣) 1̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣. 5̣ 2̣. 6̣ | 1̣ (2̣2̣2̣3̣ 1̣. 1̣ 5̣ 1̣ |
缺 少 那 人 游。

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣. 1̣ 1̣. (3̣ 2̣1̣6̣1̣ |
(哎 哟) 无 (哇) 限

【野鸡溜儿】 ♩ = 60

5̣ 5̣) 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣. 1̣ 1̣ | 6̣. (1̣ 2̣) 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ |
凄 凉 把 山 坡 看, 见 碧 森

0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
森 (呐) 摇 翠 柳, 行 行 松 柏

$\dot{3}$ (5 2 3) | $\dot{2}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
秀, 丛 丛 山 坡 草, 处

0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (5 3 5) | $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 7 6 |
处 烟 云 骤, 山 头 卷, 卷 山

$\text{♩} = 160$
7 $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{2}$ 0 5 5 6 | 7 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 0 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 |
头 山 卷 山 头, 断 峡 儿

5. 3 2 1 2 3 2. 6 | 1 (2 2 2 1 1. 1 5 1 | 1 5 6 1 5 3 2 3 5. 6 | 1 5 1 1 1 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
飘 浮。 (哎)我

$\# \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5) 5 $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ 2 3 | 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
猛 (呃) 然 低 头 留 神 看, 深 有

7 $\dot{2}$ $\dot{7}$ (7 6 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5) $\dot{3}$ 6 0 $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ (7 6 5 6 $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{2}$ 6 7 |
万 丈 令 人 忧。 一 阵 阵

2) $\dot{3}$ 0 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 3 5 (3 | 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 5 6 | 7 6 $\dot{2}$ 7 6 (7 |
寒 风 把 衣 浸 透, 波 浪 连 翻

6) $\dot{1}$ 6 4 3 | 2. 3 4 6 3 5 2 6 | 1 (2 3 5 1. 1 5 1 | 1 5 6 1 5 3 2 3 5. 6 |
滔 滔 的 水 流。

15 11 11) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5) 5 6 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 3 (2 3 |
那 个 烈 贤 人 对 景 伤 情

5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 | 7 $\underline{6}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{1}$ 5 2 3 4 3 | 2 3 2 7 $\underline{6}$ $\underline{7}$ |
 流 痛 泪，

3 - - - | 2 - - - | 2 - (2 3 $\underline{2161}$ | 2 2 2 5 $\underline{3532}$ $\underline{1231}$ |
 (哪)

2 $\underline{7}$ 2 3 4 - | 3 3 4 4 3 $\underline{2}$ $\underline{1235}$ | 2 $\underline{12}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{12}$ 3 $\underline{2317}$ |

6 4 7 4 3 2 7 $\underline{67}$ | $\underline{2723}$ 4 $\underline{3}$ 23 4 $\underline{3532}$ | $\underline{1612}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{12}$ 3 $\underline{2161}$ |

$\underline{5656}$ $\underline{5656}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5656}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2312}$ 3 $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 7 - |

6 6 3 2 3 5 $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{2161}$ |
 (哎 哟) 想 (呢) 起

5) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 ($\underline{23}$ | 5) 3 2 3 | 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ 4 5 |
 昨 夜 梦 儿 里 情

6 $\dot{6}$ 4 3 | 2 3 5 3 2 2 | 1 ($\underline{1}$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2161}$ |
 出，

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{21}$ $\underline{3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6161}$ $\underline{6161}$ $\underline{21}$ $\underline{3}$ $\underline{2321}$ |

$\underline{6161}$ $\underline{6161}$ $\underline{2}$ $\underline{13}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6161}$ $\underline{6161}$ $\underline{6161}$ $\underline{6161}$ | $\underline{2132}$ $\underline{1235}$ $\underline{2321}$ $\underline{2321}$ |

$\underline{2321}$ $\underline{2321}$ $\underline{2321}$ $\underline{2123}$ | $\underline{1212}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{2161}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣. 7̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣) 3̣. 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
(哎 呐) 娘 (呢) 娘

5) 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 3̣. (5̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ 7̣ 6̣ |
教 我 醒 悟 透, 休 惊 怕,

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ (2̣ 2̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣. (6̣ 5̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
免 担 忧, 到 后 来, 夫 妻 团 圆

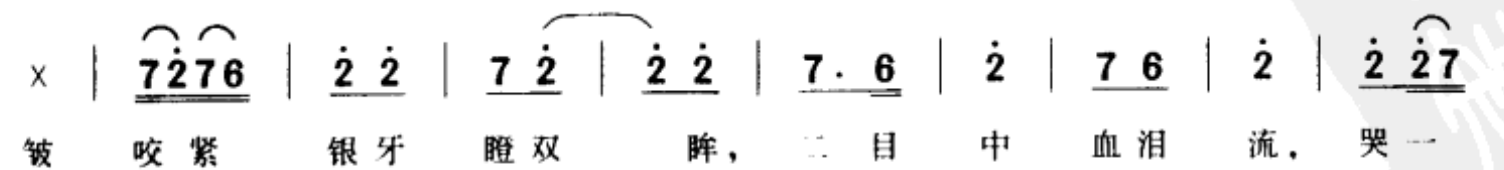
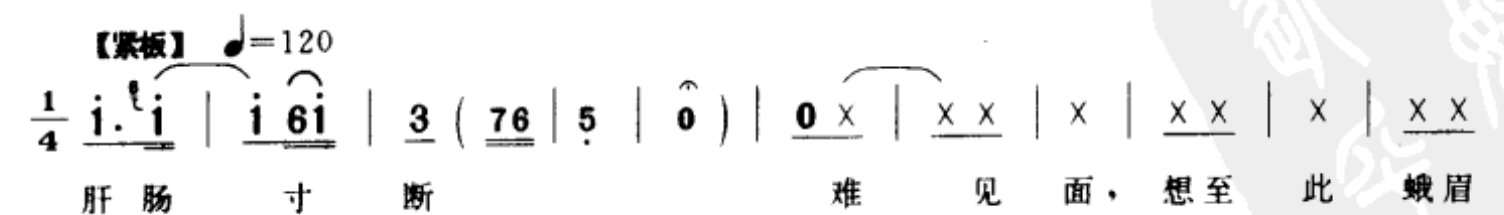
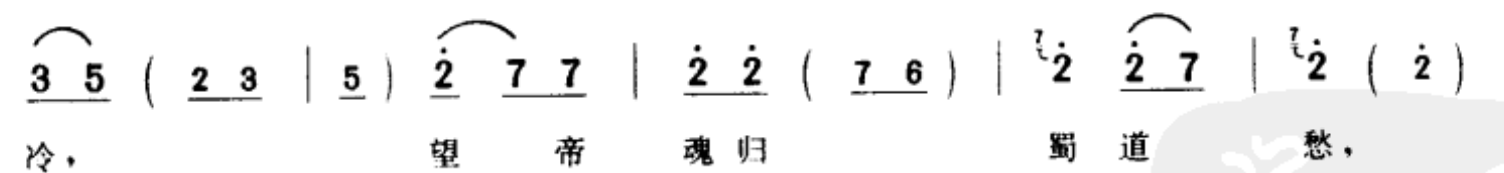
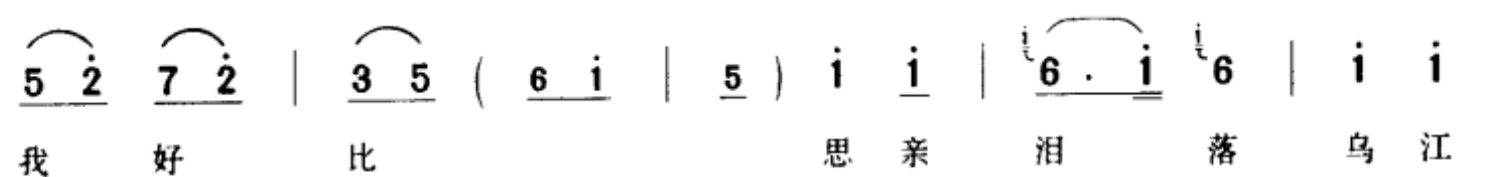
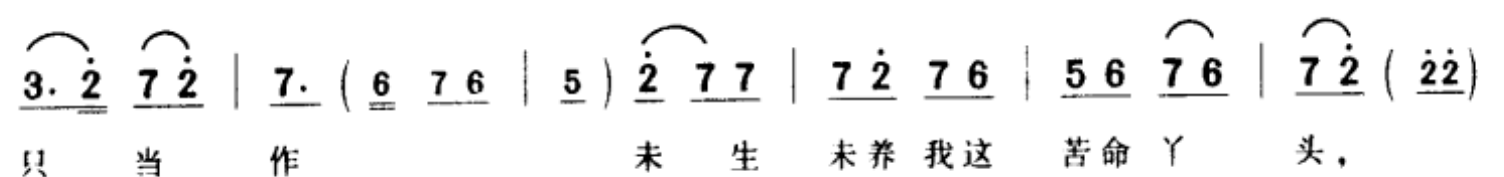
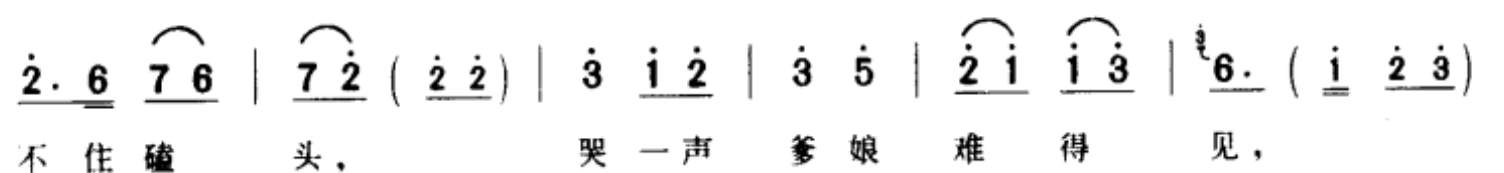
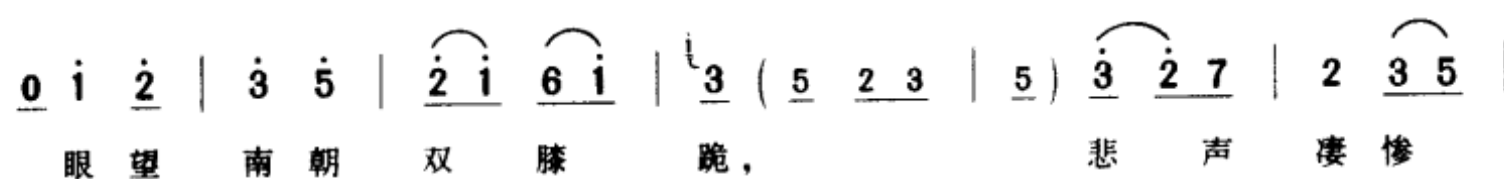
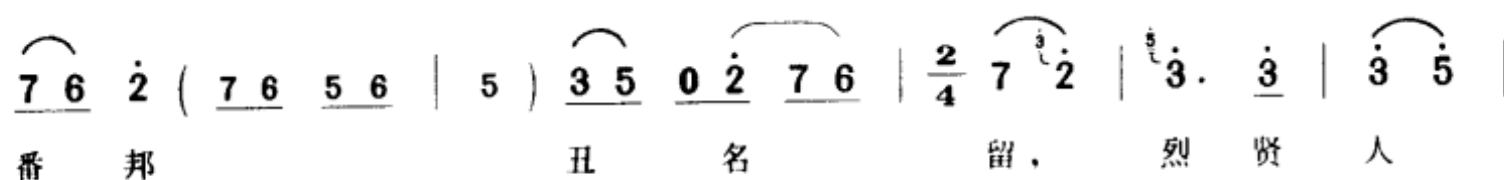
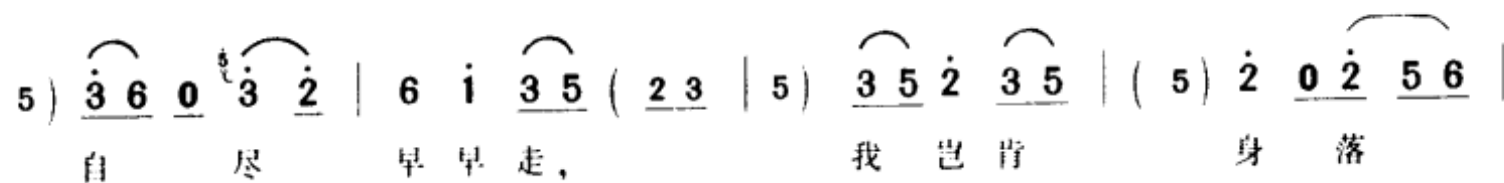
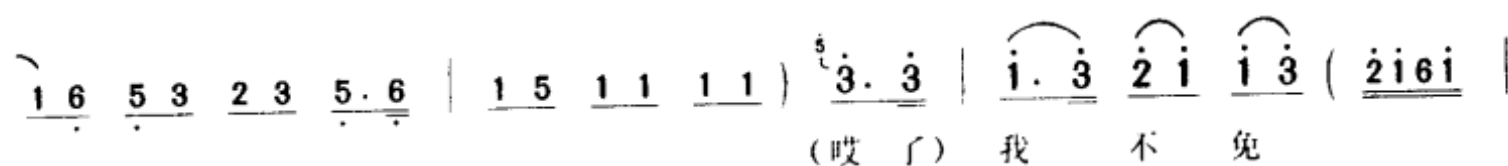
2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 6̣. | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣ |
梅 郎 还 要 独 占 鳌 头。

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 3̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 1̣. 3̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
(哎 呐) 思 (唉) 想

5) 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣. (5̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ 2̣ 6̣ |
起 来 也 不 能 够 撇 家 乡

2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
番 邦 走, 路 途 遥 远 两 国 相 仇, 有 家

2̣ 1̣ 1̣. 6̣. 5̣ 3̣. (2̣ | 5̣) 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (2̣. 1̣ 1̣. 1̣ 5̣. 1̣ |
难 奔 有 国 难 投。



$\dot{2}$ | $\underline{\underline{x\ x}}$ | $\underline{\underline{x\ x}}$ | x | $0\ x$ | $\underline{\underline{x\ x}}$ | x | x | $\underline{\underline{x\ x}}$ | $\underline{\underline{x\ x}}$ |
 声 春 生 梅 郎， 相 逢 除 非 鼓 换

x ($\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\dot{2}$ | $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{2}}$ |
 筹， 撩 衣 襟 蒙 粉 面， 扑 通 通

$\dot{2}$) $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7\ 7}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$ | $\dot{2}$ | $0\ \dot{3}$ | $\underline{\underline{3\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\dot{5}$ |
 跳 进 长 江 水 面 流。 番 女 丫 鬟 她

$\dot{3}$ | ($\underline{\underline{2}}$) | $\frac{4}{4}\ \dot{2} - \dot{1}\ 6$ | $0\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4.}}$ ($\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{55}}$) $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ |
 们 齐 赞 叹， 好 一 个

$\dot{2}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{523}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$) $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{651\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $0\ \dot{1}\ 6$ $\underline{\underline{6532}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2326}}$ |
 节 烈 女 娇

1 ($\underline{\underline{3256}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{5\ 16}}$ | $\underline{\underline{1561}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 3}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$) $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ |
 流。 (哎 哟)

$\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5321}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\ 161}}$ | $\underline{\underline{55}}$) $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{5221}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{523}}$ |
 这 就 是 陈 杏 元 和 番

$\underline{\underline{55}}$) $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ |
 一 古 段，

2 $\underline{\underline{2\ 32}}$ $\underline{\underline{7\ 27}}$ $\underline{\underline{6.7}}$ | $3 - 2 -$ | $2 - - -$ | 2 ($\underline{\underline{3212}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ |
 (哪)

$\underline{\underline{1561}}$ $\underline{\underline{5\ 65}}$ $\underline{\underline{4\ 45}}$ $\underline{\underline{3\ 35}}$ | $\underline{\underline{2\ 35}}$ $\underline{\underline{1\ 61}}$ $\underline{\underline{1561}}$) $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5321}}$ $\underline{\underline{1.3}}$ ($\underline{\underline{2\ 161}}$ |
 (哎 了) 到 后 来

55) $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$) $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

与 梅 郎 相 会 独 占

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}$ |

整 头。

$\underline{\dot{1} \cdot}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5} \dot{0}$ ||

① 刘淑慧 (1934—1994)，梅花大鼓女演员。她的嗓音圆润甜美，行腔细腻，其演唱颇受群众欢迎。
据1987年录记谱。

秋 江^{*}

白凤岩改编词、曲
龙洁萍、新岚云演唱
白 奉 霖记谱

1 = E

$\text{♩} = 110$

$\frac{4}{4}$ ($\dot{0} \dot{0} \dot{2} \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ |

【慢板】 $\text{♩} = 92$

$\dot{3}$) $\dot{4} \dot{3}$ ($\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$) $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\dot{2}$ ($\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$) $\dot{2} \dot{4} \dot{3}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

(合) 秋 江 水 响 波 浪 翻， 冷 嗖 嗖

$\dot{3}$) $\dot{3} \cdot$ $\dot{2} \cdot$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{6} -}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}$ |

金 风 刺 面 透

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{7}}$ $\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$) |

体 寒。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$. $\dot{2}$. | $\dot{5}$ - $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

(妙)陈 妙 常 手 打 凉 棚 站 在 江

0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}$) $\dot{3}$. $\dot{3}$. | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ ($\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{3}$ |

岸, 自 幼 儿 出 家 女 贞 观,

$\dot{7}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

在 白 云 楼 上 早 晚 唪 经 篇。

$\dot{7}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{7}\dot{7}$) $\dot{2}\dot{5}\dot{2}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ (0 $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ |

(潘)有 了 潘 必 正

$\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

是 观 主 的 内 侄, 科 考

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ |

未 中 读 书 在 前 院, 和

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}$) $\dot{3}$. $\dot{6}$. | $\dot{3}$ - $\dot{7}$ - | $\dot{6}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

(妙)陈 妙 常 彼 此 相 爱 暗 结 下 良

$\dot{2}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

缘。 不 料 想 日 久

0 $\dot{5}$. $\dot{5}$. $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$) |

天 长 被 观 主 看 破,

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}$) 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$. $\dot{2}$. | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

气 愤 愤 立 逼 潘 秀 才 急 刻 回 临

6 (0 5 3 3 3 5 | 6 7 $\dot{1}$ 3 7. 6 5 5 | 6) $\overset{3}{2}$ 4. 3 | 3 $\overset{3}{3}$ 6 (0 2 $\underline{\underline{1612}}$ |

安。

(潘)那 潘 必 正

3) $\overset{3}{3}$ 2 $\overset{5}{5}$ 3 | $\underline{\underline{221}}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 6 (3 2 | 3) 3. $\overset{3}{1}$. | 2 - $\overset{3}{2}$ - |

万 般

无 奈

收 拾 行 装，

0 $\overset{6}{1}$ - 7 | 6 0 7 $\dot{1}$ 3 | $\overset{3}{7}$ - - - | 7 $\overset{3}{3}$ 2 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{5}$ |

含 悲 忍

痛

渡 江 回

$\overset{3}{3}$ 2 7 6 5 4 3 5 | 6 $\overset{3}{6}$ - $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 ($\overset{3}{3}$ $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ |

家

转。

$\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{6.1}}$) | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{3}$ 6 $\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 4 3 | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{46}}$ 3 0 |

(妙)陈 妙 常

心 如 火 燎 似 滚 油 煎，

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\underline{\underline{43}}$ | $\overset{3}{2}$. $\overset{3}{3}$ $\underline{\underline{46}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\overset{3}{7}$. $\dot{1}$ 2 ($\overset{3}{3}$ $\underline{\underline{61}}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{7}$ 2 |

难 割 难 捨

泪 涟 涟，

也 顾 不 得

道 家

3 5 | $\underline{\underline{17}}$ $\underline{\underline{67}}$ | 2 $\overset{3}{4}$ | 3 3 ($\underline{\underline{12}}$ | $\frac{4}{4}$ 3) 5 2 3 |

清 规

戒 律

严，急 忙 忙

追 赶 那

$\underline{\underline{4.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ 4 | $\underline{\underline{4.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\overset{3}{7}$ 2 | 5. $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{17}}$ |

潘

郎

来 到 这 江

$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ 4 3 | 2 3 $\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{151}}$ 1 | 5 6 $\underline{\underline{45}}$ | $\underline{\underline{65}}$ 7 $\underline{\underline{65}}$ |

边。

1 = B (前2 = 后5)

$\underline{\underline{3251}}$ $\underline{\underline{6543}}$ | $\underline{\underline{6235}}$ $\underline{\underline{62}}$ | $\underline{\underline{3.561}}$ $\underline{\underline{6543}}$ | $\underline{\underline{2223}}$ $\underline{\underline{561}}$ | $\underline{\underline{6532}}$ $\underline{\underline{1235}}$ |

【叠断桥】 ♩ = 58

2 0 7 6 5 3 5 | 2) 5 ¹ ¹ ¹ 6 | 6 6 5 ⁵ 3 2 | 5 3 3 2 1 | 2. (3 2 3 2 3 | 3 5) 5 ¹ |

到秋 江 岸 望 四 下 观, (哪 咳 哎

¹ 6. 5 (4 3 2 3 | 5) 2 ² 6 4 | 5 2 ² 6 2 | 2 7 6 5 6 7 2 | 6 5 3 2 1 (2 6 1) |

哟) 不 见 那 心 上 人 他 在 哪 边。

2 3 5 6 5 4 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 (1 1 1) | 0 7 6 | 6. ¹ 5 6 4 |

(哎 哎 哟) 急 的 我

¹. 5 5 ¹ 5 | 6 ¹ 5 6 4 | 4 1 2 4 5 | 2 3 1 7 6 5 6 | 1 6. |

来 往 徘 徊 望 眼 欲 穿, 潘

6 4 3 | 2 (3 5 6 5 2 3 5 | 2) 4 6 1 | 0 4 6 | 1. 2 4 5 |

郎 (啊) 只 恨 我 来 的 晚

⁵ 6 1 2 | 7 6 5 | 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 6 5 6 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 |

和 你 才 难 见 面。 (哎 哎

1 6 5 (3. 5 6 ¹ | 5 5 5 5 5 | 5) 2 ² 3 5 | 2. 7 7 6 | 4 3 2 1 |

哟) 只 恨 这 江 边 无 船, (喏

2. (3 2 3 | 5) 5 ¹ | ¹ 6 5 (4 3 2 3 | 5) 6 2 7 6 | 5 6 5 6 ¹ 7 |

咳) (哎 咳 哟) 我 心 中 好 似 刀

6 5 3 2 1 (1 6 5) | 2 3 5 6 5 4 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 (1 1 1 | 1) 7. |

刺, (哎 哟) 珠

¹ 6. 5 4 (3 2 3 | 5) ¹ 6 ¹ | 3 5 6 ¹ 5 6 4 | 0 3 3 | 3 2 7 |

泪 滚 滚 热 汗 透 衣

6 5 3 2 1 (2 6 5 | 1) 6 . | 6 4 3 | 2 . (3 5 6 5 2 3 5 | 2) 2 2 4 |
衫。 潘 郎 (啊) 和 你 能

0 2 4 | 4 1 2 4 1 | 4 3 2 1 | 7 6 5 5 | 3 5 2 3 |
见 面 我 今 生 虽 死 也 如

5 . 3 5 (3 5 6) | 1 . 2 3 5 2 3 1 | 6 . 5 (3 5 6 i | 1 5 1 5 | 5) 3 5 |
愿。 (哎 哟) 正 思

2 4 4 | 0 4 1 2 | 4 5 6 4 5 | 7 . 6 5 6 5 5 3 | 1 4 4 5 |
痛 忽 听 芦 苇 丛 中 老 渔 翁 把

7 6 5 5 | 5 . 3 2 1 2 3 | 5 . 6 5 | (1 2 3 5 2 3 1 | 6 . 5 3 5 6 i |
渔 歌 儿 念。

5 5 0 3 5 | 2 2 2 3 4 5 | 3 3 0 3 5 | 2 2 0 3 2 | 1 1 0 2 | 7 - |
慢

6 - | 5 6 7 2 7 6 5 | 6) 0 5 | i 5 i | 2 7 6 5 6 7 | 6 0 |
【小磨房】 ♩ = 80
(妙)在 芦 苇 中 冲 出 了 一 隻 船。

2 7 6 5 7 | 6 0 | i 5 i | i 5 6 i | 5 6 i 2 | i 5 i 6 5 |
艄 公 站 船 前， 只 见 他 白 发 苍 苍 满 面 红 光 身 体 多 康

4 2 3 | 0 3 5 | 6 i | 6 5 3 5 | 2 2 5 5 | 5 2 5 7 |
健， 口 唱 渔 歌 拨 船 奔 江 岸。我 心 中 高 了 兴

5 3 5 3 2 7 2 | 6 2 5 3 2 | 7 2 5 | 5 2 5 3 2 7 | 6 - |
一 阵 好 喜 欢，请 艄 公 快 过 来 我 有 事 相 烦。

(0 0 i | 6 5 3 3 2 | 5 6 i | 6 5 3 2 3 | 5 0) |

(渔白)来了!

【吴桥落子】

1 = E (前2 = 后6) ♩ = 124

6̣ 5̣ | 0 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ị | 2̣ 5̣ | 2̣ ị |
秋 江 河 下 隻 船, 每 日 打 渔

6̣ ị | 5̣ 0 | 5̣ . 6̣ ị | ị ị 5̣ 6̣ | ị 6̣ ị | 6̣ 3̣ 5̣ |
在 江 边。 打 了 来 活 鱼 我 先 留 下 半, (哪)

ị 3̣ 2̣ | ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ 5̣ | 2̣ . 2̣ 2̣ ị | 2̣ 5̣ |
这 一 半 换 酒 钱, 舱 儿 内 饮 一 番。(哎 咳 哎 哟 咳

3̣ . 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị | 2̣ 0 | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ ị | 2̣ ị 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |
哎 咳 哎 哟) 鲜 鱼 美 酒 快 乐 安 然。(哪 呼

5̣ 0 | 2̣ . 2̣ 2̣ ị | 2̣ 5̣ | 3̣ . 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị | 2̣ 0 | 2̣ 3̣ 5̣ |
咳) (哎 咳 哎 哟 咳 哎 咳 哎 哟) 只 吃 得

2̣ 3̣ ị ị | 2̣ ị 6̣ ị | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ . (0 ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị . 3̣ |
晃 悠 悠 我 好 像 醉 八 仙。(哪 呼 咳)

【野鸡溜儿】(带数板) ♩ = 100

2̣ 3̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 2̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 4̣ 3̣ | 3̣ . (2̣ ị . 2̣ |
(妙 靖 问 船 公

3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 3̣) 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 0 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ 5̣ 6̣ | ị . ị ị 6̣ 5̣ |
适 才 问 可 见 人 上 临 安 城

3̣ (5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣) x x x | 0 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 2̣ (6̣ . 7̣ |
去, 他 他 他 上 的 是 那 家 的 船。

ị 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị) 2̣ 3̣ . 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ . 2̣ | ị ị 6̣ 5̣ | 3̣ . (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị |
(渔)我 闻 此 言 忙 微 笑, (白)啊!

5 5 5 6 | 7 6 7 0 7 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 6 7 2̣ |

道姑姑，年轻轻儿的没出过门吧？

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6) 3̣ 7 7 | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7 2̣ | 6̣ (5̣ 3̣ 5̣ |

这 样 的 打 听 人 可 实 在 的 太 简 单。

6̣ 2̣ 7 6 5 | 6) 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ (6̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

每 日 里 上 临 安 城 的 人

2̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6 | 3̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣) x x | x x | x x | x̣ x | x | x | 2̣ 6̣ |

来 往 不 断， 你 得 先 说 说 他 是 女， 他 是

2̣ | 2̣ 7 | 6 2̣ | 2̣ 6 2̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ (0 4̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 4̣ |

男， 他 是 老 头 他 是 青 年。(白) 你 得 说 明 白 了， 我 好 告 诉 你 呀。

3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 3̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣) 5̣ 2̣ 3̣ |

(妙)我 打 听 得 这 个 人 他 本 是

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 3̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 7) 5̣ 2̣ |

年 轻 的 个 秀 士。(渔白) 什 么 打 扮？ (妙)头 戴

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 7 (6̣ 1̣ | 7 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ | 7) 3̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

方 巾 身 穿 蓝 衫。 肩 担 着 书 箱

0 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 7 7 7 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 |

和 琴 剑， (渔白) 他 是 你 的 什 么 人？ (女白) 他 他 ……

6̣ 6̣ 7 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7) | 1̣ 7 6̣ 7 | 3̣ 1̣ 7 | 6̣ 7 1̣ 3̣ | 7 (6̣ 1̣ |

(渔白) 他 什 么 呀！ 他 是 我 的 姑 表 兄，

7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ | 7) 5̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 7 | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6̣ (5̣ 3̣ 5̣ |

名 叫 潘 必 正 租 船 回 临 安。

6. 2̣ 7 6 5 | 6. 5 3. 5 | 6 2̣ 7 6 5 | 6) 2̣ 5. 5 | 5 3̣ 2̣ 5 x | 0 x x |
 (渔白) 噢, 那船上的是此人哪! 我 连 连 点 头 说 我 我 看

x. (5 3 5 6 1̣ | 5 5 5 6 | 7 7) 6 | 7̣ 6 2̣ 6 | 2̣ (6. 7 |
 见, (白) 你可不用着急, 我 对 你 谈 谈。

2̣ 1̣ 7 6 7 | 2̣) x 4̣ | 3̣ (6 1̣ 2̣ | 3̣) x x x x x | x x x |
 在 清 晨 来 了 一 个 秀 才 喝!

0 x x x | x. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5. 7 | 7 7 7 6 |
 长 得 好 看, 他 担 书 箱 穿 蓝 衫, 模 样 儿 仪 表

2̣ 2̣ 0 6 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 7 6 7 2̣ 7 | 2̣) 2̣ 5 1̣ 2̣ | 5. 5 5 2̣ 1̣ |
 堂 堂 不 非 凡。 女 贞 观 的 当 家 的

0 6 6 5 1̣ | 3. 2̣ 5. 7 | 6 2̣ 7 6 2̣ | 2̣ (0 4 | 3̣ 3̣ 6 1̣ 2̣ |
 把 他 送, 还 亲 自 给 他 付 了 船 钱。 (白) 我 可 不 知 道, 那 个 秀 才

3̣ 3̣ 0 4̣ | 3̣ 3̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣) 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0 7̣ 7̣ |
 临 上 船 的 之 时 二 目

2̣ 6 7 2̣ | 2̣ 6. | 6. 6 | 1̣ 6 6 1̣ 1̣ | 3. (3 2̣ 3̣ 4̣ 6 |
 落 泪, 还 不 住 的 回 头 看, (白) 这 我 才 明 白,

3 0 7 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 6 7 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 6 7 2̣ |
 八 成 他 是 等 你 吧? 怪 不 得 哪,

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 6 7 2̣ | 3̣) 5̣ 3̣ 7 2̣ | 0 5̣ 0 5̣ | 3̣ 1̣ 7 |
 哭 的 那 么 悲 悲 惨

6. 7 2 3 | 5. 3 2 7 2 | 6 (3 5 | 6. 2 7 6 5 | 6 3 5 | 6. 2 7 6 5 |

惨， 实 在 的 可 怜。(妙白)我问你他上的是那家的船

6) 5 5 2 3 | 3 6 (6 1 2 | 3) 2 3 1. 1 | 3. 2 1 2 | 2 0 |

(渔)他 雇 得 是 我 外 甥 家 的 哪 隻 船。

5 3 7 | 0 6 4 3 | 2 3 5 5 2 5 | 2 1 6 1 | 3. 5 (6 5 3 2 |

将 绕 过 前 边 小 山 湾 也 就 不 过 四 里 远，

5 5 5 6 | 7 7 6 7 2 | 3 5 3 2 1 7 | 6 6 7 2 | 3 5 3 2 1 7) |

(白)哎呀！你不会赶紧追吗？何必急得你在这

0 7 6 | 2 3 3 5 | 3 2 1 7 | 1 7 6 1 7 | 6 6 1 |

岸 上 啼 哭 泪 涟

7 (6 1 | 7. 7 6 7 1 3 | 7) 6. | 6 4. | 3. (2 1. 2 |

涟。(妙)船 公 啊，

3. 5 3 2 1 2 | 3) 5 2 | 5 3 5 | 2 2 1 1. 6 | 3. (5 3 5 6 1 |

请 你 帮 忙 行 方 便，

5) 7 6 | 3 1 7 | 5. 6 7 2 | 7 6. | 6 - | 6 7 6 6 2 |

渡 我 迫 赶 那 隻

2 (6. 7 | 2 1 7 6 7 | 1 6. 7 | 2 1 7 6 7 | 1 6. 7 |

船。(渔白)哎呀！我这船是打鱼不渡人的呀，

2 5 3 2 1 7 6 7 | 1) 6. | 6 4. | 3. (2 1. 2 | 3. 5 3 2 1 2 |

(妙)求 船 公

$\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. ($\underline{5}$ $\underline{3561}$ | $\underline{5}$) $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 大 发 慈悲 辛 苦 趟 , 我 情 愿

$\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{6}$. $\underline{7}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}767}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{7}}$ |
 多 多 给 你 船 钱。(渔白)噢!多给船钱 好好好,

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1}767}$ | $\dot{2}$) \times $\underline{\times}$ | $\underline{\times}$ \times $\underline{\times\times}$ | $\underline{0}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$. $\underline{\times}$ | \times $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ |
 既 然 如 此 咱们 先 讲 个 价,常 言

\times $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0772}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | $\underline{0}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | \times ($\underline{7672}$ |
 道 船 家 不 打 过 河 钱。(妙)多 少 价 钱 你 快 讲,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}217}$ | $\underline{6}$ $\underline{7672}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}217}$ | $\underline{6}$ $\underline{7672}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}217}$ |
 (渔)你听着,我就跟你要孙悟空的一个跟头,(陈白)此话怎讲啊?

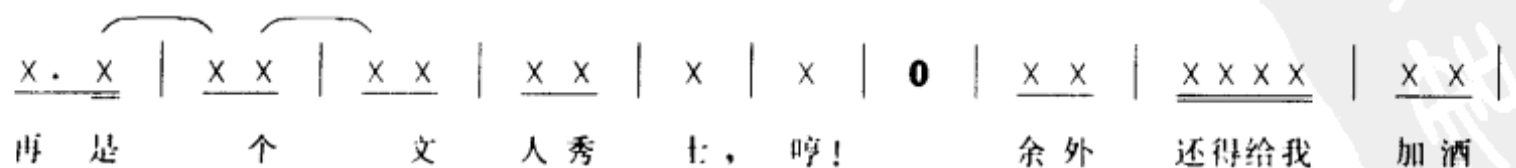
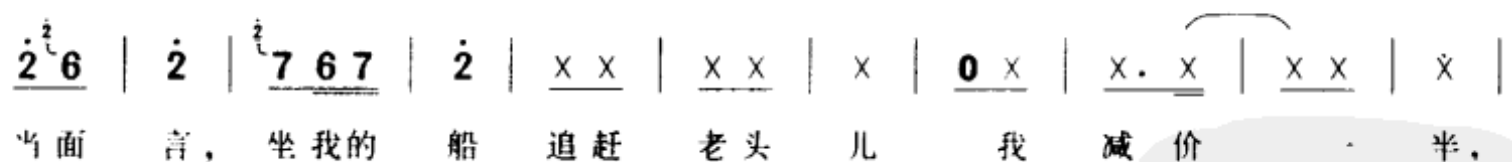
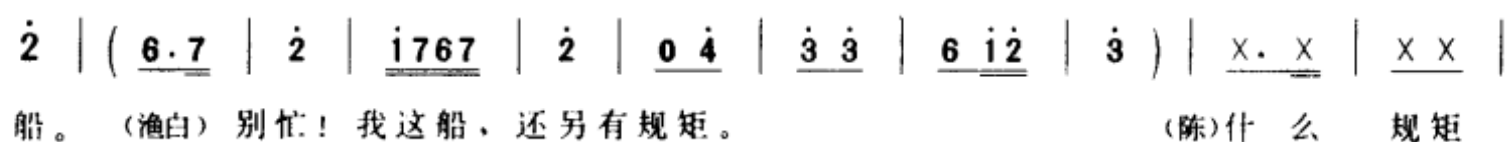
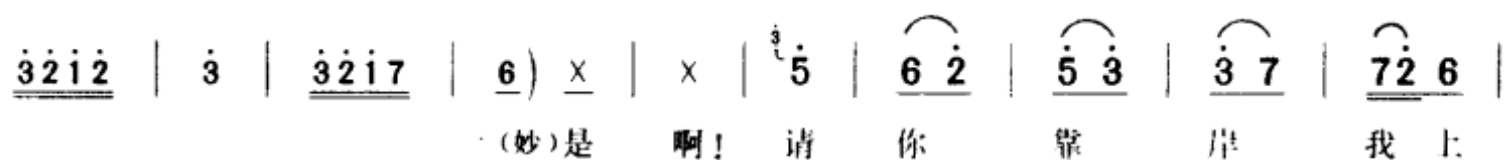
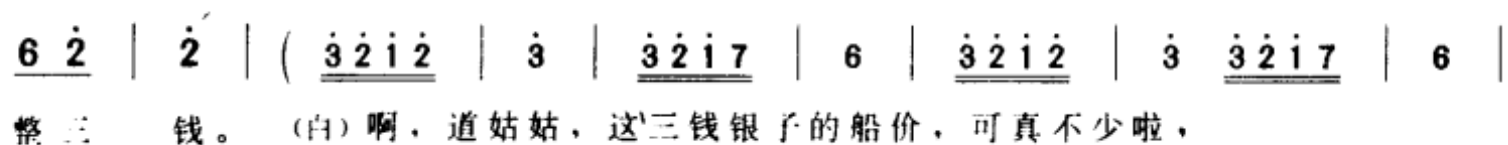
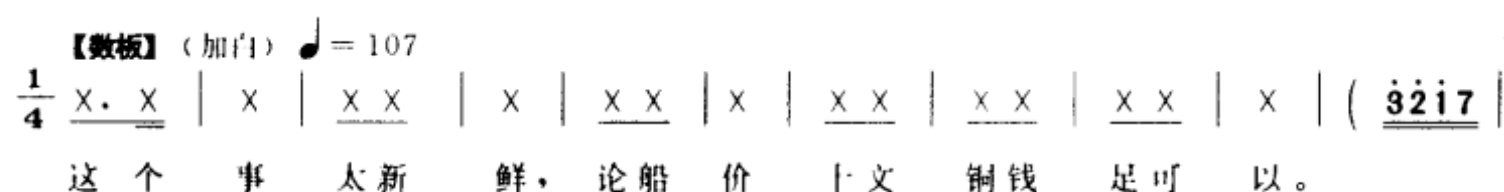
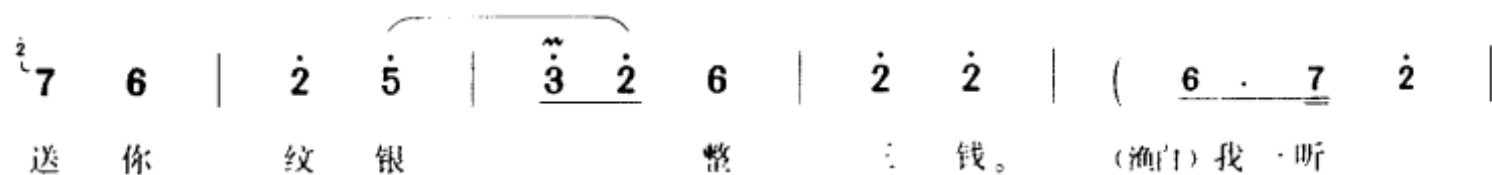
$\underline{6}$) $\underline{\dot{3}7}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}3}$ |
 十 万 零 八 千 的 好 铜 钱。 船 公 说 话 真 取 笑,我 这

$\underline{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}35}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7772}$ | $\underline{\dot{2}6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}43}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}3}$ $\underline{\dot{2}35}$ |
 兜 囊 里 焉 能 带 得 了 这 些 钱。(渔)满 天 要 价 由 着 我,

$\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{762}$ | $\underline{6}$. ($\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{765}$ |
 就 地 还 钱 有 何 难。(陈白)船公你曾说那

$\underline{6}$ $\underline{07}$ | $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{67}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{66}$ $\underline{7}$ | $\underline{65}$ $\underline{35}$ |
 船 开 得 不 太 远 吗? (渔白)啊!不远那你不会开腿追吗?

$\underline{6}$ $\underline{6}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{4}}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 (妙)我 求 船 公 成 全 我,



【野鸡溜儿】 ♩ = 108

X | (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | $\frac{2}{4}$ 6) 0 2̣ | 5̣ 5̣ |

钱。(白)这是我的规矩。

(妙)我连连

2̣ . 3̣ 4̣ 6̣ | 4̣ - | 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣ X X | X X X |

点 头 说 那 好 办,只要 你 多 卖

X X X 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ (0 4̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 4̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

力 气 追 上 前 边 那 隻 船。(白)这船价哪,就依你之言

3̣) X X | X 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ X . X | X X X | 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

加 两 倍,共 合 是 三 三 见 九 纹 银 九 钱。(白)这九

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

钱 银 子 的 船 价 可 以 行 了 吧?(渔白)你等我想想啊,啊!想起来了,

6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

不 行 不 行 啊 我 还 没 吃 中 午

3̣ . (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 7̣ 2̣ | $\frac{1}{4}$ 3̣) | X X | X |

饭,(白)这么办你在这儿等一会儿,

我 回 家

X X | X | X . X | X | X X | X | $\frac{2}{4}$ 0 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

吃 完 饭, 喝 点 水 儿, 歇 歇 腿 儿, 养 足 了 精 神 咱 们

3̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 6̣ . (5̣ 3̣ . 5̣ | 6̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣) 3̣ 3̣ | 5̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

回 来 就 开 船。(妙)但 不 知

3̣) 2̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ 5̣ 1̣ |

你 家 离 此 路 有 多

3. (5 3 5 6 i | 5 5 5 6 | 7 7 7 2 | 3 5 3 2 i 7 | 6 6 7 2 |

远? (渔白) 哦不远、不远、四十里来回还不到八十里,

3 5 3 2 i 7 | 6) 2 5 2 5 | 0 2 5 5 | 5. 2 5 | 3 7 3 7 2 |
你 放 心 我 回 来 绝 不 能 日 落 黑 了

6. (5 3. 5 | 6. 2 7 6 5 | 6) 3 | 6 - | 6 4 3 | 3 2 4 3 (2 i 2 |
天。 (妙) 我 听 至 此

3) 3 5 3 | 2 5 2 | 5 6 | 4 - | 4. 6 | 3 5 2 3 i |
只 急 的 我 珠 泪 双 流

i 5 6 i | 2. 3 i 5 6 | 5 4 2 | 5 - | 6 5 4 3 | 2 (i 6 5 6 i |
仰 面 长 叹! 潘 郎 啊!

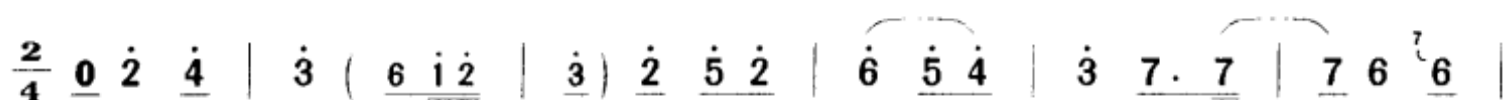
2 3 5 6 3 2 i i | 2) 7. | 7 7 6 | 7 6 i 7 (5 6 | 7) 7 6 7 |
我 和 你 再 要

2 0 5 | 5 - | i. 3 | 7 2 6 | 0 7 6 7 i | 7 (6 i |
相 逢 势 比 登 天。 原速

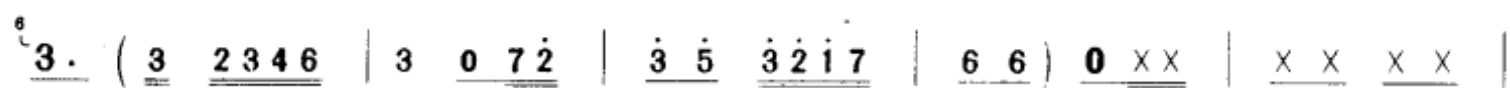
7 2 6 i | 7 6 i | 7 3 6 7 2 3 | 7 7 4 | 3 3 6 i 2 | 3) 3 6 4 3 |
(白) 哎呀! 难见面的潘郎啊, (渔) 不由得

3 2 4 3 (i 2 | 3) 5 5 2 | 5 5 | i. i i 2 6 5 | 3. (5 3 5 6 i |
我 手 捻 白 髯 哈 哈 的 大 笑 (白) 啊!

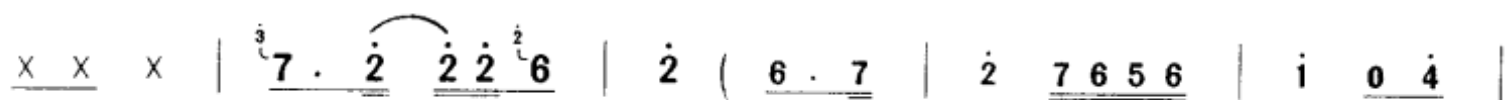
5 5 5 6 | 1/4 7 7) | 3 3 | 3 | 2' 6. | 2 | 2 2 | 5. 7 | 2 6 | 2 |
道 姑 姑 休 啼 哭 不 要 烦, 别 着 急 把 心 放 宽。



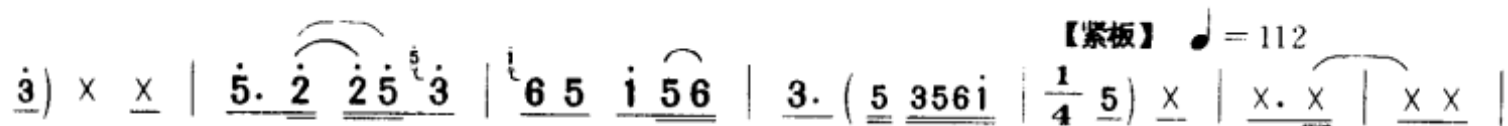
我 虽 然 打 鱼 在 江 中 是 个 豪 爽



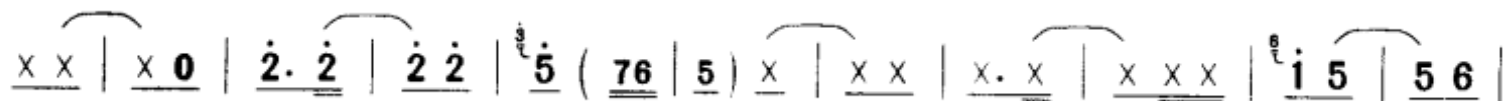
汉, (白) 时 方 才 我 跟 你 什 么 争 价 钱 说



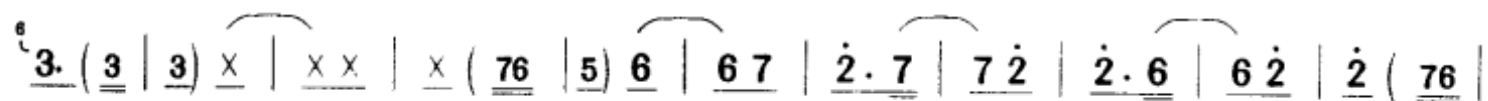
没 吃 饭 那 全 是 笑 谈。 (白) 来 来 来! 快 上 船,



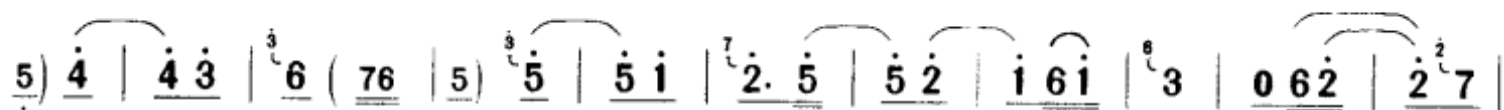
老 汉 早 已 就 用 过 中 午 饭, 这 船 价 只



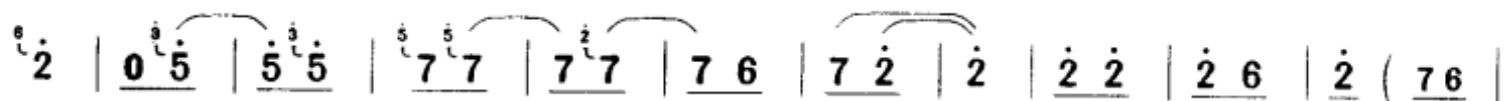
收 你 纹 银 三 钱。 但 凭 老 汉 我 这 两 膀 之



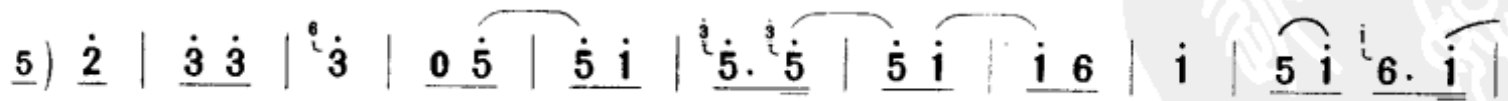
力, 我 管 保 你 和 潘 秀 才 当 日 团 圆。



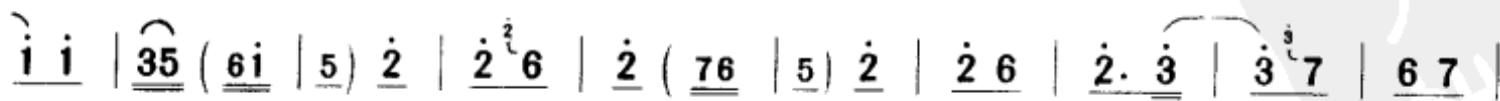
说 着 话 忙 把 小 船 拢 了 岸, (妙) 我 这



里 连 连 道 谢 上 了 船。 心 中 才 坦 然。



(渔) 我 急 忙 忙 扯 起 蓬 来 摇 动 船 棹 往 前



追 赶, 还 不 住 得 高 声 把 渔 歌 唱 了 个

(渔歌)

$\dot{2} \cdot (\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{2}{7} \mid + (\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} - - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6}} - -$

次。唱得是苦相思甚堪怜，

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} - - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6}} - - \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} - - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6}} - -$

痴情人自寻烦，男忧愁女悲叹。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \overset{6}{\dot{1}} - - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6}} - - (\overset{快}{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

似秋江(啊)水，流不断，流不断。

【二六板】

$\frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{4}} - \mid \underline{\dot{3} \cdot} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

(妙)我听渔歌

$\underline{\dot{3}} \mid \overset{6}{\underline{\dot{3}}} \overset{6}{\underline{\dot{3}}} \mid \overset{6}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \overset{6}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \overset{3}{\underline{\dot{5}}} \mid$

要痛断肝肠泪流满面，我

【紧板】 $\text{♩} = 126$

$\overset{5}{\underline{\dot{3}}} \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{2}}) \overset{2}{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid$

恨不能肋生双翅飞到

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times} \mid \underline{\times} \mid$

潘郎那隻船。(渔)这老渔翁加紧追赶

$\underline{\times \cdot \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times} \mid \underline{\times \cdot \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \cdot \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times} (\underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid$

船行似箭满头大汗，哎呀！累的直点喘，不多

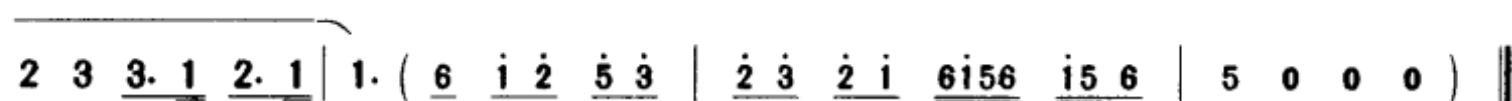
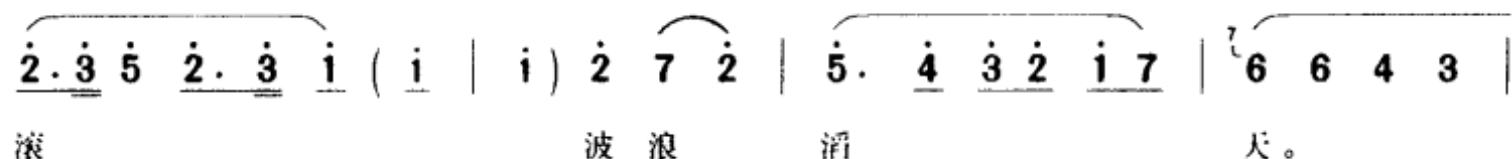
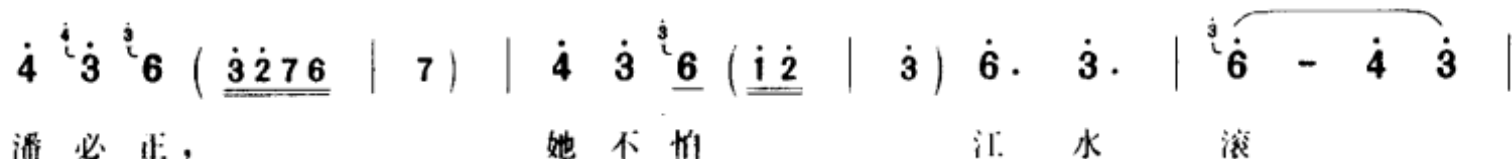
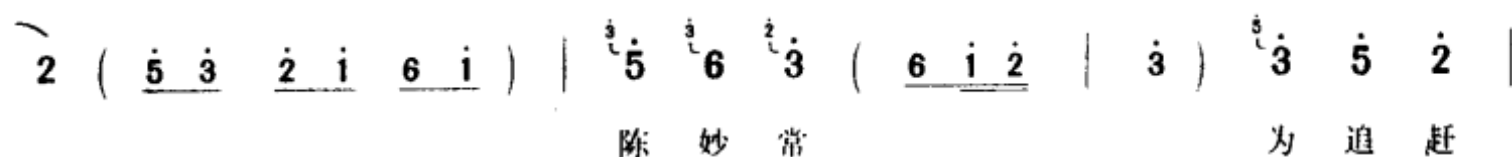
$\underline{\dot{2}} \mid \underline{0 \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \overset{3}{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{7}} \mid \overset{2}{\underline{\dot{6} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0 \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{0 \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

时追上潘秀才的那隻船，(合)这就是秋江

【慢板】 $\text{♩} = 108$

$\underline{\dot{5}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{5}} \underline{0 \overset{3}{\dot{5}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid$

追舟民间(的)故事，



白凤岩等伴奏

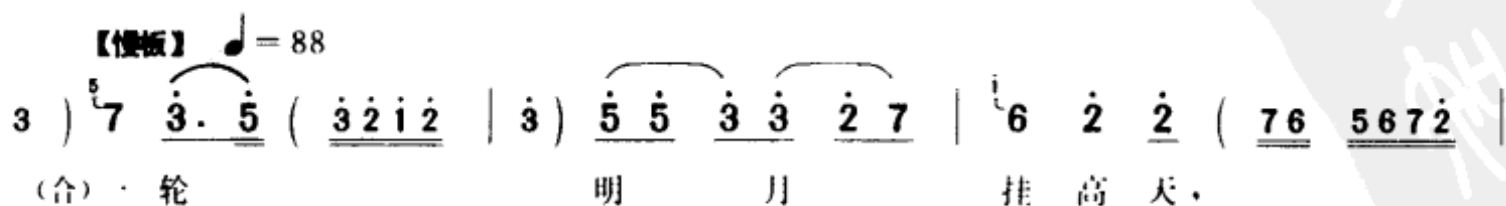
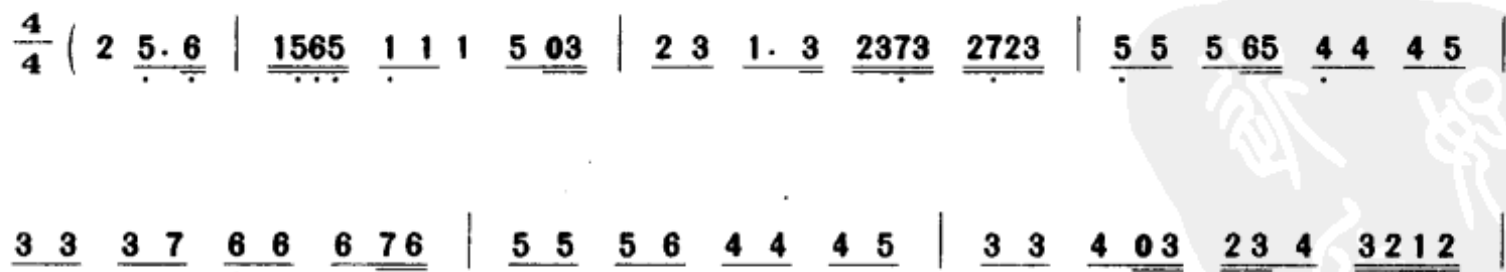
* 《秋江》是白凤岩根据同名川剧内容改编而成，在音乐上有很多创新，被称之为“新梅花调”，其曲式结构很有特点，既非传统的〔慢板、二六板、紧板、慢板〕的组合形式，也不时头尾用〔慢板〕中间为曲牌联缀的组合形式，而是由〔慢板〕〔叠断桥〕〔小磨房〕〔吴桥落子〕〔二六板〕〔带数、加白〕〔紧板〕〔渔歌〕〔紧板〕〔慢板〕组合而成。其中的〔渔歌〕是根据昆曲的音调创作的，全曲既有旋律对比、节奏对比，又有调式色彩及演唱速度的变化，是一个深受群众欢迎的创新曲目。

据 1954 年录音记谱。

龙 女 听 琴*

白 凤 岩 改 编 词、曲
龙 洁 萍、新 岚 云 演 唱
白 奉 霖 记 谱

1 = ^bE



6 6) $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6}$ | $5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{6}$ |
 茫 茫 海 水 村 青

$\dot{2} \dot{1}$ ($\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{7} \dot{4} \dot{0} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5}$) $\dot{0} \dot{5}$ |
 山。(女)我

$\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{5} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{3}$ ($\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ |
 表 得 是 龙 王 第 三 女,

$\dot{5}$) $\dot{3}$. $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{7}$ ($\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{7}$) $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
 年 方 二 九 名 叫 琼

$\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6}$) | $\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3}$ ($\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{2} \dot{5}$. $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ |
 莲。 这 一 晚 她 私 离

$\dot{2}$ $\dot{2}$. ($\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$ ($\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |
 龙 宫 来 到 海 岸,

$\dot{5}$) $\dot{3}$. $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{7}$ ($\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{7}$) $\dot{6} \dot{2} \dot{5}$. $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$ |
 更 深 人 静 把 山 景 游

$\dot{6} \dot{7} \dot{2}$ ($\dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6}$) | $\dot{4} \dot{3} \dot{3}$ ($\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ |
 玩。 她 心 中 埋 怨

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$. $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{5} \dot{2}$. $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ ($\dot{3}$. $\dot{5} \dot{2} \dot{3}$ |
 爹 娘 家 法 太 紧,

$\dot{5}$) $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2}$ ($\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{3}$ |
 不 叫 我 们 姐 妹 出 门 就 好 象 是 坐 牢

7. (6 7 7 6 6 7 1̇ 3̇ | 7 3̇ 2̇ 1̇ 7 6. 7 1̇ 3̇) | ⁷6 ⁴ ^{3̇} (1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇) 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ |

监。

正寻思

见山上的

3̇ 3̇) 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ ^{1̇} ^{1̇} ^{1̇} 6 - | 6 ^{1̇} 3̇. 2̇ ^{2̇} ^{1̇} ^{2̇} 6 ^{1̇} | ^{1̇} 3̇ 2̇ 7 6 |

异草

奇花(啊)

多

鲜

^{1̇} 6 5 4 2 | ^{1̇} 5 (5 5 5) | 1̇ 5 6 1̇ 6. 5 4 3 | 3 2 (5 6 5 2 2 3 5 |

艳，

又

见

那

^{1̇} 2) ^{1̇} 3̇. 5̇ 5̇ | ^{1̇} 6 5 3. 5 6 | ^{1̇} 4. 3 2 (2) | 0 ^{1̇} 3̇. 2̇ 1̇. 6 5 6 |

月照苍

松

一片

0 5 3 3. 2 3 2 0 6 | ^{1̇} 1 (2 7 2 3 4. 7 4 0 3 | 2 7 2 3 5 6 7 2 6 6 5 6 3 3 3 2 |

蔚

蓝。

1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇) | ^{1̇} 2 ⁴ 3̇. 5̇ (^{1̇} 6 1̇ 2̇ | 3̇) 2̇ 5̇. 5̇ 5̇ 3̇ | ^{1̇} 6 3̇ 1̇ ^{1̇} 6 - |

小琼莲

见山青

水秀

^{1̇} 6 2̇. 2̇ 2̇ 7 6 | ^{1̇} 2 7. 6 5 4 3 5 | ^{1̇} 6 ^{1̇} 6 ^{1̇} 6 ^{1̇} 1̇ | 5 6 5 3 |

观不尽的美

景，

2 (^{1̇} 3̇ 2̇. 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6 1̇) | ^{1̇} 2 ⁴ ^{1̇} 3̇ (1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇) 2̇ 5̇. 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

猛听得

在竹林内

2̇ 3̇ 4̇ ^{1̇} 3̇ (1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇) 2̇ 5̇. ^{1̇} 6̇ 6̇ | ^{1̇} 4̇. 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ | 6̇ 3̇. 3̇ - |

草屋间

有瑶琴

之

声

^{1̇} 3̇ ^{1̇} 5̇ ^{1̇} 2̇ 7 6 | 5. 6 5 6 7 2̇ | ^{1̇} 6 ^{1̇} 6 ^{1̇} 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇. 1̇ 2̇. 1̇ |

隐隐到了耳

边。

【下三番】

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

$\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ |

$\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}$ |

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 4}}$ |

$\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 4\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 7\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{4\ 6\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 4\ 2\ \sharp\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7\ 2\ 6\ 7\ 7}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 6}}$ |

$\underline{\underline{3\ 2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$ |

$1 = {}^2B$ (前 $1 =$ 后 4)

$\underline{\underline{5\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ |

【兰房曲】 $\text{♩} = 76$

$\underline{\underline{5\ 6\ \flat 7}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 4}}$ | $\overset{5}{3}$ ($\underline{\underline{4\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 4}}$ |

听 琴 声

$\underline{\underline{3\ 5}}$ ($\underline{\underline{2\ 3}}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{7\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 0\ \dot{1}}}$ |

喜 坏 了 琼 莲，

$\underline{\underline{5\ 0\ 6}}$ $\underline{\underline{4\ 0\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 0\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{6\ 4\ 5}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ ($\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 4}}$ |

暗 思 想

$\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 3}}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{4\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 7}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{6\ 2}}$ |

这 琴 韵 非 凡， 定 是 有 才 貌 的

1) $\underline{5. 3} \underline{2 3} \underline{5 6} \mid \underline{5 5} \underline{2 1} \underline{6 1} \underline{2532} \mid 1 (\underline{6\dot{1}} \underline{5643} \underline{2356} \underline{5235}) \mid$
 青 年。

$2 \ 2 - \underline{32 3} \mid \underline{5 3} \underline{2 1} \underline{1. 2} \underline{656} \mid 6 - (\underline{6\dot{6}} \underline{6\dot{6}} \mid \underline{6\dot{6}} \underline{6. 5} \underline{3. 1} \underline{6535}) \mid$
 轻 轻 的 穿 过

$\underline{6 05} \underline{656} \mid 0 \underline{5 3} \mid \underline{5 6} \underline{4 3} \underline{2. 3} \underline{5 6} \mid 0 \underline{5 3 2} \underline{1 2 1} \underline{6 1} \mid \underline{5. 2} \underline{3 5} \underline{2 1} \underline{6 1} \mid$
 竹 林 细 看。

【摘 要 歌】 $\text{♩} = 72$
 $\underline{5} (\underline{5 56} \underline{55 3 23} \mid \underline{5 \dot{1}. 3} \underline{2 \dot{1}} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{7 7 6} \underline{7 6 2} \mid 0 \underline{2} \underline{7 6 5} \underline{6 5} \mid$
 (呀) 忽 听 得 琴 音 乱，

$\underline{3 2} \underline{3 5} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5. 6} \underline{4 3} \mid 2 \ 2 (\underline{2356} \underline{5235} \mid \underline{23}) \underline{5} \underline{54 5} \underline{3 2} \mid$
 定 是 断 了 弦， 见 柴 扉 开 放 就

$\underline{1. 2} \underline{3 5} \underline{2 1} \underline{7656} \mid 1 (\underline{7. 6} \underline{5. 6} \underline{7 2} \mid \underline{67 2} \underline{35 6} \underline{56 \dot{1}} \underline{35 6} \mid$
 走 出 一 个 美 少 年。

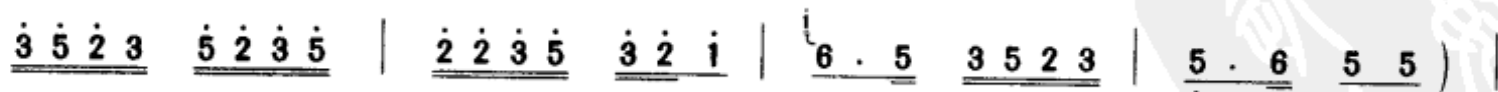
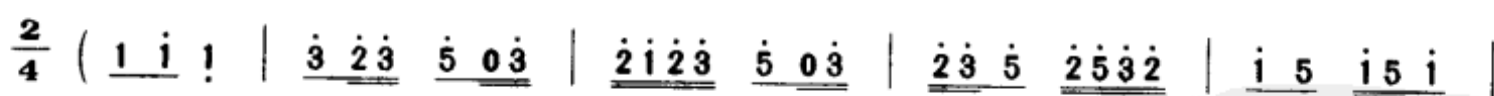
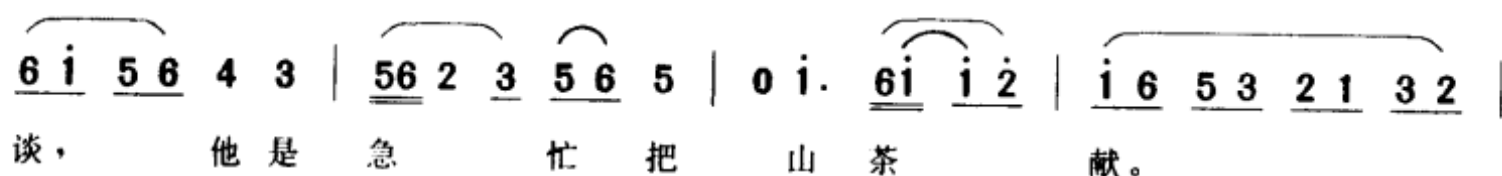
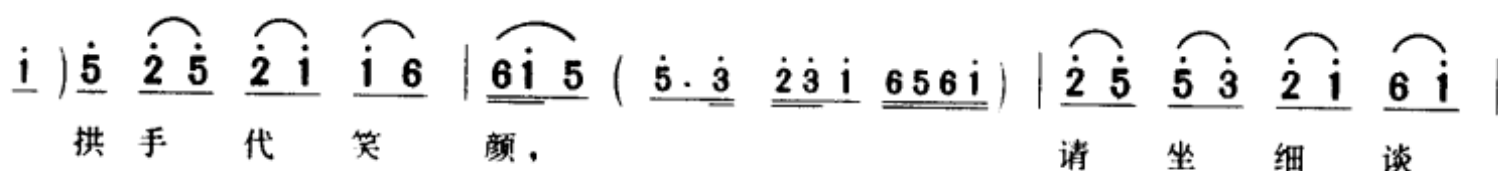
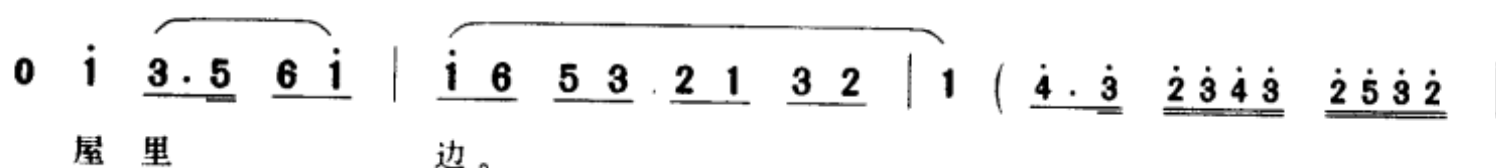
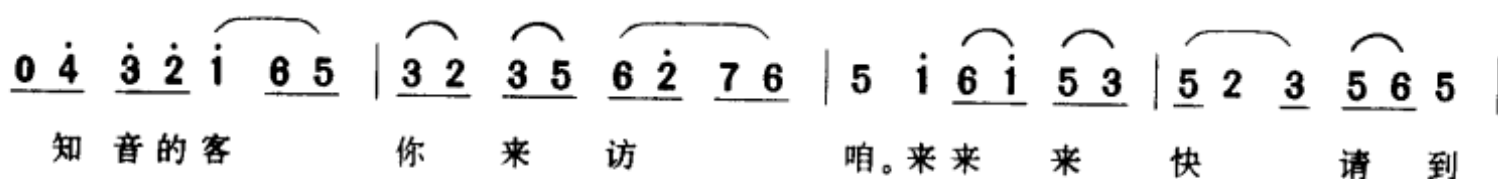
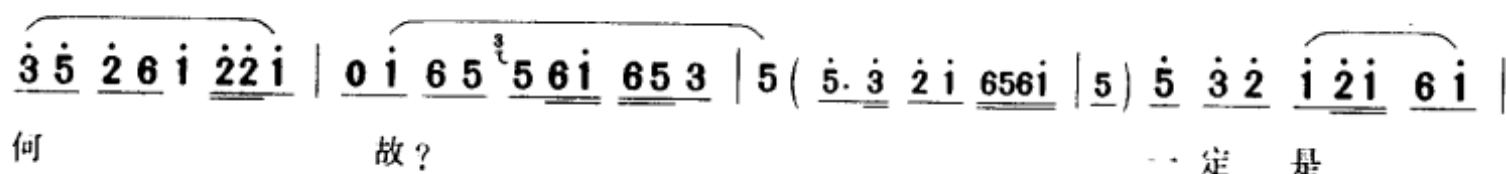
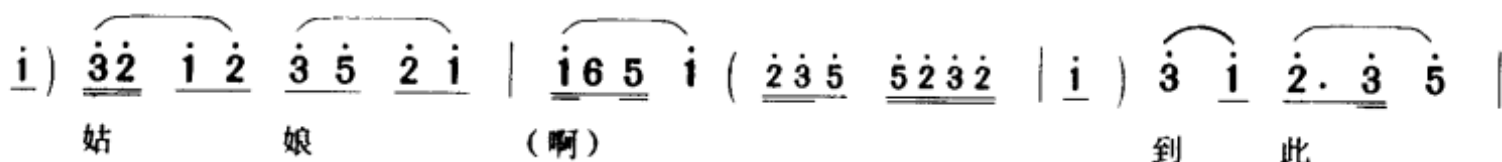
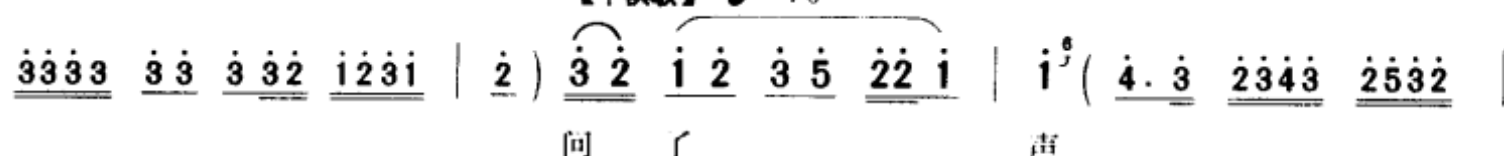
【河 伯 曲】 $\text{♩} = 72$
 $\underline{5 6} \underline{\dot{1}} \underline{3 5} \underline{6 6 6 7} \underline{6 5 3 5} \mid \underline{6} \underline{7 6 5} \underline{3 2} \underline{3 5} \mid 6 \underline{7. 6} \underline{6. 7} \underline{5 3} \mid$
 (羽)张 羽 往 四 下 里 看，

$0 \underline{6 \dot{1} 5} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6\dot{1} 5} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{4 3} \mid 2 \ 2 (\underline{2356} \underline{5235} \mid \underline{23}) \underline{\dot{1} 6 5} \underline{4. 5} \underline{3 2} \mid$
 见 女 子 在 面 前 亭 亭 玉 立 象

$1 = \text{♭}E \text{ (前 } 5 = \text{后 } 2)$
 $\underline{5 12} \underline{3 5} \underline{221} \underline{7656} \mid 1. \underline{3 2 1} \underline{6 16} \mid 2 (\underline{2} \underline{2 3} \underline{2 2} \underline{7 67} \mid$
 出 水 的 白 莲。

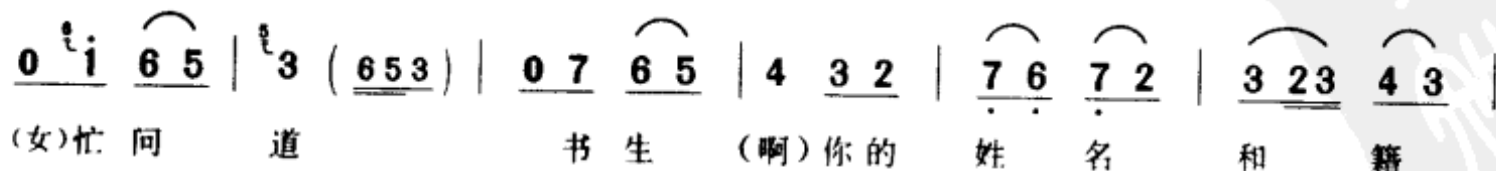
$\underline{2} \underline{5. 7} \underline{6 5} \underline{3235} \mid \underline{2 7\dot{2}} \underline{6 67} \underline{5 56} \underline{\sharp 4 45} \mid \underline{3333} \underline{3 3} \underline{3333} \underline{3 3} \mid$

【下棋歌】 $\text{♩} = 76$



【山西歌】

$1 = {}^bB$ (前 5 = 后 $\dot{1}$) $\text{♩} = 80$



3 2 (2 0 7 | 6 1 5 3 2 3 5 | 2) 2 7 6 | 5 3 5 | 6 5 7 6 |
 贯， (羽)回 答 说 我 叫 张

5. 6 3 2 | 7 6 7 2 | 3 2 3 #4 3 | 3 2 (6. #4 | 3 #4 6 6 4 3 |
 羽 打 柴 在 深 山。

2) 3 5 | 2. 3 5 3 | 6. 5 4 3 | 2 3 5 3 2 1 | 0 5 3 | 2 2 1 6 1 |
 父 母 早 去 世， 独 居 在 此

5 (5. 3 | 2 1 6 5 6 1) | 3 2 3 1 | 2. 3 | 2 3 5 | 5 2 2 |
 间。 今 夜 晚 我 闲 暇 无 事

5 2 | 2 3 5 | 1 6 1 | 2 5 3. 2 | 1 (1 1 3 | 2 1 3 2) |
 弹 琴 把 心 散。

3 5 3 5 1 | 2. (2 2) 3 | 2. 3 5 6 | 4 3 2' | 5 2 | 0 5 |
 你 我 可 称 是 以 琴 会 友 相 逢 有

1 6 1 | 2 5 3. 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 2 3 5 6 4 3 |
 缘。 (白) 啊！请问知音客的名姓

2 2 2 2 2 2 2 3 | 2 3 5 6 5 2 3 2 | 1 6 1 | 3 2 3 5 6 4 3 | 2 2 3 5 3 2 1 |

【赤壁歌】 ♩ = 56
 6. 5 6 5 6 1 | 5 5) 5 | 1 6 5 3 1 | 6 1 5 5 6 5 3 | 2 3 5 5 2 3 5 |
 (女)我 名 字 叫 琼 莲， 祖 居 在 海

5 1. | 3 5 1 2 | 3 6 6 5 4 3 | 2 3 5 5 6 6 5 | 1 (2 6 5 1 6 1 2) |
 边。 我 本 是 龙 王 三 女 你 可 别 弃 嫌，

3 23 5643 | 2365 3211 | 56 2 5 | 1 61 2316 | 5. 3 |
听你弹梅花三弄和流水高山。(哎) 这

慢
6 6 | 4. 3 | 2356 3212 | 53 2 5 | 1 61 2316 |
琴声儿醉人我的心中称赞。(哎)

1 = ^bE (前 5 = 后 2)

2 (2 2 2 | 2 6 1 2 | 2 3 5 5 | 3. 2 3 5 2 4 3 | 2 3 5 3 5 6 3 5 |

【照花台】 ♩ = 64

6 1 5 5. 2 3 5 | 1 1 1 | 6 5 6 2 | 1 2 1 6 5 (3 5) | 6 1 5 1 5 |
(合)越说越投缘, 互相把心事

1 (6 1) | 1 1 2 | 5. 5 3 2 1 | 6 6 1 2 3 | 2 1 7 6 5 |
谈。谈到了婚姻趁心如愿。

6 1 6 5 3 (2 3) | 1 5 1 6 1. | 2 7 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 (2 3) | 6 5 6 |
(女)琼莲赠张羽一方鲛绡手帕, 带在身,

慢
3 6 3 2 | 5 5 6 1 | 5 3 2 1 5 | 1 7 6 | 2. 3 |
夏能避暑冬能搪寒。(合)定下完

1 7 6 | 1 1 2 | 4 3 2 3 | 5 3 2 1 5 | 1 (1 1 1 |
婚佳期是中秋再团圆。

1 = ^bB (前 7 = 后 3)

3 5 2 3 5 2 3 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 0 3 | 2 3 1 6. 5 6 1 | 5 5 5 5) |

【思凡曲】 ♩ = 64

6 1 5 6 | 1 6 5 3 (2 3) | 1 1 6 5 4 | 3 2 1 2 (1 2) | 3 2 3 6 5 4 3 |
(女)转眼间金鸡唱琼莲心惊战, 我急速

5 2 3 5 3 2 1 | 6 5 1̇ 5 6 1̇ | 6 6 5 (5 6) | 3 5 1 2 | 3 2 3 5 |
回 龙 宫 莫 在 留 恋。 倘 若 被 爹 娘

2̇ 7 6 5 4 | 3 2 1 2 (1 2 2) | 3 2 3 6 5 4 3 | 2 3 4 6 3 2 1 | 6 5 1̇ 5 6 |
知 道 此 事， 一 定 要 打 骂 我 决 不 容

6 5 (6 | 5 7 6 . 5 | 6 5 4 0 4 5 | 6 . 5 4 3 | 2 4 6 |
宽。 (白)啊！琼莲、琼莲，你，你，你怎么这就走！哎、张郎，事出

5 6 4 . 5 | 6 . 5 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2 3 5 3 2 1 | 6 6 1 2 3 1 3 |
无奈，你我暂时离别，不久就要相会。

【赞明月】 ♩ = 68
2 . 3 2 1 | 6 1 2 3 1 3 | 2) 3 2 1 | 6 5 1 | 1 7 6 5 | 6 1 5 (5 5 |
(合)他 人

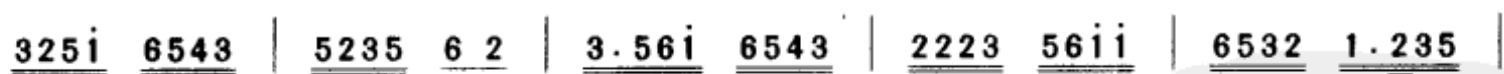
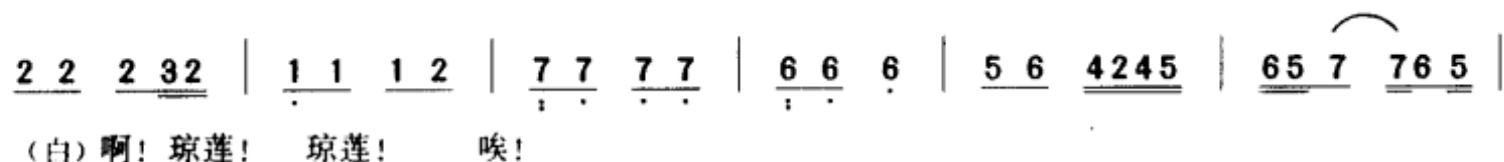
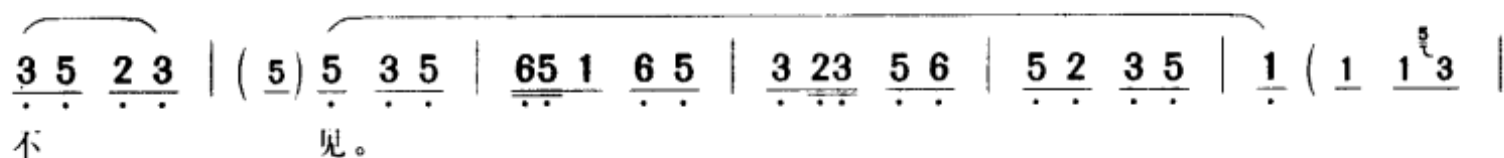
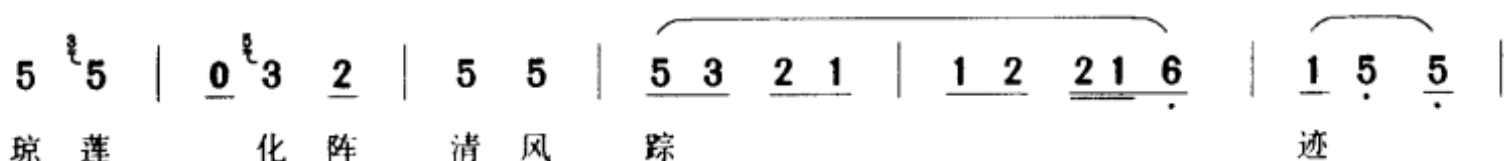
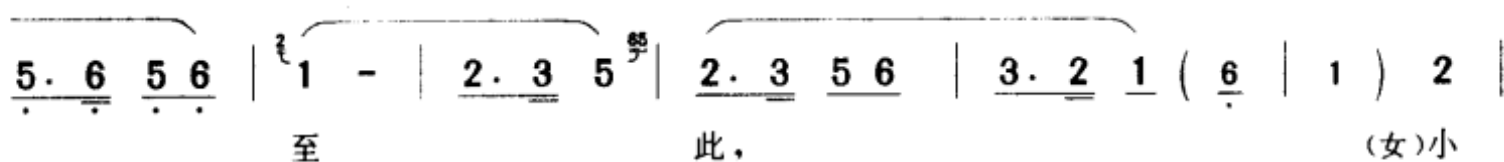
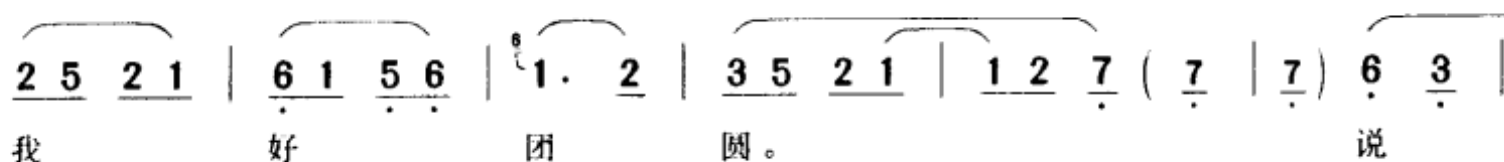
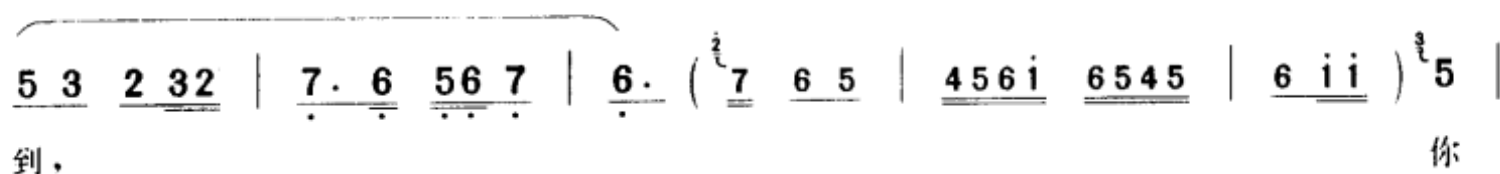
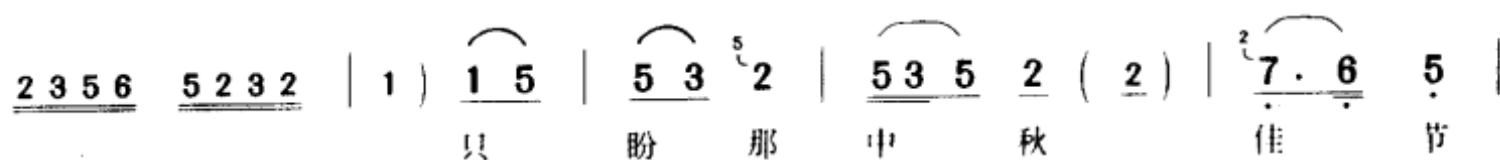
5) 6 5 4 5 | 7 . 6 5 6 4 | 3 2 4 | (2 3 5 6 4 3 2 5 | 3 3) 5 2 3 |
不 忍 的 分 离， 情

5 6 1̇ | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 0 4 | 4 3 | 2 (1̇ 6 5 0 2 |
意 缠 绵，

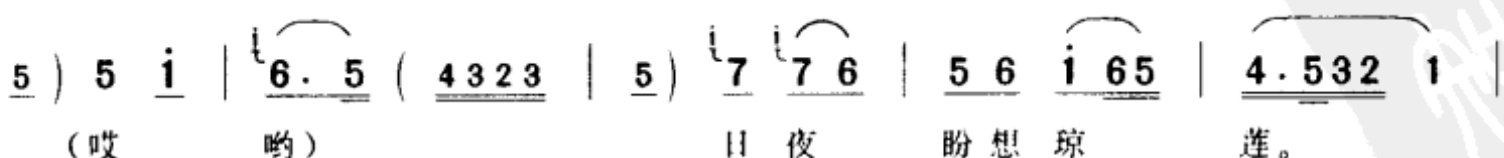
3 . 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2) 5 2 1 | 1 . 2 6 5 6 | 6 7 6 5 6 1 | 5 6 4 5 |
双 双 落

6 1̇ 5 . 6 4 | 3 (4 . 3 | 2 3 4 6 4 3 2 4 | 3 2) 6 5 | 5 3 2 1 |
泪 叮 叮

1 (2 1) 6 . 5 | 4 . 5 6 1̇ 6 | 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 (6 6 5 6 4 3 |
再 。



【叠断桥】 ♩ = 84



2. 3 5 $\dot{1}$ 6 5 4 | 3 2 1 $\underline{\underline{7 6 5 6}}$ | 1 (1 1 1 | 1) 5 $\dot{1}$ | 6. 5 4 (2 3 |

(哎 哟) 寝 食

5) $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6. 5 4 3 | 2 1 4 3 | 2 2 1 $\underline{\underline{7 6 5 6}}$ | $\dot{1}$ (1 1 1) |

俱 废 度 日 如 年，

0 2 $\dot{3}$ | 2 2. 2 | 2 2 4 | 5 1 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 4 |

每 夜 晚 必 盼 月 缺 月 圆

4. 5 2 1 | 7 6 5 | 6 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 |

时 时 心 挂 念。(哎

6. 5 (3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 $\underline{\underline{5 5 5 5}}$ | 5) 2 5 3 | 2 (5 6 $\underline{\underline{5 2 3 5}}$ | 2) 2 1 2 |

哟) 好 容 易 盼 到 了

4 $\underline{\underline{5 6 4 5}}$ | 7. 6 $\underline{\underline{5 6 4 3}}$ | 1. 2 4 5 | 7 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 $\underline{\underline{2 2 1 2 3}}$ |

中 秋 喜 的 他 是 心 忙 意

6 5 $\underline{\underline{6 6}}$ | (1. 2 3 5 $\underline{\underline{2 3 1}}$ | 6. 5 $\underline{\underline{3 5 6 \dot{1}}}$ | 5 5 $\underline{\underline{0 3 5}}$ | 2 2 $\underline{\underline{2 3 4 5}}$ |

乱，

1 = \flat E (前1 = 后5)

3 3 $\underline{\underline{3 3 5}}$ | 2 2 $\underline{\underline{2 3 2}}$ | 5 5 $\underline{\underline{5 6}}$ | $\sharp 4$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{2 3 4 6}}$ $\underline{\underline{4 3 2}}$ |

【小桃红】 $\text{♩} = 50$

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ 6 | 5 $\sharp 4$ | $\dot{3}$ | $\underline{\underline{2 3 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1 2 3}}$ | $\dot{3}$ | 6. 5 | 5 $\sharp 4$ | $\dot{3}$ |

我 一 心 想 和 琼 莲 早 日 相 见，

5 5 | $\dot{5}$ | $\sharp 4. 4$ | $\underline{\underline{4 6 3 2}}$ | $\dot{1}$ | 3. 5 | 5 6 | 6 | 7. 6 | 6 2 | $\dot{1}$ 7 |

急 急 行 日 夜 把 路 赶， 越 岭 爬 山 渡 过 深

6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | 3 | 3 | $\dot{6}$ | 5 | 4 | 3 | 2 | 5 | 5 |
 潭。汗透衣衫，云鞋磨绽，喘吁吁

$\#4 \cdot 4$ | $\dot{4} \dot{6} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$ | 3 | 6 7 | 7 |
 奔到海岸，见雾濛濛汪洋一片，冷嗖嗖

$\dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{6} \cdot$ (6 | 7 \cdot 6 7 6 7 |
 阴云迷漫蔽日遮天。

0 6 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | 5 6 7 $\dot{6} \dot{2}$ | 7 6 7 7 6 | 7 7 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 7 6 | 7 - |

【黄鹂调】 $\text{♩} = 84$
 $\frac{4}{4}$ 7) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{2}$ 7 6 5 3 |
 (合)见那天边的乌云

5 6 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 \cdot $\dot{1}$ 5 3 5 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 4 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |
 笼罩海面，

$\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$) | $\dot{2} \cdot$ 3 $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 | 5 6 7 6 5 3 5 2 - | $\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{3} \cdot \dot{2}$ 3 5 |
 狂风吼震动了

$\dot{2}$ 7 6 0 7 3 5 | $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 3 5 (7 | 6 7 $\dot{2}$ 5 7 6 5) 5 3 2 3 5 |
 山川。滔涛

$\dot{6}$ - 6 $\dot{2}$ 3 7 6 5 | 6 - 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |
 捲起海浪要

$\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 0 $\dot{1}$ 3 5 | 7 \cdot 6 5 3 5 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 4 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$) |
 翻上了岸，

0 4̣ 4̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 3̣ - |
 (羽) 霹 雳 闪 电 吓 的 我

3̣ 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣. 2̣ 7̣ - | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ - |
 胆 战

5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ - |
 心 寒。

(6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 0 2̣ 3̣ | #4̣ 2̣ 3̣ 4̣ 0 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣#4̣ 6̣ 0 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ |

0 3̣ 2̣ i 3̣ 2̣ i 0 3̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) |

0 i i 6̣ i. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i. 2̣ i 6̣ 5̣ i 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 5̣ 6̣. i |
 为 寻 找 我 那 琼

6̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - (6̣ i 2̣ 3̣ 2̣ i 6̣ i) | 6̣ i 2̣ - 3̣ 5̣ |
 (啊) 莲 虽 死 也

2̣. 3̣ 2̣ i 6̣ i 6̣ 5̣ 6̣ | i - - 6̣ | i. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 无 怨。

5̣ (5̣ 5̣. 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 3̣. 5̣ 6̣ - | i. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |
 却 为 何

6̣ i 5̣ 6̣ i | 3̣ i 2̣ - 3̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 6̣ 7̣ i 3̣ i 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ i 0 3̣ |
 不 见 那 琼 莲 我的 心

5. 6 1̇ 1̇. 6 53 5 | 0 1̇ 6 5 65 4 5 | 6 1̇ 56 3 2 (5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 1̇) 3. 5 |

神 乱, 急

6 - 1̇ 7 6 5 | 6 1̇ 5 3 2. 3 | 5 4 3 2 1 2 3 5 2 2 7 |

的 他 目 瞪 11

6 (6 6 7 6 7 2 2 7 6 5) | 3̇. 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

呆 泪 流

渐慢

5 1̇ 6 5 5 2 3̇ | 廿 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇. 6̇ 3̇ - . | $\frac{4}{4}$ (0 3 5 6 5 6 1̇ |

满 面。

原速

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 0 3 5 | 2 3 2 3 5 5 6 5 3 2 3 5 | 0 3 5 6 5 6 1̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 0 3 5 | 2 3 2 3 5 5 6 5 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 1̇ 6 1̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

2 3 2. 3 5 3 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ 5. 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 1̇ 5. 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 1̇ 3. 5 5 5 |

2 2 5 3 5 | 2 5 3 2 1 2 | 0 2 3 5 5 0 3 2 1 1 | 0 7 6 7 7 0 6 5 6 |

1̇ 2̇ 7 - | 7 - - - | 7 - 6 - | 6 - 6. 5 3 5 |

6 0 6. 5 3 5 | 6 0 6. 5 3 5 | 6 7 1̇ 7 6. 5 3 2 3 5 |

慢

6 7 5 6 7 6 1̇ 7 6 6 6 5 3 5 | 6 3 2 1 2 1̇ 6. 5 | 3. 5 6 1̇ 5 5 3 2 |

快

$\text{♩} = 120$

$\underline{\dot{1} \ 2 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 1} \ 0 \ 1 \ 0 \ 1 \) \mid \dot{5} \ \underline{\dot{2} \ 4} \ \dot{3} \ (\ \underline{\dot{2} \ 4} \mid \dot{3} \) \ \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \cdot \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \ \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \mid \dot{5} \cdot \ 0 \ \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{5}} \mid$

张 羽 他 历 尽 艰 险

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 7 \ - \mid 0 \ \underline{6 \cdot \ 6} \ \underline{6 \ 6} \cdot \mid \overset{\text{♩}}{4} \ (\ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 \ 6 \mid 3 \) \ \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \cdot \ \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \cdot \mid$

心 肠 不 变, 连 连

$\dot{2} \cdot \ (\ 7 \ 6 \cdot \ 7 \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \mid \dot{2} \) \ 6 \ 0 \ \underline{7 \ 2} \ \dot{2} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \cdot \ 0 \ \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \cdot \ 0 \mid$

说 找 不 着 琼 莲

$\overset{\text{♩}}{\dot{5}} \ \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \ 7 \ \overset{\text{♩}}{6} \ 7 \ \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \ \dot{3} \mid 7 \ (\ 0 \ 6 \ \dot{1} \mid 7 \ \dot{3} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{\dot{1} \ 3} \) \mid \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \ \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \ (\ \underline{\dot{2} \ 4} \mid$

死 也 不 回 还。 往 前 行

$\dot{3} \) \ \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ - \ \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \cdot \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 7 \ - \mid 0 \ 6 \ - \ \underline{\dot{6}} \mid$

问 了 声 风 雷 龙 宫

$\underline{\dot{6}} \ \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \ - \ 6 \mid \overset{\text{♩}}{4} \ (\ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 \ 6 \mid 3 \) \ 7 \ \underline{6 \ 7} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ (\ 0 \ 6 \cdot \ \underline{7} \mid$

在 何 处, 又 过 了 长 堤

$\underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid \dot{2} \) \ \overset{\text{♩}}{7} \cdot \ \underline{7} \ \dot{2} \mid \underline{6 \cdot \ 7} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \overset{\text{♩}}{7} \ - \ - \ - \mid$

问 了 声 海 浪

$\underline{7} \ (\ \underline{6 \ \dot{1}} \ 7 \) \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \overset{\text{♩}}{6} \ \dot{1} \mid 7 \ 0 \ (\ 6 \ \dot{1} \mid 7 \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{\dot{1} \ 3} \) \mid$

你 们 可 曾 见 琼 莲。

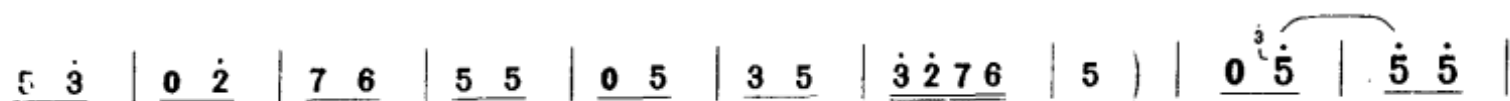
$\dot{5} \ \underline{\dot{2} \ 4} \ \dot{3} \ (\ \underline{\dot{2} \ 4} \mid \dot{3} \) \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \ \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{1} \cdot \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$

张 羽 他 仰 面 问 天 天 不

【紧板】 $\text{♩} = 104$

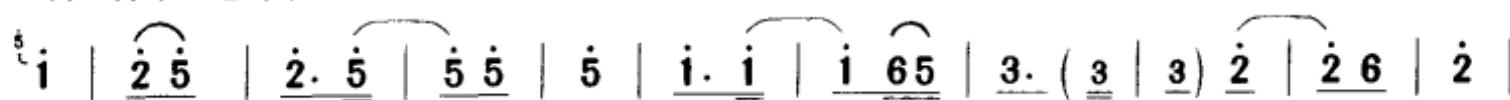
$\underline{\dot{3} \cdot \ \underline{\dot{5}}} \ (\ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\dot{5}} \) \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{7} \mid 7 \mid \underline{7 \cdot \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ (\ \underline{7 \ 6} \mid$

语, 低 头 问 地 地 也 无 言。

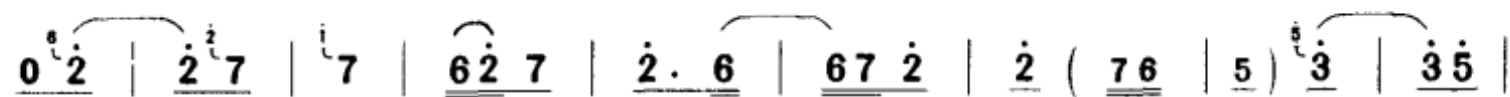


(白) 哎呀! 这时节

狂 风

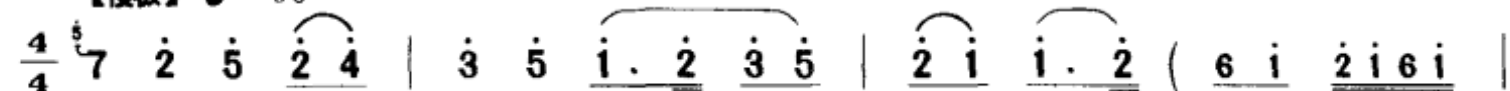


大 雨 走 石 飞 沙 惊 滔 骇 浪, 张 羽 他

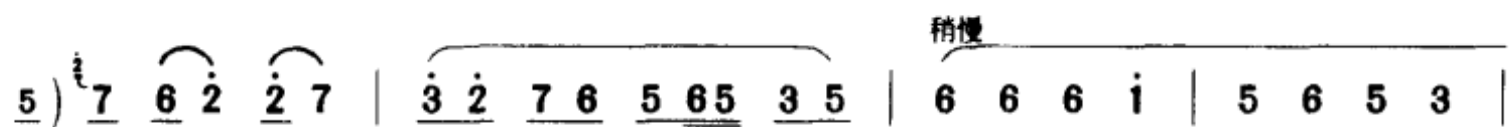


眼 望 大 海 就 昏 倒 在 沙 滩。 这 就

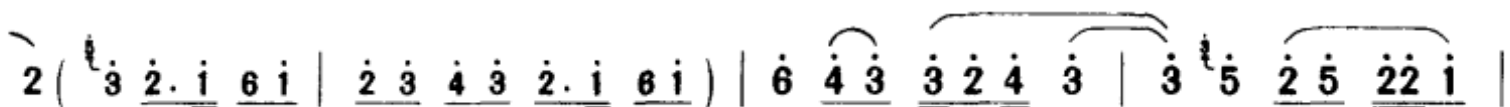
【慢板】♩ = 96



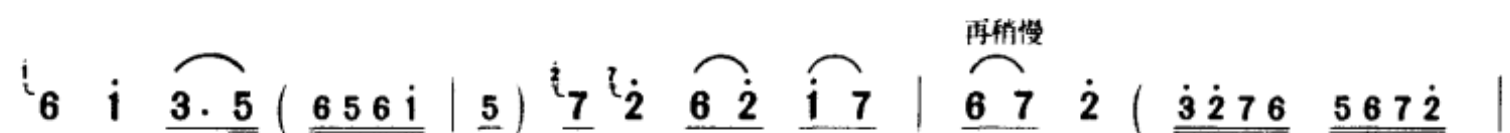
是 小 张 羽 他 寻 找 琼 莲



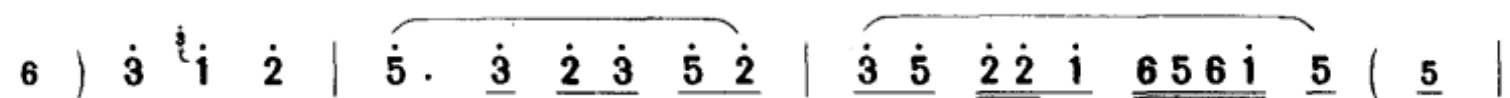
在 海 岸 遇 险,



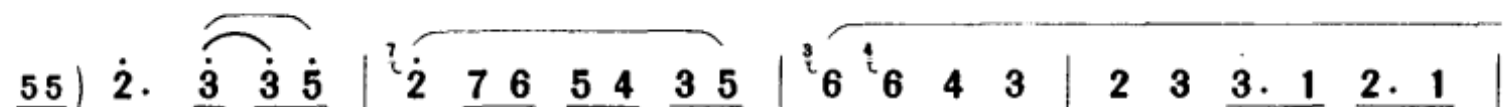
(女) 惊 动 了 龙 女



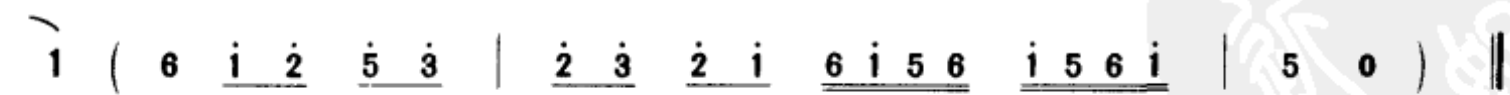
赠 三 宝 把 海 水 要 煮 干,



(合) 他 与 那 琼 莲



不 得 团 圆。



(啊)

(伴奏白凤岩等)

* 《龙女听琴》全段共用了十二支曲牌称为“十二景”，在音乐上创新较多。1956年参加全国第一届音乐周演出时受到好评，六十年代曾被中央广播合唱团改编成用管弦乐队伴奏的合唱曲。

① 演唱者龙洁萍，梅花大鼓女演员，河北昌黎人，曾用艺名新丽英，幼拜青景奇为师学唱京韵大鼓，在沈阳演出时名噪一时。1953年加入中央广播说唱团后，又向白凤岩学唱新梅花调《龙女听琴》《拷红》《秋江》等。

据1954年录音记谱。

玉 玲 珑

1 = ^bD

王 素 稔 作 词
韩 德 福 编 曲
曹 宝 禄 刘 淑 慧 演 唱
刘 书 方 记 谱

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 6 . 3 | 2 3 5 3 5 6 5 3 2 | 1 . 6 1 2 3 . 2 | 1 2 3 2 1 6 1 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 3 2 1 2 5 3 | 1 2 6 5 1 1 1 6 | 2 3 1 2 3 6 |

$\text{♩} = 80$
1 3 2 2 | 7 - | 7 6 3 | 2 5 3 5 5 . 6 | 1 6 1 1) | 3 5 5 2 |

(男)韩 世

5 3 (2 1 6 1 | 5 5) 3 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1 1 . 2 | 6 . 5 3 (6 2 3 |

忠 落 魄 江 湖

5 5) 3 . 2 | 1 . 6 5 6 | 6 5 3 2 | 3 2 . 6 | 1 (1 6 1 3 2 1 6 |

志

未

偿,

1 . 1 5 1 | 1 5 6 1 5 3 | 2 3 5 . 6 | 1 6 1 1) | 2 7 2 2 7 | 6 3 2 |

正 遇 着 金

2 2 7 6 | 2 7 2 2 7 | 6 . 5 3 (6 2 3 | 5 5) 3 5 | 1 6 5 6 |

兵

入

寇

侵

占

6 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 (1 6 1 3 2 1 6 | 1 . 1 6 1 | 1 5 6 1 5 3 |

汴

梁。

2 3 5 . 6 | 1 6 1 1) | 2 1 1 6 | 6 6 3 | (3 5 2 3 | 5 5) 5 3 |

怀 壮

志

欲

3 3 1 | 2 2 . (1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2) 3 5 | 2 1 6 1 |

报

国 仇

谈

兵

虎

6 6 3 | (3 5 3 2 3 | 5) 2̇ 6 | 2̇ 2̇ | 2̇ 7 6 | 2̇ 7 6 |
 帐， 到 金 陵 投 奔 义 师

(5) 2̇ 7 6 | 5 . 6 7 6 | 6 2̇ 7 (6 7 5 6 7 6) | 2̇ . i̇ i̇ 6 5 |
 奋 志 鹰 扬。 不 料

3 5 (2 3 | 5 5) 3 2̇ | 2̇ 5 5 2̇ | 3 2̇ i̇ i̇ 6 | (6 i̇ 2̇ i̇ 6 i̇ |
 想 将 军 昏 聩

5 5) 2̇ i̇ | 2̇ i̇ i̇ . 2̇ | 6 5 3 5 | (3 5 3 2 3 | 5) i̇ 6 i̇ | 3 5 6 i̇ |
 不 加 识 赏， 只 落 得 做 小 卒

5 6 i̇ i̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 7 6 | 5 6 2̇ 7 | 6 6 i̇ | 6 5 3 (2 |
 守 营 房 巡 夜 打 更 梆，身披 号 褂

3) 3 . 5 | 6 i̇ i̇ 6 | 5 3 5 2 | 3 . 2 2 . 6 | 1 (1 6 1 3 2 1 5 | 1 . 1 6 1 |
 手 提 枪。

1 5 3 1 5 3 | 2 3 5 . 6 | 1 6 1 1) | 6 5 3 1 | 2 . 3 5 (3 3 |
 这 晚

2 1 2 3 | 5 5) 3 | 5 . 3 2 3 | 5 5 . (3 | 2 3 1 2 3 | 5 5) 3̇ |
 世 忠 值 更 巡

6 2̇ i̇ | 6 6 3 | (3 5 3 2 3 | 5) 6 5 | 3 5 | 6 i̇ |
 守 营 帐， 刁 斗 无

i̇ 3 . 2 1 (2 | 1) 4 | 4 3 | 2 0 1 | 7 6 | 1 (1 ^p 1 |
 声 夜 未 央，

$\overset{p}{1} \ \overset{p}{1} \ 1 \ 1 \) \mid \overset{\text{稍慢}}{5 \ 6} \ 5 \ 3 \mid \overset{(2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2)}{3 \ 2} \cdot \mid \overset{5}{1} \cdot \ 2 \ 5 \ 3 \mid \overset{(2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2)}{3 \ 2} \cdot \mid$
 阵 阵 刺 骨 寒 风

$\overset{2 \ 2}{0 \ 6} \mid \overset{2 \ 2}{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ 4 \mid \overset{2 \ 2}{5 \cdot \ 4} \ 2 \ 2 \mid \overset{2 \ 2}{4 \cdot \ 2} \ 1 \ (\ 6 \mid 5 \ 4 \ 2 \ 1 \ 2 \ 4 \mid$
 神 思 倦，

$\overset{1 \ 1}{2 \ 4} \mid \overset{1 \ 1}{0 \ 6} \ 5 \ 4 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 6 \ 6 \ 5 \ 4 \mid 2 \ 5 \ 3 \mid \overset{1 \ 1}{2 \cdot \ 6} \ 1 \ (\ 1 \mid$
 放下 更 梆，扶 墙 倚 卧 在

$\overset{1 \ 1}{5} \mid \overset{1 \ 1}{5} \ 3 \mid 2 \cdot \ 4 \mid \overset{1 \ 1}{2 \ 1} \ 7 \mid 1 \ (\ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \mid 1 \cdot \ 1 \ 5 \ 1 \mid$
 仪 门 旁。

$\overset{1 \ 5 \ 3 \ 1}{5 \ 3} \mid \overset{1 \ 5 \ 3 \ 1}{2 \ 3} \ 5 \ 1 \ 6 \mid \overset{1 \ 5 \ 3 \ 1}{1 \ 6} \ 1 \ 1 \mid \overset{1 \ 5 \ 3 \ 1}{5 \ 3} \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{1 \ 5 \ 3 \ 1}{2 \cdot \ 1} \ 3 \ 2 \ 3 \mid$
 (女)不 多 时

$\overset{(5 \ 5)}{3 \ 5} \mid \overset{(5 \ 5)}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \ \dot{1} \mid \overset{(5 \ 5)}{6 \ \dot{1}} \ 6 \ 5 \mid \overset{(5 \ 5)}{(3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5)} \times \mid \overset{(5 \ 5)}{\times \times} \ 0 \mid$
 仪 门 开 放， 梁 红 玉

$\times \times \times \mid \times \ (\ 5 \ 7 \ 6 \mid 5 \) \ 7 \ 2 \mid \overset{2 \ 5 \ 6}{7 \ 6} \mid \overset{2 \ 5 \ 6}{6 \ 3} \ 2 \ 7 \mid \overset{2 \ 5 \ 6}{6} \ (\ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \) \mid$
 走 出 帅 府 环 佩 叮 当，

$\overset{5 \ 3}{3 \ 2 \ 1} \mid \overset{5 \ 3}{1 \ 3} \ (\ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \mid 5 \ 5 \) \ 3 \ 5 \mid \overset{5 \ 3}{3 \ 6 \ 5} \ 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 2 \mid$
 出 门 来 坛 月 西 斜

$\overset{(6 \ 1 \ 2 \ 3)}{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \overset{(6 \ 1 \ 2 \ 3)}{2 \ 3 \ 1 \ 2} \) \ 5 \mid 2 \ 2 \ 1 \mid 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ (\ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid$
 金 鸡 乍 唱，

$\overset{5}{3 \ 2} \mid \overset{5}{2 \ 3 \ 5} \mid \frac{1}{4} \ 2 \ 7 \mid \frac{2}{4} \ (\ 6 \ 7 \ 1 \ 2 \ 7 \ 6 \mid 5 \) \ 2 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 7 \ 6 \mid$
 轻 移 步， 踏 寒

$\overset{2}{2} \ (\ 3 \ 2 \ 7 \) \mid \times \times \times \mid \times \times \times \times \mid \overset{2 \ 1}{2 \ 1} \ \overset{1 \ 6 \ 5}{1 \ 6 \ 5} \mid \overset{3 \ 5}{3 \ 5} \ (\ 3 \ 5 \) \mid 0 \times \times \mid$
 霜， 忽 觉 得 脚 下 磕 碰 砰 然 一 响， 低 头

\times ($\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $0\ \times\ \times\ \times$ | $\times\ \times\ .$) | $\underline{\dot{2}\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}\ 7}$) | $\underline{1\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 看 原 来 是 一 个 巡 夜 的 更 梆, 又 听 得

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ ($\underline{3\ 5}$) | $0\ \times\ \times$ | $\times\ \underline{\dot{5}\ 7\ 6}$ |
 阵 阵 鼾 声 耳 旁 响, 猛 回 头 见 个

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $0\ 3\ 5\ 6$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $7\ \dot{2}$ | $5\ 6\ \dot{1}$ | $0\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 军 卒 躺 卧 在 仪 门 旁, 想 必 他 深 夜

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ $0\ 5$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ 7\ \dot{2}}$ | $6\ \dot{2}$ | $\times\ \times\ \times$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ |
 困 倦 把 职 责 忘, 倘 被 上 司 查 获 军 法 难

$\dot{2}$ ($\underline{7\ 6\ 5\ 7}$) | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $5\ 5$) $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ |
 当, 我 何 不 将 他

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{6\ \dot{1}}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $5\ 5$) $\underline{6\ \dot{1}}$ | $0\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ 6 |
 唤 醒 免 受 棍

$\underline{\dot{1}\ 5\ 2}$ | $3\ \underline{4\ 3}$ | $\dot{2}\ .\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{7}\ \dot{7}$ | 2 (3 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 棒,

稍慢
 2) 2 | $\dot{3}\ 5$ | $6\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{5}$ (3 | 5) $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 走 上 前 连 呼 壮 士 摇 了 摇 他 那

原速
 0 6 | $7\ -$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ 6 $\overset{76}{\text{tr}}$ | $4\ 3$ |
 手 中 枪。

【下三番】
 $2\ 3^{\text{tr}}$ | $3\ .$ ($\underline{1}$) $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1\ 5}$ | $\dot{6}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{5\ .\ \dot{3}}$ |
 (啊)

2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ . 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 0̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ . 7̇ |

6̇ . 7̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0̇ | 0̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇) | 6̇ - |

(合奏)

(男) 朦

6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | (5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

胧

间

只 觉 得

手 中 枪 乱

3̇ . (5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ 1̇ 1̇ |

晃，

何 人

惊 我 梦 黄

梁？揉 倦

眼、 抬 头

3̇ . (5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 2̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 2̇ (3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

望、

原 来 是

梁 红 玉

站 我 身

旁，

5) $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\underline{3. 2 1 2}$ |
素 知 她 是 金 陵 歌 妓 名 噪 花

$\underline{3 5 2 3}$ 4 | 4 ($\underline{4 3 2 1 2}$ | 3) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ 5 6 |
榜， 每 日 里 在 将 军 宴 前

0 3 $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ 3 $\underline{2 6}$ | 1. ($\underline{1 1 1}$ | 0 1 $\underline{\underline{6 1 5 6}}$ | 1) 6 $\dot{1}$ 3 |
助 曲 飞 觞！ 却 为

5) ($\underline{6 5}$ $\underline{3 6 2 3}$ | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 ($\underline{5 \dot{1}}$) | $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{6}$ $\underline{3 3 2 3}$ |
何 无 端 垂 盼 玉 趾 降？

5) $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{\dot{2} 6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ 6 $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ $\underline{6 7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{3} 2}$ $\underline{7 \dot{2} 7 6}$) | $\dot{5}$ 3 $\underline{\dot{5} 3 \dot{2} \dot{1}}$ |
问 玉 姐 唤 某 何 事 请 讲 端 详， (女) 见 壮

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | 5) $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{6}$ $\underline{3 5 2 3}$ |
士 深 夜 睡 卧 水 磨 砖 上，

5) $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\dot{2}$ 5 $\underline{7 6}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{3} 2}$ $\underline{7 \dot{2} 7 6}$ | 5) $\underline{6 \dot{1}}$ |
只 怕 你 感 染 湿 气 腰 腿 受 凉。 (男) 你

$\underline{2 3}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 5 | (5) 4 | 4 3 | $\underline{2. 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ |
怎 知 当 军 人 的 辛 劳 苦

$\underline{6 5}$ 4 | $\underline{3. 2}$ $\underline{1}$ ($\underline{1 1}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{\underline{6 1 5 6}}$ 1) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |
况， 风 吹

$\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | 6 (6) | $\dot{1}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2. 1}$ 7 | 1. ($\underline{1 1 1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{\underline{6 1 5 6}}$ |
雨 洒 习 以 为 常。

1) $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{3\ 3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ |
多 谢 你 寒 喧 关 注 情 难 忘, (女)问 壮 士

$\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ | $\underline{\underline{X}}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ |
高 名 上 姓 家 住 何 方? 某 姓 韩 名 世 忠

$\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ |
当 军 吃 饷, 家 住 在 延 安 府 流 落 此

$\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5$ | $\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ |
乡。 (女)细 听 他 谈 吐 儒 雅 性 豪

$\dot{3}$ ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$) $\dot{7}$ | $\dot{6}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{2}}$ |
放, 细 看 他 举 止 从 容 貌 端

$\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ |
庄, 定 然 是 蜃 龙 困 卧 沙 滩 上,

$\underline{5}$) $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}$ | $\dot{7}\ \underline{7\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$) | $\underline{5\ \dot{3}}\ \underline{5\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |
不 由 得 一 心 倾 注 要 问 形 藏? 尊 壮

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ ($\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ |
士 我 帅 府 门 前 常 来 往,

$\underline{5}$) $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ | $\underline{\underline{X}}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |
每 日 里 见 你 弄 棒 舞 长 枪, 果 然 是

$\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ |
武 艺 精 熟 居 人 上, 却 为 何 屈 身 军

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} (\dot{3} \dot{2} \underline{\underline{7 \dot{2} 7 6}} \mid 5) \dot{5} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \mid$
卒 值 更 梆? (男)可 叹 我 心

$\dot{1} \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} (\underline{\underline{4 3 2 3}} \mid 5) \dot{2} \underline{\underline{7 6}} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid$
报 国 把 金 兵 抵 抗, 不 料 想 明 珠 暗

$\dot{2} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{2} (\dot{3} \dot{2} \underline{\underline{7 \dot{2} 7 6}} \mid 5) \dot{1} \underline{\underline{6 5 6}} \mid 0 \dot{1} \underline{\underline{6 5}} \mid 3 \underline{\underline{5}} \mid$
投 志 难 偿, 将 军 他 流 连 酒

$6 \underline{\underline{5}} \mid \dot{2} \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid 0 \dot{1} \underline{\underline{6 5 6}} \mid \underline{\underline{6 5 4 2}} \mid$
色 把 志 气 丧。

$\dot{5} - \mid (\underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 4 2 4}} \mid \frac{1}{4} 5) \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \underline{\underline{6}} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{\underline{7 7 6}} \mid$
全 不 顾 山 河 破 碎 还

$\dot{1} \underline{\underline{5 7}} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\underline{6 5}} \dot{5} \mid 3 \underline{\underline{5 6}} \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{5}} \mid \dot{1} 3 \underline{\underline{3 5}} \mid \times 0 \mid \dot{2} \underline{\underline{6}} \mid$
恋 红 妆, 只 顾 我 信 口 牢 骚 把 心 腹 讲, 哎! 冷 语

$7 \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} 0 \mid 5 \underline{\underline{6}} \mid \dot{2} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5 4 3}} \mid$
出 唇 把 她 伤,

$2 - \mid \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{2 3}} \mid 5 \underline{\underline{5}} \mid 0 \dot{2} \underline{\underline{7 6}} \mid \underline{\underline{5 6 5 6}} \underline{\underline{7 2}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 4 3}} \mid$
含 愧 低 头 红 了 脸 庞。

$\underline{\underline{2 5 3 \cdot 2}} \mid 1 \cdot (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{6 1 5 6}} \mid \underline{\underline{1 6 1}} \underline{\underline{5 6 5 6}} \mid \underline{\underline{1 1 6 1}} \underline{\underline{2 3 2 1}} \mid$

$\underline{\underline{6 1 6 1}} \underline{\underline{2 3 2 1}} \mid \underline{\underline{6 1 6 1}} \underline{\underline{2 3 2 1}} \mid \underline{\underline{6 1 6 1}} \underline{\underline{6 1 6 1}} \mid \underline{\underline{2 1 3}} \underline{\underline{2 2}} \mid \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{2 3}} \mid$

$\underline{\underline{2 3 5}} \underline{\underline{3 5 3 2}} \mid \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{5 6 5 6}} \mid \underline{\underline{5 6 5 6}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{1 2 1 2}} \underline{\underline{3 5 3 2}} \mid$

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ . 1̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0) | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

(女)尊 壮 士

5) 2̇ | 5̇ 2̇ | 4̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ (6̇) | 1̇ 1̇ 3̇ . (2̇ |

你 休 要 多 疑

心 宽 放,

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 5̇ 6̇ | 0 x x | x x | 0 6̇ 2̇ |

梁 红 玉

岂 甘

下 贱

委 平

2̇ . (7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇) | 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ (1̇ 2̇ | 3̇) 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5 | 3̇ 2̇ 1̇ |

康,

都 只 为

金 兵

入 寇

家 乡

6̇ 1̇ 3̇ . (2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇) 2̇ | 7̇ 6̇ | 7̇ - |

沦 丧,

实 可 惨

0 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 2̇ 6̇ | 2̇ . (7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇) | x x x |

爹 娘 在 敌 寇 刀 下 亡,

可 怜 我

0 3̇ | 2̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ . 5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ . (2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

飘 泊

天 涯

把 贼 船 上,

3) 2̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 2̇ |

困

风 尘

坠

孽

海

流 落 为

2̇ . (7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 0 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - |

姐,

似 这 般

国 仇

家 恨

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | $\dot{1}$ 3 . ($\underline{2}$ | 3 5 3 5 3 2) |
 时 刻 难 忘，

$\underline{\dot{2} 7 7 6}$ $\dot{2}$ ($\underline{7 6}$ | 7) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |
 恨 不 能 杀 敌 灭 寇

7 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$. (7 6 5 7 6) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 整 家 邦， 因 此 上 抛 残 针 线

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 . ($\underline{2}$ | 3 5 3 5) 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 (7 6 | 7) $\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 |
 爱 习 拳 棒， 要 学 一 个 女 中 的

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} 7 \dot{2} 6}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$. (7 6 5 7 6) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$ |
 花 木 兰 效 命 沙 场， 求 壮 士 传

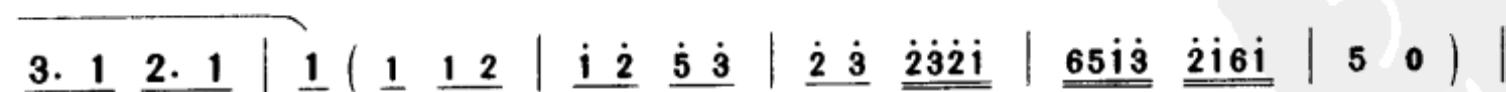
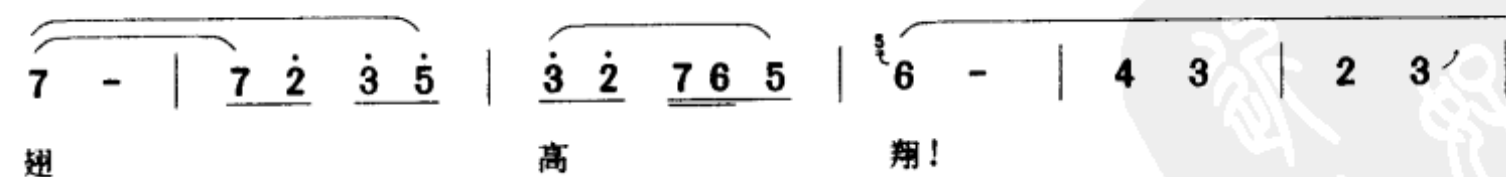
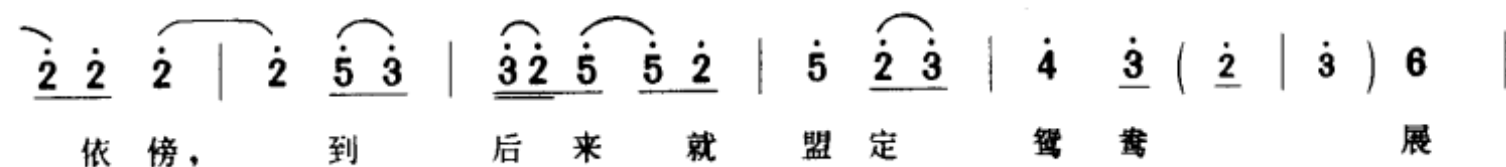
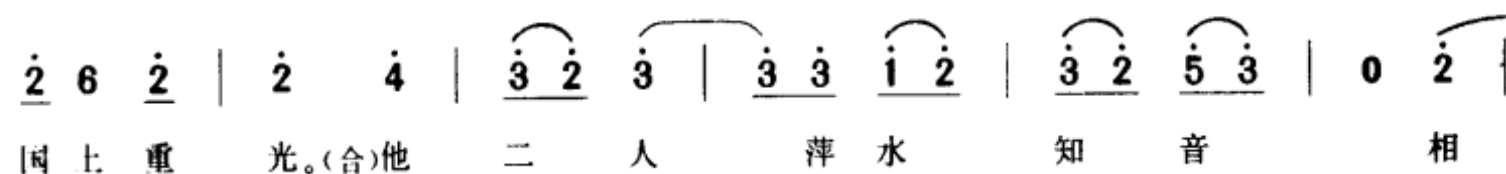
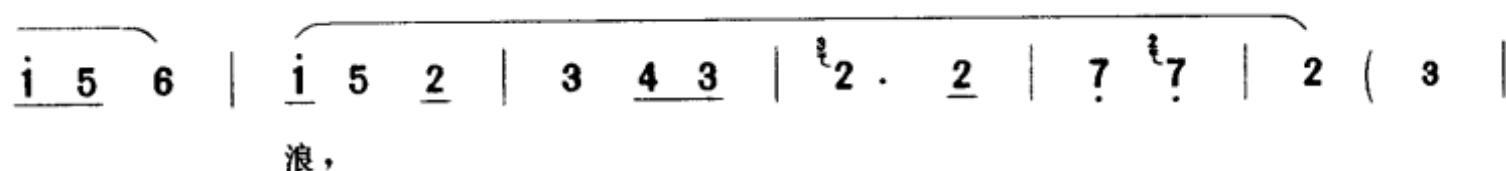
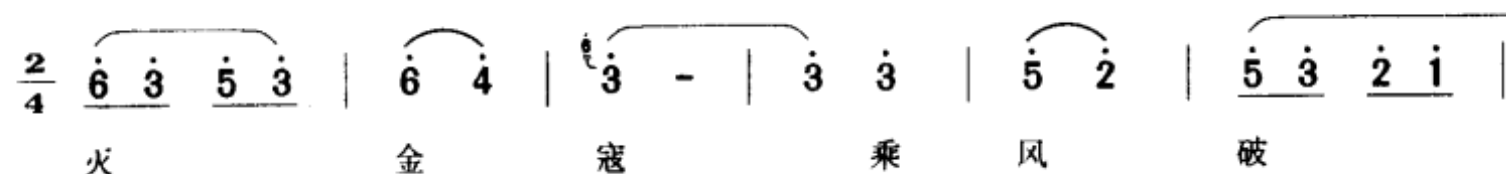
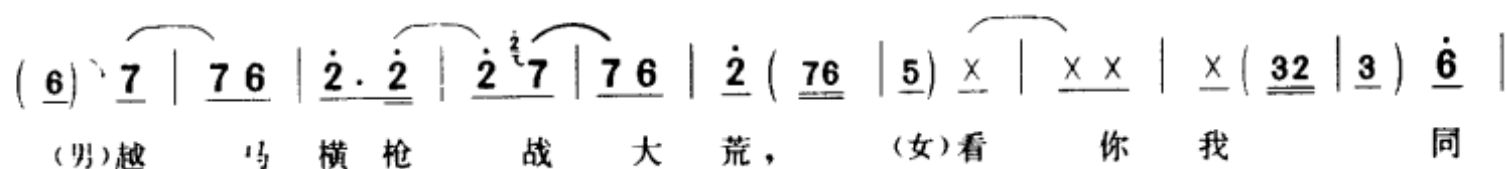
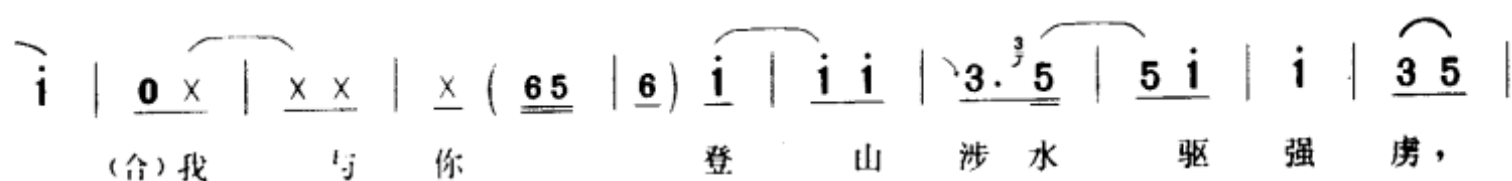
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 |
 授 指 点， 做 我 的 师 长！

(3 5 3 5 3 2 | 3) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$. (7 6 5 7 6 |
 (男)听 他 言 一 阵 惊 喜 暗 思 量，

【紧板】 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 5) 5 | 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ (6 5 | 6) . 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{3}$ | 3 5 | (3) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 |
 可 敬 他 女 中 须 眉 志 向 广， 可 喜

$\dot{2}$ (7 6 | 7) $\dot{2}$ 7 | 7 6 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 7 6 | $\dot{2}$ (7 6 | 5) 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (6 5 |
 他 俊 眼 识 人 见 地 强， 可 怜 他



(伴奏韩德福等)

据1962年录音记谱。

人 物 介 绍

金万昌(1871—1943) 南板梅花大鼓的创始人之一,北京人。满族。青年时拜张德海为师,学唱八角鼓等鼓曲,在北京各书茶馆和堂会上演唱《马头调》、琴腔、小曲等。后拜韩万祥(韩永禄之父)学唱大鼓,同时向文玉森(有说为文玉福)学唱“清口大鼓”(即后来的“梅花大鼓”)。金万昌在清口大鼓、梅花调的基础上,在韩永禄、苏启元、霍连仲的帮助下,得到刘宝全、德寿山指点,对清口大鼓的唱腔进行改革,并根据《红楼梦》编写的宝黛故事,加工修改,进行创作,使唱腔节奏舒缓、婉转缠绵,演唱后深受观众欢迎。演出的曲目有《黛玉葬花》、《黛玉思亲》、《宝玉劝黛玉》、《宝玉探病》等。

金万昌嗓音宽厚洪亮,吐字发音讲究部位,润腔时,纯熟的“腾”“擞”技巧,使字音深沉有力、唱腔感人,曲情深邃,吐字有力而不拙、字音清晰而不飘,形成典雅、凝重的风格,被世人称之为“金派”。他是在北京“四海升平”茶馆演唱“梅花大鼓”的创始人。并被誉为“梅花鼓王”。他在清末、民初于京津两地成名后,曾与刘宝全一起到上海、南京、武汉等地演出,并在上海灌了唱片。后来学唱梅花大鼓的演员,多宗法“金派”唱法。

金万昌还谙熟器乐,他的击鼓讲究八法,即“提打”、“压打”、“斗打”、“撮打”、“连珠打”、“闪躲”、“迟急”、“顿垛”等,在同一鼓上能打出各种不同的音色,演唱时,当乐师演奏“上下三番儿”时,他的鼓点与弦索配合默契,浑然一体。因此在弦师们演奏“五音联弹”时,都请他击鼓掌板,独创新声,大为增色。他为丰富梅花大鼓音乐做出贡献。

(刘书方)

郭筱霞(1919—1972) 梅花大鼓女演员,北京人。自幼家境贫寒,被郭姓老太太收养,延师教她学习曲艺,从幼年边学边唱,因此她对北京地区的各种鼓曲形式都比较熟悉,擅长的有时调小曲,如〔绣麒麟〕、〔小八仙〕等;铁片大鼓(即乐亭大鼓)如〔武家坡〕、〔鞭打芦花〕等。

1939年北京华北戏院开业,邀郭筱霞参加演出,这一时期她以演唱梅花大鼓而崭露头角,当时与她同台演出的有姚俊英的河南坠子、方红宝的京韵大鼓,由于她们三人的演唱都受到观众的热烈欢迎,因而被誉为“华北三艳”。

郭筱霞嗓音清澈圆润,演唱委婉缠绵,声情并茂,她的演唱宗法金(万昌)派。演唱曲目有《宝玉探病》、《黛玉归天》、《王二姐思夫》等。建国后,积极演出反映现实生活的曲目。后来参加北京曲剧的演出,曾演过《啼笑姻缘》、《杨乃武与小白菜》等。

(刘书方)

宋大红(1921—1990) 梅花大鼓女演员,北京人。出身于曲艺世家,自幼在家庭熏陶和影响下,酷爱曲艺,会唱些小曲和不完整的曲目,因此深受祖父喜爱并教她习艺。先拜名弦师刘文有学唱京韵大鼓,后拜栗荣庆学唱梅花大鼓。20世纪30年代初在北京各书茶馆演唱,并先后到天津、济南、青岛、烟台等地演唱。

宋大红嗓音甜润,吐字清晰,经常在各商业电台演唱小曲等,受到听众好评。后于40年代初,在著名梅花大鼓演员金万昌的指导下,学习金(万昌)派的曲目及唱法和打鼓技巧,从此专攻“梅花大鼓”。1947年随白凤鸣去沈阳演出,她演唱的《老妈上京》、《摔镜架》、《黛玉悲秋》等金派曲目,深受观众青睐。建国后积极演唱表现现实生活的曲目如《孙乃英渡江》、《新王二姐思夫》等,她还演唱新梅花调《秋江》、《别紫鹃》等,并由名弦师韩德福为之伴奏,更为增色。

(刘书方)

刘淑慧(1930—1994) 梅花大鼓女演员,北京人。幼年时拜郭文元为师,学唱“梅花大鼓”,长期在北京各杂耍园子及曲艺场、厅演唱,演的曲目多为金(万昌)派代表作如:《黛玉葬花》、《鸿雁捎书》、《探晴雯》等。建国后积极上演反映现实生活的曲目,如《江姐进山》、《接媳妇》、《苦妹子》等。

刘淑慧嗓音甜润,高低自如,演唱委婉细腻,感情真挚,韵味醇厚。50年代被分配到北京曲艺团曲剧队演曲剧。后拜韩德福为师,并参加演唱经韩德福改革设计的“双唱梅花大鼓”。她与曹宝禄曾合作演唱《玉玲珑》以及《湘子上寿》、《琴挑》、《千里送京娘》、《吕布戏貂蝉》等曲目,都被电台录音播放。

(刘书方)

韩德福(1913—1996) 梅花大鼓弦师,北京人。出身于曲艺世家,幼年从父兄学弹三弦,后拜八角鼓名家果万林为师,继续深造,从少年时就开始在曲艺演出场所担任坐弦伴奏。后受聘为单弦名家谭凤元伴奏。并曾为王凤云、王凤友、曹宝禄、良小楼、马书林、魏喜奎等伴奏。40年代前后曾弃艺务农,1949年后重返曲艺舞台。

韩德福的伴奏艺术,在继承传统基础上,有发展有创新,指法精湛,圆润洒脱,音色刚柔相济,以托腔严谨见长,久负盛誉。他多年的舞台伴奏实践,积累了丰富的经验,对京韵大鼓、梅花大鼓、单弦、奉调大鼓等鼓曲的伴奏、演唱有相当的研究和造诣,晚年对梅花大鼓的改革和曲剧音乐的设计做出了贡献。

他自1958年起对梅花大鼓音乐进行改革,在改编《接媳妇》时,以传统曲目《王二姐思夫》为基础,去掉衬字,把字少腔多的慢板句子缩短,充分运用〔野鸡溜〕和传统大过板,使改革后的唱腔更加紧凑。1962年挖掘传统曲目时,又把梅花大鼓音乐进一步改革,一是将一人演唱改为男女双唱;二是将慢板改为 $\frac{2}{4}$ 拍(原为 $\frac{4}{4}$ 拍)、或分裂为短句演唱;三是在〔野鸡溜〕中发展长句,创新过板,并定名为“双唱梅花大鼓”。

· 1962 年举办纪念曹雪芹诞生二百周年的《红楼梦》戏曲演唱会时，他把魏喜奎演唱的《宝玉娶亲》中的唱腔和伴奏进行加工，并借鉴了“京韵大鼓”的框架模式，使慢板加快，又发展了“垛板”、“紧板”，使节奏紧凑，演出后深受欢迎，曾灌制唱片发行。他还帮助良小楼整理加工京韵大鼓传统曲目《双玉听琴》参加纪念演出，他的伴奏与演唱和谐统一，收到了良好的艺术效果。他除了伴奏外，还课徒授艺，向他问艺的有花莲宝、刘淑慧等。

（刘书方）



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国曲艺音乐集成 北京卷 (上册)

作者 = 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会, 《中国曲艺音乐集成·北京卷》编辑委员会编

页数 = 827

出版社 = 北京市: 中国 ISBN 中心

出版日期 = 1996.12

SS号 = 11607290

DX号 = 000004748268

URL = <http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000004748268&d=BA77C336CE20A66F90A71184A49AEF41>

封面	
书名	
前言	
目录	
	上卷
总序	
编辑说明	
本卷凡例	
综述	
曲种音乐	
	八角鼓类
	岔曲
	概述
	选段
	琴腔
	概述
	选段
	联珠快书
	概述
	选段
	人物介绍
	牌子曲
	概述
	基本曲牌
	选段
单弦	
	概述
	基本曲牌
	常用曲牌
	选段
	人物介绍
拆唱八角鼓	
	概述
	选段
	人物介绍
	鼓曲类
梅花大鼓	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
	下卷
京韵大鼓	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
北京琴书	
	概述
	选段
	人物介绍
	奉调大鼓
	概述
	选段
	人物介绍

平谷调
概述
选段
铁片大鼓
概述
选段
西河大鼓
概述
选段
人物介绍
河南坠子
概述
选段
人物介绍
山东琴书
概述
选段
人物介绍
莲花落类
什不闲莲花落
概述
选段
人物介绍
竹板书
概述
选段
人物介绍
时调小曲类
北京小曲
概述
选段
人物介绍
马头调
概述
选段

附：曲艺联唱
附录
北京传统曲目一览表
后记